













# ప్రౌఢవ్యాకరణ ఘంటాపథము

(త్రిలింగ లక్షణశేషము - అను, ప్రౌఢవ్యాకరణము)

నికషోపలానుబంధ సహితము



వ్యాకర్త : బహుజనపల్లి సీతారామాచార్యులు

వ్యాఖ్యాత : వంతరాం రామకృష్ణారావు



వికలాంధ్ర ఏజ్జిషన్ ఫౌండేషన్  
విజ్ఞాన భవన్, 4-1-435 జ్యోత్స్నా చౌక్  
హైదరాబాద్-500 001.

**Proudha Vyakarana Ghantapathamu – with restructured Appendix**  
**Commentator Vantharam Ramakrishna Rao**  
**Grammarians Bahujanapalli Sitharamacharyulu (1827-1891)**

ప్రచురణ నెం 2125

ప్రతులు 1000

వి.పి.హెచ్ ప్రకృత

ప్రథమ ముద్రణ ఫిబ్రవరి, 1999

**పాఠ్యరీతి**

ఈ గ్రంథంలోని విషయములను  
ముందుగా కాపీరైట్ హోల్డిరు అను  
మతి పొందకుండా ఎవ్వరునూ,  
ఏ రూపంలోనూ, సంగ్రహించుట  
నిషిద్ధము.

© వంతరం రామకృష్ణాచార్యులు

వారసులు శ్రీ చిరంజీవి పబ్లికేషన్స్  
వి లక్ష్మణరావు

ముఖ చిత్రం ఉదు

వెల . రూ 80/-

ప్రతులకు విశాలాంధ్ర పబ్లిషింగ్ హౌస్,  
అబిడ్స్, హైదరాబాద్ - 500 001

విశాలాంధ్ర బుక్ హౌస్,  
అబిడ్స్/సుల్తాన్ బజార్, హైదరాబాద్,  
విజయవాడ, విశాఖపట్టణం, కాకినాడ,  
గుంటూరు, అనంతపురం, హన్మకొండ, తిరుపతి

# అంకితము

- క. మాతర పితృణమీగుట  
నాతరమా? లేక లేకననుఁ గన్న మిమున్  
బ్రాంతిగ భజించు కోరిక  
చేతంజేత నగునట్టి సేవయొనర్తున్.
- క. పుట్టు కృతార్థతఁబొరయఁగఁ  
బట్టితిని గలమ్ము మీకువలె సేవింపన్  
గట్టితిని గంకణమునజు  
పట్టపు దేవికిని దత్కపారసదృష్టెన్
- క. అతి సులభగమ్యము పరి  
స్కృత వీవాదాంశ సముపబృంహితము ప్రతి  
ష్ఠిత శాస్త్రార్థముపజ్ఞా  
గతశాస్త్రకృదాశయమొక ఘంటాపథమే
- ఆ. అని ప్రసిద్ధిగన్న యనితర సాధ్యమీ  
వ్యాఖ్యఁ జేసినాఁడ నంకితంబు  
నధికభక్తి లక్షణాంబా చిరంజీవు  
లార! తల్లిదండ్రులార! మీకు.

# పీఠిక

1996లో, బాలవ్యాకరణ ఘంటాపథమును బునర్ముద్రించినట్లే, యిప్పుడు ప్రాథవ్యాకరణ ఘంటాపథమును బునర్ముద్రించిన, విశాలాంధ్ర ప్రచురణాలయమువారికి నా కృతజ్ఞతాపూర్వక నమస్కారములర్పించుచున్నాను.

విద్యార్థుల, యధ్యాపకుల, జీజ్ఞాసువుల, చిరకాల వాంఛిత మీనాటికి నెఱవేఱినందులకు సంతోషించుచున్నాను. వారి సంపూర్ణ సహకారము నభ్యర్థించుచున్నాను.

1. ఈ ముద్రణములో అవశ్యకములయిన చేర్పులు మార్పులు చేయబడినవి.
2. సద్యః పరిశీలనకు వీలుగా ననుబంధము పునర్విభజింపబడి, వ్యాఖ్యానమున నాయావిషయ సంఖ్యలు సూచింపబడినవి దీనితో ననుబంధ విషయపరిశీలనకు సౌలభ్యమేర్పడినది.
3. అతి ప్రధానములయిన రెండు వ్యాసములకు సమాధానములు శాస్త్ర దృష్టితో సంఘటింపబడినవి.

ఘంటాపథములందుఁజెప్పని విషయముపేక్ష్యమనియు, (ఘంటాపథా సుకృత్యాదుపేక్ష్యమ్.) ఘంటాపథ విరుద్ధవిషయమప్రమాణమనియు, (ఘంటాపథ విరుద్ధత్వా దప్రమాణమ్.) గ్రహింపవలెనని, వినయపూర్వక విజ్ఞప్తి

యమ్ ఐ జి 83,  
సమతానగర్,  
విశాఖపట్టణము-44

ఇట్లు  
వంతరాం రామకృష్ణారావు  
ప్రిన్సిపాల్ (రిటైర్)

వెంపరాల సూర్యనారాయణ

శాస్త్రిగారు

[14-10-1980 లేఖ]

ప్రౌఢవ్యాకరణ ఘంటాపథము:

“మీరు చేసిన విమర్శనము తిరుగులేనిదిగా వెలయుచున్నది.”

“సూత్రస్త పదములకెల్ల, ‘అవయవశః’ అర్థము తుదిని చేయుచు వచ్చిన కృత్యవిచారణ, మిగుల ఆకర్షణీయముగా నున్నది.”

“మీ వ్యాఖ్యానములలో (బాలప్రౌఢ ఘంటాపథములలో) నీనాటికున్న వ్యాకరణ సర్వస్వమును విమృష్టమగుచు మీ లక్షణ గ్రంథ పరిశోధన విశేషము వెల్లడి యగుచున్నది.”

“సకల వీవాదాంశ సమ్యక్చరిష్క్రియా, పటుతరోపజ్ఞావిభాసితులు - కాపుననే, గుణదోషములను మొగమోటలేక చాలనీ న్యాయమునఁ జక్కఁగఁ బరిష్కరించిన మీ పరిశ్రమమునేమని మెచ్చవలెనో తెలియకున్నది”

కాకినాడ,  
14-10-1980.

- వెంపరాల సూర్యనారాయణ  
శాస్త్రి

## \* ఉపోద్ఘాతము

పండితోత్తముండును సజ్జనాగ్రేసరుండు నగు మజ్జనకుండు నాయెడ స్వామిభావంబును దాసభావంబును నెఱపి మిత్రభావంబు నెఱపం బ్రారంభించు తఱి నాకు యధోచితంబుగఁ గవితాధార యొకింత గలుగ, తోడనే నాకు బాలవయోఽవస్థాకాలవాస స్థానంబై యున్న నాగపట్టణంబను దివ్యదేశంబున దివ్యమంగళ విగ్రహంబుతో నన్వర్తాభిధానుండై వేంచేసి యుండెడు శ్రీసౌందర్య రాజ స్వామినిఁ బద్మరూపంబునం బ్రస్తుతింప మతివొడమి, ఏను దన్నామాంకితంబుగ సాంతము శబ్దాలంకార సహితంబై యుండ నొక్క శతకంబు గావించితి. తదనంతరము విద్యావిచార తత్పరుండనై కొన్ని హాసనంబులు కడపి యంత నాంధ్రశబ్దరత్నాకరంబను నకారాది నిఘంటు వొకటి వ్రాయు నుద్దేశముతో గ్రంథశోధనము సేయం దొరకొని తద్విఘ్న నిరాసార్థంబు తదధిదేవతా స్తవం బొసరింపం దలంచి తదంకితంబుగ సాంతము నర్థాలంకార సహితంబై యుండ నొక్క శతకంబు రచియించితి. అంతట నా నిఘంటువు వ్రాయునుద్యమించి వ్రాయుచుఁ దన్నూలంబున విద్యార్థిజన సహాయంబుగ వైకృతదీపిక, సంస్కృతాంధ్ర ద్రవిడ హూణభాషా సహితంబగు పదార్థ నామకోశము, బాలచంద్రోదయము, అలఘు కౌముది, త్రివిధంబగు నీతిమాలయను నీ పుస్తకంబులను గ్రమంబుగ విరచించి ముద్రింపించి పిమ్మట భారతాదిగ్రంథములయందు సంగ్రహించి యుంచిన నీతిపద్యములను గొని స్త్రీజన సామాన్య పరనయోగ్యంబగు సతీధర్మ సంగ్రహంబను నొక పుస్తక మేర్పఱిచి యచ్చువేయించి, అల్లు మిగులఁ బూనికతోఁ బ్రారంభించి వ్రాయుచుండెన యా గొప్ప నిఘంటువును వ్రాసి పరిసమాప్తిఁ బొందించితిని. ఇంతకు ముందు నా షష్టిపూర్తి సమయంబునఁ బ్రపన్న పారిజాతమును నొక ప్రపత్తిగ్రంథము నఱువది పద్యములు గలదానిగా నొకటి సంతరించి ముద్రింపించితిని. తుద కిప్పుడు తద్భారతాది గ్రంథ పరిశోధనంబుచే దొరకిన విశేషలక్షణ ప్రయోగముల నేర్చికూర్చి త్రిలింగలక్షణ

\* మొదటికూర్పు (1885 ఫిబ్రవరి)

శేషంబను నొక యపూర్వవ్యాకరణమును దీని వ్రాసితిని. ఇందలి  
 లక్షణము లసాధారణములనియు నియ్యది విద్యార్థుల కత్యంతోపకారకమనియు  
 మంచి మనసుతోఁ బరికించు వారలకెల్లఁ జక్కఁగాఁ దెల్లము కాఁగలదు.  
 కాన శక్తిమంతులు యథాశక్తిని దీనిని విద్యార్థుల యుపయోగమునకుఁ  
 దేవలయునని యేను మిక్కిలి కోరికగలవాఁడనై యున్నాఁడను.

బ. సీతారామాచార్యులు

To  
 His Highness  
 The Honourable Maharajah

**Mirja Sri Vijaya Ananda Gajapati**  
**Maharajah Many Sultan Bahadur of**  
 VIZIANAGARAM, K.C I.E.,

This book is respectfully, dedicated by Kind Permission.

By The Author



# సంకేతాక్షర వివరణములు

సంకేతము

అచ్చరా

అసి

అము

ఉ రా

ఉ హరి

కవిక

కళా

కాశీ

క్షేత్రయ

చంద్ర

చంద్రా

జై

నిర్వ

నై

పర

పాంచా

పాండు

పారి

ప్రభా

భర్తృ

భల్లా

భాగ

భాను

భార

భాస్కర

భీమ

భోజ

మార్క

య

రా

రా వి

రాఘ

రామా

గ్రంథము

అచ్చతెనుగు రామాయణము

అనిరుద్ధచరిత్ర

అముక్తమాల్యద

ఉత్తర రామాయణము

ఉత్తర హరివంశము

కవికర్ణ రసాయనము

కళాపూర్ణోదయము

కాశీఖండము

క్షేత్రయపదములు

చంద్రభానుచరిత్ర

చంద్రాంగదచరిత్ర

జైమినిభారతము

నిర్వచనోత్తర రామాయణము

నైషధము

పరమయోగి విలాసము

పాంచాలీపరిణయము

పాండురంగమాహాత్యము

పారిజాతాపహరణము

ప్రభావతీ ప్రద్యున్నము

భర్తృహరి సుభాషితము

భల్లాచరిత్ర

భాగవతము

భానుమతీ పరిణయము

భారతము

భాస్కరశతకము

భీమఖండము

భోజరాజీయము

మార్కండేయపురాణము

యయాతి చరిత్ర

భాస్కర రామాయణము

రాజవాహన విజయము

రాఘవపాండవీయము

రామాభ్యుదయము

గ్రంథకర్త

కూచిమంచి తిమ్మకవి

కనుపర్తి అబ్బయ

శ్రీకృష్ణదేవరాయలు

కంకంటి పాపరాజు

నాచనసోమన

సంకుపాల నృసింహకవి

పింగళి సూరన

శ్రీనాథుడు

క్షేత్రయ

తరిగొప్పల మల్లన

పైడిమట్టి వేంకటపతి

పిల్లలమట్టి పినవీరభద్రకవి

తిక్కన

శ్రీనాథుడు

సిద్ధరాజు

కాకమానిమూర్తి

తెనాలి రామకృష్ణకవి

నంది తిమ్మన

పింగళి సూరన

వినుగెరు లక్ష్మణకవి

మల్లవరపు వాల్మీకిరెడ్డి

పోతన

రెంటూరి రంగరాజు

కవిత్వయము

మారద వెంకయ్య

శ్రీనాథుడు

అనంతామాత్యుడు

మారన

పొన్నెగంటి తెలగన

భాస్కరాదులు

కాకమాని మూర్తి

పింగళి సూరన

అయ్యలరాజు రామభద్రుడు

రుక్మాం	రుక్మాంగద చరిత్ర	ప్రాధకవి మల్లన
లక్ష్మీ	లక్ష్మీనృసింహావతారము (నృసింహపురాణము)	ఎఱ్ఱాప్రెగడ
వసు	వసుచరిత్ర	రామరాజభూషణుడు
విపు	విష్ణుపురాణము	వెన్నెలకంటి సూరన
విక్ర	విక్రమార్కు చరిత్ర	జక్కన
విజ	విజయవిలాసము	చేమకూర వేంకటకవి
విజ్ఞా	విజ్ఞానేశ్వరీయము	కేతన
వీర	వీరభద్రవిజయము	పోతన
వేం.పంచ	పంచతంత్రము	వేంకటనాథుడు
శశాం	శశాంకవిజయము	శేషము వేంకటపతి
శివ	శివయోగసారము	కొలని యాది గణపతిదేవకవి
శుక	శుకసప్తతి	పాలవేకరి కదిరీపతి
శేష	శేషధర్మము	సిద్ధకవి
సత్య	సత్యభామా సాంత్యనము	లింగనమఖి కామేశ్వరకవి
సా	సారంగధర చరిత్ర	చేమకూర వేంకటకవి
సుమతి	సుమతిశతకము	
స్వా	స్వారోచిష మనుసంభవము	అల్లసానిపెద్దన
హరి	హరివంశము	ఎఱ్ఱాప్రెగడ
హరిశ్చ	హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానము	శంకరకవి

# వ్యాఖ్యాన, తదనుబంధోదాహృత గ్రంథసూచిక

అచ్చ రా	అచ్చతెలుగు రామాయణము	చింపరి	చింతామణి విషయపరిశోధనము
అడిదము	అడిదము సూరకవి చాటుపు	చి.ని	చిన్నయసూరి నిఘంటువు
చాటు		చందో	చందోదర్శణము
అప్పక	అప్పకవీయము	జైభా.	జైమిని భారతము
అమర	అమరకోశము	తత్త్వ	ప్రాథమ్యకరణ తత్త్వబోధినీ టీక
అహో	అహోబల పండితీయము	తర్క	తర్కసంగ్రహము
ఆం చిం	ఆంధ్రశబ్ద చింతామణి	తర్క దీ	తర్కసంగ్రహదీపిక
ఆంధ్రనా	ఆంధ్రనామ సంగ్రహము	త్రి.ని	త్రికాండశేషము
ఆంభా	ఆంధ్రభాషార్థము	త్రి.ప్రా.	త్రివిక్రమ ప్రాకృత శబ్దానుశాసనము
ఆంభూ	ఆంధ్రభాషాభూషణము	దశ	దశకుమార చరిత్ర
ఆంశే.	ఆంధ్రనామశేషము	దశా.	దక్షణ హిందూస్థాన శాసనము
ఆది	ఆదిపర్వము	దేశి	దేశీనామమాల
ఆను	ఆనుశాసనిక పర్వము	ద్రోణ	ద్రోణపర్వము
ఆపస్తంబ	ఆపస్తంబధర్మసూత్రములు	ద్వంద్వ	ద్వంద్వయుద్దోపశమనము
ఆముక్త	ఆముక్తమాల్యద	ద్విరేఖ	ద్విరేఖపర్ణదర్శణము
ఆరణ్య	ఆరణ్యపర్వము	ధ్వన్యా	ధ్వన్యలోకము
ఆశ్రమ	ఆశ్రమవాసపర్వము	నరస	నరసభూపాలీయము
ఆశ్వ గృహ్య	ఆశ్వలాయన గృహ్యసూత్రములు	నానా	నానార్థ రత్నమాల
ఉద్యో	ఉద్యోగపర్వము	నారా	నారాయణీయవృత్తి
ఉరా	ఉత్తర రామాయణము	నిర్ణయ	నిర్ణయసింధువు
ఉపా	ఉత్తర పారివంశము	నిర్వ	నిర్వచనోత్తర రామాయణము
ఏకో	ఏకాక్షర కోశము	నీలా	నీలాసుందరీ పరిణయము
కర్ణ	కర్ణపర్వము	స్వసింహ	స్వసింహపురాణము
కథా	కథాపూర్ణోదయము	పండితా	పండితారాధ్యచరిత్ర
కవి చిం	కవి చింతామణి	పరమ	పరమయోగి విలాసము
కవిజ	కవిజనసంజీవని	పరిభా	పరిభాషేందు శేఖరము
కవిజన	కవిజనమండనము	పాంచా	పాంచాలీపరిణయము
కవిజనా	కవిజనాశ్రయము	పాండు	పాండురంగమాహాత్మ్యము
కవించి	కవించింతామణి	పాణి	పాణిపీయము
కవిసం	కవిసంశయవిచ్ఛేదము	పారిజా	పారిజాతాపహరణము
కాళహ	కాళహస్తిమాహాత్మ్యము	ప్రబంధ	ప్రబంధరాజవేంకటేశ్వర విజయ
కావ్యప్ర	కావ్యప్రకాశిక	ప్రాప్ర	ప్రాకృతప్రకాశము
కావ్యమీ	కావ్యమీమాంస	ప్రామం	ప్రాకృతమంజరి
కావ్యాలం	కావ్యాలంకారసంగ్రహము	బసవ	బసవపురాణము
కాశీ	కాశీఖండము	బహులా	బహులాశ్వచరిత్ర
కుసం	కుమారసంభవము	బా ఉద్వో	బాలవ్యాకరణోద్వోతము
కొంస	శ్రీ కొంపెల్లి సత్యనారాయణ గారు		
క్రీడా	క్రీడాభిరామము		
చండ ప్రా.	చండప్రాకృత వ్యాకరణము		

బా ఘంటా	బాలవ్యాకరణ ఘంటాపథము	విశ్వ	విశ్వకోశము
బార	బాలవ్యాకరణ రమణీయము	వెం.సూ	వెంపరాల సూర్యవారాయణ
బాలమ	బాలమనోరమ (సి.కా.టిక)		శాస్త్రీగారు
బాలస	బాలసరస్వతీయము	వై చం	వైకృతచంద్రిక
బా సా పే	బాలవ్యాకరణ పారస్య సర్వస్వ పేటిక	వై పా.	వైయాకరణపారిజాతము
		వ్యక్తి	వ్యక్తివివేకము
భాగ	భాగవతము	వ్యా సం.స.	వ్యాకరణసంహితా సర్వస్వము
భారా	భాస్కర రామాయణము	శబ్దక	శబ్ద కల్పద్రుమము
భీమ	భీమఖండము	శబ్దల	శబ్ద లక్షణా సంగ్రహము
భీష్మ	భీష్మపర్వము	శబ్దస్తో	శబ్ద స్తోమమహానిధి
భైమి వ్యా	భైరవమిశ్రుని వ్యాఖ్య	శ ర	శబ్ద రత్నాకరము
భోజరా	భోజరాజీయము	శ రే	శకటరేఫ నిర్ణయము
మను	మనుచరిత్ర	శల్య	శల్యపర్వము
మ భా	మహాభాష్యము	శశాం	శశాంకవిజయము
మ భా ఉ	మహాభాష్యద్వితీయము	శాంతి	శాంతిపర్వము
మ భా స్ర	మహాభాష్యప్రదీపము	శివత	శివతత్వసారము
మార్కం	మార్కండేయపురాణము	శివయో	శివయోగసారము
ముకౌ	ముక్తలక్షణ కౌముది	శుక	శుకనస్తతి
ముగ్ధ-దుర్గా	ముగ్ధబోధ-దుర్గాదాసటిక	శృ నై	శృంగారనైషధము
ముగ్ధ-శ్రీరామముగ్ధబోధ-	శ్రీరామతత్వవాగ్గీశుని టిక	శృ శా.	శృంగారశాకుంతలము
మే ని	మేదిసీకోశము	శ్రీనా చాటు	శ్రీనాథుని చాటువు
మోనియర్	మోనియర్ విలియమ్స్	సం భాగ.	సంస్కృత భాగవతము
య	యయాతి చరిత్ర	సంశో.	మహాభారత సంశోధిత
రంగరాట్	రంగరాట్ ఛందము		ముద్రణము
రాఘవ	రాఘవపాండవీయము	సం హరి	సంస్కృత హరివంశము
రామా	రామాభ్యుదయము	సభా	సభాపర్వము
రుక్మాం	రుక్మాంగదచరిత్ర	సర్వల	సర్వలక్షణసార సంగ్రహము
లమ	లఘుమంజూష	సాం ని	సాంబనిఘంటువు
ల శ శే	లఘుశబ్దేందుశేఖరము	సా ద	సాహిత్యదర్పణము
వరాహ	వరాహపురాణము	సా ర	సాహిత్యరత్నాకరము
వసు	వసుచరిత్ర	సి కౌ	సిద్ధాంత కౌముది
వాక్యస	వాక్యపదీయము	సుదక్షి	సుదక్షిణాపరిణయము
వాల్మీకి	వాల్మీకిచరిత్ర	సూ ని	సూర్యరాయాంధ్ర నిఘంటువు
వా వ్యా	వాఙ్మయవ్యాసములు	స్త్రీ	స్త్రీపర్వము
వికృ	వికృతి వివేకము	స్వర్గా	స్వర్గారోహణపర్వము
విక్రమా	విక్రమార్కచరిత్ర	హ న	హరిశ్చంద్ర నలోపాఖ్యానము
వి పు	విష్ణుపురాణము	హర	హరవిలాసము
విరాట	విరాటపర్వము	హిరణ్య	హిరణ్యకేశి గృహ్యసూత్రములు
		హేమ ప్రా	హేమచంద్రుని ప్రాకృత శబ్దాను శాసనము

# విషయసూచిక

	పుటలు
సంజ్ఞా పరిచ్ఛేదము	1
సంధి పరిచ్ఛేదము	12
శబ్ద పరిచ్ఛేదము	25
కారక పరిచ్ఛేదము	82
సమాస పరిచ్ఛేదము	101
తద్ధిత పరిచ్ఛేదము	136
క్రియా పరిచ్ఛేదము	143
కృదంత పరిచ్ఛేదము	159
వాక్య పరిచ్ఛేదము	161
ముక్తలక్షణ వివేచనము	179

## ప్రాథమ్యకరణ ఘంటాపథ నికషోపలానుబంధము

I. వివాదాంశ పరిష్కారములు	182
(1) బాలప్రాథమ్య మతభేద పరిష్కారములు	182
(II) ఇతర వివాదాంశ పరిష్కారములు	190
II ఆక్షేపణలు-సమాధానములు	204
III. కతిపయ విశేషాంశముల వివరణము	217
IV. ప్రాథమ్యకరణము-మూలములు	228
V కతిపయవ్యాసములు	234
1. ప్రాథమ్యకరణ నామసార్థక్యము	234
2. త్రిలింగలక్షణశేష నామ సార్థక్యము	235
3. ప్రయోగమూలం వ్యాకరణమ్	237
4. వ్యాకరణ ప్రయోజనము	242
VI పారిభాషిక పదసూచిక	246
సూత్రానుక్రమణిక	247

# ప్రౌఢవ్యాకరణ ఘంటాపథము

## సంజ్ఞా పరిచ్ఛేదము

క॥ సత్యము శ్రేయము జనులకు  
సత్యము దక్కొండు లేదు సద్దర్శమదే  
యత్యలఘు తపః ఫలమిడు  
నిత్యతర బాటిల్లు దాన నిఖిలార్థంబుల్.

ఆంధ్ర భాషకు వర్ణంబు లేఁబది యైదు. 1

అ ఆ ఇ ఈ ఉ ఊ ఋ ౠ ఌ డ ట ఠ డా అం అః.

క ఖ గ ఘ ఙ, చ చే ఛ జ జే ఝ ఞ; ట ఠ డ ఢ ణ; త థ  
ద ధ న, ప ఫ బ భ మ, య ర ల వ శ ష స హ ళ.

గౌకార గ్రహణము సంస్కృత ప్రాకృత భాషా వ్యాకరణజాల సమ్మతము. అయ్యది మంత్రశాస్త్ర ప్రసిద్ధము. యవలల వలె యిది బ్రయత్న భేదంబుచే ద్వివిధంబుగాన శబ్దశాసనాదులచేత నిఘంటువుల రీతిగా నిఘంటువుల ముగా గ్రహింపఁబడదయ్యె. క్షరము సంస్కృత వ్యాకరణముల యరదును, నిఘంటువుల యందును, షాంతపద మధ్యమునందుఁ బరిపఁచిదుటఁజేసి యది వర్ణాంతరము గాదు; సంయుక్తక్షరమని తెలియవలయు.

వ్యా. ఆంధ్రభాషకు వర్ణములు=55. ఆంధ్రభాష యనగా సంస్కృత సమము, నాచ్చికమునగు భాష. అచ్చ తెనుగు వర్ణములు=36. సంస్కృత సమములనుగూడి వ్యవహరింపఁబడు వర్ణములు=19. మొత్తము 36+19=55 వర్ణములు. ఈ సూత్రము, బా. సంజ్ఞా 3, 4 సూత్రముల సమాహారము.

గౌకారము:- గౌకారము పాణినీయ సమ్యతము కాకుండుటచే, నిది సంస్కృతమునఁ గలదా? యను ప్రశ్న పుట్టును. ఈ ప్రశ్నకు సమాధానముగా- “గౌకార గ్రహణము సంస్కృత ప్రాకృత వ్యాకరణజ్ఞుల సమ్యతము” అని తెలుపఁబడెను. దీని భావమిది. గౌకారము పాణినీయేతర సంస్కృత వ్యాకరణములకు సమ్యతమగుటచే, నిది సంస్కృత వ్యాకరణజ్ఞులకు సమ్యతము. గౌకారము సంస్కృతమునఁ గలదని కొందఱు ప్రాకృత వ్యాకర్తలు తలంచుటచే, నిది సంస్కృతమునఁ గలదనుట ప్రాకృత వ్యాకరణజ్ఞులకు సమ్యతము. ఇట్లు గౌకారము సంస్కృత ప్రాకృత వ్యాకరణజ్ఞుల మతమున సంస్కృతములోఁ గలదని తాత్పర్యము. గౌకారము సంస్కృతమున నుండుగాక! ఆంధ్రవర్ణ సమామ్నాయమున దీనిని గ్రహింపనేల? యన్న ప్రశ్న దీనిపై నుదయించును. దీనికి సమాధానముగా-- “అయ్యది మంత్రశాస్త్ర ప్రసిద్ధము” అని చెప్పఁబడెను. మంత్రశాస్త్ర ప్రసిద్ధికి, నాంధ్రభాషకు, సంబంధమేమనగాఁ, గావ్యారంభమున, మంత్రశాస్త్ర ప్రసిద్ధమగు మాతృకాపూజ చేయవలెనను నియమము గలదు. మాతృకా పూజలో గౌకారమును లిఖింపవలసిన యావశ్యకత కలదు. మాతృకా పూజలో నుపయోగముండుటచే గౌకార మాంధ్రవర్ణ సమామ్నాయమున గ్రహింపఁబడెనని భావము. (చూ. అనుబంధము, విషయసంఖ్య 13)

అలఘురేఫము:- అలఘువులగు, య-వ-ల- అను వర్ణములు వర్ణాంతరములు కానట్లే యలఘురేఫమును వర్ణాంతరము కాదని వన్నయాదుల యభిప్రాయము కావున నిది ప్రత్యేక వర్ణముగా గ్రహింపఁబడలేదు (చూ బా సంజ్ఞా 18-ఘంటా)

క్ష వర్ణము:- ఇది సంయుక్తాక్షరమే కాని ప్రత్యేక వర్ణము కాదు ఇందులకుఁ బ్రమాణములు-- (I) ఇది సంస్కృత వ్యాకరణములందు షకారాంతముల మధ్యఁబరింపఁబడినది. (II) ఇట్లే, సంస్కృత నిఘంటువులయందు షకారాంత పదముల మధ్యఁ బరింపఁబడినది. క్ష వర్ణము వేఱు వర్ణమే యయినచో క్షాంతములు వేఱుగాఁ బేర్కొనబడి యుండేది. కావున, క్య, క్ర - మున్నగువాని వలె క్ష వర్ణము సంయుక్తాక్షరమే కాని, ప్రత్యేక వర్ణము కాదు. (చూ. అనుబంధము, విషయసంఖ్యలు-30, 58.).

నిర్దేశ విధానోచ్ఛారణాంబులం దఱచుగ ‘అ’ వర్ణాదులు కార ప్రత్య యాంతములును ‘ర’ వర్ణ మిఘప్రత్యయాంతము నగు. 2

ఉ: అ కారమునకు, ఉ కారము వచ్చును. క కారమునకు, గ కారము వచ్చును. ల కారమునకు, రేఫము వచ్చును. మొ॥ అకారము, ఇకారము, అకారము, రేఫము. మొ॥ తఱచుగ ననుటచేఁ గేవల వర్ణోచ్ఛారణమునం దీవిధి నిత్యము కాదని తెలియునది.

వ్యా. నిర్దేశమునందును విధానమునందును నుచ్ఛారణమునందును దఱచుగా, అవర్ణాదులు ‘కార’ ప్రత్యయము చివరఁగలవి యగును. రవర్ణము ఇఘ ప్రత్యయము చివరఁగలది యగును. అనగా, అవర్ణాదులకు కార ప్రత్యయము, రవర్ణమునకు ఇఘ ప్రత్యయము చివరఁజేరునన్న మాట. నిర్దేశ విధానములకు:- అకారమునకు, ఉకారము వచ్చును ఇట, అకారము, అన్నది నిర్దేశము. అకారమునకు విధించినది గనుక

ఉకారము - అన్నది విధానము నిర్దేశింపబడిన అ వర్ణమునకు, కారప్రత్యయము కలిగి అకారముని యయినది ఇట్లే విధింపబడిన ఉ వర్ణమునకును, కారప్రత్యయము కలిగి ఉకారముని యయినది కకారమునకు, గకారము వచ్చును - అను వాక్యమున కవర్ణము - నిర్దేశము, గవర్ణము - విధానము. రెంటికిని, కారప్రత్యయము వచ్చి, క+కార=కకారము, గ+కార=గకారము, ననియైనవి. అకారమునకు రేఫము వచ్చును - అనుచో, లవర్ణము - నిర్దేశము రవర్ణము-విధానము. లవర్ణమునకు కార ప్రత్యయము కలిగి, ల+కార=లకారము - అయినది. రవర్ణమునకు ఇఫ ప్రత్యయము కలిగి, ర+ఇఫ=రేఫము - అని యయినది. ఉచ్చారణమునకు - అకారము, ఇకారము, అకారము, రేఫము. మొ॥ తఱచుగ - అనుటచే గేవల వర్ణోచ్చారణమునం దీవిధి నిత్యము కాదు అనఁగా గేవల వర్ణోచ్చారణమున నీ ప్రత్యయములు రాకపోవచ్చును ఉదా॥ అ-ఆ-క-గ-య-ర-ల-వ, ఇత్యాదిగా సుచ్చరింపవచ్చునన్న మాట నిర్దేశ విధానములందును నీప్రత్యయములు రాకపోవచ్చును. చూ 3నూ.

విమర్శ:- (I) కార ప్రత్యయము, ఇఫ ప్రత్యయము సంస్కృత వ్యాకరణముననే విధింపబడియున్నవి. (వర్ణాత్కార, రస్యేః - వార్తికములు) కావున నీ సూత్రము త్యాజ్యము అలఘురేఫమునకుఁగార ప్రత్యయమేయగునని వేఱుగా సూత్రింపవలెను. (ముకా సంజ్ఞ 1) (II) నిర్దేశ విధానోచ్చారణంబులన్ - అని కాక నిర్దేశంబున - అన్నచోఁ జాలును విధానోచ్చారణములను వేఱుగాఁ బేర్కొనుట స్పష్ట ప్రతిపత్తి కననగును

### ఒకచో హ్రస్వంబు దీర్ఘంబగు. 3

నిర్దేశ విధానంబులం గా రేఫ ప్రత్యయములు రానియెడల హ్రస్వమునకు దీర్ఘము వచ్చునని యర్థము, ఉ: 'అ' కు- 'ఊ' వచ్చును. 'కా'కు - 'గా' వచ్చును. 'లా'కు - 'రా' వచ్చును.

వ్యా. ఒకచో, ననగా కారప్రత్యయము, ఇఫ ప్రత్యయము 2 చే రానప్పుడు, హ్రస్వమునకు దీర్ఘమగుననియర్థము ఎట్లన, (I) అకారమునకు, ఉకారము వచ్చును - అని 2 చే - కార ప్రత్యయమగును కార ప్రత్యయము కాని డక్షమున అ-ఉ వర్ణములు దీర్ఘములై ఆకు, ఊవచ్చును-అని యగును ఇట్లే క కారమునకు గ కారము వచ్చును - అనుచో, కార ప్రత్యయము రానప్పుడు క గల మీఁది హ్రస్వమయిన అకారము దీర్ఘమై, కాకు గా వచ్చును - అని యగును (II) అకారమునకు రేఫము వచ్చును - అనుచో, 2చే కారప్రత్యయము, ఇఫ ప్రత్యయము కాని డక్షమున లరల మీఁది హ్రస్వమయిన అకారము దీర్ఘమై, లా కు రా వచ్చును - అని యగును (చూ అనుబంధము, మూలములు.)

### దీర్ఘంబు దీర్ఘంబ. 4

నిర్దేశ విధాన విషయములయిన వర్ణములు దీర్ఘములయ్యెనేని యవి యట్లే యుండు ననియర్థము.

ఉ: ఐకి ఔ వచ్చును. మొ॥

వ్యా. నిర్దేశమునకును, విధానమునకును, 2చే - విషయములయిన వర్ణములు దీర్ఘములైనచో, నవి యధాప్రకారముగా దీర్ఘములుగానే యుండిపోవునని యర్థము. ఉదా॥ ఐకి ఔ వచ్చును మొ॥

విమర్శ:- దీర్ఘమునకు హ్రస్వ ప్రాప్తియే లేదు గనుక నీ సూత్ర మనావశ్యకమన



నగును గాని, ప్రాస్థములు 3 చే - దీర్ఘములయి, దీర్ఘములు దీర్ఘములుగానే యున్నప్పుడు నిర్దేశ విధానములకు విషయములైన వర్ణములు ప్రాస్థములా<sup>1</sup> దీర్ఘములా<sup>2</sup> యన్న సందేహము కలుగవచ్చును సందర్భమునుబట్టి యీ విషయము నిర్ణయించుకొనవలసినదే కాని దీర్ఘములు నిర్దేశ విధానములలో ప్రాస్థములగునని మాత్రము భ్రమపడరాదనుట కీసూత్రమహోబల పండితీయానుసారము రచింపఁబడెను కావున కీసూత్రము స్పష్ట ప్రతిపత్తి కుద్దిస్తే మనఁదగును (చూ అనుబంధము మూలములు (II) ఐడాలకు ప్రాస్థములు లేనేలేవు గనుక వ్యాకర్త వేటి యుదాహరణమునిచ్చుట యుక్తము “ఐకారం దీతుల్యంబు” అను బా. తత్సమ 65వ, సూత్రము దీనికిఁ జక్కని యుదాహరణము చూ. తత్సమ 65-ఘంటా)

### ఒకానొకచో జకారం బుభయంబు నగు. 5

శ్లేషయందు జకార మొక్కటియ యొక యర్థమున దంత్యమును వేటొక యర్థమునఁ దాలవ్యము నయ్యెడునని యర్థము.

ఉ: అకట! పాండురాజ యశమెన్నవైతి. రాఘ 1ఆ-31. (ఇట జకారము భారతార్థమునందు దంత్యము, రామాయణార్థము నందుఁ దాలవ్యము నగునని యెఱుంగవలయు.)

వ్యా. ఒకానొకచో ననగా శ్లేషలో జకారము, ఉభయంబున్=దంత్యమును దాలవ్యమును, నగునని యర్థము ఒక యర్థమున దంత్యమును వేటొక యర్థమునఁ దాలవ్యము నగునని భావము అకట పాండురాజ యశమెన్నవైతి - అని రాఘవ పాండిత్యము పాండురాజ! యశము, ఎన్నవైతి - అని భారతార్థమునఁబదచ్చేదము. “రాజ శబ్దంబొక్కటి దంత్య యుక్తంబు కానంబడియెడి” (బా-సంజ్ఞా 10) అను బాల వ్యాకరణ వృత్తిచే, పాండురాజ-అను చోటి జకారము దంత్యమగునని వ్యాకర్త యాశయము. పాండుర + అజ యశము+ఎన్నవైతి - అని రామాయణార్థమునఁ బదచ్చేదము. ఈ పక్షమున “అజ” శబ్దమునందలి జకారము తాలవ్యమగును. ఇట్లొకటే జకారము శ్లేషలో వేర్వేలు పదచ్చేదములతో దంత్యమును దాలవ్యమును నగుచున్నదని భావము

విమర్శ:- (I) పాండురాజ! యను సంబోధనమునందలి జకారము తాలవ్యమే కాని దంత్యము కాదు (చూ బా సంజ్ఞా 10-ఘంటా) కావునఁ బై రాఘవపాండిత్య ప్రయోగము సరియైన లక్ష్యము కాదు గాని చజలు రెండును శ్లేషలో సుభయములగు నవకాశము మాత్రము గలదు (ముకౌ. సంజ్ఞా 4) (II) సంస్కృత సమమగు రాజశబ్దమునందలి జకారము తాలవ్యమేయగును. (చూ 6 సూ, అనుబంధము. విషయసంఖ్యలు - 31; 59)

### రాజ వైకృతంబని కొందఱుందురు. 6

(అప్పుడు తత్సమంబునందలి చజలు దంత్యములు కావని యూహించునది.)

ఉ: తే. రాజ చూడంగఁ జెప్పంగరాని కడిమి, నీటి యలఁ గ్రుమ్మి నొంచిరి లేటిమగల. య. 2 ఆ-17. మొ॥

వ్యా. రాజ శబ్దము వైకృతమని కొందఱు చెప్పుదురు వైకృతము=“ప్రాకృతసమము, తద్భవమునగు భాష” - శర ఇట రాజ శబ్దము వైకృతమనగాఁ దద్భవమన్నచూట ఈ పక్షమునందత్సమ రాజ-శబ్దమునందలి జకారము చిన్నయసూరి తెల్పినట్లు (బా.సంజ్ఞా 10) దంత్యము కాదనియుఁ దాలవ్యమే యనియు గ్రహింపవలెను అనగా, రాజ-అను

తాలవ్య జకార యుక్త రూపము సంస్కృతసమము. రాజో-అను దంత్య జకార యుక్త రూపము తద్భవము రాజు చూడంగఁ జెప్పంగ రాని కడిమి-అను యయాతి చరిత్ర ప్రయోగమును బట్టి తద్భవ రాజు శబ్దము గలదనక తీరదు ఏలయన, యయాతి చరిత్ర యచ్చ తెనుఁగు కావ్యము కావున నిందలి రాజు శబ్దము సంస్కృత సమము కానేరదు

విమర్శ:- అచ్చ తెనుఁగుఁ గావ్యములందే కాక కేతనాది లాక్షణికుల మతమునందును, నచ్చ తెనుఁగుఁ గోశములందును దద్భవమగు రాజో శబ్దము గలదు. కావున రాజు - తత్సమమనియు, రాజో-తద్భవమనియు నిర్ణయించుటయే సముచితము. (చూ అనుబంధము విషయసంఖ్యలు-31; 59.).

### నకారం బసాధారణంబు ద్రుతంబు. 7

ప్రత్యయాగమావ్యయాత్మకమై యుత్పత్తివిశిష్టమయిన నకారంబు ద్రుత సంజ్ఞకంబని యర్థము. ద్రుతమనగా నొల్లనియెడ మఱిగి పోవునది యనుట.

ఉ: ప్రత్యయాత్మకమైన నకారమునకు-తాను, నేను, ధనమును, వనమును, చదువుచున్నాను, చదువఁగలను. మొ॥ ఆగమాత్మకమయిన నకారమునకు - నన్నును, నాచేతను, చదువుచును, చదువుడును, మొ॥ అవ్యయాత్మకమయిన నకారమునకు - అన్నయును, తమ్ముండును, మఱియును, ఏనియును మొ॥ వలయుచో నీద్రుతంబునందలి యుత్పంబునకు లోపంబగు. ఉన్నాను - ఇత్యాదులయందు ద్రుతంబునందలి యకారంబునకు లోపంబు గలుగదు. శబ్దశాసనుఁడు “ద్రుతాఖ్యోనః” అని కేవల నకార గ్రహణము చేయుట ద్రుతమునకు స్థిరత్వసిద్ధికై యని తెలియవలయును.

వ్యా. అసాధారణమగు నకారము ద్రుతము ప్రత్యయాత్మకము, నాగమాత్మకము, నవ్యయాత్మకమునై ఉత్పముతోఁ గూడుకొన్న నకారము, (న+ఉ=ను) అనగా నువర్ణము ద్రుత సంజ్ఞకంబు=ద్రుతమను పేరుగలదియని యర్థము ద్రుతము=అల్లనియెడన్=అక్కఱలే నప్పుడు-లోపించినను నర్థము చెదనప్పుడు మఱిగిపోవునది=తిరోహితమగునది అనగా, లోపించునదియని భావము ఉదా॥ నన్నును=నన్ను మొ॥ ఇట్లు చెప్పటచే నావయవిక నకారము ద్రుతముకాదు ఏలయన- (I) ఆవయవికనకారము ప్రత్యయాత్మకముగాని, యాగమాత్మకముగాని, యవ్యయాత్మకముగాని కాదు (II) ఆవయవిక నకారమును దొలగించినచో నర్థమును జెడును ఉదా॥ పేను, చేను, వీనిలోని నువర్ణమును దొలగించినచో (పే, చే) నర్థము చెడును కాగా, నిందలి నువర్ణము ద్రుతము కాదు

(1) ప్రత్యయాత్మకమైన ద్రుతమునకు- తాను, నేను - వీనిలోనిది ప్రథమా ప్రత్యయమగు నువర్ణము తా+ను=తాను నా+ను=నే+ను=నేను (చూ బా. ఆచ్చిక 24-ఘంటా) ధనమును, వనమును - వీని లోనిది ద్వితీయా విభక్తి ప్రత్యయమగు, నువర్ణము చదువుచున్నాను, చదువఁగలను-వీనిలోనిది క్రియాప్రత్యయమగు నువర్ణము.

విమర్శ:- తాను, నేను పదములయందలి నువర్ణము ద్రుతమనుట ప్రయోగ విరుద్ధము, పూర్వ లాక్షణిక మత విరుద్ధము (చూ అనుబంధము - విషయసంఖ్య-14; ము. కౌ - సంజ్ఞ 6)

(2) ఆగమాత్మకమయిన ద్రుతమునకు- నన్నును, నాచేతను, చదువుచును, చదువుడును, మొ

విమర్శ:- (1) నన్నునులోని నువర్ణ మాగమాత్మకముకాదు, ప్రత్యయాత్మకమే (చూ బా సంది 2, అచ్చిక 24-ఘంటా) (II) చదువుచును, చదువుడును - అనుచో, చువర్ణక డువర్ణకములు ద్రుతాంతములుగా నిర్దేశింపఁబడి యున్నవి. (బా క్రియా 42, 43) కావున నివి ప్రత్యయాత్మకములే గాని యాగమాత్మకములు కావు నాచేతను-అనుదానిలోని నువర్ణము మాత్ర మాగమాత్మకము. (బా. తత్పమ 8)

(3) అప్యయాత్మకమయిన ద్రుతమునకు - అన్నయును, తమ్ముండును, మఱియును ఏనియును మొ॥ వీనిలోని నువర్ణమవ్యయము. అన్న+ను=అన్న+యును=అన్నయును. ఇట్లే, మఱి+ను=మఱయును ఏని+ను=ఏనియును తమ్ముండు+ను=తమ్ముండును (చూ. శబ్ద 116 సూ)

కావలసినచో నీద్రుతమునందలి యుత్తమునకు లోపముగును ఉదా తాన్, నేన్, ధనమున్, వనమున్, నన్నున్, నాచేతన్, చదువుచున్, చదువుడున్, అన్నయున్, తమ్ముండున్, మఱియున్, ఏనియున్ బా సంది 20చే - సిద్ధించు నవసాన ద్రుత స్వర లోపమే యిట సూచింపఁబడినది ఉన్నాను - ఇత్యాదులలోని ద్రుత స్వరమునకు లోపము రాదు ఉన్నాను=ఉన్నాన్-కాదు చదువఁగలను=చదువఁగలన్-కాదు.

విమర్శ:- ఉన్నాను, చదువఁగలను-అను చోట్ల, బా సంది 20 చేఁబ్రా ప్తించు ద్రుతలోపము సహితము లేదని చెప్పవలెను. ఉన్నాను=ఉన్నా-కాదు చదువఁగలను=చదువఁగల-అనికాదు (ము కౌ సంది 16).

"శబ్దశాసనుడు, ద్రుతాఖ్యోన-అని కేవల నకారగ్రహణము చేయుట ద్రుతమునకు స్థిరత్వసిద్ధికై యని తెలియవలయును" అనఁగా నువర్ణము ద్రుతమయినప్పుడు "ద్రుతాఖ్యోన" అని నన్నయ, యాంధ్రశబ్దచింతామణిలో సూత్రించి యుండునుగదా! న-అనియేల సూత్రించెను? అని ప్రశ్నించుకొని, న-అని సూత్రించినచో నువర్ణమునకు ద్రుతమను ప్రత్యేక సంజ్ఞ సిద్ధించును అప్పుడు స్థిర సంజ్ఞ సిద్ధింపకుండఁబోవును. కావున నువర్ణమునకు ద్రుతసంజ్ఞతోపాటు స్థిరసంజ్ఞయుఁ గలుగుటకు న-అని సూత్రింపఁబడెనని వ్యాకర్త యభిప్రాయము న-నువర్ణము, ద్రుతాఖ్యో=ద్రుతమను పేరుగలది-అని యర్థము

విమర్శ:- స్థిరత్వసిద్ధికై న-అని నన్నయ సూత్రించెననుట సరికాదు. నన్నయ మతిమునిఁ బొల్లు నకారము ద్రుతమగుటచే న-అని సూత్రించినారు (చూ. అనుబంధము విషయసంఖ్య-32)

## అక ప్రత్యయాంతావ్యయంబు కళయ. 8

వ్యతిరేకార్థక భూతకాలికాసమాపక క్రియ ద్రుత ప్రకృతికము కాదని యర్థము.

ఉ: ఉ కాదనకిట్టిపాటి యపకారముఁ దక్షకుఁ డేకవిప్రసం, బోధనఁజేసి చేసె, భార ఆది. 1ఆ-124, హర్ష మద మాన విషాదిములం దొరంగనీక తొలఁగఁ ద్రోవు, భార. శాంతి. 2ఆ-253, ప్రాణ వ్యపాయంబు లే, క తగన్ హరి, ఉ.3ఆ-203. మొ॥ (ప్రయోగములిట్లుండ, క. అనఘ యిదియేటి తపమే, మనుషమ దుఃఖితులమగుట నాధారము లే, కను సంతానోచ్ఛేదం, బున వ్రేలెద మధమ లోకముల తెరువు సనన్. భార. ఆది.2ఆ-139. ఇందు, "లేకను" అని ద్రుతాంతముగా నుండుట వలనం

గొందలయ్యది ద్రుతప్రకృతికమని భ్రమియించెదరు.) (చూ. శబ్దపరిచ్ఛేదము. 116వ, సూత్రము.)

వ్యా. అక-ప్రత్యయ మంతమందుగల యవ్యయము కళయే కాని ద్రుత ప్రకృతికము కాదు బాలవ్యాకరణమునందలి కజి వర్ణకమే (బా క్రియా 39 సూ.) యిటు "అక" ప్రత్యయమనబడెను 'కజి' చేరునప్పుడు దాతువు సుత్తమున కత్వమగును. (బా. క్రియా 20 సూ) ఉ॥ అను+కజి=అన్+ఆ+క=అనక అత్వము కవర్ణకముతో గలిపి 'అక' అని వ్యవహరింపబడె నన్నమాట ఇదే వ్యతిరేకార్థక భూతకాలికా సమాపక క్రియ యనబడెను భూతకాలికాసమాపకక్రియ = క్షార్వకము. (సంధి 2) కావున వ్యతిరేకార్థక భూతకాలికాసమాపక క్రియ = వ్యతిరేక క్షార్వకమన్నమాట. కాగా, వ్యతిరేక క్షార్వకము కళయే కాని ద్రుతప్రకృతికము కాదని తాత్పర్యము ఇందులకుఁ బ్రయోగములు-(i) కాదనకిట్టి కాదనక+ఇట్టి-అనుచో, కాదనక-అను వ్యతిరేక క్షార్వకము కళ గనుకనే, బా సంధి 4చే - కాదనకిట్టి, కాదనక యిట్టి యను రూపము లేర్పడును. ఇటు కాదనకిట్టి - ప్రయుక్తము ఇది ద్రుతప్రకృతికమేయనినచో, కాదనకిట్టి-అను రూపమేర్పడుదు ఏలయన, కాదనకన్+ఇట్టి-అని నిల్పినచో, బా. సంధి 9చే - సంధిలేదు గాన, కాదనకనిట్టి-అని కావలసినదే "కాదనకిట్టి" అని కాదన్నమాట కావున, కాదనకిట్టి - అను ప్రయోగమునుబట్టి వ్యతిరేక క్షార్వకము కళయేయని తెలియుచున్నది. (ii) తొలంగనీ, తొలంగఁగ ద్రోవు-అనుచో, ఈక, అనునది ద్రుతప్రకృతికమయినచో, ఈ, కఁదొలంగ-కావలసినప్పును. అప్పుడు ప్రాసతప్పను గావున నిదియుఁగళ యనుటకే సాధకము (iii) ఇల్లే లేక తగన్ - అనుచో లేక - ద్రుతప్రకృతికమయినచో, లేకఁదగన్-అయి ప్రాసభంగ మేర్పడును కాగా, వ్యతిరేక క్షార్వకము కళయేయనుట కీ ప్రయోగములు ప్రబల ప్రమాణములుగ నున్నవి. అధారములేకను-అను ప్రాసఘటిత ప్రయోగమును జూచి కొందఱిది ద్రుతప్రకృతికమని భ్రాంతిపడుదురు. లేక-అనుదానిపై శబ్ద 116 సూత్రముచే సముచ్చయార్థక నువర్ణము చేరి, లేకను-అను రూపమేర్పడును లేకను=లేకయును-అని యర్థము కనుక వ్యతిరేక క్షార్వకము ద్రుతప్రకృతిక మనుట కిది సాధకము కాదని భావము.

విమర్శ:- (i) బాలవ్యాకరణమున, కొట్టక, తిట్టక, అను వ్యతిరేక క్షార్వకములు కళలుగానే చూడబడియున్నవి. (బా. సంజ్ఞా 13) కావున, లేకను-అను ప్రయోగ విషయమునఁ గలుగు భ్రాంతిని నివారించి వ్యతిరేక క్షార్వకము కళయే యన్న విషయము నీ సూత్రము స్థిరపఱచుచున్నది. కాన నిది బాలవ్యాకరణ సూత్రమునకు వివరణ ప్రాయము (ii) కజి-అనుదానిని "అక" అని వ్యవహరించుట పొరపాటు. ఈక, లేక-అను చోట్ల 'అక' ప్రత్యయములేదు క ప్రత్యయమే కలదు

తద్భవములందును నలఘురేఫము గలదు. 9

ఉ: కఱకంరుండు, కాఱీయ, గఱీ, గొఱపము, గొఱ్ఱె, గొఱజము, జీలకఱ్ఱ, పిఱికి, పెఱ, మోఱకు, టొంగ మొ॥

కఱకంరుండు-గరకంర శబ్ద భవము. కాఱీయ-కారికా శబ్ద భవము. గఱీ-గరుచ్చబ్దభవము. గొఱపము-కురప శబ్దభవము. గొఱ్ఱె- కురరీ శబ్ద భవము. గొఱజము-గోరోచనా శబ్దభవము, జీలకఱ్ఱ- జీరక శబ్దభవము. పిఱికి-భీరుక శబ్దభవము. పెఱ-పర శబ్ద భవము. మోఱకు-మూర్ధ

శబ్దభవము. తాంగ-లంకా శబ్దభవము. మొ॥ (చూ. ప్రయోగములు-ఆంధ్ర శబ్దరత్నాకరము).

వ్యా. “శకటరేఫము తత్సమ తద్భవములందు లేదు” అని బాలవ్యాకరణమునఁ గలదు (బా. సంజ్ఞా 18) శకటరేఫము (అలఘురేఫము) తద్భవములందు లేదను బాలవ్యాకరణాశయము సీమాత్రము సవరించుచున్నది “కొఱపము-గొఱపము. (సం క్షురప్రసాదా ఖురప్) = గుఱ్ఱములను తోమెడు సాధన విశేషము కొఱపమనఁగ క్షురప్రము పరఁగ-ఆం భా 2-199” (సూ ని.) క్షురప్ర శబ్దమునకీ యర్థము నిఘంటువులలోఁగనఁబడదు. కురపశబ్దము శర లోఁగలదు సూనిలో లేదు సంస్కృత నిఘంటువులందును గానరాదు.

విమర్శ:- తద్భవములలో నరుదుగా నలఘురేఫము గలదు. (చూ అనుబంధము. విషయసంఖ్యలు-8, 11) కఱకంఠుఁడు సమాస 27-చూ.

### కారము క్షార శబ్దభవము. 10

ఇందు సారూప్యము గనఁబడెడి. క్షార శబ్దము కలు శబ్దపర్యాయంబునగు. “త్రైరాత్ర ముభయో రధశ్శయ్యా, బ్రహ్మచర్యమ్, క్షార లవణ వర్జనఞ్చ” అని ఆపస్తంబ సూత్ర వాక్యము.

వ్యా. బాలవ్యాకరణమున “కటుః-కారో-కారము” అని కారము-ప్రాకృతసమముగా నిర్దేశింపఁబడినది (బా. సంజ్ఞా 19) ఇది ప్రాకృతసమము కాదనియు క్షార శబ్దభవమనియుఁ బ్రాధవ్యాకర్త యీ సూత్రమున సవరణము ప్రతిపాదించెను ఇది క్షార శబ్దభవమనుటకుఁ జూపిన యుపపత్తులు - (I) సారూప్యము:- సరూపమనఁగా, సమానమయిన రూపము. సరూపముయొక్క భావము సారూప్యము అనఁగా నాకార సామ్యమని తాత్పర్యము క్షార శబ్దమునకు కారము - అను రూపమునకు నాకార సామ్యము కనఁబడుచుండుటచేత నిది క్షార శబ్దభవము కానొప్పునని భావము. (II) క్షార శబ్దము కలుశబ్ద పర్యాయముగాను గనఁబడుచున్నది. “క్షార లవణ వర్జనఞ్చ” అని యాపస్తంబ సూత్ర వాక్యము ఇటు లవణ శబ్దము వేఱుగానుండుటచే, క్షారము=లవణము - అని యర్థము చెప్పటకు వీలులేదు కావున నిట, క్షారము=కలుపు, అని యర్థము కాఁగా, క్షారము=కారము, అనుచో నాకార సామ్యముండుటచేతను, క్షార శబ్దమునకుఁ గలువను నర్థముండుట చేతను క్షార శబ్దభవము కారమని వ్యాకర్త యాశయము.

విమర్శ:- ఈ ప్రాధవ్యాకర్త చూపిన సవరణ సరికాదు విలయన- (I) కారో - కారము, అనుచో కారో - అను ప్రాకృతరూపమునకును “కారము” అను దానికిని సారూప్యము స్పష్టముగాఁ గలదు. కావున సారూప్యము కొఱకు బాలవ్యాకరణమును సవరింపవలసిన పనిలేదు (II) క్షార శబ్దమునకుఁగలు వనునర్థమాప్తంబ సూత్రవాక్యమునఁగలదనుట భ్రాంతి మూలకము. ఇటు క్షార శబ్దమునకు విధ్వజమని యర్థము. గుడమను నర్థమును గలదు కొన్ని రకముల పప్పులులోనగునవి క్షార గణమన్న ధర్మశాస్త్ర వ్యవహారముగలదు క్షార శబ్దమునకుఁగలువను నర్థమే లేదు. కాన సూత్రము త్యాజ్యము. (చూ. అనుబంధము విషయసంఖ్యలు-1; 33)

### కోట పేటలు వైకృతములు. 11

ఉ: కోట్ట శబ్దభవము కోట. పిందా శబ్దభవము పేట. “కోట్టార ఘట్ట

హుట్టాశ్చ” అని అమర త్రిలింగ శేషము. “పింరావిటజనాశ్రయః” అని అమరపద పారిజాతము. కోట్ట శబ్ద పర్యాయంబుగా సంస్కృతంబునఁ గోటశబ్దంబు నొక్కండు గానంబడియెడి. దానివలనఁ గలిగినదందురేని యపు డది కుండలోనగు వానివంటిదని యెఱుంగవలయును. పేఁలు శబ్దార్థము ప్రకృతియగు పింరా శబ్దార్థముకంటె నించుక భిన్నముగా నున్నది. అది వికృతియందు సహజంబ. (చూ. వైకృతదీపిక).

వ్యా. కోటపేలు బాలవ్యాకరణమున దేశ్యములుగాఁజూపఁబడియున్నవి. (బా. సంజ్ఞా 21) ఇట కోటపేలులు తద్భవములని సవరణము ప్రతిపాదించఁబడినది. (I) కోట-ఇది కోట్ట శబ్దభవము. దీనిని “కోట” శబ్దభవమని చెప్పినను జెప్పవచ్చును. ఏలయన, సంస్కృతములో “కోట్ట” శబ్ద పర్యాయముగ “కోట” శబ్దము కనఁబడును. ఈ పక్షమున నిది కుండ-లోనగు తద్భవముల వంటిదని తెలిసికొనవలెను. అనఁగా, ‘కుండ’ శబ్దభవము కుండ-అయినట్లే, కోట శబ్దభవము, కోట- అగునన్నమాట. (II) పేఁలు-ఇది పింరా శబ్దభవము. ప్రకృతియగు పింఠాశబ్దమునకు విటజనాశ్రయమని యర్థము విటజనాశ్రయము=విలులు నివసించు చోటు వికృతియగు పేఁలు శబ్దమునకు శాఖానిగరమని యర్థము. ఇంచుక యర్థభేదము కలుగుట వికృతిలో సహజమే కావున పింరా శబ్దభవము పేఁలు కావచ్చును వైకృతము=చూ 6

విమర్శ:- (I) కోట శబ్దము తద్భవమనుట మతాంతరముగా గ్రాహ్యము (II) బాలవ్యాకరణమున నిర్బిందుకమగు పేఁలు శబ్దము దేశ్యముగఁ జూపఁబడినది. (బా. సంజ్ఞా-21 ఘంటా) ఈ విషయమును గమనింపక సర్పిందుకమగు పేఁలు శబ్దమును, పింరా శబ్దభవమని యిటఁ బ్రతిపాదించుట యప్రసక్తము. కానఁ ద్యాజ్యము. (చూ. అనుబంధము విషయసంఖ్య-2.)

## ప్రాణగొడ్డ మగ్రామ్యంబు నాఁదగు. 12

ఇయ్యది ప్రాణకుట్టక శబ్దభవము. అంచపదము, అంచయాన, లోనగువాని వంటిది (చూ ఆంధ్రశబ్దరత్నాకరము.)

వ్యా. ప్రాణగొడ్డము-అనునది గ్రామ్యమనియు, నయినను బెద్దలు వ్యవహరించిన మాటగావున గ్రాహ్యమనియు బాలవ్యాకరణమునఁ జెప్పఁబడిన (బా. సంజ్ఞా 23) ఇది యగ్రామ్యమని యిట సవరణ ప్రతిపాదించఁబడిన అగ్రామ్యమనఁగా గ్రామ్యము కానిది గ్రామ్యము=లక్షణ విరుద్ధము (బా సంజ్ఞా 22) కావున, అ గ్రామ్యము=సలక్షణమని తాత్పర్యము. ఈ పక్షమునఁ బ్రాణగొడ్డము, ప్రాణకుట్టక శబ్దభవము. సమస్తపద తద్భవములలో నొకమాట మార్పుచెంది యొకటి మాఱకుండుట గలదు ఉదా॥ హంసపదము=అంచపదము, హంసయాన=అంచయాన. ఈ యుదాహరణములలో హంసశబ్దము ‘అంచ’గా మార్పుచెందినది. పదము, యాన, అనునవి మాఱలేదు. ఇట్లే ప్రాణకుట్టకము- ప్రాణగొడ్డము, అనుచో, కుట్టక శబ్దము “గొడ్డము”గా మాఱినది ప్రాణశబ్దము మాఱలేదు కనుక నిది సమస్తపద తద్భవమగును ఈ పక్షమున నిది గ్రామ్యము కాదు అగ్రామ్యమే కాఁగా, ప్రాణగొడ్డము - బాలవ్యాకరణమతమున ననింద్య గ్రామ్యము ప్రాథవ్యాకరణమతమున నగ్రామ్యము

విమర్శ:- ప్రాణగొడ్డము సమస్తపద తద్భవమనుట సముచితమే ఏలయన--- (I) బాలవ్యాకరణ పక్షమున, ప్రాణగొడ్డము వైరిపదము వైరిపదము ప్రాచీన ప్రామాణిక కవి

సమ్యతము, ప్రాచీన లాక్షణిక సమ్యతము కాదు (II) వైరిపదమును దోషముగాఁ జేర్చిన కేతనయే దీనిని దశకుమారచరిత్రమునఁ బ్రయోగించియున్నాఁడు. కావున నిది వైరిపదమునుట యత్యంత విరుద్ధము. (III) సమస్తపద తద్భవములు పెక్కులు పూర్వకావ్యములలోఁ గలవు (అంతఃపురము=అంతిపురము - మొ॥) సమస్తపద తద్భవ పక్షమున గ్రామ్యతకుఁ బ్రసక్తియేలేదు. ఈ కారణములచేఁ బ్రాణగొడ్డము ప్రాణకుట్టక శబ్దభవమునుటయే యధార్థము (చూ అనుబంధము - విషయసంఖ్య-3.)

**కపిల శబ్దభవము కవిల శబ్దంబొందు గానంబడెడి. 13**

ఉ: అక్కర!! అవసరజ్ఞుండయి వ్యాసుడేతెంచె నంత నత్తపసి, కవిల గడ్డంబును గవిల జడలును గవిల కన్నులును, దవినయన్నువ నల్లనైన దీర్చుచుదనువును జూచి, యువిద కన్నంగవ మొగిచి తెఱవక యుండె భయమున. భార. ఆది. 4అ-252.

వ్యా. కపిల కన్నులు, కపిల గడ్డము, కపిల జడలు - అనునవి గ్రామ్యములనియుఁ బెద్దలు వ్యవహరించినవి గనుక గ్రాహ్యములనియు బాలవ్యాకరణమునఁ జెప్పఁబడెను. (బా. సంజ్ఞా 23 సూ) అనఁగా నివి వైరిపదములని బాలవ్యాకరణాశయము. ఇవి కపిల శబ్దభవమగు కవిలశబ్దముతో జరిగిన యాచ్చిక సమాసములే కాని వైరిపదములు కావని ప్రాధవ్యాకర్త యాశయము

విమర్శ:- ఇవి కవిల శబ్దముతో జరిగిన యాచ్చిక సమాసములను ప్రాధవ్యాకర్త యభిప్రాయము సముచితమే కారణములివి--- (I) కపిల-పారపక్షమున నన్నయ పద్యములో. ప-చ ప్రాస యేర్పడుచున్నది పవ ప్రాస పూర్వ కవి సమ్యతము పూర్వ లాక్షణిక సమ్యతము కాదు. కావున కవిల-పారమే యుక్తము (II) వైరిపదము ప్రాచీన ప్రామాణిక కవులకుఁ బ్రాచీన లాక్షణికులకు సమ్యతము కాదు. కావున కపిల - పారము నన్నయ ప్రయుక్తము కానేరదు. కవిలశబ్ద పక్షమున గ్రామ్యతకుఁ బ్రసక్తియే లేదు కాఁగా కవిల శబ్దాంగీకారమే సమంజసము.

కవిలశబ్దమును బ్రాకృత భవమునుట యుక్తముగఁ గనఁబడును. చూ. అనుబంధము. విషయసంఖ్య-4

**గ్రామ్యంబు తత్తజ్ఞాతి వర్ణనంబునం బ్రయోగార్థంబగు. 14**

ఉ: మొక్కేము సామి, రామా 2అ-7. ఎ.గీ॥ ఇతని, సూసినామేలు బాగెము సేసినాము. య.1అ-120 మొ॥.

వ్యా. ఆయా జాతుల వర్ణనమున గ్రామ్యము ప్రయోగింపఁదగునని యర్థము. గ్రామ్యజనుల సంభాషణమునందుఁ బాత్రోచిత్యమునుబట్టి గ్రామ్యమును వాడవచ్చునని భావము మొక్కేముసామి, సూసినామేలు బాగెము సేసినాము-అనునవి యెఱుకుల వచనములు గనుకఁ బాత్రోచిత్యముగ గ్రామ్యము ప్రయుక్తమయ్యెనని తాత్పర్యము

విమర్శ:- అనుకరణమున గ్రామ్యము గ్రాహ్యము కావచ్చునుగాని, తక్కిన వాక్యముల న్నియు సలక్షణ భాషలోనే యుండుటచే, నీ మాటలు మాత్రమే గ్రామ్యములోనుండుట పాసఁగదు ముద్రణలో- మొక్కేదము, “వేసమును మేలుబాగెము సేసియుంట” అను పారములే కలవు ఈ పక్షమున గ్రామ్యతకుఁ బ్రసక్తియే లేదు. (అనుబంధము. విషయసంఖ్య-61)

## ఒకానొకచో ననుకరణ విరహితంబుగ సంస్కృతవాక్యంబు గానంబడియెడి. 15

ఉ: లే. అంటితి నమశ్శివాయ పాపాత్మురాలి. జై 4అ-71.

వ్యా. అనుకరణమున సంస్కృత వాక్యములు ప్రయోగింపవచ్చునని యాంధ్రశబ్ద చింతామణియందుఁ గలదు. (అనుకృతేష్టి వాక్యంతు-ఆం. చిం.) సంస్కృత వాక్యము అనుకరణమున నెట్లువాడవలెనో చింతామణి వికృతి వివేకములయందే కాక బాలవ్యాకరణ మునందును నిరూపింపఁబడెను. కావున ననుకరణ విరహితముగ సంస్కృత వాక్యములు ప్రయోగింపరాదని తెలియుచున్నది అనుకరణము లేకుండ నరుదుగా సంస్కృత వాక్యము ప్రయోగింపవచ్చునని యిటఁ జెప్పఁబడినది. నమశ్శివాయ-అనునది యుదాహరింపఁబడినది. శివాయ=శివునికొఱకు, నమః=నమస్కారము- అని యర్థము

విమర్శ:- ఇటు నమశ్శివాయ-అనునది యనుకరణ విరహితముగ నున్న సాధారణ సంస్కృత వాక్యముకాదు ఇది పాప పరిహారార్థము పాత్ర నోట వెలువడిన పంచాక్షరీ మంత్రము, కాన నిట్టి విశేషస్థలములలోనే సంస్కృత వాక్యమునుకరణ విరహితముగ నుండునని యుదాహరణ స్ఫారస్యముచే గ్రహింపవలసియుండును. (చూ. అనుబంధము. విషయసంఖ్య-61.)

## జయపదం బనుకరణ విరహితంబ తఱచుగనగు. 16

ఉ: తరువోజ. జయపూతనాఘాత జయదైత్యదమన ... దయనిమ్ము జీవిత దానమ్ము నాకు. హరి. పూ 7 అ-58. మ. జయనారాయణ పుండరీక నయనా శార్ది జగన్నాయకా. ఉ. హరి. 6 అ-20. మొ|| తఱచుగననుటచే ఒక్కొక్కచో ననుకరణ సహితంబు నగునని యెఱుంగవలయు.

వ్యా. జయ (=జయింపుము) - అను సంస్కృత క్రియాపదము తఱచుగా ననుకరణము లేకుండనే ప్రయోగింపఁబడునని యర్థము. జయపూతనాఘాత - ఇత్యాదులుదాహరణములు. తఱచుగ ననుటచే నొకచో ననుకరణ సహితమును గావచ్చునని తెలుపఁబడెను (చూ అనుబంధము. విషయసంఖ్య-61.)

విమర్శ:- పై ప్రయోగములయందలి “జయ” పదము జయజయ ధ్వనులలోని, జయపదమే కాని “జయింపుము” అను వర్తమునిచ్చు సామాన్య క్రియాపదము కాదని యుదాహరణ స్ఫారస్యమునుబట్టి గ్రహింపవలెను. లేనిచో, ఓ రామా! నీవు జయింపుము -- అనుచో, ఓరామా నీవు జయ-వంటి రూపములు సాధువులు కావలసివచ్చును.

ఇది ఘంటాపథము

★ ★ ★



# సంధి పరిచ్ఛేదము

శ్రేష్ఠతా వాచకములగు నార్యాంబాద్యర్థక శబ్దములు పరంబు  
లగుచో నన్ని యచ్చులకు సంధి నిత్యము. 1

ఉ: రామయ్య, సామయ్య, సీతమ్మ, లక్ష్మమ్మ, మొ॥ ఆది శబ్దము  
అన్న అక్క అప్పలను దెలిపెడు.

వ్యా. శ్రేష్ఠతను బోధించు, ఆర్యాంబాద్యర్థక శబ్దములు పరములగునపుడన్ని  
యచ్చులకు సంధి నిత్యము ఆర్య+అంబా+ఆది+అర్థక+శబ్ద = ఆర్యాంబాద్యర్థక శబ్దములు.  
ఆర్యశబ్దము, అంబా శబ్దము మొదలగువానియొక్క యర్థముగల శబ్దములార్యాంబాద్యర్థక  
శబ్దములు ఆర్య=అయ్య, అంబా=అమ్మ. ఆది శబ్దములనుటచే అన్న, అక్క, అప్ప  
- అన్నవి గ్రాహ్యములు. కాగా, శ్రేష్ఠతను బోధించెడు, అయ్య, అమ్మ, అన్న,  
అక్క, అప్ప - అను శబ్దములు పరములగుచో నచ్చులన్నింటికి సంధి నిత్యమని  
భావము రామ+అయ్య=రామయ్య, సామి+అయ్య=సామయ్య, సీత+అమ్మ=సీతమ్మ;  
లక్ష్మి+అమ్మ=లక్ష్మమ్మ. వీనిలో రామయ్య సీతమ్మ యనునవి అర్థమునకు, సామయ్య,  
లక్ష్మమ్మ యనునవి ఇత్యమునకు నుదాహరణములు

విమర్శ:- అయ్య, అమ్మ, లోనగువానికి శ్రేష్ఠుడు, శ్రేష్ఠురాలు - అను నర్థములు  
లేవు కాన వీనిని శ్రేష్ఠతా వాచకములనరాదు ఇవి శ్రేష్ఠార్థ గోచరములు. అనగా  
వీనికి సమాసవృత్తియందు శ్రేష్ఠత లక్షణార్థము

ఇ ప్రత్యయాంతావ్యయంబునకు సంధియుఁ జూపఁబ్బెడి. 2

భూతకాలికాసమాపక క్రియయొక్క యికారమునకుఁ బ్రామాణిక  
ప్రయోగములందును గొన్నియెడల సంధి గనఁబడుచున్నదని యర్థము.

ఉ: చాపము నాకందిమ్మనుడు. భార. విరా 4 ఆ-112. వెఱచిట్లంబుధి  
నాధనందనులు దోర్వీర్యంబు సాలించి యం, దఱుపాఱంగ, నిర్వ 5  
ఆ-88. ఎఱింగెఱింగినా, వలువిది యేల కట్టుకొని వచ్చును దానవి.  
భాగ 9 స్కం-515. శా. నేడేతెంచు ప్రయత్నమున్న నకటా నీచేతఁ  
జెప్పంపఁడే? ప్రభా 4 ఆ-146. మొ॥

వ్యా. ఇ ప్రత్యయ మంతమందుఁగల యవ్యయమునకు సంధియుఁ గనబడుచున్నది.  
బా క్రియా 38వే - క్షార్థమున విధింపఁబడిన ఇ ప్రత్యయము చివరఁగలిగిన  
ధాతువిట, ఇప్రత్యయాంతావ్యయ మనఁబడెను (అవ్యయము=చూ. వాక్య 3)  
ఇదే భూతకాలికాసమాపక క్రియ యనియు వ్యవహరింపఁబడినది క్షార్థమగు ఇత్తు  
“సమానాశ్రయంబులం బూర్వకాలంబునందు” (బా. క్రియా 38) విధింపఁబడినది; కాన

భూతకాలికమగును ఈ 'ఇ' ప్రత్యయముతోఁ గూడుకొనిన దాతువసమాపక క్రియయగును. (చూ.వాక్య 7) కాఁగా భూతకాలికా సమాపక క్రియయొక్క ఇకారమున కనఁగా, క్తార్థమైన ఇకారమునకు, సంది ప్రామాణిక ప్రయోగములలోఁ గనఁబడునని ఫలితార్థము. "క్తార్థమైన యిత్తునకు సంది లేదు" అను బాలవ్యాకరణ సూత్రమునకీది సవరణము. (బా. సంది 8) ఉదా! అంది+ఇమ్ము=అందిమ్ము; వెఱచి+ఇల్లు = వెఱచిల్లు; ఎఱింగి+ఎఱింగి = ఎఱింగెఱింగి; చెప్పి+అంపఁడే=చెప్పంపఁడే.

విమర్శ:- (I) అందిమ్ము-క్తార్థకసందికి లక్ష్యము కాదు. ఇది శబ్దపల్లవము. (చూ. అనుబంధము విషయసంఖ్య - 15). (II) వెఱచిల్లు-అనుచో వెఱచిల్లు-అను పారాంతరము గ్రాహ్యము క్తార్థక సంది తిక్కన సమ్యక్తము కాదు. (భీతిన్=భయముతో) (III) చెప్పంపఁడే - అనుపారము సరికాదు. చెప్పంఁడెయే, వ్యాఁడీరీతి యెఱింగెన్ - అను ముద్రిత పారమే సరిగానున్నది. (IV) క్తార్థక సంది యలసతామూలకమగుటచేఁబ్రయోగ యోగ్యముగాదు.

### కొన్నియెడలఁ బ్రామాణిక ప్రయోగంబులం ద్రుతంబున కచ్చు పరంబగుచో ద్విత్వంబు చూపట్టెడి. 3

ఉ: మ. ఘనచక్రాయుధ నిష్కర్షతగళద్రక్తాస్య సర్వాంగుని, న్ననుభూ తాప్రతిమ ప్రగల్భ పరివాదాంతర్ధితోద్విక్రమున్. ఉ. హరి 6ఆ-226. సర్వము న్నతని దివ్య కళామయమంచు విష్ణునం, దుల్లముసేర్చి, భాగ 7స్కం. మ. తరుణీ శాత కటాక్షవీక్షల కొనల్తార్కొన్న చోట్లుం బలె, న్నురు శోభా విభవాకరంబు లగుచున్ రోమాంకుర స్థానముల్, పరఁగున్. కళా 7ఆ-108. (నన్నయభట్టారకుఁడు "అన్నిష్ట సఖినూఁది యున్నదాని" అని ప్రయోగించి "లుక్సంశ్లేషా నాచి ద్రుతస్య" అని సంశ్లేషమును నిషేధించుట ప్రయోగ వైరళ్యసూచనార్థంబని యెఱుంగునది.)

వా. కొన్నిచోట్లఁ బ్రామాణిక ప్రయోగములలో ద్రుతమున కచ్చుపరమగున పుడు ద్విత్వము కనఁబడును. సర్వాంగునిన్+అనుభూత=సర్వాంగునిన్+అనుభూత: సర్వాంగునిన్ననుభూత ఇట్లే, సర్వమున్+అతని=సర్వమున్నతని. చోట్లుంబలెన్+ఉరు=చో ట్లుంబలెన్నరు. బా సంది9చే-సర్వాంగునిన్+అనుభూత=సర్వాంగుని ననుభూత-ఇత్యాదిగా రూపములేర్పడును. కానఁగొన్నిచోట్ల ద్విత్వము కలుగునని యిటఁబూరింపఁబడినది. నన్నయ "అన్నిష్టసఖి నూఁది యున్నదాని" (ఆది 3-140) అని ప్రయోగించెను. అన్+ఇష్టసఖి=అన్నిష్టసఖి. ఇల్లు ద్రుతద్విత్వమును బ్రయోగించియు "లుక్సంశ్లేషా నాచి ద్రుతస్య" (ఆం. చిం సంది 9) అని యాంధ్రశబ్దచింతామణిలో ద్రుతమునకు సంశ్లేషమును నిషేధించెను ఇల్లు ప్రయోగించియు, నిషేధించుట ద్రుత ద్విత్వముల వైరళ్యమును, అనఁగా నరుదుగా నుండుటను, సూచించుటకొఱకని తెలుపఁబడెను. అచి = అచ్చునకుఁబూర్వ మవ్యవహితముగనుండు, ద్రుతస్య=ద్రుతమునకు, లుక్సంశ్లేషా=లోప సంశ్లేషములు, న=లేవు-అని పైచింతామణి సూత్రమున కర్థము.

విమర్శ:- లుక్ సంశ్లేషా నాచి ద్రుతస్య అను చింతామణి సూత్రమునందలి సంశ్లేషమునకు, ద్రుతము మీఁది హల్లుతోఁ గూడుకొనుటయని యర్థముకాదు. ద్రుతము

పూర్వస్వరమున కంగమగుట సంక్షేపమని నన్నయ యాశయము. (చూ-చిం.పరి.)  
 చిస్వరమునకు-చూ అనుబంధము విషయ సంఖ్య - 16. ద్రుతద్విత్యవిధానమను  
 సరణీయముకాదు

## చిట్టడవిఁ జిట్టి. 4

ఇయ్యది తదితరంబులకును నుపలక్షణంబని యెఱుంగునది.

ఉ: చిట్టడవి, చిట్టాముదము, చిట్టేడు, చిట్టుడుకు, చిట్టెలుక, చిట్టెలకి- ఇత్యాదులందుఁ బూర్వ పదంబు చిట్టి శబ్దమని యర్థము. ఇవి సంజ్ఞావాచకములు గాన సంధి నిత్యము. హల్లు పరంబగుచో ద్విత్వంబునకు లోపంబు వైకల్పికంబు. చిట్టిచాఁప, చిటిచాఁప. చిట్టి తాళము, చిటి తాళము. మొ.

వ్యా. చిట్టడవి=చిట్టడవి-అను రూపమునందు, చిట్టి=పూర్వపదము చిట్టి శబ్దమని యర్థము చిట్టడవి-అనునది తక్కిన శబ్దములకు బోధకము. అనఁగా, చిట్టాముదము లోనగు శబ్దములందును బూర్వపదము చిట్టిశబ్దమని యీసూత్రము తెలుపునన్న మాట. బాలవ్యాకరణమున చిటు శబ్ద అకారమున కచ్చుపరమగునపుడు ద్విరుక్తలకారము విధింపఁ బడెను (బా సంధి 12) చిటు+ఎలుక=చిట్టెలుక- అని యుదాహరింపఁబడెను కావున చిటు+అడవి=చిట్టడవి-ఇత్యాదిగా “చిటు”శబ్దము బాలవ్యాకరణ పక్షమునఁ బూర్వపదమగును చిటుశబ్దము పూర్వపదము కాదనియు “చిట్టి” శబ్దము పూర్వపదమగుననియు నిట సవరణము చెప్పఁబడినది. సంజ్ఞావాచకములగుటచే, చిట్టి+అడవి=చిట్టడవి-ఇత్యాదిగా సంధి నిత్యమని తెలుపఁబడినది చిట్టి శబ్దమునకు హల్లు పరమగునపుడు ద్విత్వమునకు లోపము వైకల్పికముగ నగునని సూచింపఁబడినది చిట్టి+చాప=చిటిచాప, చిట్టిచాప-ఇత్యాది.

విమర్శ:- (I) కుటు+ఉసురు=కుట్టుసురు-ఇత్యాదులలో అకారమునకు ద్విరుక్తలకారము నంగీకరింపక తీరదు కావున చిటు+అడవి=చిట్టడవి-ఇత్యాదులలో అకారమునకు ద్విరుక్తల కారము నంగీకరించుటయే యుక్తము. (II) చిటు+ఎలుక-అనునది శబ్ద చరిత్రానుకూలమగు పదచ్ఛేదము కాన దానిని నిర్దేశింపఁగల భగ్నముచేయుట సముచితముకాదు. చిట్టి శబ్దమున ద్విత్వలోపము కలుగునని చెప్పవలసిన పనిలేదు చిటి-అను రూపము అక్కటాదులలోఁ జేర్చినఁబడియే యున్నది కాన బాలవ్యాకరణముచేతనే సిద్ధించును. (బా. ప్రక్షేపక 8) కాఁగా నీసూత్రము, త్యాజ్యము.

కొన్ని యెడలఁ దెనుఁగులమీఁది సాంస్కృతిక కథపలకు గదపలు గానంబడియెడి. 5

కొన్ని యెడల ననఁగాఁ బ్రాసంబులందని యర్థము. ఉ. వీ, ర లోపించిన నంతకుండుఁ జెడు మీరా యోర్చువారు? ఉ. హరి 4ఆ-53 ఇట్లు దపంబు సేయుచుండుదు. నిర్వ 5ఆ-8. వేదములు. విజ్ఞా. ప్రా.కాం. 4.మొ॥

వ్యా. బాలవ్యాకరణమున “తెనుఁగులమీఁది సాంస్కృతిక పరుషములకు గదపలు రావు” (బా సంధి 14) అని చెప్పఁబడెను. కొన్ని చోట్ల ననఁగాఁబ్రాసలలో సాంస్కృతిక కథపలకు గదపలు కనఁబడునని యీసూత్రము బాల వ్యాకరణమును సవరించుచున్నది. ఉదా వీరల్+కోపించిన=వీరల్కోపించిన. “ల్” ప్రాసలో నున్నది.

వీరల్-తెనుఁగుశబ్దము. కోపించిన-లోని కకారము సాంస్కృతిక పరుషము ఇటుక కారము గకారమైనది ఇట్లు+తపంపు=ఇట్లు దపంబు. దకారము ప్రాసగతము. ఇట్లు-తెనుఁగు. తపంబు-లోని తకారము సాంస్కృతిక పరుషము. ఇటు, తకారము దకారమయినది. వేయి+పణములు=వేపణములు. వేయి-తెనుఁగు. పణములు-లోని పకారము సాంస్కృతిక పరుషము. ఇటు పకారము వకారమైనది. వకారము ప్రాసగతము. వేపణములు.- "వేయి+లు"+"పణ+లు"-అలౌకిక విగ్రహము. బా సమాస 25చే-వేయి+పణ. ఆచ్చిక 21చే-వే+పణ ఈ ప్రాథమిక-వే+పణ. బా. తత్సమ 12చే-వేపణ+లు. తత్సమ 40 చే-వేపణ+ము+లు=వేపణములు

విమర్శ:- (1) ప్రాసంబులందనుటచేఁ బ్రాసేతరస్థలములలో, కతపలకు గదపలు కనఁబడవని చెప్పవలసి వచ్చును. ప్రాసములలోఁ జెల్లినది ప్రాసేతరములలోఁ జెల్లదనుట సముచితము కాదు. (II) బా. సంధి 14 సూత్రము వ్యస్తస్థలములకుఁ జెందినది గావున దానికి సవరణముగ గుర్తింపఁబడిన యీ సూత్రములో వేపణములు - అను సమస్తరూపము నుదాహరించుట సమంజసము కాదు (చూ. అనుబంధము విషయసంఖ్యలు - 17;18.)

కొన్నియొడల ద్వంద్వంబునం బదంబు మీఁది చతపలకు  
సదపలు గానంబడవు. 6

ఉ: అందచందములు. అని 5ఆ-91. అప్పాచెల్లెండ్రు. నిర్వచిత-96. కండతుండెములు. రామా. రాకపోకలు. భాగ 10స్కం. మొ.

వ్యా. "ద్వంద్వంబునం బదంబుపయి పరుషములకు గనడదవలగు" (బా. సంధి 15) అని ద్వంద్వమున గనడదవలు బాలవ్యాకరణమున నిత్యముగ విధింపఁబడినది. ఇటు గొన్ని చోట్ల చతపలకు సదపలు కనఁబడవని సవరణము చెప్పఁబడినది

ప్రక్రియలు:- అందచందములు-ప్రక్రియకు- చూ సమాస 29. అప్పాచెల్లెండ్రు:- ప్రక్రియకు- చూ సమాస 28 కండతుండెములు.- "కండ+ము"+"తుండియ+ము"- అలౌకిక విగ్రహము. బా సమాస 25చే- కండ+తుండియ బా సంధి 15చే- తకారమునకుఁ గావలసిన దకారము నీ ప్రాథ 6 సూత్రము నిషేధించును కావున-కండతుండియ ప్రాతిపదికమగును బా తత్సమ 12చే-కండతుండియ+లు తత్సమ 40చే-కండతుండియ+ము+లు, ఆచ్చిక 24చే-కండతుండె+ము+లు=కండతుండె ములు-అగును రాకపోకలు - "రాక+ము"+"పోక+ము"-అలౌకిక విగ్రహము బా సమాస 25చే-రాక+పోక బా. సంధి 15చే-పకారమునకుఁ గావలసిన వకారము నీ ప్రాథ 6 సూత్రము నిషేధించును గావున, రాకపోక-ప్రాతిపదిక మగును బా. తత్సమ 12చే-రాకపోకలు-అని యేర్పడును.

విమర్శ:- అప్పాచెల్లెండ్రు-తిక్కనపారము కానేరదు. ఆయన భారతమునందే కాక నిర్వచనోత్తర రామాయణమునందును గనడదవాదేశమును నియమబద్ధముగనే వాడెను. (అనుబంధము-విషయసంఖ్య-62) కావున, అప్పఁజెలియలు-అను తాళపత్త్రమాతృకాపారము గ్రాహ్యము (వ్యాసం స 1257 పు) అన్నాదమ్ములు - అనుచో, అన్నందమ్ముని-అను వీరేశలింగముప్రతి పారము గ్రాహ్యము-(అనుబంధము. విషయసంఖ్య - 35)

సర్వపర్యాయంబయిన యెల్లశబ్దమునకు సప్తమియు అసమాసంబున  
విశేష్యమునకు ముందు ప్రయోగంబునం జూపట్టెడు. 7

ఉ: తే. ఎఱిఁగె సకలశాస్త్రంబుల నెల్లయందు, నధిక సాత్వికుఁడస్తీకుఁ

దనఁగ జనులు. భార ఆది 2ఆ-159. తే. ఎల్ల యందును దా వసియించుటెల్ల, యదియుఁ దనయందు వసియించుటండ్రు వాసుదేవుఁడను పేరికర్తంబు. భార. ఉద్యో 2-325. నేనొకఁడనే భిక్షానకున్ వత్తున్, యెల్లన్ శిష్యులఁగొంచు వత్తున్. భీమ 2ఆ-120.

వ్యా. బాలవ్యాకరణమున (I) “సర్వపర్యాయంబయిన యెల్లశబ్దంబు ద్రుతాంతంబయిన యవ్యయంబు” అని చెప్పఁబడెను. ఇది యవ్యయము కాదనుట కీసూత్రమున సర్వపర్యాయంబయిన యెల్ల శబ్దమునకు సప్తమి చూపట్టునని తెలుపఁబడెను. ఎల్లయందు - అను సన్నయ తిక్తనల ప్రయోగము బుదాహరింపఁ బడెను. అవ్యయమనఁగా లింగ విభక్తి వచన శూన్యము. ఇట, ఎల్లయందు, అని సప్తమి కన్పట్టుటచే నిది యవ్యయము కాదని తాత్పర్యము. (ఇది సర్వనామముగఁ బేర్కొనఁబడెను. శబ్ద 86సూ.) (II) “దీని కసమాసంబున విశేష్యంబునకు ముందు ప్రయోగంబులేదు.” (బా. సంధి 24) అని బాలవ్యాకరణమునఁ జెప్పఁబడెను. ఇది సరికాదనియు నసమాసంబున విశేష్యమునకు ముందు ప్రయోగము చూపట్టుననియు నీ ప్రాధవ్యా. సూత్రమునఁ దెలుపఁబడెను. “ఎల్లన్ శిష్యుల”నను శ్రీనాథ ప్రయోగ ముదాహరింపఁబడెను ఎల్లన్ శిష్యుల ననునది సమాసమన్నచో బా సంధి 24చే-ద్రుతములోపించి, ఎల్లశిష్యులనని కావలసి వచ్చును కావున నిది యసమాసమున ఎల్లశబ్దము విశేష్యమునకు ముందు ప్రయోగింపవచ్చుననుటకు సాధకముగాఁ జూపఁబడెను. అసమాసము గావుననే-ఎల్లన్ శిష్యుల అనుచో ద్రుతములోపింపలేదన్న మాట.

విమర్శ:- ఈ ప్రాధవ్యాకరణాశయము సమంజసమే. (చూ. అనుబంధము. విషయసంఖ్య 12)

తామర కాకు పరంబగునపుడు పుగాగమంబగు. 8

ఉ: ఉ. తామరపాకు నీరు బలెఁ దల్లడమందిరి పౌరులందఱున్. ఉ. హరి. 3ఆ-35.

వ్యా. తామరశబ్దమునకు, ఆకు శబ్దము పరమగునపుడు పుగాగమ మగును. పుక్+ఆగమ=పుగాగమము క కారముతో నిర్దేశించుటచేఁ దామర శబ్దమునకుఁ జివర నీయాగమము చేరును (బా. సంధి 28-ఘంటా) పువర్ణములోని ఉత్సముచ్చారణార్థకము పకారమే యాగమ మగును. తామర+ఆకు=తామరపే+ఆకు=తామరపాకు.

ప్రక్రియ:- “తామర+ము” + “ఆకు+పు” - అలౌకిక విగ్రహము. బా. సమాస 25చే-తామర+ఆకు ఈ 8చే-తామరపే+ఆకు=తామరపాకు-ప్రాతిపదిక మగును. బా. తత్సమ 48చే-తామరపాకు+పు తత్సమ 57చే- తామరపాకు

విమర్శ:- (I) పుగాగమంబగు-అనుటచే, పుగాగమము నిత్యముగఁ గావలసివచ్చును. (II) ఆముదపాకు, తములపాకు - అనువాని సామ్యమున, తామరపాకు - అనునవపారమేర్పడి యుండును నిజమునకు తామరై-అను, తమిళరూపమును బట్టియు, యదాగమ రూపమే యేర్పడును. తామరయొక్క+ఆకు=తామరయాకు (సుదక్షిణ-164) పక్షమున-తామరాకు, అని కావచ్చును చింతాకు (పాండు 5-39) చింతయాకు (పాండు 4-275) (నీరువలె-అనుముద్రణములు సరికావు. చూ సమాస 38)

**తఱచుగఁ గర్మధారయ సమాసంబునం బెన్నాదుల కడహెల్లున  
కచ్చ పరంబగునపుడు ద్విత్వంబు గానం బడియెడి. 9**

ఉ: పెన్నదరులు, రా. యు. కాం. 1131. పెన్నరదము. రుక్మాం. 3అ-180. పెన్నుద్ది. పాండు 3అ-6. పెన్నూఁత. శివ.2అ. పెన్నొడలు. భోజ 6అ-329. కన్నాకు (కను+అకు) భార. భీష్మ 1అ-36. పల్లఱపు (పలు+అఱపు) హరిశ్చ. 4అ-109 మొ॥ తఱచుగ ననుటచే, “అన్నిష్ట సఖి నూఁదియున్న దాని” (అను+ఇష్టసఖి) భార. ఆది. 3అ-140. అన్నుర్దేశుఁడు. నిర్వ 5అ. పెన్నరము. రా. యు. కాం 1014 ఇత్యాదులు గ్రాహ్యంబులు. (పెను-పెనుపు శబ్ద లుప్తశేషము.)

వ్యా. కర్మధారయమునఁ బెను మున్నగు శబ్దముల తుది హెల్లున కచ్చ పరమగునపుడు తఱచుగ ద్విత్వము కనఁబడును. పెను-అనునది సమాస 36చే-పువర్ణము లోపింపగా మిగిలిన రూపము కనుక లుప్తశేష మనఁబడెను. పెను, కను, పలు, అను-అను వానిలోని ఉత్తమునకు, ద్విత్వ విధాన సామర్థ్యముచే లోపము కలుగును. పిమ్మట ద్విత్వము పెన్+అదరులు=పెన్ + అదరులు=పెన్నదరులు. ఇట్లే పెన్+అరదము= పెన్నరదము పెన్+ఉద్ది=పెన్నుద్ది పెన్+ఊఁత=పెన్నూఁత. పెన్+ఒడలు=పెన్నొడలు. కన్+అకు=కన్నాకు పల్+అఱపు=పల్లఱపు. తఱచుగ ననుటచేఁగర్మధారయమున సంస్కృత సమము పరమగునపుడును వ్యస్తమున సంస్కృత సమము పరమగునపుడును ద్విత్వము కనఁబడును అన్+ఇష్టసఖి=అన్నిష్టసఖి అన్+ఉర్దేశుఁడు= అన్నుర్దేశుఁడు. ఇవి వ్యస్తములు. పెన్+ఉరము=పెన్నరము-ఇది కర్మధారయము. (చూ. అనుబంధము. విషయసంఖ్యలు - 34,38).

ప్రక్రియలు:- “పెనుపు+లు” + “అదరు+లు”; “పెనుపు+పు” + “అరద+ము”; “పెనుపు+పు” + “ఉద్ది+సు”; “పెనుపు+పు” + “ఊఁత+ము”; “పెనుపు+పు” + “ఒడలు+పు”; “పెనుపు+పు” + “ఉర+ము”; అనునవి యలౌకిక విగ్రహములు బా. సమాస 25చే-విభక్తిలోపము పెనుపు+అదరు; పెనుపు+అరద, పెనుపు+ఉద్ది, పెనుపు+ఊఁత; పెనుపు+ఒడలు, పెనుపు+ఉర. ప్రాథ. సమాస 36చే-“పు” లోపము: పెను+అదరు, పెను+అరద, పెను+ఉద్ది, పెను+ఊఁత, పెను+ఒడలు; పెను+ఉర. ఈ9చే-ద్విత్వ విధాన సామర్థ్యమున, ఉత్పలోపము పెన్+అదరు; పెన్+అరద; పెన్+ఉద్ది; పెన్+ఊఁత; పెన్+ఒడలు; పెన్+ఉర. పిమ్మట ద్విత్వము: పెన్నదరు, పెన్నరద, పెన్నుద్ది, పెన్నూఁత, పెన్నొడలు, పెన్నర-ప్రాతిపదికములు. పెన్నదరు-బా. తత్సమ 12చే-పెన్నదరు+లు=పెన్నదరులు - అగును పెన్నరద, పెన్నర-అనువానికి బా తత్సమ 39చే-మువర్ణకము పెన్నరదము పెన్నరము. పెన్నుద్ది-అనుదానిపై ననుక్తవ్యాయమున ‘సు’ చేరును పెన్నుద్ది+సు బా తత్సమ 57చే ‘సు’ లోపము: పెన్నుద్ది పెన్నూఁత- బా. తత్సమ 39చే- మువర్ణకము. పెన్నూఁత+ము పెన్నొడలు-తత్సమ48చే- పువర్ణకము: పెన్నొడలు+పు తత్సమ57చే- విభక్తిలోపము. పెన్నూఁత, పెన్నొడలు. కన్నాకు:- “కను+పు” + “అకు+పు”, “పలు+పు” + “అఱపు+పు”- అలౌకిక విగ్రహములు. బా. సమాస 25చే- కను+అకు, పలు+అఱపు. ఉత్పలోపము కన్+అకు; పల్+అఱపు. ద్విత్వము కన్నాకు, పల్లఱపు-ప్రాతిపదికములు బా తత్సమ48చే- కన్నాకు+పు; పల్లఱపు+పు తత్సమ 57చే కన్నాకు, పల్లఱపు. అను+ఇష్టసఖి; అను+ఉర్దేశుఁడు-

బా ప్రకీర్తక16చే- అన్+ఇష్టసఖి; అన్+ఉర్వీశుండు ఈ9చే- అన్నిష్టసఖి, అన్నుర్వీశుండు.  
 పక్షమున-అనునిష్టసఖి, అనుసుర్వీశుండు (బా. సంది 33)

కొన్నిచోట్ల షష్ఠీసమాసంబునం దుకారంబున కచ్చుపరంబగు  
 నప్పుడు నుగాగమంబునకు లోపంబు నగు. 10

ఉ: గోకులమిల్లులు దప్పకుండ లక్ష్మీపతి గ్రుమ్మరున్ గడియ సేపున  
 రేపున. హరి. పూ 5ఆ-203 సీ. దినవెచ్చుమునకునై తన మేనగల సొమ్ము,  
 కొదుకక బచ్చింటు గుడువ వైచు. పొండు 3ఆ-16. శిరసందంబరయన్.  
 కళా 7ఆ-126. మొ॥

వ్యా. “షష్ఠీ సమాసమునందుకార ఋకారముల కచ్చుపరమగునప్పుడు నుగాగమంబగు”  
 (బా సంది 34) అని బాలవ్యాకరణమున సూత్రంపబడెను. ఈ బాలవ్యాకరణ  
 విహితమగు నుగాగమమునకు, ఉకారము మీద లోపము సహిత మగునని యీ  
 ప్రాధవ్యాకరణ సూత్రమునఁ జెప్పబడెను. గోకులముయొక్క+ఇల్లులు. బా. సంది 34చే-  
 గోకులము+ను+ఇల్లులు ఈ ప్రాధ 10వ, సూత్రముచే- నుగాగమము లోపించినచో,  
 గోకులము+ఇల్లులు బా సంది 1చే- గోకులమిల్లులు. నుగాగమము లోపింపని  
 పక్షమున నచ్చుపరమగుటచే ద్రుతస్వరములోపించి-గోకులమున్+ఇల్లులు-అని నిలుచును. బా.  
 సంది 9చే- గోకులమనిల్లులు-అగును. ఇట్లే. బచ్చుయొక్క+ఇంటన్ = బచ్చును+ఇంటన్.  
 బచ్చింటన్, బచ్చునింటన్ శిరసుయొక్క+అందంబు=శిరసును+అందంబు: శిరసందంబు,  
 శిరసునందంబు- అనురూపము లేర్పడును.

ప్రక్రియలు:- “గోకులము+యొక్క” + “ఇల్లు+లు”, “బచ్చు+యొక్క” + “ఇల్లు+అందు”,  
 “శిరసు+యొక్క” + “అంద+ము” - అనునవి యశౌకిక విగ్రహములు. బా. సమాస  
 25చే- విభక్తి లోపము. గోకులము+ఇల్లు, బచ్చు+ఇల్లు; శిరసు+అంద బా. సంది 34చే-  
 గోకులము+ను+ఇల్లు, బచ్చు+ను+ఇల్లు, శిరసు+ను+అంద. ఈ ప్రాధ 10చే- నుగాగమము  
 లోపించిన పక్షమున=గోకులము+ఇల్లు, బచ్చు+ఇల్లు; శిరసు+అంద బా సంది 1చే-  
 సందిజరిగి గోకులమిల్లు, బచ్చిల్లు, శిరసంద - ప్రాతిపదికము లగును. గోకులమిల్లు-బా  
 తత్సమ 12చే- గోకులమిల్లులు బచ్చిల్లు-బా. తత్సమ 7చే- బచ్చిల్లు+అందు. ఆచ్చిక 31చే-  
 బచ్చు+టి+అందు 36చే బచ్చి+టి+అందు. 33చే- బచ్చింటి+అందు. 38చే-బచ్చింటి+అ.  
 తత్సమ 8చే- బచ్చింటి+అను సంది 11చే బచ్చింటును.

విమర్శ:- (i) ఈ పూరణము గ్రాహ్యమే తిక్కనాదులును నుగాగమము నుపేక్షించి  
 యున్నారు (చూ అనుబంధము విషయసంఖ్య-36) (ii) నుగాగమమునకు లోపము  
 విధించుటవలనఁ బ్రక్రియా గౌరవమేర్పడినది. నుగాగమము గొన్నియెడలఁ గనఁబడదన్నచో  
 సౌభ్యమేర్పడి యుండెడిది

పూ పూవు. 11

అసమాసంబునం బూ శబ్దము పూవు శబ్దముయొక్క పర్యాయముగాఁ  
 గానంబడియెడినని యర్థము.

ఉ: ఎ.గీ. కాలకంఠుని శిరసు పూ గగన గంగ, కాశీ 1ఆ-2.

వ్యా. అసమాసమున, పూవు శబ్ద పర్యాయముగ, పూ శబ్దము కనఁబడునని యర్థము. బా. సంధి 36చే- సమాసమున, పూవు శబ్దము తొలియచ్చమీది వర్ణముల కెల్ల లోపము రాఁగా, పూ-అను లుప్తశేష మేర్పడును. అట్లుకాక, పూ-అను నేకాక్షర శబ్దమే కలదని యిట సూత్రంపఁబడెను ఈ సూత్రము సంధి పరిచ్ఛేదము నందలిది గావునఁ బ్రాంతాది సూత్రమునఁ బూవుశబ్దము చేర్చినక్కఱలేదను నాశయము వెల్లడియగుచున్నది. ఈ పక్షమున, పూవు+రెమ్మ=పూవురెమ్మ- అనియు పూ+రెమ్మ=పూరెమ్మ-అనియు రూపసాధన చేయనగును పూవు+తోఁట=పూవుఁ దోఁట (బా. సంధి 25) - అగును. పూ+తోఁట, అనుచో ద్వీమునకు, బా. సంధి 25చే- నుగాగమము రాదు కావున “ఇట బోఁడి పఠంబగుచో నెల్లెడల నుమ్మగు” (సమాస 19) అను వాక్యమునందలి, పోఁడి శబ్దము తదితరముల కుపలక్షణ మననగును. (చూ. అనుబంధము విషయసంఖ్య - 5) కాన నిట నుగాగమము కలుగును. నుమ్=నుక్. నుమ్-లోని మకారముద్విష్టమునకుఁ జివర నువర్ణ మాగమ మగునని తెలుపును. (చూ. సమాస 19) పూ+తోఁట. నుమాగమము: పూ+ను+ తోఁట. ద్రుతకార్యము=పూఁదోఁట

కాగా, పూవు శబ్దముతో, పూరెమ్మ పూవురెమ్మ, పూఁదోఁట, పూవుఁదోఁట- వంటి ద్వివిధరూపములు సాధించుట బాలవ్యాకరణ పద్ధతి. (బా. సంధి 36, 37, 25) పూవురెమ్మ, పూవుఁదోఁట, వంటి వానిని పూవు శబ్దముతోను, పూరెమ్మ, పూఁదోఁట వంటి వానిని, పూ శబ్దముతోను సాధించుట ప్రాడవ్యాకరణ పద్ధతి యన్నమాట (అనుబంధము. విషయసంఖ్య-37)

విమర్శ:- పూవుశబ్దముతో ద్వివిధ రూపములు బాలవ్యాకరణముచేతనే సరళముగా సిద్ధించుచుండుటచేఁ బై సవరణ మనవశ్యక మనవచ్చునుగాని, పూ+తోఁట-ఇత్యాదులందు పూ శబ్దమునకు నుగాగమమగునని మాత్రము చెప్పవలెను. లేనిచో, పూతోఁట-వంటి యప్రయుక్తరూపము లేర్పడవలసివచ్చును. (అనుబంధము. విషయసంఖ్య - 5)

సమాసమందుఁ దత్సమంబు పఠంబగునపుడును  
నుమాగమాదులు గానంబడియెడి. 12

ఉ: ముంగోపము, వింజామరము. మొ॥ (వెల్ల+చామరము) సంధియందు వర్ణవికారము. (చూ. సమాసపరిచ్ఛేదము. 7 సూ)

వ్యా. సమాసమున సంస్కృతసమము పఠమగునపుడును, నుమాగమము మున్నగు వ్యాకరణకార్యములు కనఁబడును బాలవ్యాకరణమునఁ బ్రాంతాది సూత్రమున కీచ్చిన యుదాహరణములాచ్చికములే యగుటచే (బా.సంధి 36) సంస్కృతసమములు పఠమగు నపుడును నుమాగమాదులు కనఁబడునని యిటఁ దెలుపఁ బడెను. నుమ్-లోని మకారముద్విష్టమునకుఁ జివర నువర్ణ మాగమమగునని తెలుపును (సమాస 19) కేంద్రాశి-అన్నది బాలవ్యాకరణమున సూచింపఁబడియున్నను (బా. సంధి 38) కేంపు+ధూశి-అనుచో మాత్రమే సంస్కృతసమము పఠమగుచోఁ దొలియచ్చమీది వర్ణములకు లోపముకలుగుననియు నితరత్ర కలుగదనియు సందేహించుట కవకాశము కలదు. కాన నీసూత్రము బాలవ్యాకరణమునకు వివరణముగ నుద్దేశింపఁబడినట్లు గ్రహింపఁదగును. ముందు+కోపము=ముంగోపము. వెల్ల+చామరము=వింజామరము ఇట సంధియందు వర్ణ వికారము కలిగెను. అనఁగా, వెవర్ణము ‘వి’ వర్ణమయ్యెను. వీని ప్రక్రియకు-చూ. సమాస 7 వ్యాఖ్య



అను కొను లోనగు ధాతుజ విశేషణముల యంత్యోకారమునకు  
హల్లు పరంబగునపుడు లోపంబు వైకల్పికంబు. 13

ఉ: గిరివ్రజ మన్పురంబు. బార. సభా 1ఆ-172. జడిగొన్ కోర్కుల  
నింతి తాను మగ వేషంబూని. సత్య. 3ఆ-105. తోడు వింటివాఁడు  
చన్ త్రోవఁబోక. ఆముక్త 6ఆ-78.

వ్యా. అను, కొను మొదలగు ధాతుజ విశేషణముల తుది, ఉకారమునకు హల్లు  
పరమగునపుడు లోపము వైకల్పికముగా నగును. బా. ప్రక్రియ 16 సూత్రమున,  
ధాతుజ విశేషణము లుదాహరింపఁబడలేదు. కాన, ధాతుజ విశేషణముల ఉత్తమునకు  
వ్యస్తతయందుత్పలోపమగుననుట కిదివివరణము. గిరివ్రజము, అను+పురంబు=అన్పురంబు.  
తోడువింటి వాఁడు చను+త్రోవన్=చన్త్రోవన్ - ఇవి వ్యస్తరూపములు. (చూ.  
అనుబంధము విషయసంఖ్యలు - 19;38) ధాతుజ విశేషణములు సమాస పూర్వపద  
ములగునప్పుడుత్పలోపమగుననుట పూరణము. జడిగొను+కోర్కులన్=జడిగొన్నోర్కులన్  
- కర్మధారయము.

ప్రక్రియ:- జడిగొన్కోర్కులను: “జడిగొను+సు” + “కోర్కు+చేత”- అలౌకిక  
విగ్రహము బా. సమాస 25చే- జడిగొను+కోర్కు. ఈ13చే- ఉత్తము లోపించిన  
జడిగొన్కోర్కు-ప్రాతిపదికమగును బా తత్సమ 3చే-జడిగొన్కోర్కు+చేత తత్సమ  
31చే-జడిగొన్కోర్కు+లచేత. తత్సమ 45చే-జడిగొన్కోర్కులచేత. బా. కారక 22చే-  
జడిగొన్కోర్కులను. పక్షమున - అనుపురంబు, చనుత్రోవన్, జడిగొను కోర్కులన్.  
చనుత్రోవ+అందు=చనుత్రోవను - బా. కారక 22 ధాతుజ విశేషణము - బా.  
క్రియా 47

### నెన్నడాదులన్ నెఱి దగు. 14

నెన్నడ, నెన్నడుము-ఇత్యాదులయందు నెఱిశబ్దము పూర్వపదంబుగా  
నుండుట యుక్తమగునని యర్థము. నెఱ పూర్వార్థకము. నెఱి రమ్యార్థకము.

వ్యా. నెన్నడాదులన్=నెన్నడ మున్నగువానియందు, నెఱి=నెఱిశబ్దము, తగున్=యు  
క్తమని యర్థము. నెన్నడ, నెన్నడుము మున్నగు వానిలోఁ బూర్వపదము నెఱి శబ్దమనుట  
యుక్తమని భావము బాలవ్యాకరణపక్షమున, నెఱ+నడ= నెన్నడ; నెఱ+నడుము=నెన్న  
డుము-అని పూర్వపదము ‘నెఱ’ శబ్దమన వలసి యున్నది. నెఱ=పూర్వమని యర్థము.  
ఈయర్థము నెన్నడ, నెన్నడుము లోనగు వానియందు స్వరసముగాఁ గనఁబడదు.  
కావున, నెఱి+నడ=నెన్నడ, నెఱి+నడుము=నెన్నడుము-అని నెఱిశబ్దము పూర్వపదముగా  
గ్రహించుట యుచితమని ప్రాథవ్యాకర్త యభిప్రాయము నెఱి=రమ్యమని యర్థము.  
రమ్యమైననడ, రమ్యమయిన నడుము-అనునర్థములు స్వరసముగా నుండు నన్నమాట.

ప్రక్రియ:- “నెఱి+సు” + “నడ+ము”; “నెఱి+సు” + “నడుము+పు” అలౌకిక  
విగ్రహములు బా సమాస 25చే- నెఱి+నడ; నెఱి+నడుము బా. సంధి 39చే-  
నెన్నడ, నెన్నడుము. తత్సమ 39చే- నెన్నడ+ము, తత్సమ 48చే- నెన్నడుము+పు.  
తత్సమ 57చే- నెన్నడ, నెన్నడుము

విమర్శ:- ఈ సవరణము సరికాదు. కారణములివి- (1) నెఱిశబ్ద ముత్తమ గుణ  
వాచకమని కేతన వచించియున్నాఁడు దీనికిఁ బ్రశస్తమను నర్థము ప్రయోగ సిద్ధము.

కాన, నెఱశబ్దముతో నర్థము స్వరసముగానే సరిపడును. (ii) నెత్తటి, నెమ్మది, నెవ్వడి లోనగుచోట్ల నెఱ శబ్దము సరిపడదు. నెఱశబ్దమే చెప్పవలెను. కాన నెల్లరూపములను నెఱశబ్దముతో సాధించుటయే సమంజసము. కాగా, నీ సూత్రము ప్రత్యాశ్చేయము (చూ. అనుబంధము. విషయసంఖ్య-6)

**కొన్నియొడల నవర్తంబు పరంబగునపుడు పూర్వపదాంత్య  
డకారంబు నకారంబగు. 15**

ఉ: రెన్నాళ్లు. క. పదిదినము లైదు ప్రొద్దులు, పదిపడి రెన్నాళ్లు నొక్క పగలున్ రేయున్, భార. ఆది 1ఆ-68. మూన్నాళ్లు. ఎ.గీ, చెఱంగు మాసిన మూన్నాళ్లు సిగ్గుతోడఁ, బతి విలోకన మార్గంబు పరిహరించి. కాశీ 2ఆ-72. వేన్నీళ్లు. తే. ఏళ్ల నీళ్లులనొండె వేన్నీళ్ల నొండెఁ, గడుగ తాతఁ దోమిన నొండెఁ గలుగు శుద్ధి. మార్కం. 3ఆ-254.

వ్యా. కొన్ని చోట్ల నకారము పరమగునపుడు పూర్వపదము తుది డకారము నకారమగును. డకారమునునది స్వరముతోఁ గూడిన డ కారమున కుపలక్షణము. రెండు+నాళ్లు. దువర్తమునకు నకారము రెన్+నాళ్లు. స్థిరము పరమగుటచే బిందులోపము: రెన్+నాళ్లు=రెన్నాళ్లు. ఇట్లే మూడు+నాళ్లు=మూన్నాళ్లు. వేడి+నీళ్లు=వేన్నీళ్లు. లక్ష్య నిర్దేశమును బట్టి; బా. సమాస 63చే- కావలసిన ప్రాప్యము మూన్నాళ్లు వేన్నీళ్లు - అను చోట్లంగాదు

ప్రక్రియలు:- రెన్నాళ్లు. “రెండు+లు” + “నాడు+లు” - అలౌకిక విగ్రహము. బా. సమాస 25చే- రెండు+నాడు. ఈ 15చే- రెన్+నాడు. బా. సంజ్ఞా 16చే- స్థిరమునకు ముందు బిందువుండరాదు గాన లోపించును. రెన్+నాడు=రెన్నాడు- ప్రాతిపదికము తత్సమ 12చే- రెన్నాడు+లు. ఆచ్చిక 12చే- రెన్నాడే+లు. ఆచ్చిక 14చే- రెన్నాళ్లు ఇట్లే మూన్నాళ్లు వేన్నీళ్లు- “వేడి+సు” + “నీరు+లు”- అలౌకిక విగ్రహము. బా. సమాస 25చే- వేడి+నీరు. ఈ ప్రాధ15చే- వేన్+నీరు. బా. సంజ్ఞా 16చే- బిందు లోపము: వేన్+నీరు=వేన్నీరు- ప్రాతిపదికము బా. తత్సమ 12చే- వేన్నీరు+లు. ఆచ్చిక 13చే- వేన్నీరు+లు. ఆచ్చిక 12 సూత్రమునందలి ల కార మలఘులకారమున కుపలక్షణము. (చూ. ముక్తలక్షణ 2) కాన, ఉత్పలోపము: వేన్నీర్+లు=వేన్నీళ్లు

విమర్శ:- నిర్బిందుక “నాడు” శబ్దముతో రెన్నాళ్లు మూన్నాళ్లు-అనువాని ప్రక్రియను వ్యాకర్త యుద్దేశించుట సరికాదు. (చూ. అనుబంధము విషయసంఖ్య- 63) రెణ్ణాళ్లు - అనవలెననువ్యాఖ్య సరికాదు. (అనుబంధము విషయసంఖ్య - 39)

**హలవసానంబులు పరంబులగునపు డేమి శబ్దముయొక్క  
మికారమునకు లోపంబు వైకల్పికంబు 16.**

ఉ: నీకే బ్రాంతియే వెన్నలుం, బాలున్. హరి పూ. 5 ఆ-237, శవముక్రియ నుండెదిదే. భాగ 9 0-408.

వ్యా. హెల్లు, నవసానముఁ బరమగునపుడు, ఏమి-శబ్దయొక్క “మి” వర్తమునకు లోపము వికల్పముగా నగును మికారము=మివర్తము. కారప్రత్యయమిట వర్తసమూహమునకుఁ జేర్చబడెను హెల్లునకు:- ఏమి+బ్రాంతియే = ఏబ్రాంతియే; పక్షమున- ఏమిబ్రాంతియే.

అవసానమునకు - ఇది + ఏమి=ఇదే. పక్షమున - ఇదేమి అవసానము చూ.బా. సంది 20-ఘంటా

విమర్శ:- (I) నీకే (నీకున్+ఏ.) నీవంటి రాచబిడ్డకే, వెన్నలుంటాలున్, బ్రాతియే=బ్రాతియా<sup>2</sup> అని యన్వయింపవగును. ఈ పక్షమున నిది సరియగు నుదాహరణముకాదు (II) ఉండెదదే - అనుచో, ఉండెదవే - అను పాఠమును గ్రహించినచో నిదియు సరియైనది కాదు (III) ఏమి శబ్దమునకు, ర వర్ణము పరమగుచో, 'మి' లోపము వైకల్పికము. (అనుబంధము. విషయసంఖ్య-64)

షష్ఠీసమాసమందలి నిలల మీఁది యచ్చులకు హల్లు పరంబగుచోఁ గొన్నియెడల లోపంబు గానంబడియెడి. 17

ఉ: శా. ప్రీతిన్ సూరెల నశ్వినీ సుతులు రాఁ బెంపొందు నింద్రున్వలెన్. ఉ. రా 2ఆ-33. తూలె రజనీచర భాస్కర బింబముల్రుచుల్, రామా 5ఆ-187. అబ్బాస నాంకముల్ పెంపు, చంద్రా1ఆ-87.

వ్యా. షష్ఠీతత్పవరుష సమాసమునందలి నిలల మీఁది యచ్చులకున్=ని, ల-అనువాని మీఁది యచ్చులకు, అనగా నిగాగమ లడాగమములందలి యచ్చులకు, హల్లు పరమగునపుడు కొన్ని చోట్ల లోపము కనబడును. నిగాగమమునకు: ఇంద్రుని (యొక్క)+వలెన్=ఇంద్రున్ + వలెన్: ఇంద్రున్వలెన్. లడాగమమునకు- బింబముల (యొక్క)+రుచుల్=బింబముల్+రుచుల్. బింబముల్రుచుల్ అంకముల(యొక్క)+పెంపు=అంకముల్ పెంపు.

ప్రక్రియలు:- (I) “ఇంద్రుని+యొక్క” + “వలెన్+సు” అలౌకిక విగ్రహము. బా. సమాస 25చే- ఇంద్రుని+వలెన్ ఈ 17 చే- ఇంద్రున్వలెన్-ప్రాతిపదికమగును. పదత్యసెద్దికై యనుక్తన్వాయమున ‘సు’ చేరును. (బా. తత్పమ 44- ఘంటా) ఇంద్రున్వలెన్+సు బా తత్పమ 57చే-‘సు’-లోపము; ఇంద్రున్వలెన్. (II) “బింబముల+యొక్క” + “రుచి+లు” - అలౌకిక విగ్రహము. బా సమాస 25చే- బింబముల+రుచి. ఈ 17చే- బింబముల్+రుచి=బింబముల్ రుచి-ప్రాతిపదికము బా. తత్పమ 12చే- బింబముల్ రుచి+లు. తత్పమ 45చే-బింబముల్ రుచులు. బా ప్రకీర్ణక 16చే-బింబముల్ రుచుల్ (III) “అబ్బాసనాంకముల+యొక్క” + “పెంపు+పు” - అలౌకిక విగ్రహము బా సమాస 25చే- అబ్బాసనాంకముల+పెంపు. ఈ 17 చే- అబ్బాసనాంకముల్ పెంపు - ప్రాతిపదికము బా తత్పమ 48చే- అబ్బాసనాంకముల్ పెంపు+పు తత్పమ 57చే- అబ్బాసనాంకముల్ పెంపు.

విమర్శ:- (I) బింబముల్ రుచుల్ - అన్నది సరియగు నుదాహరణముకాదు. పద్యములో బింబముల్ - అను ప్రధమాంతమే ప్రయుక్తము. వ్యాకర్త పద్యమును దష్ట్రగా నన్వయించుకొనెను. (చూ. అనుబంధము విషయసంఖ్య - 65) (II) లబ్ధులో అత్త లోపమలసతామూలకము కాన, అంకముల్ పెంపు-గ్రాహ్యముకాదు

మధ్యమపురుష మువర్ణకంబున కచ్చుపరంబగునపుడును గొన్నియెడల లోపంబు చూపట్టెడి. 18

ఉ: ఆడిదె నీదు పందెము. కళా 9 ఆ 106. భవచ్చిత్తేప్పితంబెద్దిచె, పునినన్. మార్కం1ఆ-127.

వ్యా. “మధ్యమ పురుష మువర్ణకంబునకు హరివసానంబులు పరంబులగునపుడు లోపము విభాషనగు” అని బాలవ్యాకరణమున సూత్రంపఁబడెను. “చూడు మనియే, వినుమనియే ఇచ్చట నచ్చపరంబయినది కాఁబట్టి లోపము లేదు” అని తెలుపఁబడెను అచ్చపరమగునపుడును మధ్యమ మువర్ణకమునకుఁ గొన్నిచోట్ల లోపము కనఁబడునని యిట సవరణము చెప్పఁబడెను. ఆడుము+ఇదె=ఆడు+ఇదె=ఆడిదె చెప్పము+అనినన్=చెప్ప+అనినన్. చెప్పనినన్.

విమర్శ:- (i) ఆడిదె-అపహరము. ఆడితె-అను ముద్రిత పారమే సాధువు (ఆడితె=ఆడితివా?) కాననిది సరియగు లక్ష్యముకాదు. (ii) చెప్పనినన్, అనుచో, చె, ప్పనినన్ సంతత సత్యపాలనునిగాఁ బుణ్యాత్ముగాఁ జూచితిన్-అను ముద్రితపారమే సలక్షణముగాఁ గనఁబడును. చెప్పనినన్ - అను పారమున యతిభంగము. కాననిదియు సరియగు లక్ష్యముకాదు. అయినను సూత్రము నిర్మూలముకాదు. కావుకాపుము+అను= కాపుకావను-అనుప్రయోగము గలదు. - (అనుబంధము. విషయసంఖ్య - 40) కాన, “ఒక” లోపము చూపట్టునవలెను

### ధ్వన్యనుకరణ శబ్దముల కనుధాతువు పరంబగుచోఁ గొన్నియెడల ముగాగమంబగు. 19

ఉ: కనకనమను. రామా 6 ఆ. సలసలమను. పాండు 5 ఆ-207 మొ॥

వ్యా. ధ్వన్యనుకరణ శబ్దములకు “అను” ధాతువు పరమగునపుడు కొన్నిచోట్ల ముగాగమమగును. మండుట, మెఱయుట, మరుగుట, యెగురుట, వడఁకుట మున్నగు వానికిది యుపలక్షణము కనకన+అను = కనకనమ్+అను: కనకనమను సలసల+ అను=సలసలమ్+అను. సలసలమను. (చూ. అనుబంధము విషయసంఖ్య - 66)

### ధ్వన్యనుకరణ శబ్దంబులు ద్విరుక్తంబుల యగు. 20

ఉ: గడగడ, వడవడ, తళతళ, పెళపెళ మొ॥

వ్యా. ధ్వన్యనుకరణ శబ్దములు ద్విరుక్తములే యగును. అనఁగా రెండుసార్లు (ద్విస్+ఉక్త) పలుకఁబడు నన్నమాట గడ+గడ=గడగడ- ఇత్యాది ద్విరుక్తంబుల అను నవధారణముచే, గడ-లోనగు వానిని ద్విరుక్తములుగానే వాడవలెను ధ్వనియనునది కాంతిలోనగువాని కుపలక్షణము

విమర్శ:- ధ్వన్యనుకరణ శబ్దములన్నియు ద్విరుక్తములే కావలసినదనిలేదు. కావున నుదాహరణస్వరమునుబట్టి గడగడ లోనగునవి మాత్రము ద్విరుక్తములే యగునని గ్రహింపవలెను (చూ మూలములు)

### ఇయ్యవి క్రియా వ్యవహితంబులు నగు. 21

ఉ: వడవడ జమదగ్నిసూతి వడఁకెన్. రామా 4.140

వ్యా. ధ్వన్యనుకరణ శబ్దములు క్రియతో వ్యవధానము (=విడము) గలవియు నగును వడవడ జమదగ్ని సూతివడఁకెన్ ఇట, వడవడ-ధ్వన్యనుకరణ శబ్దము. వడఁకెన్-క్రియ. ఈరెంటికే మధ్య జమదగ్నిసూతి-అనునది వచ్చుటచే వ్యవధానమేర్పడెను.

వ్యవహితంబులున్ - అను సముచ్చయముచే వ్యవహితములు గాకుండుటయుఁ గలదు. జమదగ్నిసూతి వడవడ వడఁకెన్ - అని యవ్యవహితమును గావచ్చును.

విమర్శ:- ఇది బా. కారక 37 సూత్రమునకు వివరణ ప్రాయమననగును.

ప్రాసంబున మకారంబు పరంబగుచో ద్రుతంబునకు  
మకారాదేశంబగు. 22

ఉ: కమ్మనిలతాంతములకుమొనసి. భార. ఆది. 5ఆ-137. మత్త. వృష్టిజే, సెమ్మహోనది దీర్ఘికా సరసీ నదంబులు నిండఁగాన్ ఆర. 3ఆ-113.

వ్యా. ద్విత్వమకారప్రాసమున, ద్రుతమునకు మకారము పరమగుచో, మకార మూదేశమగును. ప్రాసంబున-అన్నది ప్రాసయతి కుపలక్షణము. లతాంతములకున్+మొనసి= లతాంతములకుమ్+మొనసి: లతాంతములకుమొనసి. చేసెన్+మహోనది=చేసెమ్+మహోనది: చేసెమ్మహోనది

విమర్శ:- (1) ద్రుతమునకు మకారము పరమగుచో నరుదుగాఁ బూర్ణబిందువగుట నన్నయాది పూర్వలాక్షణీకులకుఁ బూర్వకపులకు సమ్మతము. లతాంతములకుంమొనసి, చేసెంమహోనది - అనునవే నన్నయపారములు. కాన మకారమునకు ద్విత్వమును విధించుట భ్రాంతిమూలకమగుటచే, నీ సూత్రము త్యాజ్యము. (ము.కౌ.సంధి 17) చూ. అనుబంధము విషయసంఖ్య - 20.

అమ్రేడితంబు పరంబగునపుడు కృతప్రాస్యంబునకు  
దీర్ఘంబగు. 23

ఉ: లేలెమ్ము, పోపొమ్ము. మొ||

ఇది సంధిపరిచ్ఛేదము

వ్యా. అమ్రేడితము పరమగుచోఁ గృతప్రాస్యమునకు దీర్ఘమగును కృతప్రాస్యము=చేయఁ బడిన ప్రాస్యముగలది. అనఁగా మొదట దీర్ఘమై యుండి, పిదప వ్యాకరణకార్యముచే ప్రాస్యముగాఁ జేయఁబడినది లేచు+ము=లే+ము: లెమ్ము (చూ.బా.క్రియా 101) పోపు+ము: పొమ్ము (చూ.బా.క్రియా 98) ఇట లే, పో-అనువాని దీర్ఘములు, బా. క్రియా 61చే-ప్రాస్యములైనవి. కావున లెమ్ము, పొమ్ములలోని ఎ-ఒలు కృతప్రాస్యములు.

లేలెమ్ము:- శబ్ద 113చే- లెమ్ము+లెమ్ము-అని నిల్చును. బా సంధి 49చే- లె+లెమ్ము (ఇట మువర్ణకము తోపాటు మాముడియు లోపించును.) ఈ 23చే- "లె" లోని కృతప్రాస్యమగు ఎకారమునకు దీర్ఘము. లే+లెమ్ము=లేలెమ్ము. ఇట్లే పొమ్ము+పొమ్ము=పొ+పొమ్ము=పోపొమ్ము (చూ. అనుబంధము విషయసంఖ్య - 41.)

ఇది ఘంటాపథము

★ ★ ★

# శబ్ద పరిచ్ఛేదము

## నామ ప్రకరణము

శబ్దములు విశేష్యములు విశేషణములని ద్వివిధంబులు. 1

ఉ: అయ్య, అన్న, అమ్మ, అక్క మొదలగునవి విశేష్యములు. తక్కినవి విశేషణములు.

వ్యా. శబ్దపరిచ్ఛేదము నామప్రకరణము, సర్వనామప్రకరణము నని ద్విధావిభజింపఁబడినది ఈ నామప్రకరణమునందలి శబ్దములు రెండు విధములు- (i) విశేష్యములు. అయ్య, అన్న, అమ్మ, అక్క మొ॥ (ii) విశేషణములు. అయ్య, అన్న, అమ్మ, అక్క మొదలగునవి కాక తక్కినవి. విస్తరమునకు చూ. 2,3-సూ.

విశేష్యమునా విశేషణముచేఁ దెలుపఁబడు విశేషము గలది;

విశేషణమునా జాత్యాది విశేషములను దెలుపునది. 2

వ్యా. విశేష్యము=విశేషణముచేఁ దెలుపఁబడు విశేషము కలది. విశేషణము=జాతిమున్నగు విశేషములనుదెలుపునది. ఉదా॥ అన్న బ్రాహ్మణుఁడు. ఇట బ్రాహ్మణుఁడను విశేషణముచే బ్రాహ్మణత్వము కలిగియుండుట యను విశేషము “అన్న” యందుఁగలదని తెలియుచున్నది కాన అన్న శబ్దము విశేష్యము విశేషణమునకు చూ-3 వ్యాఖ్య.

విశేషణము జాత్యాది భేదంబులచే షడ్విధంబు. 3

అవి- జాతి ప్రయుక్త విశేషణము, క్రియాప్రయుక్త విశేషణము, గుణ ప్రయుక్త విశేషణము, ద్రవ్యప్రయుక్త విశేషణము, సంఖ్యా ప్రయుక్త విశేషణము, సంజ్ఞా ప్రయుక్త విశేషణము.

ఉ: జాతి ప్రయుక్త విశేషణమునకు-బ్రాహ్మణుఁడు.

క్రియా ప్రయుక్త విశేషణమునకు-పోవువాఁడు.

గుణ ప్రయుక్త విశేషణమునకు-నల్లనివాఁడు.

ద్రవ్య ప్రయుక్త విశేషణమునకు-ధనవంతుఁడు.

సంఖ్యా ప్రయుక్త విశేషణమునకు-ఒక్కఁడు.

సంజ్ఞా ప్రయుక్త విశేషణమునకు-దేవదత్తుఁడు. మొ॥

వ్యా. విశేషణము, జాతి మున్నగు భేదములచే నాఱు విధములు. (1) జాతి ప్రయుక్త విశేషణము - బ్రాహ్మణుఁడు. జాతి యనగా వనేక వ్యక్తులయందుండు ధర్మము. బ్రాహ్మణత్వమును జాతితోఁ గూడుకొనియుండువాఁడు - అను నర్థము విచ్చు శబ్దముగాన,

బ్రాహ్మణులకు-జాతి ప్రయుక్త విశేషణము (2) క్రియాప్రయుక్త విశేషణము-పోవువాడు. పోవుట యను క్రియతోఁ (పని, వ్యాపారము) గూడియుండువాడను నర్థమునిచ్చు శబ్దముగాన, పోవువాడు-క్రియా ప్రయుక్త విశేషణము, (3) గుణప్రయుక్త విశేషణము-నల్లనివాడు. నల్లన యను గుణముతోఁ గూడుకొని యుండువాడు-అను నర్థమునిచ్చు శబ్దముగాన, నల్లనివాడు-గుణ ప్రయుక్త విశేషణము, (4) ద్రవ్య ప్రయుక్త విశేషణము-ధనవంతుడు. ద్రవ్యమనఁగాఁబదార్థము=పస్తువు-అని యర్థము. (ద్రవ్యము=ఉబ్బు-అనికాదు.) ధనమను నది యొక ద్రవ్యము=పదార్థము ధనమను పదార్థముతోఁ (=పస్తువుతో) గూడుకొని యుండువాడను నర్థము నిచ్చునది గాన, ధనవంతుడు-ద్రవ్య ప్రయుక్త విశేషణము (5) సంఖ్యా ప్రయుక్త విశేషణము-ఒక్కఁడు. ఏకత్వ సంఖ్యతోఁ గూడుకొని యుండుట యను విశేషమును బోధించు శబ్దముగాన, ఒక్కఁడు-సంఖ్యాప్రయుక్త విశేషణము (6) సంజ్ఞా ప్రయుక్త విశేషణము-దేవదత్తుఁడు. దేవదత్తుఁడనెడు సంజ్ఞా (=పేరు) గల వాడను నర్థము నిచ్చు శబ్దముగాన, దేవదత్తుఁడు సంజ్ఞా ప్రయుక్త విశేషణము.

సంఖ్యా ప్రయుక్త విశేషణ మేకాంతంబయి యమహద్విశేష్యక  
మయ్యు, దదంశాంతంబయి మహదమహ ద్విశేష్యక  
మయ్యు, సమస్తంబు వ్యస్తంబు నగుచో విశేష్యంబు  
క్రమంబుగ నుత్తరపదంబు నేకవచనాంతంబును,  
పూర్వపదంబు బహువచనాంతంబు నగు. 4

తదంశము=ఆ యొకటి యొక్క భాగము. అనఁగా బాతిక లోనగునది.

ఉ: డెబ్బదియొక్క రథము, రథములు డెబ్బది యొక్కటి; రెండున్నర మానిసి, మానుసులు రెండున్నర; రెండున్నర రూపాయ, రూపాయలు రెండున్నర. మొ॥

వ్యా. సంఖ్యాప్రయుక్త విశేషణము, ఏకాంతంబయి=ఒక శబ్దము చివరఁ గలదై, అమహద్విశేష్యక మయ్యున్=అమహద్వాచకము విశేష్యముగాఁ గలది యయ్యును, తదంశాంతంబయి=ఆ యొకటియొక్క భాగము, అనఁగా పాతిక, అర, మున్నగు శబ్దములు చివరఁగలదియై, మహదమహ ద్విశేష్యకమయ్యున్=మహద్వాచకము, సమహద్వాచకము విశేష్యములుగా గలదియయ్యును, సమస్తంబు వ్యస్తంబు నగుచోన్=సమాసమున నున్నది, విడిగానున్నది యగునపుడు, విశేష్యము వరుసగా (I) ఉత్తరపదమును, నేకవచనాంతమును (II) పూర్వపదమును, బహువచనాంతమును నగును ఎట్లనఁగా-

1 సంఖ్యాప్రయుక్తవిశేషణము, ఏకాంతము (=ఒకశబ్దము చివరఁగలదియయి) యమహద్విశేష్యకమయి (అమహద్వాచకము విశేష్యముగాఁ గలదియయి) (I) సమస్తమగుచో (= సమాసగతమగుచో)- విశేష్యముత్తరపదమును, నేకవచనాంతమును, నగును ఉదా॥ డెబ్బదియొక్క రథము ఇటు, డెబ్బదియొక్క - సంఖ్యా ప్రయుక్తవిశేషణము. ఇది యేకాంతము రథము-అను సమహద్వాచకమును విశేష్యముగాఁ గలిగి యున్నది ఇది సమస్తము కనుక, విశేష్యమగు రథ శబ్దముత్తర పదమును, రథము-అని యేకవచనాంతమును నెనది (ఉత్తరపదము=సమాసమునందలి తుది యవయవము) (II) వ్యస్తమగుచో (సమాసమునలేనప్పుడు - విడిగానున్నప్పుడు) విశేష్యము పూర్వపదమును బహువచనాంతమును నగును ఉదా॥ రథములు డెబ్బది యొక్కటి. ఇటు, డెబ్బదియొక్కటి-సంఖ్యా

ప్రయుక్తవిశేషణము ఇది యేకాంతము కానదీని విశేష్యమగు నమహద్వాచక రధశబ్దము వ్యస్తమునఁ బూర్వపదమై, రధములు-అని బహువచనాంతమునది

2. సంఖ్యా ప్రయుక్త విశేషణము, తదంతంతంబయి (= ఒకటియొక్క భాగములగు, అర మున్నగునవి చివరఁగలదై), మహదమహద్విశేష్యకమై (=మహద్వాచకము, నమహద్వాచకము విశేష్యములుగాఁ గలదై) (1) సమస్తమగుచో (=సమాసగతమగుచో.)-విశేష్య ముత్తరపద మును, నేకవచనాంతమును నగును ఉదా॥ రెండున్నర మానిసి, రెండున్నర రూపాయ. ఇటు, రెండున్నర-సంఖ్యాప్రయుక్త విశేషణము ఒకటియొక్క భాగమగు 'అర' శబ్దము చివరఁ గలిగియున్నది మానిసి- మహద్విశేష్యము రూపాయ-అమహద్విశేష్యము. సమస్తములగుటచే నీమహదమహద్విశేష్యము లుత్తర పదములు, నేకవచనాంతములు, నైనవి. (II) వ్యస్తమగుచో-విశేష్యము పూర్వపదమును బహువచనాంతము నగును. ఉదా॥ మానుసులు రెండున్నర, రూపాయలు రెండున్నర. రెండున్నర సంఖ్యాప్రయుక్త విశేషణము. ఒకటియొక్క భాగమగు 'అర' శబ్దము చివరఁ గలిగియున్నది దీని మహద్విశేష్యమగు మానిసి శబ్దమును, నమహద్విశేష్యమగు రూపాయ శబ్దమును, వ్యస్తమునఁ బూర్వపదములును, బహువచనాంతములు నైనవి

విమర్శ:- (1) డెబ్బదియొక్క రధములు-అనియఁ గావచ్చును (చూ. ము క్కా-కారక 25) ఇంత పెద్ద వాక్యమును సూత్రమునుట సూత్ర లక్షణమునకు విరుద్ధము. ఇట్లే తక్కిన చోట్లఁదెలియవలెను.

అయ్యది యేకాంతంబు మహద్విశేష్యకంబు సమస్తంబుకాదు;  
వ్యస్తంబగుచో బహువచనాంతంబ యగు. 5

ఉ: పదునొక్కండ్రు రుద్రులు. మొ॥ (చూ. సమాస 26 సూ)

వ్యా. ఏకాంతంబు=ఒక్కశబ్దమంతమందుఁ గలదియు, మహద్విశేష్యకంబు=మహద్వాచకము విశేష్యముగాఁ గలదియు, ఎగు, అయ్యది=ఆ సంఖ్యాప్రయుక్త విశేషణము, సమస్తంబుకాదు= సమాసగతము కాదు. వ్యస్తంబగుచోన్=సమాసగతము కానప్పుడు, బహువచనాంతమే యగును అనఁగా, ఒక్కశబ్దమంతమందుఁగల సంఖ్యాప్రయుక్త విశేషణము మహద్వాచకమగు విశేష్యముతో సమసింపదు. అసమాసమున నిది బహువచనాంతమే యగును పదునొక్కండ్రు రుద్రులు ఇటు, పదునొక్క-అనునది యేకాంతము. రుద్రులు-అనునది మహద్విశేష్యము. కాన, పదునొక్క-అనునది యేకాంతమగు మహద్విశేష్యకము ఇది మహద్విశేష్యముతో సమాసము కాదు అనఁగా, పదునొక్కరుద్రులు-అని కాదు. వ్యస్తమున, 'పదునొక్కండ్రు'-అని బహువచనాంతమగును ఇటు, పదియు నొక్కండ్రు రుద్రులు-అను రూపము, సమాస 26 సూత్రముచే సిద్ధించుననువిషయము సూచితమయినది.

విమర్శ:- సంఖ్యాప్రయుక్త విశేషణము సైతము వ్యస్తమున బహువచనాంతమగునని బా కారక 19 చేతనే గూర్చుమగును. ఐనను బ్రసంగవశమున (చూ-4 సూ.) నిట్లు స్పష్టప్రతిపత్తికి సూత్రింపఁబడెనని భావింపనగును.

విశేష్యంబు ప్రధానం బితరం బప్రధానంబు. 6

వ్యా. విశేష్యము ప్రధానము ఇతరంబు=విశేష్యము కాక తక్కినది, యనఁగా విశేషణ మప్రధానము అన్వయక్రమమున విశేష్యము ప్రధానమనియు విశేషణ మప్రధానమనియు భావము చూ 7 సూ



## ప్రధానంబు పశ్చాద్వాచ్యంబగు. 7

అన్వయక్రమమునందు విశేషణములను ముందుచెప్పి కడపట విశేష్యమును జెప్పవలెననుట.

వ్యా. ప్రధానంబు=6వ సూత్రమునఁ బ్రధానమైనదిగా విదేశింపఁబడిన ప్రధానము-అనఁగా విశేష్యము, పశ్చాత్+వాచ్యంబగు=వెనుకఁ జెప్పఁబడినదగును. అన్వయక్రమమున విశేషణమును ముందుచెప్పి విశేష్యమును వెనుకఁజెప్ప వలెనని తాత్పర్యము ఉదా॥ అమహన్నపుంసకముల కదంతంబులకు మువర్తకంబగు. (బా.తత్పమ 39) ఇట, అదంతంబులకున్ అమహన్నపుంసకములకున్, అని విశేషణము ముందును, విశేష్యము వెనుకను నుండునట్లన్వయమును జెప్పవలెనన్నమాట. ఇట్లే యెల్లచోట్ల గ్రాహ్యము.

## ఒక్కచో విశేషణంబులును విశేష్యంబులగు. 8

ఉ: నారదుం డిట్లనియె మొ॥

వ్యా. విశేషణము లొక్కొక్కచోట విశేష్యములుగఁ బ్రయోగింపఁబడును. నారదుం డిట్లనియె ఇట, నారదుండు-సంజ్ఞాప్రయుక్త విశేషణము. (చూ. 3 సూ) ఇది విశేష్యముగా వాడఁబడినది

## ఒక్కొక్కచో విశేష్య విశేషణంబులు వ్యత్యస్తం బులునగు. 9

ఉ: క. నీ మాఱుఁదల్లి త్రిభువన, భామారత్నంబు గంధవతి పై.  
పారి. పూ. 2ఆ-170ప.

వ్యా. ఒక్కొక్కచోట విశేష్య విశేషణములు, వ్యత్యస్తంబులున్=తాఱుమాఱైనవియు నగును అనఁగా నొక్కొక్కచోట విశేష్యము విశేషణముగాను, విశేషణము విశేష్యముగాను దార్పణమునవి భావము. ఉదా నీ మాఱుఁదల్లి త్రిభువన భామారత్నంబు గంధవతిపై. మాఱుఁదల్లి - విశేష్యము. (చూ.1సూ) గంధవతి - సంజ్ఞాప్రయుక్త విశేషణము. (చూ. 3సూ) ఇట విశేష్యముగు మాఱుఁదల్లి విశేషణముగా వాడఁబడినది. విశేషణముగు గంధవతి విశేష్యముగా వాడఁబడినది. నీ మాఱుఁదల్లియుఁ ద్రిభువన భామారత్నంబు నగు, గంధవతిపై - అన్నమాట

## తెనుఁగునం గొన్ని శబ్దములు విశేష్యవిశేషణంబు లుభయంబును నగు 10.

కొన్ని యనఁగాఁ గీడు ప్రభృతులును, నల్లదులును.

వ్యా. కొన్ని యచ్చ తెనుఁగు శబ్దములనఁగాఁ గీడు-మున్నగు శబ్దములు నల్ల - మున్నగు శబ్దములు విశేష్యములు విశేషణములు రెండును నగును కీడు-విశేష్యమగుటకు:- తామ్రమాదిగఁ గలయట్టి ధాతుచయము. కొలిమినిడి యూరదఁ గీడెల్లఁ బోలియునట్లు (మార్కం. 3 ఆ) కీడు=దోషము; అని యర్థము విశేషణమగుటకు- వారల తలంపులు కీడు (భార. ఉద్యో. 3ఆ) కీడు=కీడైనవి, దుష్టమైనవి - అని యర్థము. నల్ల - విశేష్యమగుటకు - అమృతశృంగులు ధవళదేహంబునందు, నల్లగలిగిన నీవిట్లు నాకుదాసి, వగుము భార, అది 2 ఆ. నల్ల=నలుపు. విశేషణమునకు-ఈనల్ల తిరునామ మెచటదొరకె (జై. 3ఆ) నల్ల=నల్లనైన - అని యర్థము. (శ. ర)

## విశేషణంబులు కొన్ని వ్యవహితంబులునగు. 11

ఉ: క. ఈలోకంబున వెదకితి, మేలెల్లెడఁ గాన వరుని. నిర్వ 3  
ఆ-42.

వ్యా. కొన్ని విశేషణములు వ్యవహితంబులున్=వ్యవధానము (విడము) గలవియు, నగును అనఁగా విశేషణమునకు విశేష్యమునకు మధ్య నేఱుపదములు వాడుటచే రెండింటికి వ్యవధాన మేర్పడునని యర్థము. ఉదా: మేలెల్లెడఁ గాన వరుని. మేలు-విశేషణము. వరుని-విశేష్యము (మేలైన వరుని) ఈ రెండింటికి మధ్య, ఎల్లెడఁగాన-అనునది చేరుటచే వ్యవధానము కలిగెనని భావము.

విమర్శ:- ఇటు, మేలెల్లెడవరునిఁ గాన-అనునది యపపారము. మేలెల్లెడు వరునిఁ గాన-అను వ్రాతప్రతుల పారమే గ్రాహ్యము. మేలిల్లు=శ్రేష్ఠుడుగు, ఒప్పు. కాన వీమాత్రము త్యాజ్యము.

## విశేషణంబులు కొన్ని యెడల విశేష్య లక్షకంబులగు 12.

ఉ: క. దేవతల కప్రియంబులు, గావించి మనుష్యు లధమగతులగుదు రిలన్, గావున వారికి నిష్ఠము గావింపుము నన్నుఁ బ్రీతిఁగాపుము తరుణీ. (అప్రియంబులు=అప్రియకార్యములను; ఇష్టము=ఇష్టకార్యము.) భార. అర 2 ఆ-50 చ. పరమపతివ్రతన్ సభఁ దపస్వీనిఁ బాండవధర్మపత్ని ధర్మరతన యోనిజన్ బ్రకృతి మానవభామినిగాఁ దలంచి దెప్పరములు పల్కఁగాఁ దగునె? (దెప్పరములు=దెప్పరపు మాటలను) భార. సభా 2 ఆ-255 ప. బెట్టిదంబులంగాని చక్కఁ బడఁడు. (బెట్టిదంబులన్=బెట్టిదపు మాటలచేత) భార. అర. 6ఆ-173 మొ॥

వ్యా. కొన్నిచోట్ల విశేషణములు, విశేష్య లక్షకంబులు=విశేష్యములను లక్షణావృత్తిచే బోధించునవి, అగునని యర్థము. ముఖ్యార్థమునకు బాధకలుగు నప్పుడు రూఢిని బట్టి కాని, ప్రయోజనమును బట్టి కాని ముఖ్యార్థముతో సంబంధము గల వేతాక యర్థమును స్థిరంపఁజేయు శబ్దశక్తి లక్షణ యనఁబడును. (ముఖ్యార్థబాధే తద్యోగే రూఢితోఁద ప్రయోజనాత్-కావ్యప్ర) లక్షణావృత్తిచే బోధింపఁబడు నర్థమును లక్ష్యార్థమందురు. “లక్షకము=లక్ష్యార్థమును తెలిపెడు శబ్దము” (శ. ర.) ఉదా: అప్రియంబులు - అను విశేషణము, అప్రియ వాక్యములను అను లక్ష్యార్థమును దెలుపును. ఇట్లే ఇష్టము=ఇష్టకార్యము, దెప్పరములు=దెప్పరపు మాటలు, బెట్టిదంబులన్=బెట్టిదపు మాటలచేత-అని లక్ష్యార్థములు గ్రహింపవలెను.

## ఓశబ్దం బొక్కచో సంబోధ్యవాచకమునకు ముందితరశబ్ద వ్యవహితంబయి కానంబడియెడి. 13

ఒక్కచో ననఁగా సంబోధ్యవాచకంబు క్రియాజన్య విశేషణ పూర్వకం బగు నపుడనియు, ఇతర శబ్దంబనఁగా ఆ క్రియాజన్య విశేషణమునకు సంబంధించిన పదమనియు నర్థము.

ఉ: ఓ వినువీధినున్న ఖచరోత్తములార! వీర 2 ఆ 124 ఓ, తో  
యజనేత్రుఁగాంచిన వధూమణి విజ 3 ఆ-125.

వ్యా. ఓ శబ్దము, ఒక్కచోన్, అనగా సంబోధ్యవాచకము క్రియాజన్య విశేషణ  
పూర్వకమగునపుడు సంబోధ్యవాచకమునకు ముందు, ఇతరశబ్దవ్యవహితంబయి, అనగా  
- ఆ క్రియాజన్య విశేషణమునకు సంబంధించిన పదముచే వ్యవధానము (విడము)  
గలదై, కనఁబడునని యర్థము ఓ శబ్దమునకును, క్రియాజన్య విశేషణము ముందుగాఁ  
గలిగిన సంబోధ్య వాచకమునకు నాక్రియాజన్య విశేషణమునకు సంబంధించిన పదముచే  
వ్యవధానము కలుగునని భావము ఓ వినువీధినున్న ఖచరోత్తములార - అనుచో, ఖచరోత్త  
ములు-సంబోధ్యవాచకము ఉన్న - క్రియాజన్య విశేషణము, అనగా ధాతుజవిశేషణము.  
(బా, క్రియా 44-47) క్రియా=ధాతువని యర్థము (క్రియాధాతుః - ఆం, చిం.)  
కాన, క్రియాజన్య శబ్దము, ధాతుజశబ్దార్థక మగును. ఉన్న ఖచరోత్తములార - అనునది  
క్రియాజన్యవిశేషణపూర్వకమగుసంబోధ్య వాచకము. దీనికిని, ఓ శబ్దమునకును, ఉన్న -  
అను క్రియాజన్యవిశేషణమునకు సంబంధించిన “వినువీధిన్” అను శబ్దముచే వ్యవధానము  
కలిగినది. ఓ, తోయజనేత్రుఁగాంచిన వధూమణి. ఇట వధూమణి - సంబోధ్యవాచకము.  
కాంచిన - క్రియాజన్య విశేషణము. కాన, కాంచిన వధూమణి - క్రియాజన్యవిశేషణ  
పూర్వకమగు సంబోధ్యవాచకము, ఓ శబ్దమునకును, దీనికిని, కాంచిన - అనుక్రియాజన్య  
విశేషణమునకు సంబంధించిన, తోయజనేత్రున్ - అను ధానిచే వ్యవధానము కలిగినది.

బాలవ్యాకరణమున “ఇది (ఓ శబ్దము) సంబోధ్యవాచకంబునకు ముందే ప్రయోగింపం  
బడును” అని తెలుపఁబడెను (తత్త్వము 14) ముందేయనగా బరమందుఁ గాదనియుఁ  
బూర్వమందనియు నర్థము ఓ రాముఁడ-ఇత్యాదిగా నుదాహరింపఁబడెను. అనగా  
సంబోధ్యవాచకమునకు ముందవ్యవహితముగ, ఓ శబ్దముండునట్లుదాహరింపఁబడెనన్నమాట.  
క్రియాజన్య విశేషణమునకు సంబంధించిన పదముచే వ్యవధానమును గలుగవచ్చునని యీ  
ప్రాధవ్యాకరణ సూత్రము స్పష్టపఱుచుచున్నది కాన నిది బాల వ్యాకరణ సూత్రమునకు  
వివరణ మననగును

రోశబ్దంచొండు సంబోధనంబున స్త్రీవాచకంబునకుఁ బరంబుగనగు;  
అయ్యది ప్రాస్యాంతంబును నయ్యెడి. 14

ఉ: చ. కమలదళాక్షిరో వినవుగా గలయొక్కటి గంటి వేకువన్. ప్రభా  
1ఆ-122. చ. రమణిరో భృత్యులందు నపరాధము గల్గిన నాయకుల్ స్వప్న,  
క్షము డలపోసి యుగ్రతర శాసనముందెగి చేయరు. భాగ. 4స్కం-788  
మొ. (ఒకానొక యాధునిక గ్రంథమునందు, అన్నరొ, ఏనుంగురొ, అని  
ప్రయోగములు కానంబడుచున్నవి. వానికిఁ బ్రామాణిక ప్రయోగములు  
కానంబడవు)

వ్యా. రో- అనుశబ్దమొకటి సంబోధనమునందు స్త్రీ వాచకమునకుఁ బరముగనగును  
అది ప్రాస్యాంతమును నగును ఉదా: కమలదళాక్షిరో ఇట, కమలదళాక్షి - స్త్రీవాచకము.  
దీనికిఁ బరముగ ‘రో’శబ్దము సంబోధనముననైనది కమలదళాక్షిరో=ఓకమలదళాక్షి - అని  
యర్థము ప్రాస్యాంతమునకు - రమణిరో=ఓ రమణి అని యర్థము. ఒక యర్థాచీన  
కావ్యమున, అన్నరొ, ఏనుంగురొ అను ప్రయోగములు గలవు, అన్న, ఏనుఁగు శబ్దములు

శ్రీవాచకములు కావు. అన్నరొ, ఏనుగురొ - పంటివానికిఁ బ్రామాణిక ప్రయోగములు కనఁబడవు (చూ మూలములు)

దేశ్యంబులం గొన్నియెడల శ్రీవాచక శ్రీసమంబులగు సంబోధ్య  
వాచక శబ్దంబులమీఁద నేకవచనంబునఁ గాన శబ్దంబొందును,  
అల యను న్యయంబొందును గానంబడియెడి.

అల దీర్ఘాంతంబు నగు. 15

ఉ: భవ్యరతి దేవతాచార పరమ పుణ్య, ధర్మ మేమటకుండుమీ  
తల్లికాన నైష 7 ఆ-9. మాసామికాన. సా. 1ఆ-73 (ఈ కవి పాపజాతి  
కాన-అని ప్రయోగించినాఁడు. అది విచార్యము.)

ఉ: అక్కల కన్యకాత్వమిటు లాటడివోవ నకారణంబనీ, కెక్కడి చూలువచ్చె?  
నిర్వ 2 ఆ-24. చ. తొడిఁబడ నమ్మలక్కలని తూలుచు దీనత  
దోయిలొగ్గుచున్. ఆము 2 ఆ-59. క. వ్రేలెడు వెండ్రుక తిరుగడఁ,  
దూలఁగఁ దలయూఁచుఁ దొప్పదొప్పన నోరిం, గేలనడచికొను నెలపుల,  
లాలలుదొరఁగంగ నన్నలా యని యొలుటన్. ఉ. హరి 4 ఆ-302.

వ్యా. దేశ్యములందుఁ గొన్నిచోట్ల శ్రీవాచకములగు సంబోధ్యవాచకముల మీఁదను,  
శ్రీసమములగు సంబోధ్యవాచకముల మీఁదను నేకవచనమున 'కాన' శబ్ద మొకటియు,  
అల-అను నవ్యయమొకటియుఁ గనఁబడును అల దీర్ఘాంతమును నగును శ్రీవాచకములకు  
- తల్లికాన=ఓతల్లీ! అని యర్థము అక్క+అల=అక్కల. అనఁగా, ఓయక్కా! అని యర్థము  
అమ్మ+అల=అమ్మల అనగా, ఓయమ్మా! అని యర్థము అన్న+అలా=అన్నలా ఇది  
'అల' దీర్ఘాంతమగుటకుదాహరణము. అక్కల, అమ్మల - అనుచోట్ల శ్రీవాచకములకు  
సంధిజరిగినది బా సంధి 4లోని బహుళగ్రహణముచే అత్తునకు 'అల' పరమగుచో సంధి  
నిత్యము సామికాన - అను నుదాహరణమును బట్టి దేశ్యములందే కాక తద్భవములందు  
సహిత మరుదుగా కాన శబ్దము చేరునని గ్రహింపనగును. స్వామి శబ్దభవము=స్వామి.  
పాపజాతికాన - అనుచో, కానశబ్దము పాపజాతి - అను సంస్కృతసమముపై వాడఁబడినది  
ఇది విచార్యము చూ మూలములు

విమర్శ:- తల్లి, అక్క, అమ్మ - అను శ్రీవాచకములు సహితము శ్రీ సమములే  
యగుటచే నివి శ్రీసమశబ్దముచేతనే గతార్థములు కావచ్చును కాన శ్రీవాచకములను  
వేఱుగాఁ బేర్కొనుటచే శ్రీవాచకములు కాని శ్రీసమముల కీకార్య మరుదుగా నగునని  
వ్యాకర్త యభిప్రాయము

హలవసానంబులు పరంబగునపుడు లురువర్లకంబుల యుత్త్యంబు  
నకు లోపంబు వైకల్పికంబుగ నగు. 16

ఉ: మ. వితతోల్కాశని పుంజ మొక్కొయనఁగా విన్వీధి నిక్షిప్త ప,  
క్షతివాతాహతిఁ దూలి తూల శకలాకారంబులై వారిద, ప్రతతుల్ సాల్పడి  
నల్లడండెదరఁ గాఁ బాటె న్మనోవేగుండై, పతగేంద్రు డమృతాంతికంబునకుఁ

దత్తాత్రేయ భయంబందగన్. భార. ఆది 2 ఆ-91, ఇట్లు - భూసురోత్తముల్, భూపాలుర్. మొ||

వ్యా. హల్లు, నవసానముఁ బరమగునపుడు, లు-రు, వర్ణకముల ఉత్పమునకు లోపము వైకల్పికముగా నగును. లువర్ణకమునకు - ప్రతతులు+సాల్పడి=ప్రతతుల్ సాల్పడి. రువర్ణకమునకు - తత్తాలురు+భయంబందగన్=తత్తాల్ భయంబందగన్. ఇవి హల్లుప రమగునప్పటి యుదాహరణములు. అవసానమునకు: భూసురోత్తములు=భూసురోత్తముల్. భూపాలురు=భూపాలుర్. మొ||

బా. ప్రక్షీర్ణక 16 సూత్రముచే లువర్ణకమునకు హల్లుపరమగునప్పుడు బహుళముగను రువర్ణకమున కవసానము పరమగునపు డరుదుగను, ఉత్పలోపము జరుగ వచ్చును. కాన నీ శ్రోధవ్యాకరణ సూత్రము బాలవ్యాకరణమునకు వివరణము.

విమర్శ:- రువర్ణకమున కవసానము పరమగునప్పుడుత్పలోపమునకు, భూపాలుర్ - అని యుదాహరింపఁబడెను దీనికిఁ బ్రయోగములు చూపకపోవుట సరికాదు. (చూ. అనుబంధము - విషయసంఖ్య - 42)

మహత్సమూహార్థక శబ్దం బమహత్కార్య యుక్తం బయ్యుఁ  
దద్విశేషణ క్రియలు మహత్కార్య యోగ్యంబులు విభాషనగు. 17

ఉ: ఎ. గీ. ముని నికాయమెల్ల, వివిధ పుణ్య కథలు వినువేడ్క నతనిఁ బూజించిరి. భార. ఆది 1 ఆ-27.క. గీర్వాణ ప్రభుఁడాదిగ, గీర్వాణ గణంబుకాలకేయులతోడన్, గర్వించి రణము చేసి ర,ఖర్వ పరాక్రములు కడిమిఁ గడు నుద్ధతులై. భార. ఆర. 3 ఆ-41. అయ్యిరు దెగలు పగఱ గారే తమలోన్. నిర్వ 4-84 మొ|| పడనడతురు గన్న నిన్నుఁ బ్రమధగణంబుల్ - నిర్వ 4-84 మొ|| విభాష ననుటచే - క. విషధర క్కుక్షి నసంఖ్యము, నిషాదగణముండి ధారుణీ ప్రజకుఁగడున్, విషమమును జేయు వారి ని,మిషమునభక్షించినను మమిత్ర విఘాతీ! భార. ఆది 2 ఆ 58. సీ. నెత్తమ్ము లేకొండనెత్తమ్ములందాడు విద్యాధరీకోటి విలుల తోడ. స్వా 4ఆ-78. ఇత్యాదులూహ్యంబులు.

వ్యా. మహత్సమూహార్థక శబ్దంబు=మహత్తులయొక్క సమూహమును బోధించు శబ్దము, అమహత్కార్య యుక్తంబయ్యున్=అమహద్వాచకములకు రావలసిన వ్యాకరణ కార్యములతోఁ గూడుకొన్నదైనను, తద్విశేషణక్రియలు=దాని విశేషణములు, క్రియలు, మహత్కార్యయోగ్యంబులు=మహద్వాచకములకు రావలసిన వ్యాకరణ కార్యములకుఁ దగినవి, విభాషనగును. ఉదా: ముని నికాయము పూజించిరి ఇట, ముని శబ్దము మహత్తు, కాన నికాయశబ్దము మహత్సమూహార్థకము ఇది నికాయము - అని యమహత్తులకు రావలసిన మువర్ణకముతోఁ గూడుకొని యున్నది. (బా. తత్సమ 39) అయినను, మహద్వాచకమునకు రావలసిన, పూజించిరి - అనుక్రియ దీనికిఁ గలిగినది. (విభాషగనుక, ముని నికాయము పూజించెను - అను నమహత్కార్యమును నగును. బా. క్రియా 25) అఖర్వ పరాక్రములు కడునుద్ధతులై, గీర్వాణగణంబు రణముచేసిరి - అనుచో, అఖండ పరాక్రములు, కడు నుద్ధతులు-అను విశేషణములును, చేసిరి-అను క్రియయు మహత్కార్యముల నందెను.

(ప్రక్షమున-అఖండ పరాక్రమము, గీర్వాణగణము, కడుసుద్ధతమై రణము చేసెను - అని యుండును) ప్రమధగణంబుల్ పడనడతురు - అనుచోఁబడనడతురు - అని క్రియ మహత్కార్యమునందినది. (ప్రక్షమున - ప్రమధగణంబుల్ పడనడచును - అనియు నుండును) అయ్యిరుదెగలు పగఱగారే - అనుచో, తెగలు - మహత్సమూహమును బోధించు నమహద్వాచకరూపము (ఇరుదెగలవారు - మహాద్రూపము) కారే - అనునది మహత్తులకు రావలసిన క్రియ (ప్రక్షమున - అయ్యిరుదెగలు పగఱగారే - అని యుండును.) విభాషననుటచే నమహత్కార్యములొక ప్రక్షమునక గావచ్చు ననుటకు - ఉదా: నిషాదగణము, విషమమును జేయున్. ఇట, చేయున్ - అని క్రియ యమహత్కార్యము నందియున్నది (చేయుదురు-మహాద్రూపము) విద్యాధరీకోటి నెత్తములాడున్. ఇట, ఆడున్-అని క్రియ యమహత్కార్యము నందియున్నది. (ప్రక్షమున - ఆడుదురు.) సూత్రమున మహత్సమూహార్థక శబ్దంబని కలదు. కాని విద్యాధరీకోటియాడున్ - అనుచో మహాతీసమూహార్థక శబ్ద మమహత్కార్యమునందినట్లుదాహరింపక బడుటచే మహాతీ సమూహార్థక శబ్దము యొక్క క్రియమాత్రము మహత్కార్య యోగ్యముగ విభాషనగునని గ్రహింపనగును (చూ అను బంధము విషయసంఖ్య - 67)

జడ పదంబులమీఁది తోడకు మెయి మైలు వికల్పంబుగ నగు. 18

ఉ: అందఱుఁ గూడి మోసలకు నర్థిమెయిం జనుదెంచి. నిర్వ 2 ఆ-5.చ. ముక్తి కు,న్ముఖత వహింపఁగా వలయు మోహముఁ బాయఁగఁ ద్రోచి భక్తిమైన్. లక్ష్మీ 4 ఆ - 158 మొ॥

వ్యా. జడవాచకముల మీఁది తోడ ప్రత్యయమునకు మెయి, మై-అనునవి వికల్పముగ నగును అర్థి+తోడ=అర్థి+మెయి భక్తి+తోడ=భక్తి+మై.బా. తత్సమ.8చే-నుగాగమము అర్థిమెయి+ను=అర్థిమెయిని భక్తిమై+ను=భక్తిమైని. (బా. తత్సమ 26, 65) అర్థిమెయిని + చనుదెంచి = ద్రుతకార్యము: అర్థిమెయింజనుదెంచి. భక్తిమైని - బా. సంది 20 చే-భక్తిమైన్

కువర్ణకంబు పరంబగునప్పడు కవిత్రయంబు వారి ప్రయోగంబులం దక్కఁ దక్కిన మహాకవి ప్రయోగంబులందును గొన్నియెడల నగాగమంబు చూపట్టదు. 19

ఉ: సీ. సంగరమునకు నుత్సవముకేగెడు క్రియ, సాలవక చనియెడు శూరులార! ఉ. హరి. 6ఆ-140. ఉ లాలనఁగ్రొత్త బెబ్బులి కళాసము వెట్టిరి యాసనంబుగా, గోలయు సాధువైన యొక కోమటికిన్ నిషధేంద్రు బచ్చుకున్. నై. 6 ఆ-115. ఆ. వెలది సోయగంబు వీక్షింప వినుతింప, వేయి కన్ను లమరవిభునకిచ్చి, రెండువేల జిహ్వ లండజాధీశ్వరు, కొసఁగఁ బోలుఁ బంకజోద్భవుండు. విక్ర. 4ఆ-16. ఉ. బలవంతపుఁ బాపము దెచ్చుకొంటి వే,లా నగుఁబాలుకోర్చి. భోజ 5 ఆ-95 మొ. (ఇట్టి ప్రయోగములం బట్టి యాగమ శాస్త్ర మనిత్యమగుట వలనఁ దక్కిన చోట్ల నకారాగమము రాకుండినను దోషంబు లేదనియు, కుత్సార్థ దోష

విస్తరణంబు కలుగక 'పు'వర్ణాంత శబ్దముల మీద నకారాగమము వచ్చుట తేతస్సాత్రారంభ ప్రవృత్తియై యుండును, గాన నచ్చోమాత్ర మయ్యది యత్యావశ్యకమనియుఁ దోచుచున్న యది.)

వ్యా. బాలవ్యాకరణమున “కువర్ణకంబు పరంబగునపు డుకారముకారంబులకు నగాగమంబగు (తత్సమ 28) అని నగాగమము నిత్యముగ విధింపఁబడియున్నది కవిత్రయేతర మహాకవి ప్రయోగములలోఁ గొన్నిచోట్ల నీ నగాగమము కనఁబడదని యీ ప్రౌఢవ్యాకరణ సూత్రము సవరించుచున్నది ఉత్సవము+కు=ఉత్సవముకు. బచ్చు+కు=బచ్చుకు. అండజాదీ శ్వరు+కు=అండజాదీశ్వరుకు నగుబాటు+కు=నగుబాటుకు ఉత్సవమునకు-ఇత్యాదులెల్లను గ్రాహ్యములేయగును కుత్సార్థము స్మరించునుగావున, (కుత్స=జగుప్స) పువర్ణాంతములకు నగాగమము తప్పక వచ్చుటకు బాలవ్యాకరణ సూత్రారంభ ప్రవృత్తియైయుండును. అనగా, బాలవ్యాకరణమున, నగాగమము నిత్యముగ విధించుట పువర్ణాంత శబ్దములకు నగాగమము తప్పక వచ్చునని చెప్పటకన్నమాట పువర్ణాంతశబ్దములకు నగాగమ మత్యావశ్యకమనియుఁ దక్కిన చోట్ల నాగమ శాస్త్ర మనిత్యమను పరిభాషచే (ఆగమశాస్త్రమనిత్యమ్-పరిభా 96) నీ నగాగమము నిత్యము కాదనియు నీ వివరణమునకుఁ దాత్పర్యము.

విమర్శ:- (I) కవిత్రయప్రయోగములనగా, భారతప్రయోగములు. (అనుబంధము. విషయసంఖ్య - 68) (II) కుత్సార్థస్మార్తి యశ్చేల దోషమగునుగాని, చ్యుతసంస్కారము కాదుగాన, పువర్ణాంతములకు నగాగమము నిత్యమనుటకు బాలవ్యాకరణ సూత్ర ముద్దిష్టమనుట సరికాదు చింతామణి భారత ప్రయోగముల ననుసరించి, బాలవ్యాకరణమున నగాగమము నిత్యముగ విధింపఁబడెను (పువర్ణాంతములకు నగాగమము రాకుండుటకు - చూ ము కౌ తత్సమ 7) (III) సంస్కృతసమములకు నగాగమమునిత్యమనుట లెస్స. ఉత్సవముకు, ఇత్యాదులనుసరించేయములుకావు.

కంటె వర్ణకంబు పరంబగునపుడును గొన్ని యెడల  
నగాగమంబు చూపట్టెడి. 20

ఉ: తత్క్రతుశతంబునకంటె సుతుండు మేలు.భార,ఆది4ఆ-93.క. మనయింటిచేలు చూచితె, మనుకుల సత్తముఁడు తొఱఁగె మైథిలినిన్ భూ, జనవాదంబుమహాత్ముల, యనఘ చరిత్రమునకంటె నధికంబగుటన్. నిర్వ 9ఆ-52 మొ||

వ్యా. “కువర్ణకంబుపరంబగునపు డుకారముకారంబులకు నగాగమంబగు.” (భా తత్సమ 28) అని బాలవ్యాకరణమునఁ గలదు. కువర్ణకమేకాక కొన్నిచోట్ల ‘కంటె’ వర్ణముపరమగునపుడును, నగాగమము కనఁబడునని యిటఁబూరింపఁబడెను. క్రతుశతంబు+కంటె=క్రతుశతంబు+న+కంటె=క్రతుశతంబునకంటె. చరిత్రము+కంటె=చరిత్రము+న+కంటె=చరిత్రమునకంటె. క్రతుశతంబునకంటె, చరిత్రమునకంటె - అనురూపము లెల్లను గలుగును (చూ మూలములు)

ఉదంతములగు నమహాత్ముల కందువర్ణకము పరంబగు  
నపుడును నగాగమంబు కొన్నియెడలఁ  
గానంబడియెడి. 21

ఉ: చ. దేవ నీ, వనిమిష నాయకత్వమున యందభిక్షిక్తుఁడవై ముదంబుతో,

నను బనిగొమ్ము. భార. ఆర 5ఆ-226. క, వినుపిండదాన సమయం, బునయందును భక్తి పూర్వముగ దీని బరించిన నయ్యన్నంబమృతము, నెనయుదురగమేధఫలమునిచ్చుగృతాత్మా! హరి. పూ. భా 2ఆ-147. సీ. సంతరించితి నిండు జవ్వనంబునయందు, హర్షనైషధకావ్య మాంధ్రభాష. కాశీ 1ఆ-7 క. జననాథ నన్నునడుగంగ, జనుదెంచిన కార్యమేను సర్వంబు మనం, బునయందు మున్న యెఱుగుదు, విను చెప్పెద నీకుఁ దగునె విడువఁగ భార్యన్. మార్క. 5ఆ-183 ఉ. డక్కఁగ వ్రాసితిన్ మును పటమ్మునయందు సుశర్మ పాపముల్. పాండు 5ఆ-80మొ॥

వ్యా. “కువర్ణకంబు పరంబగునపు డుకార ఋ కారంబులకు నగాగమంబగు” (బా. తత్సమ 28) అనుసూత్రముచే, కు వర్ణకము పరమగునపుడు నగాగమమగును. ఉదంతములగు నమహద్వాచకములకు, అందువర్ణకము పరమగునపుడును గొన్నిచోట్ల నగాగమము కనఁబడునని యిటఁ బూరింపఁబడెను ఉదా॥ నాయకత్వము+అందు=నాయకత్వము+న+అందు. బా. సంధి 11 సూత్రముకడ “అంద్యనగాగమంబులు పరంబగునపుడు యధాసంభవంబుగా గ్రహించునది” అని చెప్పఁబడెను. ఇట, అందు పరమగుటచే యధాసంభవముగ సంధి లేదు బా సంధి 3చే- నాయకత్వమున- య్+అందు=నాయకత్వమునయందు- అగును ఇట్లే, సమయంబు+అందును=సమయంబున+అందును: సమయంబునయందును. జవ్వనంబు+అందు= జవ్వనంబున+అందు =జవ్వనంబునయందు. మనంబు+అందు=మనం బున+అందు=మనంబునయందు. పటమ్ము+అందు=పటమ్మున+అందు = పటమ్మునయందు

విమర్శ:- (1) ఈ సూత్రమును, బా. తత్సమ 28వ, సూత్రమునకుఁ బూరణముగ రచించుట ప్రాంతి మూలకము “ఆగమ ముపువర్ణంబులకందు వర్ణకము పరంబగునపుడు, నుగాగమంబు విభాషనకు (బా. తత్సమ 30) అను సూత్రమునకుఁ బూరణముగా సూత్ర రచన చేసి యుండవలసినది. అనఁగా, ఆగమము వర్ణంబున కందు వర్ణకము పరంబగునపుడు, గొన్నియెడల నగాగమంబు గానంబడియెడి-” అని సూత్రించి యుండవలసినదన్నమాట. (II) సమాసంబునయందు (బా తత్సమ 24) అని సూరిగారే వాడిరి (అనుబంధము. విషయసంఖ్య - 69)

తెనుఁగునం గొన్ని తత్సమ దేశ్యశబ్దములకంటెం బరంబుగ  
నేకవచనంబున నీచత్య ద్యోతకంబయి యిగాయను  
నొక్క శబ్దంబును, దానిపై డువర్ణకాదులనుం  
జూపట్టెడి. సంబోధనంబున డువర్ణకంబు  
చూపట్టదు. తుది దీర్ఘంబునకు హ్రస్వంబు  
వైకల్పికంబు. 22

ఉ: ప్ర. బాలిగాఁడు, చిట్టిగాఁడు. సం. ప్ర. బాలిగా, బాలిగ; చిట్టిగా, చిట్టిగ; బాలిగానిన్, బాలిగాని చేతన్ - అని తక్కిన విభక్తులూహ్యంబులు. ఇట్లు గోపాలిగాఁడు మొ॥

వ్యా. ఆంధ్రభాషయందుఁ గొన్ని తత్సమ శబ్దములకు దేశ్యశబ్దములకుఁ బరముగా నేకత్వమున నీచత్యమును బోధించునదై ‘ఇగా’ అను శబ్దము కనఁబడును. దీనిపై ‘డు’



ప్రత్యయాదులగును. బాల+ఇగా.బా సంధి 11చే-బాలిగా.బా. తత్సమ 22చే-బాలిగా+డుజ్. తత్సమ 19చే- బాలిగాడు. ఇట్లే చిట్టి+ఇగా=చిట్టిగా+డుజ్=చిట్టిగాడు. గోపాల+ఇగా=గోపాలిగా+డుజ్: గోపాలిగాడు దువర్ణకాదులు-అనుచోటి యాదిశబ్దముచే నిగాగ మాదులును గలుగును. బాలిగా+ను.బా తత్సమ 24చే-బాలిగాని+ను తత్సమ 26 చే-బాలిగానిని. బా సంధి 20 చే- బాలిగానిన్. బాలిగా+చేతను. తత్సమ 24చే-బాలిగానిచేతను ఇత్యాది సంబోధనమున డుప్రత్యయము చూపట్టదు. అనగా లోపించునని భావము. (అదర్శనంలోహ-పాణి) ప్రత్యయముచేరనిదే పదత్యము సిద్ధింపదు గావున డుప్రత్యయము చేర్చి లోపముచెప్పవలెను. బాలిగా+డుజ్=బాలిగా. చిట్టిగా+డుజ్=చిట్టిగా. ఈ ద్విష్టమునకు ప్రాస్థము వైకల్పికముగ నగును ప్రాస్థము కలిగిన-బాలిగ, చిట్టిగ అను రూపము లేర్పడును. షక్తమున-బాలిగా, చిట్టిగా, అను రూపములుండును. (ప్ర=ప్రథమావిభక్తి. సం. ప్ర=సంబోధన ప్రథమావిభక్తి-అని గ్రహింపవలెను. చిట్టి - దేశ్యశబ్దము (చూ మూలములు)

విమర్శ:- (I) సూత్రమున, తత్సమ శబ్దమునకుఁ బరముగా ఇగా-అగుననుట సరికాదు. బాల, గోపాల-అనునవి సంస్కృతశబ్దములుగాని తత్సమశబ్దములుకావు. (II) ఏకవచనమున-అనుట సరికాదు. ఏకత్యమున నని యనవలెను. ఏలయున, ఇగా-అనునది యేకవచన ప్రత్యయము కాదు వచనముననిది ప్రత్యయమునే, తెలుపును. (చూ. బా. తత్సమ 11)

### ద్విత్వయుక్తలాంతంబుమీఁది బులలకును రుర లాదేశంబులగు. 23

ఉ: మ. అరరే యల్లియ రామరాజు పెదతిమ్మాధీశు బాహాభయం, కర కౌత్సేయక ధార బోరునఁ గడంకం ద్రెళ్లు వీరారి మ, బ్లరకున్ మట్టియగుం దదీయ బలధూళుల్ సంగడాలౌ వియ, చ్చర కాంతా స్తనపాళి వీన్ గరిడి నాశ్చర్యంబు చర్చింపఁగన్. రామా 1ఆ-59మొ॥

వ్యా. ద్విత్వయుక్త=ద్విత్వముతోఁ గూడిన, లాంతంబు మీఁది=లవర్ణాంతము మీఁది (ల+అంత=లాంతము) అనగా “ల్ల” వర్ణముమీఁది, బులలకును=బుప్రత్యయమునకును లడాగమమునకును, రురలు=రువర్ణమును రవర్ణమును, ఆదేశములగును. బుప్రత్యయమునకు రువర్ణమును, లడాగమమునకు రవర్ణమును నగునన్న మూల బాల వ్యాకరణమున, “అదంతంబయి ద్విర్లుపూర్వ లోపధంబయిన మహత్తుమీఁది విభక్తి లకారంబునకు రేఫంబగు” (తత్సమ 38) అని చెప్పబడెను ఇట ద్విత్వయుక్త లాంతము మీఁదను బులలకు రురలగునని పూర్వంపఁబడెను. బుప్రత్యయమునకు, మల్లరు:- మల్ల+లు. ఈ సూత్రముచే బువర్ణమునకు రువర్ణము మల్ల+రు. బా. తత్సమ 21చే-మల్ల+రు=మల్లరు లడాగమమునకు, మల్లరకును - బా తత్సమ 6చే మల్ల+కు. తత్సమ 8చే-మల్ల+కు+ను. తత్సమ 31చే-మల్ల+లకును. ఈ 23చే- లడాగమమునకు రవర్ణము మల్ల+రకును తత్సమ 21చే-మల్ల+రకును=మల్లరకును.

విమర్శ:- ఇట బులలకు రురలు నిత్యముగ విధించుట సరికాదు. మల్లలు అనునది భారత సమ్మతమగు రూపము కాన నీ విధి వైకల్పిక మనవలెను. (చూ-ము. కౌ.తత్సమ 13 అనుబంధము విషయసంఖ్య - 70)

ఉ: “విధో విధానే హస్త్యన్నే ప్రకారే వేత సేపిచ” అని పుంలింగంబునందు, ‘అజయుడు’. దీనికి దుత్సమంబునం బుంలింగ రూపముతోనే ప్రయోగముగాని స్త్రీలింగ రూపముతో లేదు. దంష్ట్రా శబ్దంబును బుంలింగముగాను గానంబడియెడి.

వ్యా. విధాశబ్దము సంస్కృతమునఁ బుంలింగము సహితమగును. అనఁగా విధా-అను స్త్రీలింగ శబ్దమే కాక, విధ-అను పుంలింగ శబ్దమును గలదన్నమాట పుంలింగ మగు విధశబ్ద మజయనిఘంటువునఁ బేర్కొనఁబడినది. కాన విధమును తత్సమరూపము నీ పుంలింగము, అదంతము, నగు విధ శబ్దమునుండి సాధించు కొనవలెనని తెలుపఁబడినది. విధ-ప్రాతిపదికము. బా. తత్సమ 39చే-విధము. అని యేర్పడును. బాలవ్యాకరణమున ‘విధా’ అను స్త్రీలింగశబ్దము కంధరాదులలోఁ జేర్చఁబడియున్నది “విధాశబ్దమునకుఁ స్త్రీబిత్తుల్యంబు నిత్యంబు” అని చెప్పఁబడినది. (బా. తత్సమ 66) అనఁగా విధము-అను తత్సమరూపము, విధాశబ్దమునుండి సాధింపఁబడినది. అట్లు విధాశబ్దమునుండి విధము అనురూపమును సాధింప రాదనియు, విధశబ్దమునుండి, విధము-అను రూపమును సాధింపవలెననియుఁ బ్రాధవ్యాకరణముఁ బ్రాయము. ఈ పక్షమున, విధా అను స్త్రీలింగ శబ్దమునకుఁ దత్సమ రూపమునఁ బ్రవేశము లేదు విధ-అను పుంలింగమునకే ప్రవేశము కలదు దంష్ట్రా అను స్త్రీలింగశబ్దము “కంధరాదుల”లోఁజేర్చి దంష్ట్రము, దంష్ట్ర- అనురూపములు బాలవ్యాకరణమున సాధింపఁబడినది. దంష్ట్రాశబ్దముకూడఁ బుంలింగముగఁ గనఁబడునని యిట సూచితము అనఁగా నీ పక్షమున, దంష్ట్రా-అను స్త్రీలింగము నుండి, దంష్ట్ర-అను రూపమును సాధింపవలెను. (బా. తత్సమ 54) దంష్ట్ర- అను అదంత పుంలింగమునుండి దంష్ట్రము-అనురూపమును సాధింపవలెను. (తత్సమ 39) కాఁగా, దంష్ట్రాశబ్దమునుగూడ “కంధరాదుల”లోఁజేర్చినక్కఱలేదనిభావము.

విమర్శ:- (i) కంధరా-మున్నగు స్త్రీలింగములనుండి, కంధరము-లోనగు రూపములను సాధింపకతీరదు కావున, విధా, దంష్ట్రా-అను సుప్రసిద్ధ స్త్రీలింగములను “కంధరా”దులలోఁ జేర్చటయే సముచితము (ii) విధా-అను సుప్రసిద్ధశబ్దమునకుఁ దత్సమమునఁ బ్రవేశములేదనుటయు, నప్రసిద్ధమగు దంష్ట్రా శబ్దమునకుఁ బ్రవేశము కలిగించుటయు సంతృప్తికరములుకావు కావున నిట బాలవ్యాకరణమార్గమే సమంజసమనఁదగును. (చూ అనుబంధము విషయసంఖ్య - 9)

అర్హాదుల కడయచ్చన కుత్సంబును, మీఁద వువర్ణకంబును  
వైకల్పికంబుగా నగు. 25

ఉ: అర్హువు, అర్హము; ధర్మపు, ధర్మము; వర్గువు, వర్గము. చ. అవని యరాజకంబయినయప్పుడు భూప్రజలందు సర్వధర్మపులు దొలంగు దేవమునిముఖులు వాయుదురోలివృష్టిలే, దవు మఱి యర్హువుల్ దఱుగునందురు కావునఁగాలయాపనం, బవిత్రధవాక్య! చేయక రయంబున రాజ్యము నిల్పుమిత్తఱిన్. భార. ఆది. 4అ-148. వర్గువునందలి వువర్ణకంబొండె లోపించు. ఉ: వర్గు

వ్యా. అర్థ మున్నగుశబ్దముల తుదియచ్చన కుత్వమును, మీఁద పుప్రత్యయమును వైకల్పికముగా నగును. అర్థ ప్రాతిపదికము. ఈ సూత్రముచే, అత్వమునకుత్వము మీఁద పువర్ణకము నయినచో అర్థపు-అగును. వైకల్పికముకనుక, ఉత్వమును పువర్ణకమును గలుగని పక్షమున, అర్థ-బా తత్వము 39చే- అర్థము, అగును. ఇట్లే, ధర్మ=ధర్మపు, ధర్మము వర్ణ=వర్ణపు, వర్ణము. వర్ణపులోని పువర్ణకమునకు లోపమొక పక్షమున నగును (ఒండె=పక్షాంతరమును దెలుపు శబ్దము). వర్ణ వేటొకపక్షమున, వర్ణపు- అని యుండును ఈ సూత్రమున విధించిన పువర్ణకము పుగాగమమున కుపలక్షణము. ఉదా: ధర్మపులు, అర్థపులు ధర్మ+లు=ధర్మ+లు పుగాగమము: ధర్మ+పు+లు:ధర్మపులు. ఇట్లే అర్థ+లు=అర్థ+పు+లు అర్థపులు (చూ. అనుబంధము విషయసంఖ్య - 71)

రాహు బాహు శబ్దముల కంతట పువర్ణక లోపంబు  
వైకల్పికంబు. 26

ఉ: రాహుపు, రాహు; రాహుపులు, రాహులు; బాహుపు, బాహు; బాహుపులు, బాహులు - ఇత్యాదులు. సీ. అపమేఘమై యున్నయంబరమున, విద్యుత్సహస్రముల్ విలసిల్లె మఱిరాహు, పర్వంబుగాకయు బానుగగ్గె. భార. సభా 2౮-29. తే. అగ్గరించి నాయెదుర బాహుప్పలించి, కడవఁజాలిన మల్లరఁగాననెందు. భార. విరా. 2౮-7. మొ||

వ్యా. రాహుశబ్దమునకు, బాహుశబ్దమునకు, అంతటన్=అన్ని విధక్తుల యందును, పుప్రత్యయ లోపము వైకల్పికముగా నగును రాహుపు, (బా. తత్వము 50) బాహుపు (తత్వము 48) ఇత్యాదులు బాలవ్యాకరణముచే సీద్ధించునుగాని, రాహు, బాహు-ఇత్యాదులు సీద్ధింపవు. కావున నిట పువర్ణకలోపము వికల్పముగ విధింపఁబడెను. రాహు-ప్రాతిపదికము బా. తత్వము 50చే-రాహుపు ఈ 26చే-పువర్ణకము లోపించిన - రాహు పక్షమున-రాహుపు రాహు+లు బా తత్వము 50వ సూత్రమునందలి పువర్ణకము పుగాగమమున కుపలక్షణమగుటచే-రాహు+పు+లు-అని నిల్చును ఈ 26 సూత్రమున "అంతటన్" అనుటచే పువర్ణక లోపము పుగాగమ లోపమున కుపలక్షణమగును. కావున పుగాగమము లోపించిన రాహులు-అగును పక్షమున-రాహుపులు. బాహు-ప్రాతిపదికము. బా తత్వము 48చే-బాహుపు ఈ 26చే-బాహు+పు+లు. ఈ 26 సూత్రమునందలి పువర్ణకలోపము పుగాగమలోపమున కుపలక్షణముగావున, పులోపము: బాహులు రాహు భానుగగ్గె, బాహు+అప్పలించి-అని ప్రయోగములు. (చూ. మూలములు.)

విమర్శ:- రాహుపులు, బాహుపులు, లోనగు వానిలోనిది పుగాగముగాని, పువర్ణకముకాదు. (బా. తత్వము 49) కాన, అంతటపువర్ణక లోపంబు-అనుటసరికాదు. రాహు+పు+లు-ఇత్యాదులలో పువర్ణకలోపము పుగాగమలోపమునకుపలక్షణమనవలెను. బాహులు-మున్న గురూపములు బా తత్వము 49 చేతనే సీద్ధించును కాఁగా, అంతట-అనునది. త్యాజ్యము

విశ్వకర్ముడనియు రూపంబు. 27

ఉ: సీ. విశ్వకర్మునికూఁతు విశదలావణ్యస,ముజ్జ్వలఁ జేకొని మూరిఁబోయి. హరి ఉ. 4౮-45.

వ్యా. “విశ్వకర్మాదులకు స్త్రీత్వంబగు” అను బాలవ్యాకరణసూత్రముచే (తత్సమ 75) విశ్వకర్మ-అనురూపము మాత్రమే సిద్ధించుచుండగా, విశ్వకర్మఁడు-అనియు రూపముగలదని యిట సూత్రంపఁబడెను విశ్వకర్మనికూఁతు-అను ప్రయోగమునుబట్టి విశ్వకర్మఁడు-అనురూపము గలదని భావము బా. తత్సమ 23చే-దుమంతములకే నిగాగమము ప్రాప్తిం చును విశ్వకర్మఁడు-అనురూపము లేనిచో విశ్వకర్మశబ్దము దుమంతముకానేరదు. (బా తత్సమ 20) దుమంతము కానిచో, విశ్వకర్మనియొక్క+కూఁతు=విశ్వకర్మనికూఁతు-అని నిగాగమము కలుగుట కవకాశములేదు కాన, విశ్వకర్మఁడు-అను రూపము సహితము గలదని తాత్పర్యము

విమర్శ:- ఈ ప్రాథవ్యాకరణాశయము సమంజసమే. బాలవ్యాకరణ సూత్రము నన్నయ ప్రయోగానుసారి. (ఆది 8-70; 71; 103)

**దేశ్యమునం దక్కడాదులు నిత్యైకవచనాంతములు. 28**

ఉ: అక్కడ, ఇక్కడ, ఎక్కడ, అచ్చటు, ఇచ్చటు, ఎచ్చటు మొ॥ ఆది శబ్దముచేత- ఇరులు, కేలు- మొ॥ కొందఱు, “ఇరులు, కేలు” శబ్దములు బహువచనాంతములందురు. అట్లు కాదు. ఇరులున నొంటిబోఁ బరసతి నెట్టుట, విజ్ఞా. ప్రా. 105 కలభాషిణివేసలి యొక కేలఁబట్టి వేటొక్క కేల, నొఱఁగఁగి పెఱికి. కళా 3ఆ-119. సీ. ఉపధాన వినిమయం బొందొండ చూపుటఁ, బెఱకేలు లఱఁకువఁ బ్రిదిరి బిగియ. కవిక 4ఆ-180

వ్యా. దేశ్యమునందున్=త్రిలింగదేశ వ్యవహారసిద్ధమగు తత్సమతద్భవేతర భాష యందు (బా. సంజ్ఞా21) అక్కడ- లోనగునవి నిత్యైకవచనాంతములు. అక్కడ ఇక్కడ- మొ॥ ఆదిశబ్దముచే, ఇరులు, కేలు మున్నగు శబ్దములు గ్రహింపవలెను. కొందఱు, “ఇరులు, కేలు” శబ్దములు బహువచనాంతములందురు కాని యదిసరికాదు ఇరులునన్-అను ప్రయోగమునుబట్టి, ఇరులు-నిత్యైక వచనాంతమగును బా తత్సమ 11చే- నవర్ణక మేకవచనముగనుక, ఇరులున-అను ప్రయోగ మిది యేకవచనాంతమనుటకు నిదర్శనమని భావము కేలు-నిత్యైక వచనాంతమనుటకు- ఒక కేలన్, వేటొక్క-కేలన్, పెఱకేలులు- అని యుదాహరింపఁడెను ఒక, వేటొక్క-అనువిశేషణములను బట్టియు, కేలన్-అను నాపదిభక్తికరూపమునుబట్టియు, కేలు- ఏకవచనాంతమనుటకు ఒకకేలన్, వేటొక్క-కేలన్-అనునవి సాధకములుగా నున్నవి (చూ మూలములు)

విమర్శ:- (1) ఇరులు నిత్యైకవచనాంతమే (అనుబంధము. విషయసంఖ్య - 21)  
(11) పెఱకేలులు - అని ప్రయోగమును జూపుచు, కేలు-నిత్యైక వచనాంతమనుట పొరపాటు కేలు-ఏకవచనాంత రూపమే కాని నిత్యైక వచనాంతము కాదు. కేలులు, కేళ్లు- దీని బహువచన రూపములు. (చూ అనుబంధము విషయసంఖ్య - 21)

**సస్యవాచక శబ్దములును. 29**

ఉ: ఆరుగ, చోడి, వరి, కంది, పెసర, మినుము. మొ॥

వ్యా. సస్యవాచకశబ్దములును నిత్యైకవచనాంతములు 28వ సూత్రమునం దలి నిత్యైకవచనాంతములు- అను పదము 33 సూత్రమువఱకు ననువర్తించును. ఆరుగ-ఆరుగచేను-ఇత్యాది (చూ మూలములు)

## కతిపయ సంభారవాచక శబ్దములును. 30

ఉ: ఆముదము, ఇంగువ, ఉప్పు, చింతపండు, చమురు, పసుపు మొ॥

వ్యా. కొన్ని సంభారములను దెలుపు శబ్దములును నిత్యైక వచనాంతములు. అముదము-ఇత్యాదులు (సంభారము=సామగ్రి, పదార్థ సంఘము-శ.ర.)

విమర్శ:- ఉప్పు నిత్యైకవచనాంతము కాదు ఉప్పులు-అనియుఁ బ్రయోగముగలదు. (చూ. అనుబంధము విషయసంఖ్య - 72)

## లోహవాచక శబ్దములును. 31

ఉ: ఇత్తడి, ఇనుము, కంచు, బంగారు, వెండి మొ॥

వ్యా. లోహమును బోధించు శబ్దములును నిత్యైకవచనాంతము లగును. ఇత్తడి - ఇత్యాదులు

సమానార్థకములయిన యీడెనసరిసాటి లోనగు

## దేశ్యవిశేషణ శబ్దములును. 32

ఉ: క. స్వరములు నురములు శిరములుఁ, గరములుఁ బెందొడలు మెడలుఁ గన్నులు వెన్నుల్, సురుచిర పదములు రదములు, నిరువురకుంజొడ నొక్కయీడైయునికిన్. రా. కిష్కిం. 192. క. పతిఁబడసి సుతులఁబడయఁగ, నతిపలుగోరుదురు కోరినట్టుల తనకున్, బతిఁబడసి సుతులఁ బడసెను, సతులీభార్గవికి భాగ్యసంపద నెనయే! భార. ఆది. 3ఆ-171 సురపతి యమవరుణధనే, శ్వర కమలాసనుల దివ్యసభల్లెల్ల నరే, శ్వర చూచితి నవి దీనికి, సరిగావత్యంతవిభవ సౌందర్యములన్. భార - సభా 1ఆ-59. ఉ. హేమధరాధరేంద్రమున కెంతయుఁ బెద్ద ధృతిన్ భుజంగము, స్వామికిమేలుచేయి పటువాగ్విభవంబున బుద్ధిసంపదం, దామరచూలికిన్ సరి ప్రధానులు దక్కినవారు సాటియే, మామిడి వీరభద్రున కమాత్యశిఖామణి కివ్వసుంధరన్. నై 1ఆ-28 మొ॥ సరులులేని దృక్పంజన శాబకముల-అని యొకచోఁబ్రయోగము కానఁబడుచున్నది. అది శబ్దాలంకార తత్పరత్వమునఁ బ్రౌఢముగాఁ జెప్పఁ బడినదని గ్రహింపవలయును.

వ్యా. సమానమును నర్థముగల, ఈడు, ఎన, సరి, సాటి మున్నగు దేశ్యములగు విశేషణములును నిత్యైకవచనాంతములయి యుండును. స్వరములు - ఒక్క యీడై యునికిన్ - అనుచో, స్వరములు మున్నగు విశేష్యములు బహువచనాంతములైయున్నవి. ఈడు-అనువిశేషణ మేకవచనాంతమయియున్నది. ఇట్లే, సతులుఎనయే, అవిసరిగావు, తక్కినవారుసాటియే-అను ప్రయోగములలో సతులు, అవి, తక్కినవారు - అనునవి బహువచనాంతములయి యుండగా, ఎన, సరి, సాటి - అనునవి యేకవచనాంతములై యున్నవి బా కారక 19చే-వీనికి బహువచనము కలుగ వలసియున్నది ఈడు, లోనగునవి స్త్రీసమములగుటచే, బా కారక 20చే- వీని బహువచనమున కేకవచనము బహుశముగానగును. కాన నీప్రౌఢవ్యాకరణ సూత్రము బా కారక 20 సూత్రమునందలి

బహుశఃగ్రహణమునకు వివరణ మననగును. సరులులేని దృక్పఠజన శాబకముల- అనుచో, సరులు-అను బహువచనరూపము కనబడును. ఇది శబ్దాలంకారస్థితిచే జేయబడిన ప్రాధప్రయోగమని గ్రహింపవలెను. ఇరులు కురులు - ఉరులు - మరులు - సరులు. (చూ. కారక 16) ప్రాధప్రయోగమనగా, నసాధువని ఫలితార్థము.

విమర్శ:- సరులు-అసాధువనుట శాస్త్రానుగుణమే. (చూ. అనుబంధము - ప్రయోగమూలం వ్యాకరణమ్)

గుణరసవాచకములయిన దేశ్య విశేషణ శబ్దములును. 33

ఉ: ఈ కాళ్లు తెలుపు, ఆ కాళ్లు నలుపు; ఈ పండ్లుతీపు. ఆ పండ్లుపులుపు. మొ||

వ్యా. గుణవాచకములు, రసవాచకములు నగు దేశ్యవిశేషణశబ్దములును నిత్యైకవచనాంతములగును ఈకాళ్లు తెలుపు, ఆ కాళ్లు నలుపు-అనుచోట్లు, కాళ్లు అనువిశేష్యము బహువచనాంతమైనను, తెలుపు, నలుపు-అను గుణవాచకము లేక వచనాంతముగనే యున్నవి. ఈ పండ్లుతీపు ఆ పండ్లుపులుపు - అనుచోట్లు, పండ్లు-అనువిశేష్యము బహువచనాంతమైనను, తీపు, పులుపునను రసవాచకము లేకవచనాంతములైనవి. బా. కారక 19చే- కావలసిన బహువచనము కాలేదు. తెలుపు, నలుపు, తీపు, పులుపు - అనునవి స్త్రీసమములగుటచే, బా. కారక 20చే- వీనికేక వచనము బహుళముగా నగును. కావున నీప్రాధ 33 సూత్రము బా. కారక 20 సూత్రమునందలి బహుశఃగ్రహణమునకు వివరణప్రాయము.

విమర్శ:- (i) గుణవాచకములునల్లారులుగాఁ బ్రసిద్ధము. (బా. సమాస 12) కాన, రసవాచకములు గుణవాచకశబ్దము చేతనే గతార్థములన నక్కఱలేదు. (ii) లక్ష్మ్యనిర్దేశమును బట్టి విశేష్యమునకుఁ దరువాత వాడినప్పుడు గుణరసవాచకము లేకవచనాంతములన నగును (చూ. అనుబంధము విషయసంఖ్య - 73)

కొన్ని యవ్యయంబులు బహువచనాంత తుల్యంబులు నగు. 34

ఉ: అట్టు, అట్లు; ఇట్టు, ఇట్లు; ఎట్టు, ఎట్లు; నిచ్చ, నిచ్చలు. మొ||

వ్యా. కొన్ని యవ్యయములు బహువచనాంతములతో సమానములు సహితముగును. అట్టు= అట్లు - ఇత్యాది. అట్లు = అట్టు - అనియే యర్థము ఇటు లువర్ణకము బహుత్వబోధకము కాదు అట్లులోనగునవి విభక్త్యంతములవలెఁ గన్పట్టినను వీనికి విభక్త్యర్థములేదు. కాన నివి విభక్తి ప్రతిరూప కావ్యయములు (చూ. మూలములు)

అందఱ్ఱారులు నిత్య బహువచనాంతములు. 35

ఉ: అందఱు, ఇందఱు, ఎందఱు, కొందఱు, పెక్కుంద్రు, పలుగుంద్రు

వ్యా. అందఱు మొదలగునవి నిత్య బహువచనాంతములు. బాలవ్యాకరణమున “అన్ని మొదలగు శబ్దములాఱును. మహదర్థంబులు బహువచనాంతంబులగు” అని చెప్పబడెను. (ఆచ్యక 24 వివరణము) కాన నీ ప్రాధవ్యాకరణ సూత్రము ప్రసంగవశమున ననువదించినది మ-త్రమే యని తెలియవలెను.

అదరులు లోనగు శబ్దములును. 36

ఉ: అదరులు, అఱువుళ్లు, ఎండువులు, మిడుగుఱులు, మొ|| ఇవి వృత్తియం దేకవచనాంతముల యగు. ఉ అదరులుగ్గి. మొ||

వ్యా. అదరులు-మున్నగు శబ్దములు నిత్యబహవచనాంతములు. నిత్యబహవచనాంతములు-అనునది 35 సూత్రము నుండి 38 సూత్రము వఱకు ననువర్తించును. ఈ శబ్దములు సమాసమున నేకవచనాంతములేయగును (వృత్తి=చూ. బా. సంధి 31, సమాస 1- ఘంటా) ఉదా॥ అదరు + అగ్ని. బా. సంధి 28చే - అదరుట్ + అగ్ని: అదరుటగ్ని ఇట వృత్తియందు అదరు - అని యేకవచనాంతమే పూర్వపదమై యున్నది.

విమర్శ:- వృత్తియందు దేకవచనాంతములయగు - అనువాక్యమునకు, టుగాగమ పక్షమున నివి యేకవచనాంతములగునని యుదాహరణ స్వారస్యముచే గ్రహింపవలెను. ఏలయన, అదరులయగ్ని, విడుగుఱుల గుంపు - వంటి రూపములు లడాగమ పక్షమున నేర్పడవచ్చును

### తఱచుగ ధాన్యవాచక శబ్దములును.37

ఉ: ఆళ్లు, చోళ్లు, వడ్లు, కందులు, పెసలు, మినుములు, మొ॥ తఱచుగ ననుటచే బియ్యము, జీలకఱ్ఱ-ఇవి ధాన్యవాచకములయ్యును నిత్యైకవచనాంతములే యని గ్రహింపవలయును.

వ్యా. ధాన్యవాచక శబ్దములు తఱచుగా నిత్యబహవచనాంతములగును ఆళ్లు-మొ॥ తఱచుగ- అనుటచే- బియ్యము, జీలకఱ్ఱ, యనునవి ధాన్యవాచకములయి నను నిత్యబహవచనాంతములు కావు. ఇవి నిత్యైకవచనాంతములే. (చూ. మూలములు)

విమర్శ:- బియ్యము, జీలకఱ్ఱ-అనునవి ధాన్యవాచకములనుట సరికాదు. 30 సూత్రమునకు లక్ష్యములనుట లెస్స బియ్యము = పొట్టుతీసిన ధాన్యము

### క్రీడా విశేష వాచక శబ్దములును. 38

ఉ: అచ్చనగాయలు, ఓమనగుంటలు, కనుమూసిగంతలు, గుజైనగూళ్లు, బొమ్మచెండ్లిండ్లు, ఉప్పనఁబట్టెలు, కుప్పిగంతులు, గొబ్బిళ్లు, దాఁగిలిఱ్ఱు చ్చులు, పుట్టచెండ్లు, బిల్లగోళ్లు, సరిబేసులు, మొ॥ ఒకానొక కవి యిందుఁ గొన్నిటి నేకవచనాంతములుగాఁ బరించియున్నాడు. అది విచార్యము.

వ్యా. క్రీడా విశేషవాచక శబ్దములును నిత్య బహవచనాంతములగును. అచ్చన గాయలు-మొ. ఇవి యాటలలోని రకములు ఒకానొక కవి యిందుఁగొన్ని క్రీడావిశేషవాచకముల నేకవచనాంతములుగా వాడెను. అది విచార్యము. అనగా నసాధువనుట (చూ అనుబంధము విషయసంఖ్య-74.)

విమర్శ:- క్రీడావిశేషవాచకము లన్నియు బహవచనాంతములు కానక్కఱలేదు గానఁగొన్ని క్రీడావిశేషవాచకములు బహవచనాంతములగుననవలెను. (పెండ్లిండ్లు-అపహరము పెండిండ్లు-సాధువు)

తఱచుగా స్త్రీసమంబులగు దేశ్యశబ్దములకుఁ గడపలఁ గొన్నంటి కేకవచనంబునం బూజ్యతయందు గారు శబ్దంబగు.39

ఉ: అయ్యగారు, అమ్మగారు, తల్లిగారు, తండ్రిగారు, రాజుగారు, రాణిగారు, సెట్టిగారు, నాయఁడుగారు, దేవిగారు, మొ॥ చ. మామగా,

రనుటయ కాని మా దశరథావని భర్తకు మీకు భేదమే. ఉ. రా. ఆ-252 మొ॥ (నాయుడుగారు, దేవిగారు, వీనికి దాచు శబ్దంబు శరణంబు.)

వ్యా. తాతచుగాఁ గొన్ని స్త్రీసమములగు దేశ్యసదముల చివర, ఏకవచనంబునన్ = ఏకవచనమునందు, అనగా, ఆస్త్రీసమములగు దేశ్యశబ్దము లేకవచనాంతములై యున్నప్పుడు, వాని చివర బూజ్యతయందు, గారుశబ్దముగను. అయ్య + గారు = అయ్యగారు-ఇత్యాది. ఏకవచనంబునన్ - అనుటచే అయ్యల-మున్నగు బహువచనాంతములపై “గారు” శబ్దము చేరదని తాత్పర్యము (చూ మూలములు) నాయుడు-పుంలింగతుల్యము. దేవి-సంస్కృతసమము (అనుబంధము. విషయసంఖ్య -75)

విమర్శ:- (1) ఉదాహృత శబ్దములలో - అయ్య, అమ్మ, రాజు, రాణి, సెట్టి మామశబ్దములు దేశ్యములుకావు; వైకృతములు కావున దేశ్యశబ్దంబులకు - అని సూత్రించుట సరిగాదు స్త్రీసమంబులకు-అన్నచోఁజాలును.

ద్వితీయాదులందు రురి యగు. 40

ఉ: ద్వితీయాది విభక్తులయందు గారు శబ్దమునందలి రువర్ణము రివర్ణంబగునని యర్థము. అయ్యగారిన్, అయ్యగారితోన్, అయ్యగారికిన్ మొ॥

వ్యా. ద్వితీయాదులందున్ = ద్వితీయాది విభక్తుల కవ్యవహితముగఁ (= ఎడము లేకుండ) బూర్వమందుండు, “రు”= గారుశబ్దమునందలి రువర్ణము, “రి”= రివర్ణము, అగునని యర్థము 39 చే - అయ్య+గారు = అయ్యగారు. బా. తత్సమ 2 చే-అయ్యగారు+ను ఈ 40 చే- రువర్ణమునకు రివర్ణము. అయ్యగారి+ను బా తత్సమ 26 చే-అయ్యగారిని బాల సంధి 20 చే- అయ్యగారిన్ అయ్యగారు+తోను = అయ్యగారితోను = అయ్యగారితోన్ అయ్యగారు+కును= అయ్యగారికిని: అయ్యగారికిన్. (అనుబంధము. విషయసంఖ్య-76)

డుమంతంబులగు తత్సమాది శబ్దంబులకుం గొన్నింటికి

ద్వితీయా బహువచనంబు మీఁదం బూజ్యత  
యందు గారునకు మాఱుగ వారగు.41

ఉ: శ్రీరాములవారు, వసిష్ఠులవారు, వ్యాసులవారు, స్వాములవారు, రాయలవారు మొ॥ శ్రీరాములవారిన్, శ్రీరాములవారితోన్. ఇత్యాదు లూహ్యంబులు.

వ్యా. డుమంతములైన కొన్ని తత్సమాది శబ్దములకు ద్వితీయా బహువచనము మీఁదఁ బూజ్యతయందు గారుశబ్దమునకు మాఱుగా, వారు శబ్దముగను (శ్రీరాములను+వారు బా సంధి 18 సూత్రమునందలి విభాషచే నీట ద్రుతలోపము నిత్యమని వ్యవస్థ కల్పింపవలెను ద్రుతములోపించి = శ్రీరాముల+వారు = శ్రీరాములవారు-అగును. ఇట్లే, వసిష్ఠులను+వారు = వసిష్ఠులవారు, వ్యాసులను+వారు = వ్యాసులవారు, స్వాములను+వారు = స్వాములవారు తత్సమాది - అనుచోటి ఆది శబ్దముచే, సంస్కృతసమముకాని, రాయశబ్దమున కీవిధి వర్తించును ఉదా రాయలను+వారు=రాయలవారు “గారునకుమాఱుగ” అనుటచే గారుశబ్ద రువర్ణమున కగు ‘రి’వర్ణము 40 చే-వారు శబ్ద రువర్ణమునకును నగును శ్రీరాములవారు + ను = శ్రీరాముల వారిన్ శ్రీరాములవారు+తోను=శ్రీరాములవారితోన్-ఇత్యాది.



విమర్శ:- (i) దుమంతంబులగు తత్సమాది శబ్దంబులకున్-అనుట సరికాదు. తత్సమాది శబ్దములు పదములగును గాని ప్రాతిపదికములుకావు. కాన నివి దుమంతములనిపించుకొనవు. (చూ. బా తత్సమ 20) (ii) స్వామిశబ్దము దుమంతముకాదు. (iii) శ్రీరాములను ఇత్యాదులు ద్వితీయా బహువచనములనఁ బడెనుగాని వీనికి ద్వితీయార్థము కనఁబడదు. కనుక ద్వితీయా బహువచనంబు మీఁద- అనుటయు సరికాదు. పూజ్యతాతిశయంబున, బువ్వకంబుమీఁది గారునకు వారగు, నగుచోనుత్పంబునకత్వంబగు-అని సూత్రంపఁదగును.

అర్థవిశేషంబునం దేకత్వంబునను గొన్ని శబ్దముల మీఁద వారు చూపఁబ్బెడు. 42.

ఉ: అయ్యవారు, (ఉపాధ్యాయుడు, పూజ్యుడగు బ్రాహ్మణుఁడు, అట్టివేలుపు) అమ్మవారు (స్త్రీ దేవత, పూజ్యులగు బ్రాహ్మణస్త్రీ) ఎ. గీ. చిత్రమిది యయ్యవారి సంసేవవేళ, నమ్మవా రుగ్గ డించిరో యనుచు నడిగె. కళా 5 ఆ-46. దేవరవారు. (పూజ్యులగు మీరు)

వ్యా. పూజ్యతయందే కాక మఱికొన్ని యర్థవిశేషములందు, ఏకత్వంబునను=41 చే-విధించినట్లు బహువచనముమీఁదనే కాక యేకవచనమునందును, గొన్ని శబ్దములమీఁద వారు-శబ్దము కనఁబడును. అయ్యవారు = ఉపాధ్యాయుఁడు, పూజ్యుడగు బ్రాహ్మణుఁడు, అట్టి వేలుపు-అనఁగా బూజ్యుడగు వేలుపు-అని యర్థములు ఇట్లే అమ్మవారు దేవరవారు అనుచో నర్థవిశేషములు చూపఁబడెను. కళాపూర్వోదయ ప్రయోగమునం దలి, అయ్యవారు=పూజ్యుడగు వేలుపు-బ్రహ్మ, అమ్మవారు=స్త్రీదేవత-సరస్వతి (చూ. అనుబంధము, విషయ సంఖ్య-77)

పూజ్యతయం దొక్కచో నామ తదేతద్వ్యుత్పదస్మచ్ఛబ్దంబుల యేక వచనంబునకు బహువచనంబగు. అగుచో సంబోధ్యవాచకంబు బహువచనాంతంబు కాదు. 43

ఉ: మధ్దురువుల...నడిగిన వారలు నన్ను నీవంశమిఁకను క్షత్రవంశంబుగాఁ గలదనిరి. కళా 5ఆ-188. క. వీరెవ్వరయ్య ద్రుపద మహారాజులె. (ఇక్కడ నిందయందుఁ బూజ్యత) భార. ఆది 9ఆ-89. క. మీరలు వీరల విద్యా, పారము చనులెఱుఁగవలయు, భార. ఆది. 6ఆ-3. శా. మాచిత్తంబున వేడ్కయుండు నది నీమాధుర్యధుర్యోరు వా, గ్వెచిత్రన్ సఫలంబుసేయుము. కళా 1ఆ-13, సంబోధ్యవాచకంబు బహువచనంబుగామికి: క. ఆతఁడు, మీకుం బ్రియ శిష్యుడఁడల యమిధ్యావచనా! భార. ఆది 5ఆ. 240. మహితాత్మ మీరలిమ్మహినుండ. కళా 1ఆ-86 ఒక్కచో ననుటచే- ఆచార్యుఁడు ద్రోణునకున్ శిష్యుడ, భార. ఆది. 5 ఆ-237. మొ||

వ్యా. పూజ్యతయందు, నామ+తద్+ఏతద్+యుష్మద్+అస్మద్+శబ్దంబుల=నామశ బ్దముయొక్కయు, ఆ, ఈ, నీ, నా, శబ్దములయొక్కయు, నేకవచనమున కొక్కచో బహువచనమగును. అగుచో సంబోధ్యవాచకము బహువచనాంతము కాదు ఏకవచ నాంతమే యగును. నామశబ్దమునకు. గురువులనడిగిన-అనుచో, గురువు- నామశబ్దము.

పూజ్యతయందు గురుశబ్దము గురుపులన్-అని బహువచనమయినది. తచ్చబ్రహ్మమునకు:- వారలు నన్ను నీవంశమీడకను ఇటఁబూజ్యత యందు, తచ్చబ్రహ్మమునకు (ఆ-శబ్దము) వారలు-అని బహువచనమయినది (వాఁడు-ఏక వచనము) వీతచ్చబ్రహ్మమునకు- వీరెవ్వ రయ్య ద్రుపదము, పోరాజులై ఇటనిందయందుఁ బూజ్యత వివక్షింపఁగా, వీతచ్చబ్రహ్మమునకు (ఈ-శబ్దము) వీరు-అని బహువచనమైనది. (వీఁడు-ఏ) యుష్మచ్చబ్రహ్మమునకు- మీరలు వీరల విద్యాపారము ఇటఁ బూజ్యత యందు యుష్మచ్చబ్రహ్మమునకు (నీ-శబ్దము) మీరలు-అని బహువచనమైనది అస్మచ్చబ్రహ్మమునకు:- మాచిత్రంబున. ఇటఁ బూజ్యతయందు నస్మచ్చబ్రహ్మమునకు (నా-శబ్దము) మా-అని బహువచనమయినది. నామశబ్దమును, "ఆ, ఈ, నీ, నా" శబ్దములును, బహువచనములయినను సంబోధ్యవాచకము బహువచనాంతము కాదు. ఉదా॥ మీకుం, బ్రియశిష్యుండఁట యమిధ్యావచనా. ఇట, మీకు-అని యుష్మద్ధర్మమునకు బహువచనము కలిగినది. కాని సంబోధ్యవాచకము, అమిధ్యావచనా (=అమిధ్యావచనుఁడా) అని యేకవచనాంతముగానే యున్నది; బహువచనాంతము కాలేదు. (అమిధ్యావచనులారా-బహు) మహితాత్మ! మీర లిమ్మహినుండ-అనుచో, మీరలు-అని యుష్మద్ధర్మమునకు బహువచనము కలిగినది. కాని, సంబోధ్యవాచకము, మహితాత్మ (=మహితాత్ముఁడా)-అని యేకవచనాంతముగానే యున్నది. బహువచనాంతము కాలేదు. (మహితాత్ములారా-బహు) సూత్రమున, ఒక్కచో= అనుటచేఁ బూజ్యతయందు బహువచనము నిత్యము కాదు కొన్నిచోట్లఁ బూజ్యతయం దేకవచనములును బ్రయుక్తములగును. ఉదా॥ ఆచార్యుఁడు ద్రోణునకున్ శిష్యుఁడ. ఇటఁ బూజ్యతయందు, ఆచార్యుఁడు, ద్రోణునకున్-అని యేకవచనాంతములే వాడఁబడినవి. ఆచార్యులు, ద్రోణులకున్-అని బహువచనాంతములు కాలేదు (చూ. మూలములు)

సంబోధ్యవాచకంబు బహువచనాంతంబయ్యుఁ గ్రియలమీఁది  
యమ్మాదు లేకవచనాంతంబుల యగు. 44

ఉ: ఆ. మన యశోద చిన్ని మగవానిఁగనెనఁట, చూచి వత్తమమ్మ  
సుదతులార! భాగ. 10 స్కం. పూ. 184 మొ॥

వా. సంబోధ్యవాచకము బహువచనాంతమయినను గ్రియాపదములమీఁది, అమ్మ-  
మున్నగు శబ్దము లేకవచనాంతములే యగును సుదతులార-అను సంబోధ్యవాచకము  
బహువచనాంతమై యున్నది ఐనను, వత్తము- అను క్రియాపదముమీఁది అమ్మ శబ్ద  
మేకవచనాంతమైయున్నది అమ్మలార-అని బహువచనాంతము కాలేదన్నమాట.

పూజ్యతాతిశయంబున యుష్మద్ధర్మ బహువచనంబునకు మాఱుగా  
నాత్మార్థ బహువచనంబు ప్రయుక్తంబగు. 45

ఉ: స్వామీ! తాము దయచేయవలెను. మొ॥

వా. పూజ్యతయొక్క యతిశయమునందు (ఎక్కువ పూజ్యత వివక్షించునపుడనుట)  
యుష్మద్ధర్మముయొక్క (నీ-శబ్దము) బహువచనమునకు బదులుగా, నాత్మార్థముయొక్క  
(తా-శబ్దము) బహువచనము వాడఁబడును. మీరు, మీరలు-యుష్మద్ధర్మ బహువచనములు.  
తాము, తారు తమరు - అత్మార్థ బహువచనములు. కావునఁ బూజ్యతాతిశయమున,  
మీరు, మీరలు- అనువానికి బదులుగా, తాము, తారు, తమరు - అనునవి వాడఁబడునని  
తాత్పర్యము, ఉదా॥ స్వామీ, తాము దయ చేయవలెను. ఇట, మీరు, మీరలు - అని  
కాక, తాము - అని వాడఁబడినది

**సంబంధంబున యుష్మదస్మచ్ఛబ్దములకుం గొన్ని  
యెడల బహుత్వంబగు. 46**

ఉ: మీయిల్లు, మాయిల్లు, మొ॥ మాయత్త పృథ్వీసమాన పృథాదేవి.  
భార అర. 5ఆ-306.

వ్యా. సంబంధమున, యుష్మచ్ఛబ్దమునకు (నీ-శబ్దము), ఆస్మచ్ఛబ్దమునకు (నా-శబ్దము) గొన్నిచోట్ల బహువచనమగును, మీయిల్లు, (మీయొక్క యిల్లు) అనుచో, సంబంధమున నీ - అను యుష్మద్దర్శకమునకు, మీ-అని బహువచనమయినది. మాయిల్లు, (మాయొక్క యిల్లు) మాయత్త (మాయొక్క యత్త) అనుచోట్ల, నా-అను నస్మద్దర్శకమునకు మా-అని బహువచన మయినది కొన్నియెడల ననుటచే సంబంధమున నేక వచనములును గొన్నిచోట్ల సందర్భానుగుణముగ గావచ్చును (అనుబంధము, విషయ సంఖ్య-78)

కిమేకార్థక శబ్దంబులు క్రమంబున నజ్ఞాత వస్తూదేశ్య ప్రశ్నము  
నందును, నిర్దిష్ట స్త్రీపురుషాన్యతర ప్రశ్నమునందును;  
నిర్దిష్ట స్త్రీపురుషాన్యతర గ్రహణమునందును, అని  
ర్దిష్ట స్త్రీపురుషోదేశ్య వ్యాహారమునందును  
దఱచుగ బహువచనాంతంబు లగు. 47

ఉ: ఎవరక్కడ? సీతారాములిద్దఱలో నెవరు మిక్కిలి కరుణగలవారు? ఈస్త్రీపురుషులిద్దఱలో దీని నొకరి కిమ్ము. ఒకరు పోయిన త్రోవ నొకరు పోరు. వారొక్కరే వచ్చిరి. ఇత్యాదులు గ్రాహ్యములు. తఱచుగ ననుటచే - సీతారాములిద్దఱలో సీత మిక్కిలి కరుణగలదా? రాముడడు మిక్కిలి కరుణగలవాడా? ఇత్యాది రూపముగా వాక్యమును వ్యాసము చేసియుం జెప్పనగునని తెలియవలయును. [నీవెవ్వరిత్యాది విశేషప్రయోగంబులుం గలవు. క.నీవెవ్వ రేమిపనికై, యేవలనికీ బోవుచునికీ యిది? భార. విరా. 1ఆ-297. నీవు మునిసత్తమ యెవ్వడ వెట్టు లేను నీ, తనయుండనైతి మజ్జినని తానది యెవ్వరు? మార్క 5ఆ-253. ఉ. వారలఁజూచి పల్కు రఘువర్మఁడు మీకిట జాతకర్మ సం,స్కారము లెవ్వ రుక్తవిధిఁ జల్పిరోగిన్ ధనురాది శాస్త్ర విద్యారతులైతిరెవ్వరి కతంబున నేగతి యుద్ధచాతురిన్, నేరుచుకొంటి రెవ్వరవనిం దలిదండ్రుల పేరు నావుడున్. జై6ఆ-222. ఆ బ్రహ్మచారింజూచి మాయయ్య నీపేరెవ్వరనియడిగి. పర. 3ఆ-264. నీవెవ్వరు?... నామము మేఘవర్ణుడన్. జై.2ఆ-26. కొన్నియెడల నెవ్వరది పూర్వకంబయి కానంబడియెడి. సీ. అది యెవ్వరని ప్రతీహరులెవ్వరి నన్నఁ, దన్నఁ గాఁదలఁచి చిత్తమున నులుకు. నై 3ఆ-14. అదియెవ్వరే పిలిచెదరు నన్నదియేమొ, యరసివచ్చెదనంచు సురిగె నొకతె. కళా 7ఆ-148 మొ॥]

వ్యా. కిమ్+ఏకార్థక, శబ్దంబులు=కిమర్థక శబ్దము, (=ఏ-శబ్దము) ఏకార్థక శబ్దము, (ఒక-శబ్దము) క్రమంబునన్=వరుసగా, అనగా, (1)కిమర్థకము (1) అజ్ఞాత వస్తు+ఉద్దేశ్య, ప్రశ్నమునందును= తెలియని వస్తువునుగూర్చి యుద్దేశింపఁదగిన ప్రశ్న యందును (II) నిర్దిష్ట స్త్రీపురుష+ అన్యతర, ప్రశ్నమునందును=నిర్దేశింపఁబడిన స్త్రీ పురుషవ్యక్తులలో నొక్కరియొక్క (అన్యతరము= రెండింటిలో నొకటి) ప్రశ్నయందును, (2) ఏకార్థకము-(1) నిర్దిష్టస్త్రీ పురుష+అన్యతర, గ్రహణమునందును=నిర్దేశింపఁబడిన, స్త్రీపురుష వ్యక్తులలో నొక్కరియొక్క, గ్రహించుటయందును, అనగా స్త్రీపురుష వ్యక్తులను నిర్దేశించి వారిలోనొకరిని గ్రహించుట యందును, (II) అనిర్దిష్ట స్త్రీపురుష+ఉద్దేశ్య, వ్యాపారము నందును=నిర్దేశింపఁబడిన, స్త్రీపురుషులనుగూర్చి యుద్దేశింపఁదగిన మాటయందును, అనగా, స్త్రీయని కాని పురుషుడని కాని యుద్దేశింపక సామాన్యరీతిని బలుకునపుడును; దఱచుగ బహువచనాంతములగునని యర్థము.

కాగా, (1) కిమర్థకము (=ఏశబ్దము) రెండుచోట్ల బహువచనాంత మగును. (1) తెలియని వస్తువు నుద్దేశించి చేయు ప్రశ్నమున బహువచనాంతమగును. ఉదా. ఎవరెక్కడ? అనుచో నక్కడ నెవరున్నారో తెలియదు కనుక నా తెలియనివ్యక్తి నుద్దేశించి చేయుప్రశ్నమున, ఎవరు-అని కిమర్థకము బహువచనాంత మయినది. (II) స్త్రీపురుషవ్యక్తులను నిర్దేశించి వారిలో నొకరిని గూర్చి చేయుప్రశ్నమునఁ గిమర్థకము బహువచనాంత మగును. ఉదా. సీతారాము లిద్దఱలో నెవరు మిక్కిలి కరుణగలవారు? ఈ వాక్యమున సీతారాములను స్త్రీపురుష వ్యక్తులను (సీత-స్త్రీవ్యక్తి - రాముడు-పుంవ్యక్తి) నిర్దేశించి వారిలో నొకరిని గూర్చి చేయు ప్రశ్నకనుక, కిమర్థకము, ఎవరు- అని బహువచనాంతమయినది. (2) ఏకార్థకము (ఒక శబ్దము) కూడ రెండుచోట్ల బహువచనాంతమగును. (1) స్త్రీపురుష వ్యక్తులను నిర్దేశించి వారిలో నొకరిని గ్రహించునపుడు బహువచనాంతమగును. ఉదా. ఈ స్త్రీపురుషులిద్దఱలో దీనినొకరికమ్ము. ఇట స్త్రీపురుషులనిద్దఱను నిర్దేశించి వారిలో నొకవ్యక్తిని గ్రహించుటచే నేకార్థకము, ఒకరికి-అని బహువచనాంతమయ్యెను. (II) స్త్రీయని గాని పురుషుడని గాని యుద్దేశింపక సామాన్యరీతిని బలుకునప్పుడు బహువచనాంత మగును ఉదా. ఒకరు పోయిన త్రోవ నొకరు పోరు ఇట స్త్రీయనిగాని పురుషుడనిగాని నిర్దేశింపక పోవుటచే నేకార్థకము, ఒకరు అని బహువచనాంత మయినది. అనగా, ఒకఁడని గాని, యొకతెయని గాని కాలేదన్నమాట. వారొక్కరే వచ్చిరి- అనుచో వచ్చిన వ్యక్తి స్త్రీయనిగాని పురుషుడని గాని నిర్దేశింపక పోవుటచే నేకార్థకము, ఒక్కరే-అని బహువచనాంతమయినది.

తఱచుగ-అనుటచే నిట్లు బహువచన మగుటతో నిమిత్తములేకుండఁగాన్ని చోట్ల వాక్యము నిట్లు వ్యాసముచేసి, అనగా విస్తరించి చెప్పనగును. ఉదా. సీతారాములిద్దఱలో సీత మిక్కిలి కరుణగలదా? రాముడు మిక్కిలి కరుణగలవాడా? ఇట, కిమర్థముతో నిమిత్తములేకుండ వాక్యము విస్తరింపఁబడినది. సీతారాము లిద్దఱలో నెవరు మిక్కిలి కరుణగలవారు? అను సంగ్రహవాక్యమే యిట్లు వ్యాసము చేసి చెప్పఁబడెనన్నమాట

నీవెవ్వరు? మున్నగు విశేషప్రయోగములును గలవు. అనగా జ్ఞాతవస్తూద్దేశ్య ప్రశ్నమునందును (తెలిసిన వస్తువునుగూర్చి చేయు ప్రశ్నము) బహుత్వము వచ్చిన ప్రయోగవిశేషములు గలవని భావము. నీవెవ్వరేమిపనికై, యెవలనికీ బోవుచునికీ యిది- అను విరాటపర్వ ప్రయోగమున, నీవెవ్వరు? అన్నది యెదుటి స్త్రీవ్యక్తి నుద్దేశించి చేసిన ప్రశ్నయగుటచే, నిది జ్ఞాతవస్తూద్దేశ్యప్రశ్నమే ఐనను, నీవెవ్వతెవు? అని యడుగక,

నీవెవ్వరు-అని కిమర్తక బహవచనముతోనే ప్రశ్నించుట విశేషము. మజ్జనని తానది యెవ్వరు-అనుచో, జననియనుటచే నిర్దిష్ట వస్తువజ్ఞాతము కాదు. స్త్రీయనుట జ్ఞాతమే. (=తెలిసినదే) ఐనను, ఎవ్వతె-అని కాక, ఎవ్వరు-అనియే ప్రయుక్తము. ఎవ్వరవనిం దలిదండ్రులపేరు? నీపేరెవ్వరు? అనుచోట్ల పేరు-అను విశేష్య ముహూదేకవచనమయినను కిమర్తకము, ఎవ్వరు? అని మహద్బహవచనాంతమగుట విశేషము. నీవెవ్వరు?... నామము మేఘవర్షుడన-అను ప్రయోగమున నీవెవ్వరను ప్రశ్న యెదుటి పురుషవ్యక్తి నుద్దేశించి యడిగినదే కనుక వస్తువు జ్ఞాతమే. అయినను, నీవెవ్వరడవు-అనికాక కిమర్తకము, ఎవ్వరు-అని బహవచనాంతమయినది కొన్నిచోట్ల ఎవ్వరు-అనునది. "అది" శబ్ద పూర్వకముగఁ గనబడును అనఁగా, ఎవ్వరు-అనుదానికి ముందు అది శబ్దము కనఁబడునన్నమాట. అది యెవ్వరు? అదియెవ్వరే-అనునవి యుదాహరణములు (అనుబంధము. విషయసంఖ్య-79).

దేశ్యంబునం గొన్నియెడల మహన్మహత్వర్తక బహవచనాంత  
నామంబులపై మరల బహవచన ప్రత్యయంబులు  
చూపట్టెడు. అచ్చో, వారు వీరు మీరు శబ్దంబుల  
యంతోకారంబున కకారంబగు. 48

ఉ: వేడుక కాండ్రురు, కోడండ్రురు, వెలయాండ్రురు పెక్కండ్రురు, చూపలులు, ఒకరులు, మొ॥ వారలు, వీరలు, మీరలు. క. ఆడెడు వారలకిచ్చును, బాడెడువారలకు నిచ్చు బట్లకు నిచ్చున్, బాడబవరులకు నిచ్చును, వేడుక కాండ్రురకు నిచ్చు వివిధార్థంబుల్, విక్ర 2 ఆ-164 క. సుందరి నాకోడండ్రుర, యందభ్యర్థితపు నీవ. భార. సభా. 2 ఆ-257 సీ. వెలయాండ్రురను గొండియలఁ బరిచారికా, శ్రేణుల నొండొండ చెఱలువట్టు. హరి. ఉ. 6 ఆ-138. క. పెక్కు దెఱంగులఁ బాడికిఁ, బెక్కుండ్రురతోడ నొకఁడు పెనఁగఁగఁ గార్యం, బొక్కుటియగు నేనియుఁ దాఁ, బెక్కుండ్రురతోడవైనఁ బెనఁగఁగ జెల్లున్. విజ్ఞా. వ్య. 60 ఎ. గీ. చూపలులచూడ్కి కొక వింత సొబగొనరై. కళా 7 ఆ-78 మొ॥

వ్యా. దేశ్యపదములలోఁ గొన్నిచోట్ల, మహద్వర్తకములు, మహత్వర్తకములు (మహతీ+అర్తక)నగు బహవచనాంత ప్రాతిపదికములపై మరల బహవచనములు కనఁబడును. అట్టిచోట్ల, వారు, వీరు, మీరు శబ్దముల తుది, ఉత్తమునకు, అత్తమగును. మహద్వర్తకములగు, వేడుకకాండ్రు, (బా ఆచ్చిక 7) పెక్కండ్రు (బా. ఆచ్చిక 24; ప్రౌఢ. శబ్ద 93) అను బహవచనాంతములును, మహత్వర్తకములగు, కోడండ్రు, వెలయాండ్రు (బా. ఆచ్చిక 11), అను బహవచనాంతములును, నీ సూత్రముచేఁ బ్రాతిపదికములై వీనిపై మరల బహవచనము చేరునని తాత్పర్యము. కాన, వేడుకకాండ్రు+లు; పెక్కండ్రు+లు, కోడండ్రు+లు, వెలయాండ్రు+లు-అని నిల్చును నిర్దిష్టరూపముల ననుసరించి, బహవచన లకారమునకు రేఫముకలిగి, వేడుకకాండ్రురు, పెక్కండ్రురు, కోడండ్రురు, వెలయాండ్రురు-అను రూపము లేర్పడును చూపలు, (శబ్ద 95) ఒకరు (బా. ఆచ్చిక 24; ప్రౌఢ శబ్ద 93) అను మహద్వర్తక బహవచనము లీసూత్రముచేఁ బ్రాతిపదికములై మరల బహవచనములు చేరును చూపలు+లు=చూపలులు, ఒకరు+లు ఒకరులు. వారు,

వీరు, మీరు, అను రూపము లీసూత్రముచేఁ బ్రాతిపదికములై మరల బహువచనములు చేరును. చూపఱు+లు=చూపఱులు, ఒకరు+లు ఒకరులు. వారు, వీరు, మీరు, అను రూపము లీసూత్రముచేఁ బ్రాతిపదికములై బహువచనమునందిన పిదప వీనిఁకత్వమునకు, అత్వమగును వారు+లు=వారలు, వీరు+లు=వీరలు, మీరు+లు=మీరలు, వేడుకకాండ్రు+కు, కోడండ్రు+అందు, వెలయాండ్రు+ను; పెక్కండ్రు+తో - అను చోట్ల వీసూత్రముచే లదాగమముగను నిర్దిష్టరూపములనుబట్టి లదాగమ లకారమునకు రేఫము కలుగును: వేడుక కాండ్రు+ల+కు= వేడుకకాండ్రు+ర్+అ+కు: వేడుకకాండ్రురకు. కోడండ్రు+ల+అందు=కో డండ్రు+ర్+అ+అందు కోడండ్రుర+అందు. బా. సంధి 11చే-అందు, పరమగునపుడు సంధి యధాసంభవముగఁ గావచ్చునుగాన నిటసంధిలేదు యదాగమముకలిగి, కోడండ్రు రయందు-అగును వెలయాండ్రు+ల+ను=వెలయాండ్రు+ర్+అ+ను: వెలయాండ్రురను. పెక్కండ్రు+ల+తోడ పెక్కండ్రు+ర్+అ+తోడ: పెక్కండ్రురతోడ. చూపఱు+యొక్క= చూపఱు+ల+యొక్క చూపఱులయొక్క. ఈసూత్రము “ఒకానొకచోనామంబు సంజ్ఞిష్ట బహువచనాంత తుల్యంబయి బహువచనంబు నెనయు” అను(ఆచ్చిక 17) బాలవ్యాకరణ సూత్రమునకుఁ బూరణము (చూ. మూలములు)

విమర్శ:- (1) సూత్రమున బహువచనాంత నామంబులపై-అనుట పొరపాటు. బహువచనాంతము నామముకానేరదు. బహువచనాంతతుల్య నామంబులపై-అని యుండుట శాస్త్రీయము. (II) కోడండ్రురు-లోనగునవి కేచిన్మతముగ గ్రాహ్యములు. (అనుబంధము. విషయ సంఖ్యలు 22; 80)

ముత్తియ శబ్దేతరంబులయందును దఱచుగ నిత్యలోపంబు

గానంబడియెడి. 49

ఉ: కన్నియ, కన్య; దివ్వియ, దివ్య; కల్లియము, కళ్యము; పల్లియము, పళ్యము; వీడియము, వీడ్యము. సీ. నెయ్యపుఁగన్యకల ననవాలుఁ దూపుల జయించి. రాఘ 1ఆ-7. (చూ. శబ్దరత్నాకరము) తే. గువ్వ గ్రద్ద దివ్యాఅపుఁ బ్రువ్వు గూబ, యిల్లుసొచ్చిన శాంతి సేయింపవలయు. భార. ఆను. 4ఆ-119. సీ. కళ్యాలఁ బదిలంబుగాని గుట్టుంబులఁ, గ్రొత్తముట్టున కియ్యకొలుపు నెరవు. భార. విరా 1ఆ-65. ఉ. అంబుజబాంధవాన్వయ స్పృహగ్రణి! బోనమునేఁడు సూర్యపా,కంబున నాయితంబయిన కజ్జము భోజనశాలలోనఁ బళ్యంబిడినారు పంకజదళాక్షులు రెండవజాముగంట వ్రే,యంబడె నారగింప సమయంబని చెచ్చెర విన్నవించినన్. కాశీ 5ఆ-307. ఎ. గీ. తరుణధావన ధగధగద్దశనమణుల, హత్తుకొల్పిరి లేతవీడ్యములడాలు, పర్వదినములఁ బామరప్రమద లుదిత, నియమ సంభావ నారంభ నిభృత బుద్ధి. పాండు 3ఆ-74. మొ॥

వ్యా. “ముత్తియశబ్దంబునందు మాత్ర మిత్యలోపంబు గానంబడియెడి” (చూ. ఆచ్చిక 23 వృత్త) అని బాలవ్యాకరణమునఁ జెప్పఁబడెను. ముత్తియశబ్దేతరము లందును దఱచుగా ఇత్యలోపము కనఁబడునని యిట సవరణము ప్రతిపాదించఁబడెను కన్నియ-ప్రాతిపదికము బా తత్వము 39చే- కన్నియ+ము ఈ ప్రౌఢ 49చే- ఇత్యలోపము. కన్ నయ+ము.

**క్షులయందు వచనద్యయంబునం గ్రమంబునం  
దకార వకారంబులు నిత్యముగాను  
బూర్వాగమంబులగు. 53**

ఉ: వాడు, వారు; వీడు వీరు; వానిన్, వారిన్; వీనిన్, వీరిన్;  
వానిచేతన్, వారిచేతన్; వీనిచేతన్, వీరిచేతన్; వేడు, ఏడు; వేరు, ఏరు;  
వేనిన్, ఏనిన్; వేరిన్, ఏరిన్; వేనిచేతన్, ఏని చేతన్; మొ॥ తే. పిలిచి  
చారులరావించి యిలయు దివియు, ముంచు కపివీర సేనల మించుగాంచి,  
వీరిలో ముఖ్యులెవ్వారు వేడు రాముడు, డతని యనుజన్ముడెట్టివాడనుచు  
బలుక. రామా 7ఆ-192 మొ॥ దానిన్, వానిన్, దీనిన్, వీనిన్, దేనిన్,  
వేనిన్; దానిచేతన్, వానిచేతన్; దానియందున్; వానియందున్ మొ॥  
అనుప్రయుక్తంబులగు నపుడు వీని కీరూపంబు లిట్లయగు ఉ: (చూ మీరు)

వ్యా. ఆఈ శబ్దములకును, ఏ శబ్దమునకును; మహద్దర్థమున నన్ని విభక్తుల  
యందును వకారము నిత్యముగాను; వైకల్పికముగాను; అనగా-ఆఈ శబ్దములకు  
మహద్దర్థమున నన్నివిభక్తులయందును, వకారము నిత్యముగాను; ఏశబ్దమునకు మహద్దర్థమున  
నన్ని విభక్తులయందును వకారము వైకల్పికముగాను; అమహద్దర్థమున ఈఏవి శబ్దములు  
మూడింటికి, బ్రధమేతర విభక్తులయందు, వచనద్యయంబునన్ = ఏకవచన బహువచనము  
లందు, క్రమంబునన్ = వరుసగా, దకారవకారంబులు నిత్యంబుగాను-అనగా- ఆఈఏ శబ్దముల  
కమహద్దర్థమున బ్రధమేతరవిభక్తులయందు, నేకవచనమున-దకారమును, బహువచనమున  
వకారమును, నిత్యముగాను, బూర్వాగమములగునని యర్థము

కాగా, (1) 'ఆఈ' శబ్దములకు మహద్దర్థమున నన్ని విభక్తులయందును వకారము  
నిత్యముగా బూర్వాగమ మగును ఆ శబ్దమునకు వాడు, వారు, వానిన్, వారిన్,  
వానిచేతన్, వారిచేతన్ మొ॥ 'ఈ' శబ్దమునకు: వీడు, వీరు, వీనిన్, వీరిన్, వీనిచేతన్,  
వీరిచేతన్ మొ॥

ప్రక్రియ:- ఆ-ప్రాతిపదికము బా తత్సమ 22చే-ఆ+డుజ్. ఈ 53చేన్-ఆ+  
డుజ్ = వా+డుజ్ బా తత్సమ 19చే-వాడు. ఇట్లే, ఈ+డుజ్ వీడు. వారు, వీరు  
శబ్దములకు-చూ 86. బా తత్సమ 2చే-ఆ+ను. ఈ 53చే వ్+ఆ+ను=వా+ను.  
తత్సమ 24చే- వా+ని+ను. తత్సమ 26చే- వానిని బా సంధి 20చే- వానిన్ ఇట్లే  
వీనిన్- మొ॥ వారిన్- మొదలగువాని ప్రక్రియకు, చూ. శబ్ద 90

(2) ఏశబ్దమునకు మహద్దర్థమున నన్నివిభక్తులయందును వకారము వైకల్పికముగ  
బూర్వాగమ మగును ఉదా॥ వేడు, ఏడు; వేరు, ఏరు; వేనిన్, ఏనిన్; వేరిన్,  
ఏరిన్, వేనిచేతన్, ఏనిచేతన్, మొ॥

ప్రక్రియ:- ఏ-ప్రాతిపదికము బా తత్సమ 22చే-ఏ+డుజ్. ఈ 53చే-వకారము  
వికల్పముగ బూర్వాగమమగును వ్+ఏ+డుజ్ = వే+డుజ్. బా తత్సమ 19చే- వేడు,  
పక్షమున- ఏ+డుజ్ = ఏడు ఏ+లు=వేరు-చూ.86 సూ. పక్షమున-ఏరు, వేనిన్,  
ఏనిన్-ఇత్యాదిగా రెండురూపములు గ్రాహ్యములు. (చూ వానిన్.) వేరిన్-చూ శబ్ద  
90 పక్షమున-ఏరిన్

(3) ఆఈఏల కమహద్దర్థమున బ్రధమేతర విభక్తులయందు, ననగా ద్వితీయాదులందు

(1) ఏకవచనమున దకారము పూర్వాగమ మగును ఉదా॥ దానిన్, దీనిన్, దేనిన్;

దానిచేతన్, దానియందున్. మొ॥ (II) బహువచనమున, వకారము పూర్వార్థము మగును ఉదా॥ వానిన్, వీనిన్, వానిచేతన్, వానియందున్-మొ॥ (చూ. మూలములు)

ప్రక్రియ:- దానిన్- మొదలగువాని ప్రక్రియకు- చూ. శబ్ద 60. దాని చేతన్-మొదలగువాని ప్రక్రియకు- చూ శబ్ద 61. అనుప్రయుక్తములగునపుడును వీనికి రూపములిట్లే యుండును చూ మీఁడు=54 సూ.

కొన్నియొడల మహదర్థంబున నే శబ్దంబునకు వాఁడు వారును;  
అమహదర్థంబునం ద్రికంబున కది యపులును స్వార్థమున  
నేకబహువచనంబులం గ్రమంబుగ  
ననుప్రయుక్తంబు లగు. 54

ఉ: ఏవాఁడు, ఎవ్వఁడు; ఏవారు, ఎవ్వరు; ఆయది, అయ్యది; ఆయవి, అయ్యవి; ఈయది, ఇయ్యది; ఈయవి, ఇయ్యవి; ఏయది, ఎయ్యది; ఏయవి, ఎయ్యవి.

వ్యా. కొన్నిచోట్ల మహదర్థమున, ఏశబ్దమునకు వాఁడు, వారు-అనునవి; అమహదర్థమునం ద్రికమునకు, అది, అవి- అనునవి స్వార్థమున నేకవచన బహువచనములందుఁ గ్రమముగా ననుప్రయుక్తము లగును అనఁగా (I) ఏ శబ్దమునకు మహదర్థమున నేకవచనమునందు, వాఁడు శబ్దము, బహువచనమునందు వారుశబ్దము, స్వార్థమున ననుప్రయుక్తము లగును. ఉదా॥ ఏ+వాఁడు=ఏవాఁడు. ఏ+వారు=ఏవారు త్రికకార్యముచే (బా సమాస 14,13) ఎవ్వఁడు, ఎవ్వరు (II) త్రికమున కమహదర్థమున నేకవచనమునందు-అదిశబ్దము, బహువచనమునందు-అవి శబ్దము స్వార్థమున ననుప్రయుక్తములగును ఆ+అది=ఆయది; ఆ+అవి=ఆయవి, ఈ+అది=ఈయది; ఈ+అవి=ఈయవి. ఏ+అది=ఏయది; ఏ+అవి=ఏయవి. త్రికకార్యముచే-అయ్యది-మున్నగు రూపములేర్పడును స్వార్థంబున ననుటచేనివి ప్రకృతి యొక్క యర్థమునే యనువదించును ఏవాఁడు=ఏఁడు, ఏవారు=ఏరు; ఆయది=అది; ఆయవి=అవి-అనియే యర్థము లన్నమాట. (చూ. మూలములు.)

ఇటు నేప్రాస్వంబగు. అగుచో వాదీర్థంబునకు ప్రాస్వంబును;  
ద్విత్వంబునకు లోపంబును; విభాషనగు. 55

ఉ: ఎవ్వఁడు, ఎవఁడు; ఎవ్వరు, ఎవరు.

వ్యా. ఇటన్=54చే-వాఁడు, వారు శబ్దము అనుప్రయుక్తము లగునపుడు, ఏ=ఏశబ్దము, ప్రాస్వంబగున్=ప్రాస్వమగును ఏ+వాఁడు; ఏ+వారు త్రికకార్యముచే (బా. సమాస 14,13) ఎవ్వఁడు, ఎవ్వరు-అగును ఇటు, ఏ-ప్రాస్వమయినది ఇట్లు ప్రాస్వమగుచోట, వా-దీర్థము నకు ప్రాస్వము విభాషనగును ప్రాస్వమయినచో-ఎవ్వఁడు=ఎవ్వఁడు, ఎవ్వరు=ఎవ్వరు-అగును. వా-ప్రాస్వమగునపుడు ద్విత్వమునకు లోపమును విభాషనగును. ఎవ్వఁడు=ఎవఁడు, ఎవ్వరు=ఎవరు (చూ అనుబంధము. విషయసంఖ్య-82; మూలములు)

అ ఈ ఏ శబ్దములకుఁ బూజ్యతయందు మహదేకవచనంబునఁ దవ  
ర్ణాగమంబును, వానిదీర్థంబునకు వికల్పముగా ప్రాస్వంబును;



మహాత్మ్యేకవచనంబున వానికంటె బరంబయిన అక, అప,  
అమ శబ్దంబుల తొలి యకారమునకు లోపంబును, తుది  
యకారంబున కెకారాదేశంబు నగు. 56

ఉ: అతఁడు, ఆతఁడు; ఇతఁడు, ఈతఁడు; ఎతఁడు, ఏతఁడు;  
అకె (ఆ-అక-ఎ), ఆపె (ఆ+అప+ఎ), ఆమె (ఆ+అమ+ఎ), ఈకె  
(ఈ+అక+ఎ), ఈపె (ఈ+అప+ఎ), ఈమె (ఈ+అమ+ఎ), ఏకె  
(ఏ+అక+ఎ), ఏపె (ఏ+అప+ఎ), ఏమె (ఏ+అమ+ఎ).

వ్యా. (I) ఆ ఈ ఏ లకు బూజ్యతయందు మహాదేశవచనమున, తనర్థ  
మాగమమగును. వీనిదీర్ఘములకు ప్రాస్వము వైకల్పికముగా నగును. ఆ-ప్రాతిపదికము బా  
తత్వము 22చే-ఆ+దుజ్ ఈ 56చే-ఆ+త+దుజ్. బా. తత్వము 19చే-ఆతఁడు, ఆతఁడు  
ఇట్లే, ఈ+దుజ్ ఈతఁడు ఏ+దుజ్=ఏతఁడు-ఇత్యాది. వీనిదీర్ఘములకు ప్రాస్వము  
వికల్పము ఆతఁడు=అతఁడు, ఆతఁడు-ఇత్యాది. (II) ఆ ఈ ఏ లకు బూజ్యతయందు  
మహాత్మ్యేకవచనమున (మహాతీ+ఏకవచన) బరమగు, అక, అప, అమ శబ్దముల, తొలి  
అకారమునకు లోపమగును, తుది అకారమునకు, ఎత్వమగును. ఉదా॥ ఆ+అక తొలి  
అకారమునకు లోపము ఆ+క తుది అకారమునకు, ఎత్వము. ఆ+క+ఎ=ఆకె, ఇట్లే  
తక్కిన రూపములను సాధించుకొనవగును.

ఆ ఈ శబ్దములును; ఏశబ్దమును; నమహద్దర్థంబునం బ్రధమా  
విభక్తి పరంబగునపుడు నిత్యముగాను, వైకల్పికముగాను  
గ్రమంబున ప్రాస్వంబులగు. 57

ఉ: (చూ. మీఁది సూత్రము)

వ్యా. (I) ఆ ఈ శబ్దము అమహద్దర్థమునం బ్రధమావిభక్తి పరమగునపుడు నిత్యముగ  
ప్రాస్వములగును

(II) ఏశబ్ద మమహద్దర్థమునం బ్రధమావిభక్తి పరమగునపుడు వైకల్పికముగా ప్రాస్వమగును  
ఉదాహరణమునకు-చూ మీఁది సూత్రము=58 సూత్రము

త్రికంబున కమహద్దర్థంబునం బ్రధమైకవచన బహువచనంబులం  
గ్రమంబుగ దివి వర్ణకంబులగు. 58.

ఉ: అది, అవి; ఇది, ఇవి; ఎది, ఏది; ఎవి, ఏవి.

వ్యా. త్రికమునకు, అమహద్దర్థమునం బ్రధమైన వచనమునందు 'ది' ప్రత్యయమగును  
ఆ+ది, ఈ+ది; ఏ+ది, ప్రధమాబహువచనమునందు వి-ప్రత్యయమగును ఆ+వి; ఈ+వి;  
ఏ+వి. 57 చే-"ఆ,ఈ" శబ్దములకు ప్రాస్వము నిత్యముగా నగును. ఆ+ది=అది;  
ఆ+వి=అవి, ఈ+ది=ఇది, ఈ+వి=ఇవి 57 చే-ఏశబ్దమునకు ప్రాస్వము వైకల్పికముగా  
నగును ఏ+ది=ఎది, ఏది ఏ+వి=ఎవి, ఏవి (చూ మూలములు)

ప్రాస్వ వ్యస్త త్రికంబుమీఁది దివులకు ద్విత్వంబునగు. 59

ఉ: అద్ది, అవ్వి; ఇద్ది, ఇవ్వి, ఎద్ది, ఎవ్వి. ఇట్లనుటచే, అయ్య  
దీత్యాదులయందు ద్విత్వంబు కలుగదని యూహింపవలయును.

వ్యా. ప్రాప్త=57 చే-ప్రాప్తమైనదియు, పృష్ట=విడిగా నున్నదియు నగు, త్రి  
ది-వి, ప్రత్యయములకు ద్విత్వము పైత మగును 58 చే-ఆ+ది. 57 చే-అ+నీ+ది,  
59 చే-దివర్ణక దకారమునకు ద్విత్వము కలిగిన-అద్వి-అగును ఇట్లే, ఆ+వి=ఈ  
అప్రి ఈ+ది=ఇ+ది+ఇద్వి ఈ+వి=ఇ+వి+ఇప్రి. ఏ+ది=ఏ+ది+ఏద్వి. ఏ+వి=ఏ+వి: ఏప్రి. అయ్య  
(ఆ+అది) ఇత్యాదులు వ్యస్తస్థలములు కాకుండుటచే (54 సూ.) ద్విత్వము కలుగదని  
యూహింపవలెను. అయ్యద్వి-పంటివి యేర్పడవనుట. (చూ. మూలములు)

ద్వితీయైకవచన బహువచనంబుల రెంటును నివర్ణకంబగు. 60.

ఉ: దానిన్, వానిన్, దీనిన్, వీనిన్, దేనిన్, వేనిన్.

వ్యా. అమహద్భమునఁ ద్రికమునకు ద్వితీయైకవచన బహువచనములు రెండింటి  
యందును 'ని' ప్రత్యయ మగును. ఆ-ప్రాతిపదికము. ఈ 60 చే-ఆ+వి. 53 చే-  
ద్+ఆ+ని=దా+ని; వ్+ఆ+ని=వా+ని. దానిన్ - ఇత్యాదిగా విధ్వేషించుటచే, మగాగమము.  
దాని+ను, వాని+ను. బా. తత్వము 26 చే-దానిని, వానిని. బా. సంధి 20చే-దానిన్,  
వానిన్, ఇట్లే, ఈ+ని=దీనిన్, వీనిన్, ఏ+ని=దేనిన్, వేనిన్. (చూ. మూలములు)

అయ్యది తృతీయాది విభక్తులు పరంబులగుచో  
నాగమంబుగా నగు. 61.

ఉ: దానిచేతన్, వానిచేతన్. మొ॥

వ్యా. అమహద్భమునఁ ద్రికమునకుఁ దృతీయాది విభక్తులు పరములగునపుడు,  
అయ్యది=60చే విధింపఁబడిన, నివర్ణకము, ఆగమంబుగాన్=ప్రత్యయ రూపమునఁగాక  
యాగమరూపమున. నగునని తాత్పర్యము ఆ+చేతన్ 53 చే-ద్+ఆ+చేతన్=దా+చేతన్,  
వ్+ఆ+చేతన్ = వా+చేతన్. ఈ 61చే నిగాగమము. దా+ని+చేతన్=దానిచేతన్,  
వా+ని+చేతన్=వానిచేతన్ మొ॥ (చూ. మూలములు)

అది యిది యేది యనువానికిఁ దృతీయాస్తమ్యైక వచనంబుల

యందు దాన దీన దేన ననియు, వాని బహువచనంబుల

యందు వాన వీన వేన ననియు రూపంబులగు. 62.

ఉ: క. చనునెడ శ్రీరాముఁడు పా, వన నవనిజ రూపవైభవశ్రీనుల్లం,  
బున నిడి దాన విచిత్రా, తనురాగ ప్రాధి వచ్చి తనుఁ బైకొనఁగన్. రాఘ 2  
ఆ-43. క. నలుఁగాన మివ్వనంబునఁ, గలవెప్పడుఁ గాంతు ముగ్ధకరులను  
సింహం, బుల ఋక్షంబుల నిదిను, ర్ముల కవిషయ మాతపంబు దూఱదు  
దీనన్. భార. ఆర 2 ఆ-106. కాననము గిరులు నదులును,  
నానా తీర్థములు భూజనంబుల కెల్లన్, భూనుత సాధారణములు, వానను  
ధర్మములు సేయవచ్చు నిజేచ్చన్. భార. ఆను 2 ఆ-395. ఎ. గీ. అనిన  
నలుగాలి వాన గోవును నశేష, శబ్దముల మంత్రమును లోహజాతిఁ గాంచ,  
నమును మనుజుల విప్రుండు సమధికత్వ, భాజనములండు వేదప్రపంచ  
విదులు. భార శాంతి 1 ఆ-71. తే. కలవు నూఱులు వేలు  
లక్షలును గోటు, లప్రమేయముల్ ఘనమాయ లధిప నాకు, వానఁ దగులక

సంజభవున, కైన నభవునకైనను నన్యులెంత? లక్ష్మీ 4 ఆ-137.  
 పోరాధ్యనందిం ద్రియవృత్తులు, మానించుట హింస గురుసమర్చనవిధి ని,  
 క్షుప్తానము తపమును, వీనం బరసేవ్య మెద్ది వినఁగా వలతున్. భార  
 సు 4 ఆ-277. సీ. ఒక్కఁ డొక్కటిచేత నెక్కుఁచుఁ దఱుఁగుచుఁ,  
 ద్రిగుణంబులును బ్రవర్తించు వీన, జనితంబులగుఁ బ్రీతి సంతాప మోహదులు.  
 భార ఆను 5 ఆ-250. ఎ.గీ. అని యెఱింగించి మఱియు నిట్లును నజుండు,  
 స్వేదముద్భేద మండమన్ వీనఁబుట్టు...జరాయుజములు. భార. అశ్వ. 2  
 ఆ-144 మొ॥ దేనన్, వేనన్, అనువానికిఁ బ్రయోగంబులు మృగ్యంబులు.

వ్యా. అది, ఇది, ఎది- అనువానికిఁ దృతీయా సప్తమ్యేకవచనములలో, దాన,  
 దీన,దేన-అను రూపములును, దృతీయా సప్తమీ బహువచనములలో, వాన, వీన, వేన  
 - అనురూపములును వరుసగా నగును. అనఁగాఁ దృతీయా సప్తమ్యేకవచనములందు-  
 (I) అది శబ్దమునకు దాన-అనియు, (II) ఇదిశబ్దమునకు, దీన-అనియు (III) ఎది  
 శబ్దమునకు, దేన-అనియు నగును తృతీయా సప్తమీబహువచనములందు - (I) అది  
 శబ్దమునకు, వాన-అనియు, (I) ఇది శబ్దమునకు, వీన-అనియు (II) ఎది శబ్దమునకు  
 వేన-అనియు రూపము లగునన్న మాట బా. తత్సమరిచే-వీనికి, నుగాగమము కలుగును.  
 దానను-ఇత్యాది ప్రయోగములు. రూపవైభవ శ్రీనుల్లంబుననిడిదానన్-అనుచో, దానన్=  
 దానిచేత, రూపవైభవశ్రీచేతనని యర్థము దూఱదుదీనన్-అనుచో, దీనన్=దీనియందు,  
 అనియర్థము, వాననుధర్మములుసేయవచ్చు-అనుచో, వానను=వానియందు-అని యర్థము  
 నలుగాలివానన్=నలుగాలివానియందు-(చతుష్పాత్తులయందు) అని యర్థము. వానఁదగులక  
 పోరాదు అనుచో, వానన్=వానియందని యర్థము. వీనంబరసేవ్య మెద్ది-అనుచో, వీనన్=  
 వీనియందు-అనియర్థము, వీనజనితంబులగు - అనుచో, వీనన్=వీనిచేత-అని యర్థము  
 వీనఁబుట్టు-అనుచో, వీనన్=వీనియందు-అనియర్థము. దేనన్, వేనన్-అనురూపములకుఁబ్ర  
 యోగములు మృగ్యములు= అన్వేషణీయములు. వెదకఁదగినవనుట ప్రయోగావకాశమును  
 దృష్టితో నిడుకొని యీరూపములు నిర్దేశింపఁబడినట్లు గ్రహింపవలెను. (చూ.  
 మూలములు; విషయసంఖ్య-83)

విమర్శ:- దాన-ఇత్యాదులు నిత్యముగ రావలసివనిలేదు. దానిచేత, దానియందు-  
 ఇత్యాదులును నుండును కానసూత్రమున 'కొన్నియెడల' అనుటయుక్తము

పదాద్యంత గతం బాశబ్దం బమహద్దర్శకంబు సమస్తంబు

వ్యస్తంబునయి కొన్నియెడల నర్థశూన్యంబగు. 63

ఉ: తత్పురవప్రము పాదపీఠికా, శిరములకొప్ప నర్చనలు చేసిన పుష్పల  
 యువ్విధంబునన్. భార ఆది. 8ఆ-76. పాడుగాపు నాగతి. కళా 3 ఆ.  
 చ. మఱిబావులు నూఱిటి కంటె నొక్క సత్కృతువది మేలు. భార.  
 ఆది. 4ఆ-93.

వ్యా. అమహద్దర్శకము, పదాద్యంతగతంబు = (I) పదాదిగతము (II) పదాంతగతము,  
 అగు - "ఆ"శబ్దము, (I) సమస్తము (II) వ్యస్తమునయి, యర్థశూన్యమగును. అనగా  
 (I) నమహద్దర్శకము, పదాదిగతము, నగు "ఆ"శబ్దము సమస్తమయి కొన్ని యెడల  
 నర్థశూన్యమగును ఉదా పుష్పలయవ్విధంబునన్. అవ్విధంబునన్ - అనుచో, ఆశబ్ద

మమహద్భక్తము, సమస్తము, (ఆ + విధంబు- కర్మధారయము, బా. సమాస 5 సూ.) ఇది పదాదిగతముయి యర్థశూన్య మగుచున్నది. పుష్పల యవిధంబునన్ = పుష్పల విధంబునన్ - అనియే, యర్థము. ఆ - శబ్దమున కర్థములేదు. ఇట్లే, పాడుగాపు నాగతి-అనుచో, ఆశబ్దమర్థశూన్యము. పాడుగాపు నాగతి = పాడుగాపునాగతి-అనియే యర్థము. (II) అమహద్భక్తము, పదాంతగతము నగు “ఆ” శబ్దము వ్యస్తమయి కొన్నియెడల సర్థశూన్య మగును ఒక్కసత్కృతువదిమేలు సత్కృతుపు+అది, అనుచో, అదిశబ్దమ మహద్భక్తము, పదాంతగతము, వ్యస్తము నయి యర్థశూన్యమగుచున్నది. సత్కృతువది, మేలు=సత్కృతుపుమేలు- అనియే యర్థము.

### తవర్లకంబు స్త్ర్యర్థకంబగు. 64

వ్యా. త-అను ప్రత్యయము, స్త్ర్యర్థకంబు (స్త్రీ+అర్థక) స్త్రీయను నర్థము గలది, అగును చూ 65

అయ్యది యేకత్వంబున సమాసగత షష్ట్యంత యత్కి  
మర్థకాన్వైకార్థక శబ్దంబుల పయి నగు. 65

ఉ: ఎవ్వరిత, ఎవరిత; ఒక్కరిత, ఒకరిత; ఒక్కొరిత, ఒకొరిత. (వీనికి ఎవరియొక్క యాఁడుదియనియు, ఒకరియొక్క యాఁడుది యనియు, ఒక్క యాఁడుదియని నర్థములు.)

వ్యా. అయ్యది=తవర్లకము, (64 సూ) ఏకత్వమున సమాసగతములగు, షష్ఠీ విభక్త్యంతములైన, యత్కిమర్థక+అన్వైకార్థక శబ్దంబులపయిన్=వి, ఒక్క-శబ్దముల మీఁద నగును యత్కిమర్థకము=ఏశబ్దము చూ. బా ఆచ్చిక 24 ఘంటా. అన్వైకార్థకము=(అన్య+ఏకార్థక) అన్యశబ్దముయొక్కయు, నేకశబ్దముయొక్కయు నర్థముగలది. అనన్, ఒక్కశబ్దము (ఇది యేకార్థకమని బాలవ్యాకరణ వ్యవహారము) ఏశబ్దమునకు:- “ఎవ్వరియొక్క”+త బా సమాస 25చే-ఎవ్వరి+త=ఎవ్వరిత-ప్రాతిపదికమగును. బా. తత్సమ 39చే-ఎవ్వరిత+ము, తత్సమ 57చే-ఎవ్వరిత ఇట్లే, ఎవరియొక్క+త=ఎవరిత. ఒక్క శబ్దమునకు - ఒక్కరియొక్క+త=ఒక్కరిత ఒకరియొక్క+త=ఒకరిత. ఒక్కొరియొక్క+త=ఒక్కొరిత ఒకొరియొక్క+త=ఒకొరిత. ఎవరిత=ఎవరియొక్కయాఁడుది యనియర్థము ఒకరిత=ఒకరియొక్క యాఁడుది, ఒక్క యాఁడుది-అని యర్థములు. కనుకనే, ‘ఒక్క’ శబ్దమన్వైకార్థక మనఁబడినది.

ఎవరియొక్క యాఁడుది-ఇత్యాదిగాఁ జెప్పటచే నేకవచనాంతముపై తవర్లకము రాదు అనఁగా, ఎవ్వరియొక్క+ఆఁడుది-ఇత్యాదులలో, తవర్లకము రాదనుట (ఎవ్వరిత-కాదన్నమాట) ఏకత్వంబున ననుటచే-ఎవ్వరితలు-ఇత్యాదులు కలుగవు ఎవరియాఁడుది-పంటిరూపములు సైతముండును

విమర్శ:- సూత్రమున “సమాసగత” అనుట తద్ధితవృత్తికుపలక్షణము

దానియత్వంబున కిత్వైత్వంబులు పర్యాయంబున నగు. అదే  
శౌత్వంబు మీఁది దాని కేత్వంబు రాదు. 66

ఉ: ఎవ్వరితి, ఎవరితి; ఎవ్వరితె, ఎవరితె; ఒక్కరితి, ఒకరితి; ఒక్కరితె, ఒకరితె; ఒక్కొరితి, ఒకొరితి; ఒక్కొరితె, ఒకొరితె.



(బూర్హచ్చలకుఁ అత్వేత్వములకు) ఉత్వముగునని గ్రహింపవలెను. ఎవ్వత+క=ఎవ్వతుక; ఎవ్వతి+క=ఎవ్వతుక ఒక్కర్తుక-ఇత్యాదులలో, ఒక్కర్తు+క-అని గ్రహింపవగును.

నీ మీ నే మే హల్లులకు లోపంబు విభాషనగు. 71

ఉ: ఈపు, నీపు, ఈరు, మీరు; ఏను, నేను; ఏము, మేము.

వ్యా. నీ, మీ-అను యుష్మదర్థక సర్వనామములయొక్కయు, నే, మే-అను నస్మదర్థక సర్వనామములయొక్కయు హల్లులకు-అనగా నకార మకారములకు లోపము విభాషనగును. నీపు=ఈపు, నీపు. మీరు=ఈరు, మీరు; నేను=ఏను, నేను; మేము=ఏము, మేము ఉదాహరణ స్వరస్యముచే నీలోపము ప్రథమలోనే యని తెలియవలెను. నీచేత, మీచేత-ఇత్యాదులలో నమలు లోపింపవన్నమాట. (చూ. మూలములు)

బహుత్వంబున మేకు నే విభాషనగు, 72

ఉ: నేము, మేము.

వ్యా. అస్మచ్చబ్జముయొక్క (నా-శబ్దము) ప్రథమాబహువచనమునందలి, మేకున్=మే-అనుదానికి, అనగా, మేముశబ్దమునందలి, మే-అనుదానికి, నే-అనునది విభాషనగును మేము=నేము, మేము.

నిన్ను నన్నుఁ దన్ను- వీనియందలి ద్విత్వమున కేనియు

ద్విత్వయుక్త నువర్ణంబున కేనియు; మిమ్ము;

మమ్ముఁ, దమ్ము-వీనియందలి ద్విత్వంబునకును

లోపంబు వైకల్పికంబు. 73

ఉ: నినున్, నిన్; ననున్, నన్; తనున్, తన్; మిమున్, మమున్, తమున్ ఉ: నిన్, నమ్మినవారికెన్నఁడును నాశము లేదు గదమ్ము యీశ్వరీ! భాగ. 10 స్కం. 1752. నన్, నిలువం బెట్టితి. భాగ 10 స్కం. పూ. 1736. సీ. పనియేమిపంచినఁ బదపడి చేసెద, ననక తన్ బంచిన యాక్షణంబు, చేయుచు. భార. ఆది. 3ఆ-110 మొ॥

వ్యా. (i) నిన్నున్, నన్నున్, తన్నున్-అనువానియందలి ద్విత్వమునకుఁ గాని, ద్విత్వయుక్త నువర్ణమునకు, (న్+ను)-అనగా “న్ను” వర్ణమునకుఁ గాని, లోపము వైకల్పికముగ నగును నిన్నున్-ద్విత్వము లోపించిన, నినున్-అగును. నిన్నున్-లో, “న్ను” లోపించిన, నిన్-అగును ఇట్లే తక్కినవి (ii) మిమ్మున్, మమ్మున్, తమ్మున్-అనువానిలోని ద్విత్వమునకు లోపము వైకల్పికముగా నగును. మిమ్మున్-ద్విత్వములోపించిన-మిమున్. ఇట్లే తక్కినవి ద్విత్వయుక్తనువర్ణ మనికాక, ఉదంతమగు ద్విరుక్తనకారమనఁదగును

విమర్శ:- (i) నినున్, ననున్, తనున్ - అనునవి, బా ప్రకీర్ణక 7 చేతను, మిమున్, మమున్, తమున్-అనునవి, బా ప్రకీర్ణక 8-చేతను సాధింపఁబడెను వ్యాకర్త చూచుకొనలేదు (ii) నిన్, తన్-అనువానికి హలవసానములు పరమగునప్పటి సంధికార్యములకు-ముకొనఁబడి. 15

ఉ: స్పష్టము

వ్యా. తాము, అనుదానికి, తమరు, తారు-అను రూపాంతరములు నగునని యిటు నిర్దేశింపబడెను.

నామ పునర్గ్రహణంబున భిన్నంబు నభిన్నంబునయి  
తచ్చబార్తంబు తత్పర్యాయంబగు 75

ఉ: వాఁడె సురాసురులెల్ల నడ్డమై, వచ్చిన నైన రాక్షసు వివాహమునం  
గొనిపోవు నిన్ను. భాగ, 10 స్కం. పూ. 1734 (వాఁడె-భిన్నరూపము.  
ఆ సుదర్శనాయుధుండనుట అభిన్నరూపము; సుదర్శనాయుధుండ-నామ  
పదము) ఎ.గీ. వివిధపుణ్యకథలు వినువేడ్క నతనిఁ బూజించిరి. భార ఆది  
1ఆ. 27. (అతనిన్-భిన్న రూపము. అక్కడకుననుట అభిన్నరూపము;  
కథకుండ నామపదము) సీ. కలహంసపలికిన పలుకుల గణియించు, వడి  
దానిపోయిన వలన చూచు. భార. ఆర. 2ఆ-26. (దాని-భిన్నరూపము.  
ఆ కలహంస యనుట అభిన్నరూపము. కలహంస-నామపదము.) మొ॥

వ్యా నామపునర్గ్రహణంబునన్=నామపదమును (=వస్తువాచకమును, సుబంధ  
మును-చూ వాక్య 3నూ) మరల గ్రహించుటయందు, భిన్నంబున్=అనామపదముతోఁ  
గూడుకొనియుండక వేఱుగా (విడిగా) నున్నదియు, అభిన్నంబున్=అనామపదముతోఁ  
గలిసియున్నదియు, అయి, తచ్చబార్తంబు=ఆ-అను సర్వనామముయొక్క యర్థముగల శబ్దము,  
తత్పర్యాయంబగున్=అనామ పదమునకు సమానార్థకమగును కాఁగా, నామపదమును  
మరలగ్రహింపవలసి వచ్చునప్పుడు, తచ్చబార్తము విడిగాఁగాని, యానామపదముతోఁ గలిసిగాని  
ప్రయోగింపఁబడి, యానామపదమునకుఁ బర్యాయమగును. భిన్నమునకు - (=నామపద  
ముతోఁగూడుకొని యుండక తచ్చబార్తము విడిగా నుండుటకు) వచ్చెసుదర్శనాయుధుండ  
వాడె కొనిపోవునిన్ను ఇటవాఁడె-అను తచ్చబార్తము, సుదర్శనాయుధుండ-అను నామ  
పదమునకుఁ బర్యాయముగా వాడఁబడినది ఇది నామపదముతోఁ గలిసియుండక విడిగా  
నుండుటచే భిన్నమున కుదాహరణము అభిన్నమునకు - (=తచ్చబార్తము నామపదముతోఁ  
గూడుకొని యుండుటకు) వచ్చె సుదర్శనాయుధుండ. ఆ సుదర్శనాయుధుండె...కొనిపోవు  
నిన్ను- అన్నచో, సుదర్శనాయుధుండను నామపదమునకుఁ బర్యాయముగా, ఆ సుదర్శ  
నాయుధుండని వాడినట్లగును ఆ-అను తచ్చబార్తము, సుదర్శనాయుధుండను నామ  
పదముతోఁ గూడుకొనియుండుటచే నిది యభిన్నమున కుదాహరణమగును. భిన్నమునకు.-  
అక్కడకువలన, వివిధపుణ్యకథలు వినువేడ్కనతనిఁ బూజించిరి ఇట, అతనిన్, అను  
తచ్చబార్తము, కథకున్-అను నామపదమునకుఁ బర్యాయముగా వాడఁబడినది ఇది  
నామపదముతోఁ గూడుకొనియుండక విడిగా నుండుటచే భిన్నమున కుదాహరణము.  
అభిన్నమునకు- అక్కడకువలన, వివిధపుణ్యకథలు వినువేడ్క నక్కడకుఁ బూజించిరి  
అన్నచో, కథకున్-అను నామపదమునకుఁ పర్యాయముగా అక్కడకున్-అని వాడినట్లగును  
ఇట, ఆశబ్దము (ఆ+కథకున్) కథకున్-అను నామపదముతోఁ గూడుకొనియుండుటచే నిది  
యభిన్నమున కుదాహరణమగును. భిన్నమునకు:- కలహంస పలికిన పలుకులు గణియించు,  
వడి దానిపోయిన వలన చూచు ఇట, దానిన్-అను తచ్చబార్తము, కలహంస-అను

నామపదమునకుఁ బర్యాయముగా వాడఁబడినది ఇది నామపదముతోఁ గూడుకొనియుండక విడిగ నుండుటచే భిన్నమైనది. అభిన్నమునకు:- కలహంస పలికినపలుకులు గణించుచు. ఆ కలహంస పోయిన వలన చూచు-అన్నచో కలహంస-అను నామపదమునకుఁ బర్యాయముగా, ఆ కలహంస-అని వాడినట్లుగును. ఇటు, ఆ శబ్దము, కలహంస-అను నామపదముతోఁ గూడుకొనియుండుటచే నిది యభిన్నమున కుదాహరణముగును.

### ఒక్కొక్కచో నామంచె యగు. 76

ఉ: సీ. సురవరులర్థులై చూచుచు నుండంగ, నలు వరియించిన నాఁటియెగ్గు దలఁచి యిట్టి యాపదలు చేసిరో వేల్పు, లమరకోపమునన యయ్యెనాకు, నీవియోగదుఃఖము. భార. ఆర. 2ఆ-113. మొ.

వ్యా. ఒక్కొక్కచోట, నామపునర్లహణమున, నామంచె=నామపదమే, తత్పర్యాయం బగునని యర్థము. (75 సూ) అనగా నామపదమును మరల గ్రహించవలసి వచ్చునపుడు (నామపదము=వస్తువాచకము, సుబంతము-చూ. వాక్య 3 సూ.) నామపదమే కొన్నిచోట్ల నామపదమునకుఁ బర్యాయముగునని భావము. ఉదా॥ సురవరులర్థులై చూచుచు నుండంగ నలువరియించిన నాఁటియెగ్గు, దలఁచి యిట్టి యాపదలు చేసిరో వేల్పు, లమరకోపమునన యయ్యెనాకు నీవియోగ దుఃఖము. ఇటు, సురవరులు-అను నామపదమునకుఁ బర్యాయముగా, వేల్పుశబ్దము, అమర శబ్దము, వాడఁబడెను. ఒక్కొక్కచో-అనుటచే, 75 చే - ఆపదలు చేసిరో వారు, వారి కోపమునన-అనియు, ఆపదలుచేసిరో యా సురలు, ఆ సురలకోపమునన-అనియుఁ దచ్చబార్థము నామపద పర్యాయము కావచ్చును

విమర్శ:- ఇట్టి ప్రయోగములు పర్యాయ ప్రక్రమభంగ దోషమునకు లక్ష్యములు. కాన, సూత్రము త్యాజ్యము (అనుబంధము. విషయసంఖ్య-44)

### నామ తదేతద్యత్క్రిమరంబులకుం బునర్లహణంబునఁ బ్రథమాద్యంతమేయి పూర్వపరఽబులుగ నాత్మార్థంబభిహితంబగు. 77

ఉ: తా, వచ్చెసుదర్శనాయుధుఁడు- భాగ. 10 స్కం. పూ. 1734. క. విదురుఁ డురు విషాగ్నులవలనన్, మానుగ నేమట కుండని, తాను బ్రబోధించె-భార. ఆది. 6 ఆ-151. (ఇటుఁ దాశబ్దము పాదపూరణార్థకము. వచ్చె సుదర్శనాయుధుఁడు, విదురుఁడు ప్రబోధించె-అని యాత్మార్థ విరహితంబుగను జెప్పనగు.) ఆ. అడవిఁ దన్నుఁబాసి యరిగిన నలిగి గా, కున్నె యిట్లుసేయ నువిదకడఁగె. భార. ఆర. 2 ఆ-164. వ అదియును దన కమ్మనుజేశ్వరుం డపాయంబు సేయునకాదలఁచి. భార ఆర. క. ఆ-14. 2 కర్మములు మేలు నిచ్చును, గర్మంబులు గీడునిచ్చుఁ గర్తలు దనకున్, గర్మములు బ్రహ్మకైనను, గర్మగుండై పరులఁ దడవఁగా నేమిటికిన్? భాగ 10 స్కం. పూ. 32 మొ॥

వ్యా. నామ=నామపదమునకును, తద్, ఏతద్, యత్క్రిమరంబులకున్=ఆ, ఈ, ఏ అను సర్వనామములకును పునర్లహణంబునన్=మరల వానిని గ్రహించునప్పుడు, ప్రథమాది=ప్ర



దమ మొదలగు విభక్తులు, అంతమయి= చివరగలదయి, పూర్వపదంబులుగన్=పూర్వమును, బరిమును, నగునట్లు, ఆత్మార్థంబు=తా శబ్దము, అభిహితంబగున్=చెప్పబడినదగును. అనగా, నామపదమును. ఆ ఈ ఏ-అను సర్వనామములను, మరల గ్రహింపవలసి వచ్చినప్పుడు, వానికిఁ బూర్వమునందుఁ గాని పరమునందుగాని ప్రథమాది విభక్త్యంతమగు తా-శబ్దము ప్రయోగింపఁబడునని తాత్పర్యము. నామపదమునకు.- పాదపూరణమున తావచ్చె సుదర్శ నాయుధుఁడు-అనుచో సుదర్శనాయుధుఁడు-అను నామపదమునకు ముందు తాశబ్దముయొక్క ప్రథమాంత రూపమగు తాను శబ్దమువచ్చినది. (తాను+వచ్చె=తావచ్చె. బా సంది 18) విదురుఁడు.. తాను బ్రబోధించె- అనుచో, విదురుఁడను నామపదమునకుఁ బరమందు తాను-శబ్దము వచ్చినది. ఈ రెండుచోట్ల “తా” శబ్దము పాదపూరణార్థకము అనగా దీనికినర్థవిశేష మేమియులేదు. కాన, వచ్చెసుదర్శనాయుధుఁడు, విదురుఁడు ప్రబోధించె-అని తాశబ్దము లేకుండను జెప్పవచ్చును. పునర్గ్రహణమున:- అడవిఁదన్నుఁ బాసి యరిగిన నలిగిగాఁకున్నె యిట్లు సేయ నువిదగడఁగె. ఇట ఉపద-అను నామపదమునకు ముందు, ‘తా’ శబ్దముయొక్క ద్వితీయాంతమగు తన్నున్-శబ్దము వచ్చినది అదియును దన కమ్మునజేర్చురుం డపాయంబు సేయునకాఁ దలఁచి-అనుచో, అదియును-అను ఆ-శబ్దమునకుఁ బరమందు, తా శబ్దము యొక్క షష్ఠ్యంతమగు తనకున్-అనునది వచ్చినది ఈ, ఏ శబ్దముల కుదాహరణము లీయలేదు. ఊహ్యములు. కర్తలు దనకున్ గర్భములు- అనుచో, కర్మములు-అను నామపదమునకుఁ బూర్వమందు, తా శబ్దముయొక్క షష్ఠ్యంత రూపమగు, తనకున్-అనునది వచ్చినది

విమర్శ:- కర్తలుదనకున్, గర్భములు-అనుచో, తనకున్=ప్రాణికి, అని యర్థము నెన్నుట యుచితము కాననిది 78వ సూత్రమునకు లక్ష్యము (చూ. అనుబంధము విషయసంఖ్య-85)

ఆత్మార్థం బొకానొకచో నామాస్మదర్థాభిధాయయు నగు. 78

ఉ: తే. తనకు మఱితానె చుట్టంబు తానెతనకు, గతియుఁ దన్నిచ్చుచోఁ దాన కర్తయనఁగ, వనజనేత్ర! గాంధర్వ వివాహమతిర, హస్యమును నమంత్రకమును నగుచునొప్పు. (తనకున్=స్త్రికనుట) భార. ఆది. 4ఆ-57. క. తనతోంటి కర్మరాశికి, ననుచరమై బహువికారమై మనమువడిన్, జనునింద్రియముల తెరువులఁ, దనువులు పెక్కైనఁ జెడపు తనకర్మంబుల్. భాగ 10 స్కం. పూ 30. (తన=ప్రాణియొక్క) మొ. తనకిష్టుఁడున్ సహా, ధ్యాయుఁడు నైనవాఁడు. (తనకున్=నాకు) భార. ఆది 1ఆ-24 తన తనుచ్చాయ మస్తకహీన మైతోఁచె. (తన తనుచ్చాయ=నాతనుచ్చాయ)జై. 7ఆ-13. నీవు చెప్ప నొడికంబునఁ బూనిన యీప్రబంధముం, దనకిపు డంతింబు ప్రమదంబుగఁ జేయుము. (తనకున్=నాకున్.) రుక్మా 1ఆ-33. సీ. తమ సొమ్ము తమకిచ్చె ధర్మరాజని మహీ, సురులు దానము సేయఁ జూచినగరె. (తమసొమ్ము=మాసొమ్మె, తమకున్=మాకు)జై. 1ఆ-68. మొ||

వ్యా. ఆత్మార్థంబు=తా శబ్దము, ఒకానొకచోన్, నామ=నామపదముయొక్కయు, అస్మద్= అస్మచ్చబ్దముయొక్కయు, (=నాశబ్దముయొక్కయు) అర్థ=అర్థమును, అభిధాయ

యున్=బోధించునదియు, అగును తా-శబ్దమరుదుగా నామపదముయొక్క యర్థమును, నా-శబ్దముయొక్క యర్థమును బోధించునది భావము. నామపదముయొక్క యర్థమును "తా" శబ్దము బోధించుటకు - తనకు మఱితానె చుట్టంబు కానెతనకు, గతియు-అనుచో, తనకున్=శ్రీకి, తానె=శ్రీయే, చుట్టంబు, తానె=శ్రీయే, తనకున్=శ్రీకి, గతియు-అని యర్థము ఇట శ్రీ, శ్రీకి-అను నామపదములయొక్క యర్థములను, తాను, తనకు-అను తా శబ్దరూపములు బోధించుచున్నవి తన తొంటికర్మరాశికి - అనుచో, తన=ప్రాణియొక్క-అని యర్థము ఇట, ప్రాణియొక్క, అను నామపదముయొక్క యర్థమును, తనియొక్క-అను తా శబ్దరూపము బోధించుచున్నది నా-శబ్దముయొక్క యర్థమును, తా-శబ్దము బోధించుటకు - తన కిష్టుడున్-అనుచో, తనకున్=నాకున్-అని యర్థము చెప్పబడెను. ఈపక్షమున, నాకున్-అను "నా" శబ్దముయొక్క యర్థమును, తనకున్-అను తా శబ్దరూపము బోధించుచున్నదని భావము తన తను చ్చాయ-అనుచో, తని=నాయొక్క-అనియర్థము కావున, నాయొక్క-అను, "నా" శబ్దముయొక్క యర్థమును, తనయొక్క-అను "తా" శబ్దరూపము బోధించుచున్నది ఇట్లే, తనకిప్పుడంకితంబు-అనుచో, తనకున్=నాకున్, అని యర్థము కావున, నాకున్-అను నా శబ్దముయొక్క యర్థమును, తనకున్-అను తా శబ్దము బోధించుచున్నది తమసామ్యతమకిచ్చె-అనుచో, తను=మాయొక్క, సామ్య=సామ్య, తమకున్=మూకు, ఇచ్చెనని యర్థము చెప్పబడెను కాన నీ పక్షమున, మాయొక్క, మూకు అను, "నా" శబ్దముయొక్క యర్థములను, "తా" శబ్దము బోధించుచున్నది. (అనుబంధము విషయసంఖ్య-45.)

విమర్శ:- తనకిష్టుడున్-అనుచో, తనకున్=నన్నయకు-అని యర్థము చెప్పఁ దగును. తమసామ్య తమకిచ్చె-అనుచో, తమసామ్య=మహీసురులసామ్యే, తమకున్=మహీసురులకు, ఇచ్చెనని యర్థము నెన్నవగును ఈ పక్షమున నివి నామపదము యొక్క యర్థములనే బోధించుచున్నట్లు గ్రహింపదగినది ఇవి నా శబ్దముయొక్క యర్థమును బోధించుచున్నవి యన నక్కఱలేదు విషయసంఖ్య-45

కర్తృబహుత్వంబునఁ దనతనకుఁ దమతమయు నగు. 79

ఉ: క. తమతమ పుత్రుఁడుగాఁజి, త్తములం జేకొని దయను బృథగ్భావములేక ముదంబునఁ బెంచిరి. భార. ఆర. 3ఆ-209. మొ॥

వ్యా. తా-శబ్దమునకు సంబంధించిన కర్త లనేకమున్నప్పుడు తనతన-అనుదానికి, తమతమ-అనియుగనును తమతమ పుత్రుఁడుగా, అనుచోఁ గర్తృపదము, "భామలు నూర్పురును"-అని (ఆర 3-208) బహువచనాంతమై యున్నది కాన, తనతనకు-అనుదాని కిటు, తమతమకు-అని యునునది. తమతమయన్-అను సమచ్ఛయముచే, "తనతనకు"-అనియు నుండవచ్చును తమతమపుత్రుఁడుగా=తనపుత్రుఁడుగా,నని యర్థము.

విమర్శ:- తనతన-అనుటకు, చూ అనుబంధము-విషయ సంఖ్య 46

ఒక్కొక్క శబ్దంబుల యత్వంబున కొత్తంబు విభాషనగు. 80

ఉ: ఒక్కఁడు, ఒక్కొక్కఁడు, ఒక్కఁడు, ఒక్కొక్కఁడు.

వ్యా. ఒక్క, ఒక శబ్దముల తుది అత్వమునకు, ఒత్వము విభాషనగును. ఒక్క=ఒక్కొక్క, ఒక్క ఒక-ఒక్కొక్క, ఒక ఒక్క+దుక్ష=ఒక్కఁడు-ఇత్యాది

ఒక్కొక్కాదులకు డువర్లకంటు పరంబగునపుడు మహదర్థంబున  
 రురువుగాగమంబులును, అవి పరంబగుచోఁ గకారమునకు  
 లోపంబును, కకారాదులకు లోపంబురా డువర్లకమునకు  
 ద్విత్వయుక్త డువర్లంబును, అమహదర్థంబునం గకా  
 రాదులకు లోపబిందువులును విభాషనగు. 81

ఉ: ఒక్కరుఁడు, ఒక్కొరుఁడు; ఒకరుఁడు, ఒకొరుఁడు; ఒక్కరువుఁడు,  
 ఒక్కొరువుఁడు, ఒకరువుఁడు, ఒకొరువుఁడు; ఒరుఁడు, ఒరువుఁడు; ఒడ్డు,  
 ఒండు.

వ్యా. ఒక్కొక్కాదులకున్ = ఒక్క, ఒక, మున్నగువానికి, అనగా, ఒక్క, ఒక, ఒక్కొ,  
 ఒకొ-అను వానికి డుప్రత్యయము పరమగునపుడు మహదర్థమున-రు, రువుగాగమములును,  
 అవి పరంబగుచోన్=రు, రువుగాగమములు పరమగునపుడు, కకారమునకు లోపమును, కకారా  
 దులకున్=క్క, క, క్కొ, క్కొ-అను వానికిని, రురువుగాగమములకును, లోపమువచ్చినపుడు,  
 డు ప్రత్యయమునకు ద్విత్వయుక్తడువర్లమును (డ్డు); అమహదర్థమున-కకారాదులకున్=క్క, క,  
 క్కొ, క్కొ- అను వానికిని, లోపబిందువులును విభాషనగును. (1) మహదర్థమున,  
 రురువుగాగమము లగుటకు- ఒక్క+డుజ్. రుగారాగమముకలిగిన-ఒక్క+రు+డుజ్=ఒ  
 క్కరుఁడు పుగాగమము కలిగిన=ఒక్క+రువు+డుజ్=ఒక్కరువుఁడు. ఇట్లే, ఒక, ఒక్కొ,  
 ఒకొ-అను ప్రాతిపదికములనుండి రూపములను సాధించుకొనవలెను. మహదర్థమున, “రు,  
 రువు”గాగమములు పరమగుచో, కకారము లోపించుటకు:- ఒక్క+డుజ్=ఒక్క+రు+డుజ్-  
 అనుచో, క్క-లోపించిన-ఒ+రు+డుజ్=ఒరుఁడు-అగును ఒక్క+రువు+డుజ్-అనుచో,  
 క్క-లోపించిన-ఒ+రు+డుజ్=ఒరుఁడు-అగును ఒక్క+రువు+డుజ్-అనుచో, క్క-లోపిం  
 చిన-ఒ+రువు+డుజ్= ఒరువుఁడు - అగును ఇట్లే, ఒక, ఒక్కొ, ఒకొ-అను  
 ప్రాతిపదికములనుండి రూపసాధనము చేయనగును. కకారాదులు లోపించుచో డు  
 ప్రత్యయమునకు “డ్డు” వర్లమగుటకు:- ఒక+రు+డు- అనుచో “క+రు” అను వానికి  
 లోపముకలిగి, ఒ+డు-అని నిల్చును డు ప్రత్యయమునకు “డ్డు” ఆదేశమయి-ఒ+డు-అని  
 నిల్చును ద్విత్వమునకుముందు బిందువుండరాదుగనుక లోపించును: ఒడ్డు. (II)  
 అమహదర్థమున-కకారాదులకు (=క, క్క, క్కొ, క్కొ-అనువానికి)రు రువుగాగములు  
 కలుగక లోపబిందువు అగుటకు - ఒక+డుజ్. క-లోపము: ఒ+డుజ్. బా. తత్సమ  
 19చే-ఒండు ఇట బా సంధి 22చే- ఖండబిందువు లేదు లోపబిందువులు-అనుచోటి  
 బిందుశబ్దము బా తత్సమ 19చే-వచ్చు బిందువునే యనువదించుచున్న దననగును  
 విభాషననుటచే-పక్షమున ఒక్క-డు-మున్నగు రూపము లుండును. ఒక్క+డుజ్-ఇత్యాదిగా  
 నిల్చినను, ఒ+డుజ్=ఒండు-అని యేర్పడును. (చూ. మూలములు.) (ద్విత్వయుక్త డు  
 వర్లమనుట సరికాదు. ఉదంత ద్విరుక్తకకారమనఁదగును)

టివర్లంబమహదర్థంబున నొక్కఁడాదుల డువర్లకంబునకు  
 విభాషనగు. 82

ఉ: ఒక్కటి, ఒక్కొటి; ఒకటి, ఒకొటి.

వ్యా. అమహదర్థమున ఒక్క-డు-మున్నగువాని “డు” ప్రత్యయమునకు, “టి”వర్లము  
 విభాషనగును. డు వర్లకంబునకు-అని సూత్రించినను, డు వర్లకము డుజ్జుగా నిర్దేశింపఁబడి

యుండుటచే (బా. తత్సమ 22) దుష్పర్థకమునకే టి వర్ణమగునని గ్రహింపనగును. ఒక్క+దుడ్ = ఒక్క+టి. ఒక్కటి. ఒక్కొక్క, ఒక్క, ఒక్కొక్క శబ్దములనుండి యిట్లే రూపసిద్ధి జరుగును. విభాషననుటచే నమహదర్థమున, ఒక్కొక్క-ఇత్యాది రూపములు సయితముండును.

### ఎక్కటి యొక్కటి. 83

ఉ: స్పష్టము.

వ్యా. ఎక్కటి-అనునది యొక్కటి శబ్దమునకు రూపాంతరమని యర్థము.

### ఒక శబ్దంబొక్కచో నల్పార్థకంబగు. 84

ఉ: ఒకమున్నూలు గదల్చి తెచ్చిన లలాటోగ్రాక్షుచాపంబు భాగ. 9స్కం, 262. ఒకనూటోడుల్. మార్కం. 5 ఆ. 80. ఏమొకకొందలము. విక్ర. 5ఆ-201 మొ॥

వ్యా. ఒకశబ్దము కొన్నిచోట్ల, అల్పశబ్దముయొక్క యర్థముగలది యగును. అనగా నల్పార్థమును బోధించునది యగునన్నమాట. పై ప్రయోగములలో ఒక శబ్దమల్పార్థకమని వ్యాకర్త యభిప్రాయము.

విమర్శ:- (I) ఒక మున్నూలుగదల్చితెచ్చిన- అనుప్రయోగమున, ఒక శబ్దమధికార్థకమే కాని యల్పార్థకముకాదు (II) ఒక శబ్దమునకింకను నర్థవిశేషములునుగలవు. అర్థనిర్దేశము నిఘంటువులపని ఇది శబ్దశాస్త్రమునకు విషయముకాదు “అర్థానా దేశనాత్”- అని యభియుక్తికి కాన సూత్రము త్యాజ్యము.

### ఒకా, నొకచో ననిర్దిష్టార్థమందొక శబ్దమునకుం బూర్వాగమంబగు. 85

ఉ: ఒకానొకడు, ఒకానొకతె, ఒకానొకటి, ఒకచోననుటచే- ఒకడు, ఒకతె, ఒకటి. ఒకశబ్ద మొక్కాదుల కుపలక్షణము.

వ్యా. ఒకాన్+ఒకచో=ఒకాన్-అనునది ఒకచో, అనిర్దిష్టార్థమందున్=నిర్దేశింపఁబడని వస్తువును దెలుపుటయందు, ఒకశబ్దమునకు, పూర్వాగమంబగున్=ముందఁగ నాగమమగును. అనిర్దిష్టార్థమున ఒకశబ్దమునకు ముందు, ఒకాన్ శబ్దమాగమ మగునన్నమాట ఒక-ఒకాన్+ఒక ఒకానొక బా. తత్సమ22చే- ఒకానొక+దుడ్. తత్సమ 19చే-ఒకానొకడు. ఒకానొక=ఒకానొకరియొక్క+త=ఒకానొకతె (శబ్ద 70) ఒకానొక+దుడ్. శబ్ద82చే- ఒకానొకటి. ఒకచోన్- అనుటచే ననిర్దిష్టార్థమున, ఒకడు, ఒకతె, ఒకటి-అనునవియునగును ఒకశబ్దము, ఒక్క లోనగువానికి, ఉపలక్షణము=సూచకము అనఁగా, ఒక్క, ఒక్కొక్క, ఒక్కొక్క-అను వానికి ముందు ఒకాన్-కావచ్చును ఒకానొక్కడు, ఒకానొక్కొక్కడు, ఒకానొక్కొక్కడు, ఒక్కొక్కడు, ఒక్కొక్కడు - అన్నవియు నుండును. (చూ. మూలములు)

### సర్వనామంబులకు మహదర్థంబునం దఱచుగ బులలకు రురలగు. 86

ఉ: ఎల్లరు, ఎల్లరన్; వారు, వీరు, వేరు. మొ॥ తఱచుగ ననుటచే- తాము, మేము, తమ్మున్, మమ్మున్, మిమ్ము నిత్యాదిరూపంబులునగునని యెఱుంగునది.

వ్యా. మహదర్శమున సర్వనామములకుఁబరమైన బలలకున్ = బు ప్రత్యయమునకును  
 అక్షరమునకును, రు, రలగున్ = వరుసగా, రు-ర అగును బు=రు; ల=ర-అగు  
 చన్ద్రమాట ఎల్ల+లు = ఎల్లరు, ఎల్ల+ను బా తత్సమ 31వే ఎల్ల+లను. ఈ 86వే-  
 ఎల్ల+రు=ఎల్లరను వా+లు=వా+రు; వారు వీ+లు=వీరు. వే+లు=వేరు (చూ.53)  
 తలచుగి ననుటచే, తాము, మేము, తమ్మున్, మమ్మున్, మిమ్మున్-ఇత్యాది రూపములలో  
 లలకు రురలగుట ప్రసక్తముకాదు. (చూ మూలములు)

విమర్శ:- తాము, తమ్మున్ - ఇత్యాదుల ప్రక్రియలో బలలగుటయే ప్రసక్తముకాదు  
 ననుచి వానికి రురలకావని చెప్పవలసిన పని లేదు. బహువచనమున, బలలుకాక ము,  
 మ్ము- అనునవియు నగునని సూచించుటయే వ్యాకర్త యుద్దేశమున నగును.

### ఏఁడేరేదీవి శబ్దంబు లర్థవిశేషంబునం దీకారాం తంబులగు. 87

ఉ: ఏఁడే నా బలుమానికంబుల కొలారు. అచ్చ.రా.అయో.కాం 88.  
 వారెరీ సరిదుూట కట్టుకొని పోవంజాలిరే. భాగ. 7స్కం 500.  
 ఏదియే, దీ యిది చాలక్రొత్త. కళా 1అ-92. మొ||ప్రాస్యాంతంబులు నగు  
 ఉ: వాఁడేడి, వారేరి. మొ|| (అర్థవిశేషము-ఎక్కడ, ఎక్కడనున్నాఁడు  
 ఇత్యాది.)

వ్యా. ఏఁడు+ఏరు+ఏది+ ఏవి, శబ్దము లర్థవిశేషముల యందు, ఈకారాంతము  
 లగును ఏఁడు=ఎవఁడు-అని యర్థము ఏఁడు+ఈ=ఏఁడీ-అనగా ఎక్కడ? =  
 ఎక్కడనున్నాడు- అనియర్థము ఏరు=ఎవరు ఏరీ=ఎక్కడనున్నారు ఏది=యెట్టిమర్థకము  
 ఏదియేదీ=ఏట్లేట్లా-అనియర్థము ("ఏది=ఎట్లు, ఏదియేదీ-కళా" శ.ర ఇదే ప్రకరణో  
 చితమైన యర్థము) ఇవి ప్రాస్యాంతములుగూడ నగును ఏఁడి=ఎక్కడనున్నాఁడు.  
 ఏరి=ఎక్కడనున్నారు-ఇత్యాది (చూ.మూలములు)

### అంతాదులకు వారు పరంబగుచో వాకు లోపంబును రురలకు ఊట లాదేశంబు నగు. 88

ఉ: అందఱు, అందఱన్, మొ||

వ్యా. అంత మున్నగువానికి, అనగా, అంత, ఇంత, ఎంత, కొంత-చూపు (95  
 సూ) శబ్దములకు, వారు-అను తచ్చబ్రము పరమగుచో, 'నా'కు లోపమును, రురలకు  
 వరుసగా ఊటలును (రు=ఊ,ర=ఊ) నగును అంత+వారు. ఈ88వే అంత+ఱు  
 89వే-అంద+ఱు=అందఱు అంత+ఱ+లను 53వే- అంత+వా+లను. 86వే-  
 అంత+వా+రును. ఈ88వే- అంత+ఱను 89వే- అంద+ఱను=అందఱను, అందఱన్  
 ఇట్లే తక్కినవి (చూ మూలములు)

విమర్శ:- వారు-అనునది ద్వితీయాది విభక్తులలోఁబరముకాదు కావున సూత్ర  
 మునఁదచ్చబ్రమునుట లెస్స

### వా లోపంబు తఱి వాని తకారంబునకు దకారంబగు. 89

ఉ: అందఱు, ఇందఱు, ఎందఱు, కొందఱు.

వ్యా. వాలోపంబుతజ్జీన్ = వారు-లోని 'వా' లోపించునపుడు, వాని - అంతాదులయొక్క, తకారమునకు దకారముగను చూ 88 వ్యాఖ్య (చూ మూలములు)

ద్వితీయాదులం దసంయుక్త రవర్తకంబు నత్వంబున కీర్త్యంబు తఱచుగనగు. 90

ఉ: వారిన్, వీరిన్, వేరిన్, ఒకరిన్; వాండ్రన్, వీండ్రన్, వేండ్రన్, ఒకండ్రన్, మొ॥ తఱచుగ ననుటచే, ఇరువుర నిత్యాదుల యం దిత్వంబు కలుగదు.

వ్యా. ద్వితీయాదులందున్=ద్వితీయాది విభక్తులకు ముందవ్యవహితముగనుండు, అసంయుక్తముగను, రవర్తకముయొక్క అత్వమునకు ఇత్వము తఱచుగానగును. వారిన్.- ఆ-ప్రాతిపదికము బా తత్వము 2చే- ఆ+ను తత్వము 31చే-ఆ+లను. శబ్ద 53చే-వా+లను 86చే-వా+ర+ను ఈ 90చే-వా+రి+ను బా తత్వము 26చే- వారిని బా సంధి 20చే-వారిన్ ఇట్లే, వీరిన్-మొదలైనవి అసంయుక్త రవర్తకంబునుటచే- సంయుక్తరవర్తకముయొక్క అత్వమునకు ఇత్వముకాదు ఉదా॥ ఆ+లను, 53చే-వ్+ఆ+లను=వా+లను 86చే- వా+రను 93చే-వాండ్+రను=వాండ్రను వాండ్రన్ ఇటు ఇత్వము రాలేదు ఇట్లే, వీండ్రన్-మొ (చూ 93) తఱచుగ-అనుటచే, ఇత్వము, "ఇరువురన్"-ఇత్యాదులలోఁ గాదు ఇరు+లను 97చే-ఇరు+ని+లను 86చే- ఇరుగు+ర+ను బా. ఆచ్ఛిక 27చే-ఇరువు+రను=ఇరువురను, ఇరువురన్ ఇటు అసంయుక్తముగ రవర్తకము అత్వమునకు ఇత్వము కాలేదన్నమాట (ఇరువురిన్-కారనుట)

రురవర్తకంబులు పరంబులగునపుడు సాధారణంబుగ సంఖ్యావాచకంబులకు గువర్తంబు పూర్వాగమంబగు. 91

ఉ: ఇరుగురు, మూగురు, నలుగురు, అయిదుగురు, ఏగురు, ఆఱుగురు, ఏడుగురు, వేగురు, పదుగురు మొ॥ సాధారణంబుగ ననుటచే-ఎనమండ్రు, తొమ్మండ్రు, ఇరువండ్రు, ముప్పండ్రు-ఇత్యాదులందు రాదని యెఱుంగునది.

వ్యా. సంఖ్యావాచకములకు, రురవర్తకములు పరమగునపుడు సాధారణముగా, వానికి గువర్తము పూర్వాగమమగును అనగా, రురిలకు ముందు గువర్త మాగమమగుననుట రెండు+లు 86చే-రెండు+రు 97చే-ఇరు+రు ఈ 91చే-ఇరు+గు+రు=ఇరుగురు ఇట్లే, అయిదుగురు, ఆఱుగురు, ఏడుగురు, మూగురు, నలుగురు-చూ. 92 ఏను+రు 92చే-ఏ+రు ఈ 91చే-ఏ+గురు ఏగురు వేయి+రు 92చే-వే+రు ఈ 91చే-వే+గురు=వేగురు సాధారణముగా ననుటచేఁ గొన్నిచోట్ల గువర్తము పూర్వాగమము కాదు ఉదా॥ ఎనమండ్రు మొ॥ చూ 92

విమర్శ:- సూత్రరచన సరిగా లేదు "సంఖ్యావాచకంబులకు గువర్తంబు పూర్వాగమంబగు" అనుట విరుద్ధార్థమునిచ్చును గువర్తముచేరవలసినది రురిలకు ముందుగాని, సంఖ్యావాచకములకు ముందు కాదు (చూ మూలములు)

సంఖ్యావాచకంబులకు విభక్తి పరంబగునపుడు కొన్నింటి యంత్యాక్షరంబులకు లోపంబగు. 92

ఉ: మూగురు, నలుగురు, ఎనమండ్రు, తొమ్మండ్రు, ఇరువండ్రు,

ముప్పండ్రు మొ॥ అక్షరంబుల కనుటచే ఎనబండ్రు లోనగువానియం దుపాంత్యవర్ణంబునకును లోపంబు. కొన్నింటి యనుటచే, అయిదుగురు, ఆఱుగురు-ఇత్యాదులందు లోపంబు లేదు.

వ్యా. సంఖ్యావాచకములకు విభక్తి పరమగునపుడు కొన్ని సంఖ్యావాచకముల తుది యక్షరములకు లోపమగును మూగురు:- మూఁడు+లు. 86చే-మూఁడు+రు. ఈ92చే-మూఁడు+రు స్థిరము పరమగుటచే బిందులోపము. మూ+రు. 91చే-మూ+గురు= మూగురు నలుగురు:- నాలుగు+లు. 86చే- నాలుగు+రు ఈ 92చే-నాలుగు+రు. 99చే-నలు+రు 91చే-నలు+గురు=నలుగురు. ఎనమండ్రు. తొమ్మండ్రు- ఎనిమిది+లు; తొమ్మిది+లు, 86చే-ఎనిమిది+రు; తొమ్మిది+రు. ఈ 92చే-ఎనిమి+రు, తొమ్మి+రు ఎనిమి+రు-అనుచో 101చే- ఎనిమిది నివర్ణమునకు, అత్యు ఎనమి+రు; తొమ్మి+రు, 93చే- ఎనమి+ండ్+రు; తొమ్మి+ండ్+రు. 94చే- ఎనమ+ండ్+రు=ఎనమండ్రు; తొమ్మి+ండ్+రు = తొమ్మండ్రు. ఇరువండ్రు, ముప్పండ్రు:- ఇరువది+లు; ముప్పది+లు. 86చే- ఇరువది+రు, ముప్పది+రు; ఈ 92చే- ఇరువ+రు; ముప్ప+రు. 93చే- ఇరువ+ండ్+రు = ఇరువండ్రు; ముప్ప+ండ్+రు = ముప్పండ్రు. అక్షరంబులకున్ - అను బహువచన స్వారస్యముచే, అంత్యాక్షరమునకే కాక కొన్నిచోట్ల నుపాంత్యవర్ణమునకును లోపమగునవి వివరింపఁబడెను. ఉపాంత్యవర్ణము=అంత్య వర్ణమునకు సమీపవర్ణము. (ఉప=సమీపము) వర్ణశబ్దము స్వరసహితమగు హల్లును బోధించును. కావునఁ దుది యక్షరముదానికి ముందున్న యక్షరము రెండును లోపించునన్నమాట. ఉదా॥ ఎనబండ్రు. చూ. సమాస 24 వ్యాఖ్య. కొన్నింటి-అనుటచే, అయిదు+రు; ఆఱు+రు-అనుచోట్లఁ దుదియక్షరములు లోపింపవు 91చే అయిదుగురు, ఆఱుగురు-అను రూపములు సిద్ధించును.

రు ర వర్ణకంబులు పరంబులగునపుడు కొన్నింటికి నిత్యము

గాను, గొన్నిటికి వైకల్పికముగాను, బిందుపూర్వక డకారంబు పూర్వగమంబగు. 93

ఉ: ఎనమండ్రు, ఎనమండ్రన్; తొమ్మండ్రు, తొమ్మండ్రన్; ఇరు వండ్రు, ఇరువండ్రన్; ముప్పండ్రు, ముప్పండ్రన్; నలువండ్రు, నలువండ్రన్; ఏఁబండ్రు, ఏఁబండ్రన్; అఱువండ్రు, అఱువండ్రన్; డెబ్బండ్రు, డెబ్బండ్రన్; ఎనుబండ్రు, ఎనుబండ్రన్; తొంబండ్రు, తొంబండ్రన్; మొ॥ పెక్కుండ్రు, పెక్కుండ్రన్; పెక్కురు, పెక్కురన్; పదుండ్రు, పదుండ్రన్; పదురు, పదురన్; పదుగుండ్రు, పదుగుండ్రన్; పదుగురు, పదుగురన్; వాండ్రు, వాండ్రన్; వారు, వారిన్. మొ॥

వ్యా. కొన్ని సర్వనామములమీఁది రురవర్ణకములకు నిత్యముగాను గొన్ని సర్వనామము లమీఁది రురవర్ణకములకు వైకల్పికముగాను బిందుపూర్వక డకారము పూర్వగమమగునని యుద్దిష్టార్హము. రువర్ణకమునకు - ఎనమండ్రు, తొమ్మండ్రు-మొ॥ చూ. 92వ్యాఖ్య రవర్ణకమునకు-ఎనిమిది+ను, బా తత్సమి31చే-ఎనిమిది+అను, శబ్ద86చే-ఎనిమిది+రను. 92చే-ఎనిమి+రను 101చే-ఎనమి+రను ఈ 93చే-ఎనమి+ండ్+రను. 94చే-ఎ నమ+ండ్+రను=ఎనమండ్రను, ఎనమండ్రన్ ఇట ఖండబిందు పూర్వక డకారమును నిలిపినను బా అచ్చిక 15చే-ఖండము పూర్ణమగును కాని, ప్రక్రియా సౌలభ్యదృష్టితో నిఱఁ బూర్ణబిందుపూర్వక డకారమునే నిల్పఁదగును తొమ్మిది+ రను. 92చే-తొమ్మి+రను. ఈ

93చే-తొమ్మి+ండ్+రను 94చే-తొమ్మ+ండ్+రను = తొమ్మండ్రను; తొమ్మండ్రన్. ఇట్లే, యిరుపండ్రన్-మొ॥ బిందు పూర్వక, డకారము వైకలికముగా నగుటకు:- పెక్కండ్రు. పెక్కు+లు 86చే-పెక్కు+రు. ఈ 93చే-పెక్కు+ండ్+రు. 94చే-పెక్కు+ండ్+రు=పెక్కుండ్రు పక్షమున-పెక్కు+రు=పెక్కురు పెక్కుండ్రను:- పెక్కు+లను, 86చే-పెక్కు+రను ఈ 93చే- పెక్కు+ండ్+రను. 94చే- పెక్కుండ్రను=పెక్కుండ్రన్ పక్షమున-పెక్కు+రను=పెక్కురను పెక్కురన్ పదుండ్రు- మొ:- పది+లు. 86చే- పది+రు 102చే- పదు+రు 93చే- పదు+ండ్+రు=పదుండ్రు పక్షమున-పదు+రు=పదురు. పదు+రు- 91చే- పదు+గు+రు, ఈ 93చే- పదు+గు+ండ్+రు=పదుగుండ్రు. పక్షమున-పదు+గు+రు=పదుగురు పదుండ్రన్- మొ:- పది+లను. 86చే- పది+రను. 102చే- పదు+రను ఈ 93చే- పదు+ండ్+రను = పదుండ్రను పదుండ్రన్. పక్షమున-పదు+రను = పదురను పదురన్ పదు+రను 91చే-పదు+గు+రను ఈ 93చే-పదు+గు+ండ్+రను = పదుగుండ్రను: పదుగుండ్రన్. పక్షమున-పదు+గు+రను = పదుగురను: పదుగురన్ వాండ్రు:- ఆ+లు 86చే- ఆ+రు 53చే-వ్+ఆ+రు = వా+రు. ఈ 93చే- వా+ండ్+రు = వాండ్రు పక్షమున-వా+రు=వారు వాండ్రన్, వారిన్-చూ 90 సూ. (చూ. మూలములు)

విమర్శ:- సూత్రరచన సరిగా లేదు. బిందుపూర్వకడకారము రురలకు ముందు చేరవలసియుండగా సర్వనామములకు ముందు చేరునట్లు సూత్రంపఁబడెను.

### బిందుపూర్వక డకారంబు పరంబగుచో దుది యిత్వోత్తముల ఉత్పంబగు. 94

ఉ: ఉత్తము.

వ్యా. బిందుపూర్వక డకారము పరమగునపుడు సర్వనామముల తుది ఇత్తమునకు ఉత్తమునకు, అత్తమగును ఉత్తము=పరిపఁబడినది. అనగా 92, 93 సూత్రములలో నిది ప్రసక్తమయ్యెనని భావము. ఇత్త మత్తమగుటకు:- తొమ్మండ్రు-92సూ ఉత్తమత్తమగుటకు:- పెక్కుండ్రు-93 సూ.

### కొండొకయెడ ఋఅవర్ణకములు పరంబగునపుడును నత్తంబగు. 95

ఉ: చూపఱు, చూపఱన్. మొ॥

వ్యా. ఒకానొకచోట, (పూర్వబిందుపూర్వక డకారము పరమగునపుడే కాక=94సూ) ఋ-అ వర్ణకములు పరమగునపుడు సహితము ఉత్తమునకు, అత్తమగును. చూపఱు:- చూపు+వారు 88చే-చూపు+ఱు. ఈ 95చే-చూప+ఱు=చూపఱు. అనగాఁ జూచుట కలవారు చూచు+పు=చూపు. (బా కృదంత 11) చూపఱన్.- చూపు+వా+లను 86చే-చూపు+వా+రను 88చే-చూపు+ఱను ఈ 95చే-చూపఱను=చూపఱన్.

### పలుశబ్దంబునకు రురలుపరంబులగునపుడు గువర్ణంబును, వలయుచో మీఁద బిందుపూర్వక డకారంబును విభాషనగు. 96

ఉ: పలుగురు, పలుగురన్; పలుగుండ్రు, పలుగుండ్రన్. మొ॥

వ్యా. పలుశబ్దమునకు “రు, ర”లు పరమగుచో గువర్ణమును, గావలసినచో నీ గువర్ణముమీఁద బిందుపూర్వకమగు డకారమును విభాషనగును పలు+లు. 86చే-పలు+రు ఈ 96చే-పలు+గు+రు=పలుగురు వలయుచో బిందుపూర్వకడకారము పలుగు+ండ్+రు = పలుగుండ్రు ఇట ఖండబిందుపూర్వక డకారమును నిల్పి-పలుగు+ండ్+రు-అని చూపినను, బా ఆచ్చిక 15చే-ఖండమెట్లును బూర్ణముగానగును కావునఁ బ్రక్రియా సౌలభ్యమునకుఁ



బూర్జువాను నిర్మించును పలు+లను 86చే-పలు+రను ఈ 96చే-పలు+గు+రను=ప  
లగురును పలయుచో-పలు+గు+ండ్+రను= పలుగుండ్రను పలుగుండ్రన్. బా సంది  
211చే- దుతస్వర లోపములు

### ఇరు రెండున కాదేశంబగు. 97

ఉ: ఉక్తము

వ్యా. రురలు పరమగునపుడు ఇరుశబ్దము రెండుశబ్దమున కగును. ఉక్తము=వచింపఁ  
బడినది ఉదా॥ ఇరుగురు-చూ 91. ఈ యాదేశము సమాసమునందును నగును.  
సమాస 36

### ఒకానొకచో నిరుగురున కీర్తతాదేశంబగు. 98

వ్యా. ఇరుగురు-అనుదాని కొకానొకచో-“ఇద్దఱు” అన్నది యాదేశమగును ఇరుగు-  
అనుదానికీ, ఇద్ద- అనియు, రువర్ణకమునకు, ఱు-అనునదియు నాదేశములగు నన్నమాట.  
రు వర్ణకము ర వర్ణకమున కుపలక్షణము ఇరువు+రను=ఇద్దఱను-ఇత్యాది.

విభక్తి పరంబగుచో మూఁడునాలుగుల దీర్ఘంబునకు ప్రాస్వంబు  
బహుళంబుగా నగు. 99

ఉ: ముగురు. (శేషముక్తము)

వ్యా. విభక్తి పరమగునపుడు-అనగా, రురలు పరమగునపుడు, మూఁడు, నాలుగు  
శబ్దముల దీర్ఘమునకు ప్రాస్వము బహుళముగా నగును ముగురు మూఁడు+లు  
86చే-మూఁడు+రు 92చే-మూఁడు+రు స్థిరము పరమగుటచే బిందు లోపము.  
మూ+రు ఈ 99చే-ము+రు. 91చే-ము+గురు=ముగురు దీర్ఘము ప్రాస్వము కాని పక్ష  
మన-మూ+రు=మూగురు శేషము=మిగిలినది, ఉక్తము=(ఇంతకుముందే) వచింపఁబడినది  
ఉదా నాలుగు+రు=నలుగురు-చూ 92 సూ

ప్రాప్తప్రాస్వంబులగు మూడేలమీఁది వర్ణంబులకు  
ద్విత్వంబు బహుళంబుగ నగు. 100

ఉ: ఉక్తము.

వ్యా. ప్రాప్తప్రాస్వంబులగు=పొందఁబడిన ప్రాస్వము గలవియగు, మూడేల మీఁది మూ,  
డే-అనువాని మీఁది, వర్ణములకు, ద్విత్వము బహుళముగా నగును మూఁడు+రు=ము+గురు  
(చూ 99) అని నిల్చును ఇల మూఁడులోని, మూవర్ణమునకు “ము” అని ప్రాస్వము  
ప్రాప్తించెను కాని నిది ప్రాప్తప్రాస్వ మగు మూవర్ణమగును ఈ 100చే-దీని మీది  
గకారమునకు ద్విత్వము బహుళముగా నగును ము+గురు=ముగురు పక్షమున-ముగురు  
ప్రాప్తప్రాస్వమగు డే-మీది వర్ణమునకు ద్విత్వమగుటకు, డెబ్బది-చూ సమాస 24.  
ఉక్తము-ద్విత్వమగునన్న విషయముతప్పఁ దక్కినదంతయు నింతకు ముందే చెప్పఁబడినది  
తాత్పర్యము

ఎనిమిది నివర్ణంబున కత్వంబగు. 101

ఉ: ఉక్తము

వ్యా. ఎనిమిది శబ్దమునందలి నివర్ణములోని ఇత్వమునకు, అత్వమగునని తాత్పర్యము  
ఉదా॥ ఎనిమండ్రు ఉక్తము=వచింపఁబడినది 92 సూత్రమునఁజెప్పఁబడినది భావము అత్వ

మేకపర్లముగాన “న” పర్లములోని ఇత్తమునకే యాదేశమగును (చూ. అనుబంధము. విషయ సంఖ్య-47)

## పది యిత్వంబున కుత్వంబగు. 102

ఉ: ఉక్తము.

వ్యా. రురలు పరమగునపుడు, పదిశక్తమునందలి ఇత్తమునకు ఉత్తమగును పది+రు=పదురు ఉక్తము=చూ 93 సూ

## కొన్నియెడల నవకగు కానంబడియెడి. 103

ఉ: క. విననేడగు పర్వము మే, లనఁగా ద్రోణాభిషేక మాదిగఁ గల య, య్యెనిమిది పర్వములను న, త్యనుపమమై ద్రోణపర్వమమరున్ సభలన్. భార. ఆది. 1ఆ-47. క. అనుపమబలులగు కర్ణా, ర్జున వీరుల శౌర్యమహిమ శోభిల్లంగా, నెనిమిది యగు పర్వంబిది, యనఁ బరఁగుం గర్జపర్వ మతిహృద్యంబై. భార ఆది 1ఆ-49. చ. పదియగువేయి నిండుటయుఁ బంక్తిముఖుండు మనంబునన్ ముదం, బొడవఁగ నిర్వికారమున నున్న శిరంబును గోయఁ జూచినన్. నిర్వ. 3ఆ-67 (ఇట్టియెడల అవయవియే యుండవచ్చును. అయినను గ్రంథములయందుఁ బారమిట్లుగపడుచున్నది.)

వ్యా. కొన్నిచోట్ల ‘అప’ అను దానికి అగు-అనునది కనఁబడుచున్నది బా. ఆచ్చిక 25చే-సంఖ్యకు పూరిణార్థమున అవగామమగును. దానికి అగు-అన్నది యిటఁ గనఁబడునని చెప్పఁబడెను ఏడగుపర్వము, ఎనిమిదియగు పర్వము, పదియగు వేయి-అని ప్రయోగములు ఏడు+అప=ఏడు+అగు ఏడగు-ఇత్యాది. ఈప్రయోగములలో, ఏడవపర్వము-అనురీతిని అవగామమునే నిల్పవచ్చును. ఏలయన నివి యతి ప్రాసాదిగతములుకావు. కాని, అగు-అను నపలక్షపారమును బట్టి యిట్లు సూత్రంపఁ బడెను.

## మహద్విశేషణ సంఖ్యావాచకంబులకుం గొన్ని యెడల నమహత్కార్యంబు చూపట్టెడి. 104

ఉ: వ. ఇందుఁ బొలోమకాలకేయులను నసురు లఱుపది వేలుందురు. భార. ఆర. 4ఆ-81. సీ. జనవంద్యుడగు ధర్మ, తనయుని బంతి నిత్యంబు పసిఁడి, పల్లెరంబులఁ గుడ్చు బ్రాహ్మణులతిపుణ్య, లెనిమిదివేలు సమిద్ధమతులు, యతులుపదివేలు వారల కనుదినంబు, నన్నపానంబులందు సహాయనగుదు. భార. ఆర. 5 ఆ-306 వ. కనక భూషణాలంకృతులయిన పరిచారకులు నూఱువేలు. భార. ఆర. 5ఆ-307 సీ. వారాకరంబులో వటప్రతశయనులొ, నబ్జనాభులు నూఱునైదు పదులు. కాశీ 6ఆ-131. సీ. మూఁడర్చుదములు సముద్యద్భుజాటోప, విజయధోరేయులు వీరభటులు. జై. 5ఆ-174 ఉ. వేఁడివెలుంగులోలిఁ బదివేల సహస్రములున్నభంగి నె, వ్యాఁడు వెలుంగు నట్టి బుధవత్సలుఁడేగె నదృశ్యమూర్తియై. భోజ

4అ-351. (కొన్నియెడల ననుటచే-పదివేపురు నూఱునేబండ్లు, (లేక) నూటయేబండ్లు-అని యిట్లు మహత్పరియ్యుక్త రూపంబులుం గలవని యెఱుంగ వలయును. కడపటి యుదాహరణములయందలి సంఖ్యావాచకములు తత్సమములుగాన వానికట్టి రూపములు మూడర్బుదముల సంఖ్యలవారు, పదివేలసహస్రముల సంఖ్యలవారు-అని యేర్పడుచున్నవి.)

వ్యా. మహద్వాచకములకు విశేషణములగు, సంఖ్యావాచకములకుఁ గొన్నిచోట్ల నమహద్వాచకములకగు వ్యాకరణకార్యము కనఁబడునని యర్థము. అసురులు-అఱువదివేలు, అనుచో-అసురులు, మహత్తు. కాన దీనివిశేషణమగు సంఖ్యావాచకము మహత్తుకావలెను. కాని యిట నఱువదివేలు-అని యమహద్వాచక విశేషణమయినది. కొన్నియెడల-అనుటచే మహద్విశేషణము లెట్లును నగునని వివరింపఁబడెను. అనఁగా, అసురులు-అఱువది వేపురు-కావచ్చుననుట ఇట్లే, బ్రాహ్మణులెనిమిదివేలు, యతులుపదివేలు, పరిచారకులు నూఱువేలు-అనుచో నమహత్కార్యములైనవి. బ్రాహ్మణులెనిమిదివేపురు, యతులుపదివేపురు, పరిచారకులు నూఱువేపురు-అను మహద్విశేషణములును గావచ్చును. అబ్జవాఘలు నూఱు నైదుపదులు-అనుచో నమహత్కార్యమైనది ఇట, నూఱునేబండ్లు, లేదా-నూటయేబండ్లు, అను మహద్రూపములు సహితము కావచ్చును. వీరభటులు మూడర్బుదములు-అనుచో అర్బుదము-అను తత్సమ సంఖ్యావాచకమున కమహత్కార్యమయినది దీనికి మహత్కార్యమయినచో- మూడర్బుదముల సంఖ్యల వారు-అని యగును. వేడివెలుంగులు పదివేల సహస్రములు-అనుచో సహస్రము-అను తత్సమవిశేషణమున కమహత్కార్యమయినది. పదివేల సహస్రముల సంఖ్యల వారు-అను మహద్రూపమును గావచ్చును.

విమర్శ:- ఇట్టి ప్రయోగము లనుసరణీయములు కావు.

**ఔపవిభక్తికాంతంబులగు చేయి నేయి లోనగు శబ్దంబుల**

**యాద్యచ్చనకు ప్రాస్వంబును, మీఁది హల్లునకు**

**ద్విత్వంబును బ్రధమైకవచనంబునందు వైకల్పి**

**కంబుగ నగు. 105**

ఉ: చేయి, చెయి. చెయ్యి; నేయి, నెయి. నెయ్యి, మొ॥ ఇతర స్థలంబులయందు - ఉ: చేతితోన్, చేతికిన్; నేతితోన్, నేతికిన్. మొ॥

వ్యా. ఔపవిభక్తికములు చివరజేరఁదగిన, చేయి, నేయి, మున్నగు శబ్దముల తొలియచ్చనకు ప్రాస్వమును, దొలియచ్చ మీఁదిహల్లునకు ద్విత్వమును, బ్రధమైకవచనమున వైకల్పికముగా నగును చేయి-ఇలఁ దొలియచ్చనకు ప్రాస్వము కలిగినచో, చెయి-అగును. పక్షమున-చేయి. ఆద్యచ్చమీఁది హల్లునకు ద్విత్వము కలిగినచో-చేయి=చేయ్యి. బా సమాస13చే-చెయ్యి పక్షమున-చేయి ఇట్లే, నేయి=నెయి; నేయి=నెయ్యి పక్షమున-నేయి. బ్రధమైకవచనంబునందు-అనుటచే నితరవిభక్తులు పరమగునపుడు ప్రాస్వద్విత్వములు కలుగవు చేయి+తోన్=చేతితోన్ ఇట, చెయి, చెయ్యి-అనురూపములు కావు. (అనఁగా చెతితోన్, నెతితోన్-కావనుట )

విమర్శ:- (1) చెయి, చెయ్యి-వంటిరూపములను బాలవ్యాకరణముచే సాధించినను (బా ప్రకీర్ణక 6, 8, 12 సూ) బ్రధమైకవచనేతర స్థలములయందనిష్ఠరూపములు ప్రాప్తింప

వలసినచప్పును (చెయి+లు=చెయులు, చెయ్యి+లు=చెయ్యులు-వంటి వేర్వదవలసినచప్పుననుట.) కావున సీసూత్రము పరిగ్రహ్యమున నగును. (II) భాషవిభక్తికములు చేరదగు శబ్దములనుగూడ నాపవిభక్తికములనియే యనవలెను. భాషవిభక్తికాంతములనుట సరికాదు. (చూ-బా. ఆచ్చిక 28-ఘంటా)

## ఊరుచోటుమేన్యాదు లున్లుగ్విషయంబులు. 106

ఉ: ఊరులోనగువానికి దృతీయ యందత్వము సంప్రాప్తింపదుగాన 'భాషవిభక్తిక నామ్నామత్వంస్యా త్సప్తమీ తృతీయార్థే' అను సూత్రమున కవి విషయములుగాక "కేషాంచిదుంతా నాం నేతివిభక్తాపునోలుక్యాత్" అను సూత్రమునకు విషయంబు లగుచున్నవని యెఱుంగ వలయును.

వ్యా. ఊరు, చోటు, మేను-మున్నగునవి ఉన్+లుక్=ఉన్, లోపించుటకు, విషయములు ఊరు- మున్నగువానికి దృతీయయందత్వము కలుగదు. కనుక నివి చింతామణియందలి "భాషవిభక్తికనామ్నా మత్వంస్యాత్ సప్తమీ తృతీయార్థే" అను సూత్రమునకు విషయములు కావు భాషవిభక్తికనామ్నామ్=భాషవిభక్తికములగు ప్రాతిపదికములకు, సప్తమీతృతీయార్థే=సప్తమ్యర్థమునందును, దృతీయార్థమునందును, అత్వంస్యాత్=అత్వముగను తృతీయాసప్తములు రెండింటియందును, అత్వముగు శబ్దములే యీ సూత్రమునకు విషయములగును ఊరు లోనగువానికి సప్తమ్యర్థముక్కుటే కలదు; తృతీయార్థములేదు. కాన నివి యీ సూత్రమునకు లక్ష్యములు కావని తాత్పర్యము. ఇవి, "కేషాంచిదుదంతానాం నేతివిభక్తా పునో లుక్ స్యాత్" అను చింతామణి సూత్రమునకు విషయములగును కేషాంచిత్=కొన్ని, ఉదంతానామ్=ఉదంతములగు నాపవిభక్తికశబ్దములకు, న ఇతి, విభక్తా=న-అను సప్తమీ విభక్తిప్రత్యయము పరమగునపుడు, ఉన్=ఉన్-అనుదానికి, లుక్=లోపము, స్యాత్- అగును. ఊరులోనగునవి యీ సూత్రమునకు విషయములగుటచే వీనికి సప్తమ్యర్థ మొకటే సిద్ధించును బాలవ్యాకరణమున నివి "భాషవిభక్తికనామ్నామ్" అను సూత్రమునకు విషయములుగాఁ జేసి సూత్రింపఁబడెను. ఇవి కేషాంచిత్-అను సూత్రమునకు విషయములుగాఁజేసి వేఱుగా సూత్రించుట యుక్తమని ప్రాధవ్యాకర్త యభిప్రాయపడెను.

బాలవ్యా. పక్షమున-ప్రక్రియ బాతత్వము7చే-ఊరు+అందు. ఆచ్చిక 30చే-ఊరి+ అందు ఆచ్చిక 38చే-ఊరి+అ. తత్వము 8చే-ఊరి+అను సంధి 11చే-ఊరను=ఊరియందు. ఊరి+చేత-అనుచో, ఆచ్చిక 38 సూత్రమునందలి బహుళగ్రహణముచేఁ దృతీయకు అత్వమూదేశముకాదని వ్యాఖ్యానించి సరిపెట్టనగును. ప్రాధ వ్యా పక్షమున ప్రక్రియ: బా కారక 18చే-ఊరు+న (=ఊర్+ఉన్+అ) ఉన్-లోపించిన-ఊర్+అ=ఊర. బా. తత్వము 8చే-ఊరను లుక్-అనునది విభక్తిలోపమును దెలుపుట పాణినీయ వ్యవహారము. ఇట లోప మను నర్థమున వాడుట ప్రాకృతవ్యవహారానుసారి (చూ. అనుబంధము. విషయసంఖ్య-128)

విమర్శ:- తృతీయా సప్తమ్యర్థములు గల శబ్దములను, సప్తమ్యర్థము మాత్రమే గల శబ్దములను, మూలము నందువలె వేర్వేఱుగా సాధించుటయుక్తమని ప్రాధవ్యాకర్త యాశయుము బాలవ్యాకర్త సంక్షేపదృష్టి నవలంబించెను. ప్రాధవ్యాకర్త విశ్లేషణ దృష్టి నవలంబించెను (చూ అనుబంధము విషయసంఖ్య-10)

**సద్రుతం బంత శబ్దంబు తనతమ పూర్వకంబు  
స్వయమర్థకంబగు. 107**

ఉ: తనయంత, తనంత, తమయంత, తమంత. చ. వనిత తనంతదా  
వలచివచ్చినఁజల్కనగాదె యేరికిన్. స్వా. 2ఆ-66 మొ॥

వ్యా. సద్రుతంబు=ద్రుతముతోఁ గూడినది, తనతమ పూర్వకంబు=తన, తమ-అనునవి  
ముందుగాఁ గలది, అగు, అంతశబ్దము స్వయమర్థకంబు="స్వయమ్" అను శబ్దముయొక్క  
యర్థముగలది, యగును కర్త యేకవచనాంతమయినచో, తన శబ్దపూర్వకమును, గర్త  
బహువచనాంతమైనచో, తమశబ్దపూర్వకము, నగునన్నమాట. వనిత తనంత దావలచి  
వచ్చిన-అనుచో, తనంతను=స్వయముగా, అనియర్థము. తనకుదానే(తాను)వలచివచ్చెనని  
భాషము తమంతను=స్వయముగా అనఁగాఁ దమకుఁ దామే (తాముగా) అని భాషము  
తన+అంతను-తనంతను, తనయంతను. (చూ. మూలములు)

**షష్ఠ్యంత తదేతద్వృష్టదస్మదాత్మ శబ్ద పూర్వకంబులగు ప్రథమాంత  
తదాది శబ్దంబు అవధారణార్థకాంతంబులు తఱచుగ  
స్వయమర్థకంబులగు. 108**

ఉ: వానికివాఁడె, వీనికివీఁడె, నీకునీవె, నాకునేనె, తనకుదానె,  
వారికివారె, మొ॥ తఱచుగననుటచే-తనుదాన, తారుదారె-ఇత్యాదులు  
గ్రాహ్యములు సీ. పొరలెత్తి ఘనసార తరువులఁ దనుదాన, తొరఁగిన  
పచ్చిపిచ్చరపు రజము స్వా. 2ఆ-55 తనుదానాపూర్ణప్రభల వెలయు.  
పం. 1ఆ. మొ॥

వ్యా. షష్ఠ్యంత=షష్ఠీవిభక్త్యంతములగు, తద్=ఆ, ఏతద్=ఈ, యుష్మద్=నీ,  
ఆస్మద్=నా, ఆత్మన్=తా, శబ్దములు, పూర్వకంబులగు=ముందుగలవియగు, అవధారణా  
ర్థకాంతంబులు-అవధారణార్థము చివరఁగల వైన, అనఁగా, అ-ఎ-వీలు అంతముండుఁ  
గలవైన, ప్రథమాంత=ప్రథమా విభక్త్యంతములగు, తదాదిశబ్దంబులు=తద్-మున్నగు శబ్దములు,  
అనఁగా, తద్ (ఆ) ఏతద్ (ఈ) యుష్మద్ (నీ), ఆస్మద్ (నా) ఆత్మన్ (తా),  
శబ్దములు, తఱచుగా, స్వయమర్థకంబులగున్=స్వయమ్-అను శబ్దముయొక్క యర్థముగలవి  
యగును షష్ఠ్యంతములగు, ఆ ఈ నీ నా తా శబ్దములు ముందుగలిగి, అవధారణార్థకములు  
(అవిధిలు) అంతముండుఁగలిగిన, ప్రథమాంతములగు, ఆ ఈ నీ నా తా శబ్దములు,  
స్వయమర్థకము లగునని తాత్పర్యము తచ్చబ్రమునకు - (ఆ) వానికి వాఁడె, ఇటు,  
వాఁడూ, ఎ, అనుచో, వాఁడు-ప్రథమాంతముగు తచ్చబ్రము ఇది, ఎ-అను అవధారణార్థక  
మాంతముండుఁగలిగి యున్నది వాఁడు-అనుదానికి ముందు, వానికిన్-అను షష్ఠ్యంతముగు  
తచ్చబ్రము గలదు కావున నిలఁ బ్రథమాంత తచ్చబ్రము స్వయమర్థకముగును ఉదా॥  
వానికి వాఁడె వచ్చెను అనుచో, వాఁడు స్వయముగా (తనంత) వచ్చె అని యర్థము.  
ఇచ్చే వారికి వారె ఏతచ్చబ్రమునకు - (ఈ) వీనికివీఁడె యుష్మచ్చబ్రమునకు (నీ)  
నీకునీవె, ఆస్మచ్చబ్రమునకు (నా)- నాకునేనె, ఆత్మశబ్దమునకు (తా). తనకుఁ దానె  
తఱచుగా ననుటచే-తనుదాన, తారుదారె, మున్నగునవి గ్రాహ్యములు అనఁగా వీనిలోఁ  
పూర్వపదములు షష్ఠ్యంతములు కాలేదు తనుదాను-అనుచోఁ బూర్వపదము షష్ఠ్యంతము  
కాలేదు ఇంతేకాక "తాను" అని తాను శబ్దము, అవధారణార్థకాంతమును గాలేదు  
తఱచుగ-అనుటచే నిరుదుగా నిట్టిరూపము లుండవచ్చునన్నమాట (చూ. మూలములు)

**కొన్నియెడల షష్ఠ్యంత తదాదిశబ్ద పూర్వకంబులు  
గాకయు నవి స్వయమర్థకంబులగు. 109**

ఉ: వాఁడే వచ్చెను. వాఁడు తనంత వచ్చెననుట-ఇత్యాదు లెఱంగునది.

వ్యా. కొన్నిచోట్ల, అవి=ప్రథమాంతములగు, ఆ, ఈ, నీ, నా, తా శబ్దములు, షష్ఠ్యంత తదాది శబ్ద పూర్వకంబులు గాకయున్=షష్ఠ్యంతములగు, ఆఈనీ నా తా శబ్దములు (చూ 108 సూ) పూర్వపదములుగాఁ గలవి కాకయు, స్వయమర్థకములగును. ఉదా॥ వాఁడేవచ్చెను ఇట, 108చే- వానికి వాఁడే వచ్చెను. అని కావలసియుండగా నీసూత్రముచే, 'వానికి' అనునది పూర్వపదముగ రాలేదు. వాఁడేవచ్చెను=వాఁడు తనంత వచ్చెననుట

**షష్ఠ్యంత తదేతద్యుష్మదస్మదాత్మ శబ్ద పూర్వకంబంతట  
శబ్దంబు పృథగర్థకంబగు. 110**

ఉ: వానియంతట వాఁడున్నాఁడు. మొ॥

వ్యా. షష్ఠ్యంతములగు, తద్=ఆ, ఏతద్=ఈ, యుష్మద్=నీ, అస్మద్=నా, ఆత్మన్=తా, శబ్దములు ముందుగాఁ గలిగిన, అంతట శబ్దము, పృథగర్థకంబగున్=పృథక్-అను శబ్దము యొక్క యర్థము గలది యగును. పృథక్=వేరు. వానియంతట వాఁడున్నాఁడు=వాఁడు వేరుగా నున్నాఁడని యర్థము. వానియొక్క+అంతట=వానియంతట-అయినది.

**ఆదరార్థంబునం ద్విరుక్తియగు. 111**

ఉ: కృష్ణకృష్ణ, హరిహరి మొ॥

వ్యా. ఆదరార్థమున, ద్విరుక్తియగున్=రెండుసార్లు పలుకుట యగును. అనగా నాదరార్థమునఁ గొన్నిశబ్దములు రెండుసార్లు పలుకఁబడును. కృష్ణకృష్ణ, హరిహరి. మొ॥

విమర్శ:- కృష్ణకృష్ణ-ఇత్యాదు లాదరార్థమున నగుననుట తృప్తికరము కాదు. అర్థ విశేషంబులందగు ననుట యుక్తము.

**అత్యంతార్థంబునందు నగు. 112**

ఉ: ఔరార, కటకటా. మొ॥ కనికని, వినివిని మొ॥ తద్గణౌఘముల్, వినివిని. కళా 6ఆ-209 మొ॥

వ్యా. అత్యంతమున నర్థమునందును ద్విరుక్తి యగును. ఔర+ఔర=ఔరార. ఇట నత్యంతాశ్చర్యమును దెలుపుటయందు ద్విరుక్తియయ్యెను కటకటా-అనుచో, నత్యంత సంతాపమున, కటశబ్దమునకు ద్విరుక్తి కలిగెను. కనికని అనుచో, కని-అనునది మిక్కిలి యొక్కవగాఁ జూచుటయందు ద్విరుక్తినందెను వినివిని-అనుచో నత్యంతమువినుటయందు ద్విరుక్తి కలిగెను.

**కొన్నియెడలం ద్వరితానాదరార్థంబుల రెంటును నగు. 113**

ఉ: లేలెమ్ము, పోపొమ్ము మొ॥

వ్యా. కొన్నిచోట్లఁ ద్వరితార్థమునందును, ననాదరార్థమునందును ద్విరుక్తియగును. లెమ్ము+ లెమ్ము=లేలెమ్ము, పొమ్ము+పొమ్ము=పోపొమ్ము (సంధి 23) ఇట లెమ్ము,

అనునది త్వరితార్థమున ద్వీరుక్తినందెను. త్వరగా లెమ్మని యర్థము. పొమ్ము-అనునది యనాదరార్థమున ద్వీరుక్తినందెను.

కొన్నిశబ్దంబు లర్థవిశేషంబున ద్వీరుక్తంబులయి  
యదంతంబులునగు. 114

ఉ: ఒండొండ, తరతరము (ఇటు నర్థవిశేషము క్రమముగా ననుట.)

వ్యా. కొన్ని శబ్దము లర్థవిశేషమున ద్వీరుక్తంబులయి=రెండుసార్లు పలుకఁబడినవై, అదంతంబులున్=ప్రాప్తముగు అకారమంతమునఁ గలవియు, నగును. ఒండు=వికము. ఒండు+ఒండు= ఒండొండ్+అ=ఒండొండ. క్రమముగా, అని యర్థవిశేషము. తరము= పురుషాంతరము. తరము+తరము. బా. సంది 41చే-తరతరము. అదంతమయిన: తరతరమ్+అ=తరతరము. ఇటు, క్రమముగా, అని యర్థవిశేషము. అదంతంబులున్-అనుటచే నదంతములుకాకయు నుండవచ్చును. తరతరము=క్రమముగా-శ.ర. (చూ. మూలములు)

నామపదంబు లార్యాద్యర్థ పరకంబులయి వ్యతిరేక  
వ్యంజక ప్రశ్నార్థకంబులగు. 115

ఉ: ఆ. నన్ను నేకార్థ సమవేతుఁ, బాడియయ్య యిట్టి పనికిఁ బనుప.  
భార. ఆర 2ఆ-36 అర్థమయ్య. ఉ. హరి. 6 ఆ-140 మొ॥

వ్యా. ఆర్యాద్యర్థపరకంబులయి=అయ్య-మున్నగు శబ్దములు పరమందుఁ గలవై, నామపదంబులు=నామవిభక్తులు చేరియేర్పడు పదములు. (సంబంధములు) వ్యతిరేకవ్యంజక= వ్యతిరేకార్థమును వ్యంజితముచేయు, ప్రశ్నార్థకములగును. పాడియయ్య? - అనునది పాడికాదను వ్యతిరేకార్థమును వ్యంజితము చేయు ప్రశ్నార్థకము. అర్థమయ్య? - అనునది యర్థము కాదను వ్యతిరేకార్థమును వ్యంజితము చేయు ప్రశ్నార్థకము

నామసర్వనామంబులకును గళలగు నవ్యయంబులకును గడపల

సముచ్చయార్థవిశేష పాదపూరణంబులయందు నుశబ్దంబు

తఱచుగ నగు. కళలగు ననుదంత శబ్దంబులమీఁద

నయ్యది యువర్ణపూర్వకంబుగ విభాషనగు.

మఱియు నది శేషషష్ఠియందు యొక్క

లోపించునపుడు లాగమాంత బహు

వచనంబు మీఁదను సముచ్చయ

మునం జూపఁజేడి. 116

లాగమాంత మనుట మీమాది పర్యుదాసార్థమని గ్రహించునది.

ఉ: ౧ సముచ్చయమునందు, నామపదములకు:- అన్నయుం దమ్ముం డును, సతియుం బదియును, వాఁడును వీఁడును; చిన్నెయును వన్నెయును, నన్నును, నిన్నును; తనచేతను. మనచేతను; భూరిదక్షిణ మహాక్రతువులయు మొ॥ అవ్యయములకు:- చెప్పకయుఁ జూపకయు, ఏసియు వ్రేసియు, మొ॥

౨ అర్ధవిశేషమందు నామపదములకు:- చ. పెం, పున జమదగ్ని సూనుడును బోలడు నిన్నని విందు వింటేనే, ర్పున. భార.ఆది 5 ఆ-222. బానసమునం దిచ్చేటనే కాదు న, స్నేహీటన్ మిగులంగ నెవ్వడును లేడేభంగు లం జూచినన్. భార. విరా 1ఆ-218. క. తన పూర్వ తపఃస్థానం, బని యనురాగమున బదరినంతయుఁ జూడన్, మనమునఁ దలపోసి యొకం, డును మధ్యేరాత్రమునఁ గడుం గుతుకమునన్. వ. అచ్చేట వసియింపం జని హరి. ఉ. 5ఆ-158. ధీరమతులిల్లు చేసిన, వారెవ్వరుఁ గలరె? భార ఆది 7ఆ-247. చ. ఎంతయుం, దనరుఁ జళుక్య మన్మధుఁడు. భార. ఆది. 1 ఆ-5. చ. అనుటయుఁ బిన్ననవ్వు నగి. భార. ఉద్యో 3ఆ-52 క....మెయిఁగల విలాస విభ్రమ లక్ష్మిల్, దక్కుటయును నొక యొఱపై నెక్కొన. స్వా 4ఆ-69. మొ॥ అవ్యయములకు:- సీ. అమృతాశనంబు . సేయకయును దేవ! నా, కజరామరత్వంబు నందుటయును, భార. ఆది 2ఆ-107. క...పంక్తికంధరు నెట్లుం, జంపఁగఁ జాలక రోషము, పెంపునఁ గారాగృహమునఁ బెట్టఁగఁ బంచెన్. నిర్వ 7 ఆ. 62. క. పాటుపడి మూర్ఛవోయిం, బోటరి దైత్యుండు దెలిసి. ఉ. హరి. 4ఆ-235. మొ॥ 3 పాదపూరణమునందు, నామపదములకు:- అందఱున్ వివశులై. భార ఆది 5ఆ-258. రేయిపగలు నిద్రయునెప్పడెఱుఁగక, భార అర. 1ఆ-26. ఇవ్వీరులకగు నభీష్టమిదియు మొదలుగాన్. భార ఆది. 8-59. చ. భాసిలుఁ దత్పరికోట మిక్కిలిన్, మహిమను. కళా. 1ఆ-8 ఎ.గీ. మున్నుముచ్చిచ్చును విరాళిగొన్న చోటు, స్వా 2ఆ 9. విపంచినిన్న మొదలున్ నీవంటమింజేసి. స్వా. 3 ఆ 57. ఇమ్మిహికాహార్యమునం జరింతు మెప్పుడున్. స్వా. 2 ఆ-45. ఇల్లు-అంతయు, పెద్దయు, తద్దయు మొ॥అవ్యయములకు:- ఆధారము లేకను (లేకను=లేకయును) భార. ఆది. 2 ఆ-142. ఊఱడకం దిగిచి, (ఊఱడకన్=ఊఱడకయును) భార ఆది 4 ఆ-19. ఎ.గీ. అనిలుఁడను దూత వోయి తోడ్కొనియుఁ దెచ్చె. భార ఆది. 3 ఆ-56 సీ. కమలాపుఁ డుదయింపకయు మున్న బుటుకున, మునుఁగు సంగమతీర్థమునకు నేగి, పాండు 5 ఆ-286. క. ఏనొకటి విన్నవించెద, దానవకుల మధన పెద్దతడపుననుండిం, బూని వినిపింపగలపని. ఉ.హరి 5 ఆ-293. మొ॥ తఱచుగ ననుటచే-నుశబ్దము కొన్నిటి కొకప్పడు వచ్చును. ఒకప్పడు రాదని యర్థము గ్రహింపవలెను. దీని కుదాహరణములు పాదపూరణము నందలివి. విభాషననుటచే-నుశబ్దము కొన్నియెడల యువర్ణపూర్వకముగానే వచ్చుననియు, కొన్నియెడల యువర్ణపూర్వకమయ్యును గాకయు వచ్చుననియు



సర్జము, పరిగ్రహింప వలయును. యువర్ణపూర్వకముగానే వచ్చుటకు:- ఉ: అసటయు మొ॥ యువర్ణపూర్వక మయ్యును గాకయు వచ్చుటకు:- ఉ: సీ. ఎంతయు సంయమవంతుఁడు సహదేవుఁ, డధ్యాత్మవిద్య నారాధ్యుఁడెంత, ససఘుండు ధౌమ్యుండు. భార. సభా 2ఆ-282. ఎ.గీ. తమ్మికొలను ప్రవేశించి తలిరుఁబొండ్ల, విలసనము లెంతనెంతయు వింతలయ్యె. కళా 6ఆ-228. రగడ. చేటునకెయగుఁ జాలుచేఁ గలుగు మేలెంత. స్వా. 3ఆ-84. క. ఒక గృధ్రమెంతఁ బ్రియమున, నొకచర్మముఁ గఱచికొనుచు నుడుపధ(ణ?)మున రా. భోజ 4ఆ-23. తే. అమరులెల్లను జల్లిరి సుమము లెంత. అధ్యా. బాల. కాం. 142. సీ. నిడుపునఁదూర్పును బడమరనై రెండు, కడల సంభోనిధిఁ గదిసియుండు. భార. భీష్మ 1ఆ-21. లేఁజిగురుఁ గొమ్ముం జేవ గాకుండునే (కొమ్మన్=కొమ్మయును) వసు 3ఆ-173. పురారిం జేరలేడు. (పురారిన్=పురారియును) ఉ.హరి. 6ఆ-65. తపమిట్టిదిం గలదె? (ఇట్టిదిన్=ఇట్టిదియును) నిర్వ 5ఆ-22. సీవేమిని వేగిరపడక (ఏమిని=ఏమియును) హరి. పూ. 8ఆ-110. అల ఓమనాధునకు నప్పటియుం బ్రణమిల్లి. రుక్మాం. 1ఆ-33. చ. వెట్టిదీతె రో, కలి దలఁజాల్చుమన్న క్రియగా నొకకొందఱు దాల్తరప్పటన్, గలుషపదప్రవర్తనమె. కళా. 2ఆ-101. ఉ. ఓట యొకింత యేనియు సుయోధను చిత్తమునందు లేదు. భార. ఉద్యో 3ఆ-104. క. అమరఁగజూదంబు నీకు నభిమతమేనిన్. భార. ఆర. 2ఆ 221. మఱిం, దెనుఁగుం గబ్బములెన్నియేనియును. (మొదటిరూపము మఱియును) ప్రభా 1-6. ముక్తుండు వెండిన్ విపులఁబొడమనీ (మొ. రూ. వెండియును) పాండు 3ఆ-128. మొ॥

### ఇది శబ్దపరిచ్ఛేదము

వ్యా. నామపదములకు, సర్వనామములకు, గళలగు నవ్యయములకుఁ జివర (I) సముచ్చయమునందును (II) అర్థవిశేషమునందును (III) పాదపూరణమునందును, “ను” శబ్దము తఱచుగా నగును ఈ ‘ను’ శబ్దము, కళలగు ననుదంతములమీఁద విభాషగ, “యు”పర్ణ పూర్వకమగును శేషషష్ఠియందు (బా కారక15) యొక్క లోపించినప్పడు, లాగమాంత (అ+అగను+అంత)=అదాగమమంతమందుఁగలిగిన, బహువచనముమీఁద, ను శబ్దము సముచ్చయార్థమునఁ గనఁబడును.

1 నామపదములకు (i) సముచ్చయమున - అన్నయుం దమ్ముండును, సతియుం బతియును, చిన్నెయును వన్నెయును అన్న+ను, తమ్ముఁడు+ను, సతి+ను, పతి+ను, చిన్నె+ను, వన్నె+ను వీనిలో, అన్న, సతి, పతి, చిన్నె, వన్నె - అనునవి యనుదంతములగు (ఉదంతములుకాని) కళలు కావున వీని, ను శబ్దమునకు ముందు, యు పర్ణము చేరును అన్న+ను=అన్న+యును అన్నయును ఇత్యాది తమ్ముండు- అనునది, ఉదంతమగుటచే,

ను శబ్దమునకు ముందు యు వర్ణము చేరదు తమ్ముండును-అనియే యగును. క్రతువులయు-అనునది లదాగమాంతమున కుదాహరణము క్రతువులయొక్క-అనుచో, యొక్క-లోపించి, ను శబ్దముచేరును. క్రతువుల+ను క్రతువుల-అనునది యనుదంతమగు కళ యగుటచే-యు వర్ణము క్రతువుల+యును= క్రతువులయును, బా సంది 20చే-క్రతువులయు. "లాగమాంతమునుట మీమాది పర్యదాసార్థము" అనగా, మీయొక్క, మాయొక్క-మున్నగువానిలో, యొక్క లోపించినప్పుడు, నుశబ్దము చేరకుండుటకు సూత్రమున లాగమాంతములకు, నుశబ్దము కనబడునని చెప్పబడెను. లాగమాంతముల కనుటచే లాగమాంతములు కాని బహువచనములమీద, ను శబ్దము చేరదన్నమాట. మీయొక్క=మీ. మాయొక్క=మా ఇట ను శబ్దముచేరదని భావము పర్యదాసము=నిషేధము, అని సూత్రమే యిట నర్థము నెన్నవలెను. (పర్యదాస=నివారణ-శబ్దస్తో)

2. సర్వనామములకు- (1) సముచ్చయమున - వాడును, వీడును, నన్నును, నిన్నును, తనచేతను, మనచేతను వాడు+ను=వాడును, వీడు+ను=వీడును, నన్ను+ను=నన్నునును, నిన్ను+ను=నిన్నునును, తనచేతను+ను= తనచేతనును; మనచేతను+ను=మనచేతనును నన్నునును+నిన్నునును, తనచేతనును+మనచేతనును-అనుచో, బా. సంది 18చే-నన్నును+నిన్నునును, తనచేతను+మనచేతను, బా. సంది 20చే-నన్నును నిన్నును, తనచేతను మనచేతను- అనురూపము లేర్పడును సర్వనామములు సహితము నామపదములు గావచ్చునను నభిప్రాయముతో సర్వనామోదాహరణములు నామపదములతోఁ గలిపి చూపబడెను

3 అవ్యయములకు-(1) సముచ్చయమున - చెప్పక+ను, చేయక+ను, ఏసి+ను, వ్రేసి+ను. ఇవి యనుదంతములగు కళలగుటచే, యువర్ణము చెప్పక+యును=చెప్పకయును-ఇత్యాది. చెప్పక, ఏసి-ఇత్యాదులు లాక్షణికావ్యములు (వాక్య 3 సూ) (అయ్యును-చూ. అనుబంధము-48)

(1) నామపదములకు (II) అర్థవిశేషమున - పెంపున జమదగ్గిసూనుండును బోలడు నిన్ను-అనుచో, జమదగ్గిసూనుండును=జమదగ్గిసూనునంతవాడును, అని యర్థవిశేషము అనుటయుఁ బిన్ననపునగి ఇట, నానంతర్యార్థ మర్థవిశేషము. అనుటయును=అన్యనంతరము విలాస విభ్రమలక్ష్మ్యుల్, దక్కుటయును నొక యొఱపై-ఇట, తక్కుట+ను=తక్కుట+యును తక్కుటయును-అగును బా సంది 21చే-తక్కుటయును+ను=తక్కుటయునును అగును తక్కుట సైతము-అని యిట నర్థవిశేషము.

(2) సర్వనామములకు (II) అర్థవిశేషమున- న, న్నేవీలన్ మిగులంగ నెవ్వరును లేడు-అనుచో, ఎవ్వరును=ఏయొక్కఁడును, లేడను ప్రభావాలికయ మర్థవిశేషము బదరినంతయును-ఇట సాకల్యార్థ మర్థ విశేషము ఒకండును-అనుచో నేకాకిత్య మర్థ విశేషము ఇట్లు సేసిన వారెవ్వరుఁ గలరె? ఎవ్వరును=ఏయొక్కరును ఇట నెవ్వరును లేరను ప్రభావాలికయమర్థ విశేషము ఎంతయుం దనరుఁ జనుకృమన్మధుండు ఇట, ఎంతయును- అనుచో నత్యంతార్థ మర్థవిశేషము

(3) అవ్యయములకు-(II) అర్థవిశేషమున - అమృతాశనంబు సేయకయును అనుచో-చేయకయును= చేయనప్పటికి-అని యర్థవిశేషము. ఎట్లుంజంపఁగఁ జాలక ఎట్లును=ఏప్రకారము చేతను-అని యర్థవిశేషము మూర్ఖవోయిం బోలరి దైత్యుండు దెలిసి మూర్ఖవోయి+ను= మూర్ఖవోయిని=మూర్ఖవోయినప్పటికి-అని యర్థవిశేషము (ఇట యువర్ణము రాలేదు)

(1) నామపదములకు-(III) పాదపూరణమున- నిద్రయునెప్పడెఱుంగక నిద్ర

యును=నిద్ర- అనియే యర్థము. కాన నిట, నుశబ్దము పాదపూరణమున నైనది. భాసిలఁ దత్పురికోట మిక్కిలిన్, మహిమను. మిక్కిలిని=మిక్కిలి. ముచ్చిచ్చును=ముచ్చిచ్చు. నిన్న మొదలున్. మొదలును=మొదలు. వరింతు మెప్పుడున్. ఎప్పుడును=ఎప్పుడు. పెద్దయును=పెద్ద. తద్దయును=తద్ద.

(2) సర్వనామములకు (III) పాదపూరణమున-అందఱున్ వివశులై. అందఱును=అందఱు ఇదియు మొదలుగాన్. ఇదియును=ఇది. అంతయును=అంత.

(3) అవ్యయములకు (III) పాదపూరణమున:- ఆధారము లేకను, లేకను(=లేకయును)=లేక, ఊడకన్ (=ఊడకయును)=ఊడక. తోడ్కొనియుండెచ్చె. తోడ్కొనియును=తోడ్కొని. కమలాక్షుఁ డుదయింపకయు మున్న. ఉదయిం పకయును=ఉదయింపక. పెద్దతడవుననుండిం బూని తడవున నుండి+ను=తడవున నుండిని(=తడవున నుండియును)=తడవుననుండి

తఱుచుగ-అనుటచే నుశబ్దము కొన్నిటి కొకప్పుడు వచ్చును. ఒకప్పుడు రాదు. దీని కుదాహరణములు పాదపూరణము వందలివి. అనఁగా బాదపూరణమున నుశబ్దము కొన్నిచోట్ల వచ్చును, గొన్నిచోట్ల రాదు.

విభాషనుటచే-నుశబ్దము కొన్నిచోట్ల యువర్ల పూర్వకముగానే వచ్చును. కొన్నిచోట్ల యువర్లపూర్వకమయ్యు, యువర్ల పూర్వకముకాకయు, వచ్చును. ఇట్లు విభాషకు వ్యవస్థ కల్పింపఁబడెనన్నమాట. ఇట్టి విభాషను వ్యవస్థిత విభాష యందురు. (చూ, బా. సంధి. 37 సూ-ఘంటా) యువర్లము నుశబ్దమునకు ముందు నిత్యముగా వచ్చుటకు:- ఉదా॥ అనుటయు మొ॥ యువర్లము నుశబ్దమునకు ముందొకచోట వచ్చుట, కొకచోట రాకపోవుటకు:- ఉదా ఎంతయు సంయమవంతుఁడు సహదేవుఁ డధ్యాత్మ విద్య నారాధ్యుఁడెంత, ననఘండు. ఇట ఎంతయును-అనుచో, నుశబ్దమునకు ముందు 'యు' వర్లము వచ్చినది. ఆరాధ్యుఁడెంత-అనుచో, ఎంత+ను=ఎంతను, అని యయినది. ఇట, యువర్లము రాలేదు. ఎంత నెంతయు, అనుచో ఎంతను+ఎంతయును-అని పదచ్ఛేదము ఎంతను-అనుచో, యువర్లము రాలేదు, ఎంతయును-అనుచో వచ్చినది. మేలెంత సుమము లెంత, అనుచో, ఎంతను-ప్రయుక్తము. బా. సంధి 20చే- ద్రుతలోపము కలిగినది. ఎంతఁ బ్రియమున-అనుచో, ఎంతను-అని యున్నది. ఇట 'యు' చేరలేదు. తూర్పును బడమరనె-అనుచో, పడమర+ను=పడమరను-అని ప్రయుక్తము, పడమరయును-అని"యు" వర్లము చేరలేదు. లేఁజిగురుఁ గొమ్మం జేవ గాకుండునే. ఇట, కొమ్మను (=కొమ్మయును) అని యున్నది. 'యు' చేరలేదు. పురారిం జేరలేదు. ఇట, పురారిని-(పురారియును) అనుచో 'యు' చేరలేదు. ఇట్టిదిం గలదే. ఇట్టిది+ను=ఇట్టిదిని-(=ఇట్టిదియును) ఐనది. ఇట యువర్లము రాలేదు నీవేమిని వేగిరపడక ఏమి+ను=ఏమిని-అనుచో 'యు' రాలేదు. (ఏమిని=ఏమియును) అప్పటియుం బ్రణమిల్లి-అనుచో, యువర్లము వచ్చినది. అప్పటిన్ గలుషపథ ప్రవర్తనమె అనుచో, యువర్లము రాలేదు. అప్పటి+ను=అప్పటిని. ఓట యొకింతయేనియున్-అనుచో, యువర్లము చేరినది. ఇట్లే-నిన్నియేనియును-అనుచో చేరినది. అభిమతమేనిన్-అనుచో, యువర్లము చేరలేదు ఏని+ను=ఏనిని-అయినది. ముక్తుండు వెండిన్ విప్రుల బొడమనీ-అనుచో, యు వర్లము రాలేదు. వెండి+ను=వెండిని-అని యైనది (వెండిని=వెండియును) (చూ. మూలములు)

విమర్శ:- (I) పాదపూరణార్థకములకుఁ జూపిన కొన్నియుదాహరణములలో అర్థ విశేషములు కనఁబడును (II) చేటునకె యగుచూలుచేఁ గలుగు మేలెంత (స్వా)అను

ముద్రితపాఠమే సరియైనది ఎంత-ప్రశ్నార్థకము. కాన విది యీ సూత్రమునకు సరియగు లక్ష్యముకాదు. (III) అన్నయుండమ్ముండును-లోనగునవి సముచ్చయార్థములనుట సరికాదు ఇవి యితరేతర యోగార్థములు (చూ. అనుబంధము. విషయసంఖ్య-86) అన్నదమ్ములు=అన్నయునుదమ్ముండును. సతీపతులు= సతియును బతియును. చిన్నెవ న్నెలు=చిన్నెయును వన్నెయును. ఇట్టివి, ద్వంద్వ సమాస విగ్రహవాక్యములు. కాన, వీనిని సముచ్చయములనుట సరికాదు. సముచ్చయ సంజ్ఞ లాకికార్థమున వాడఁబడును. (బా. కారక(3)౦) భిన్న పదార్థములనొకచోఁగూర్చుటయని సముచ్చయ శబ్దమున కర్థము. (iv) తల్లిందండ్రీయు (మను(3)-98) - ఇతరేతర యోగమున, 'యు'లోపము. (v) ను శబ్దము, సముచ్చయార్థకమని గ్రహింపవలెను. అది పదముచే నర్థవికేష పాదపూరణార్థములు గ్రాహ్యములగును.

ఇది ఘంటాపథము.

★ ★ ★

# కారక పరిచ్ఛేదము

కారకంబులనం గర్వాదులు. 1

అవియాలు-కర్మకారకము, కర్తృకారకము, కరణకారకము, సంప్రదాన కారకము, అపాదాన కారకము, అధికరణకారకము. క్రియాన్వయమును గలిగించునది. అనఁగాఁ గ్రియాన్వయము కలది యని కారక శబ్దార్థము.

వ్యా. కర్మ మున్నగునవి కారకములు అవియాలు. కర్మకారకము-ఇత్యాది

విమర్శ:- క్రియాన్వయము గలది కారకమును భట్టోజీ దీక్షితుని మతమిటనూచితము. ఇది సరికాదు (చూ అనుబంధము విషయసంఖ్య-87) క్రియాజనకము కారకము. (బా కారక 1 సూ-ఘంటా.)

ఉద్దేశార్థమునందు ద్వితీయకు గుఱిచియు  
ననుప్రయుక్తం బగు. 2

ఉ: క. మముగుఱిచి నామగోత్ర, క్రమమున మీరర్చసేయఁగా. హరి.  
పూ. 2 ఆ-61. సముచ్చయ గ్రహణము కూర్చి జ్ఞాపనార్థము.

వ్యా. ఉద్దేశార్థమునందు ద్వితీయ యగుననియు, నాద్వితీయకు, గుఱిచియు ననుప్ర యుక్తమగుననియు సూత్రార్థము. ఉదా॥ మముగుఱిచి. మమ్మును=మమును. (బా. ప్రక్షీర్ణక. 8) మమును+గుఱిచి= మముగుఱిచి. ఇట ముద్దేశార్థమున ద్వితీయయు, దానిపై గుఱిచి యను ప్రయుక్తమగుటయు జరిగెను మముగుఱిచి=మమ్ముద్దేశించి-అని యర్థము గుఱిచి-రాని పక్షమున, మమునర్చ సేయఁగా-అని యగును గుఱిచియునని సముచ్చయమును గ్రహించుట కూర్చిజ్ఞాపనార్థము అనఁగఁ జింతామణిలో విధించిన కూర్చి విభక్తిని బోధించుటకొఱకని యర్థము మమును+కూర్చి - మముఁకూర్చి-అనియుఁ గావచ్చునన్నమాట గుఱిచి-అనునది గుఱించి-అనుదాని కుపలక్షణ మననగును గుఱిచియు=గుఱిచికూడ- అనియర్థము (శబ్ద 116)

విమర్శ:- (I) ఉద్దేశార్థమున ద్వితీయ వేఱుగా విధింపఁబడలేదు కాన గుఱిచి యనుప్రయుక్తమనుట చేతనే యుద్దేశార్థమున ద్వితీయయగును. (II) ఇట, గుఱిచి-అనుప్రయుక్తమనఁబడెను కూర్చి జ్ఞాపనార్థము-అనుటచేఁ గూర్చియు, ననుప్రయుక్త మనవలసియున్నది కాని కూర్చి-అనునది చింతామణియందు విభక్తి ప్రత్యయముగా విధింపఁబడియున్నది “కూర్చిలనునయో భవేద్ద్వితీయా, కర్మప్రవచనీయకే కూర్చిః-” అం చిం కాన కూర్చిని గూడ ననుప్రయుక్తముగా గ్రహించుట ప్రాథవ్యాకర్త కభిమతమని గ్రహింపనగును (III) గుఱిచియు-అనుచోటి మశబ్దమర్థవిశేషమున నయినది. కాన, సముచ్చయార్థక గ్రహణమనవలెను

### అయ్యది వ్యవహితంబు నగు. 3

ఉ: సీ. అబ్బాసనుడు తన్ను నర్థితో గుఱిచి యు, జించుట గోరి సృజించె. సురల హరి. పూ. 2ఆ-98

వ్యా. అయ్యది=గుఱిచి (2నూ)యనునది, వ్యవహితంబున్=వ్యవధానముగఱచియు, అగును 2చే-గుఱిచి, యనునది ద్వితీయమీద నిలుపవలెను అట్లుకాక, ద్వితీయకు, గుఱిచికి వ్యవధానముగఱచి గలుగవచ్చు నన్నమాట తన్ను నర్థితో గుఱిచి-అనుచో తన్నును-అను ద్వితీయకు, గుఱిచికి మధ్య, అర్థితో- అనుపదము చేరుటచే వ్యవధాన మేర్పడినది తన్నుగుఱిచి-అని యెట్లును సుండవచ్చును

కొన్నియెడలఁ జేతవిభక్త్యర్థక వర్గకంబులకును, వలన వర్గకంబునకును దఱచుగఁ జేసి యనుప్రయుక్తంబగు. 4

ఉ: ఏకవిప్రసం, బోధనఁ జేసి. భార. ఆది1ఆ-124. అభీష్టవరంబు లిచ్చుటం శేసి. భార. అర. 2ఆ. అసహ్యవిషోగ్ర ధూమకే, తన హృతిఁ జేసి. భార. ఆది. 1ఆ-123. బహువేద ఘోషములఁ జేసి. భార. అర. 1ఆ-11. సంప్రయోగంబునఁ జేసి, దీననుజేసి. భార. సభా 1ఆ-54. ఇందఱును నిన్నిభంగుల నిడుమకుడవ, వలసె ధర్మతనూభవువలనఁ జేసి. భార. విరా, 2ఆ-225 తఱచుగ ననుటచే నొకానొకచో నేకవచనంబున సుకారంబు మీఁది ద్వితీయయుఁదృతీయా విభక్త్యర్థక మయ్యెడునని తెలియవలయు. ఈయర్థమునకు “ఇతరత్రచ ద్వితీయా” అనుస్తాన నియమశాస్త్ర విధియు నవకాశమిచ్చుచున్నది. ఉ: ఎ.గీ. తండ్రి, పనుపుఁజేసి ముదిమిగొని జవ్వనం బిచ్చెఁ, బూరుండను సుతుండు భూరియశుండు. భార. ఆది. 3ఆ-95 వెలిఁబెట్టిరే బాడబులు పరాశరుఁ బట్టి, దాశకన్యాకేళి తప్పఁజేసి. స్వా. 2ఆ.73. మొ॥ ఇట్లనుటచే “ఇవ్విధమునాననముల్ గలవార” (నిర్వ 4ఆ.87)లను నిట్టి ప్రయోగములును నిర్దుష్టము లగుచున్నవి.

వ్యా. కొన్నిచోట్ల, చేతవిభక్త్యర్థమున విధింపఁబడిన ప్రత్యయములకును, వలన ప్రత్యయమునకును, దఱచుగా, “చేసి” అనునది, యనుప్రయుక్తమగును

(1) చేత విభక్త్యర్థకములకు - ఏకవిప్ర సంబోధనఁజేసి సంబోధనను+చేసి, ఇట సంబోధనను- అను ద్వితీయ, చేతవిభక్తియొక్క యర్థమున నయినది సంబోధన+చేత బా కారక 22చే-చేత విభక్తికి ద్వితీయ కలుగఁగా, సంబోధనను-అను రూపమైనది కనుక, దీనిపై, చేసి-అనుప్రయుక్తమయినది అనుప్రయుక్తమునుటచే దీనికి వేఱుగా నర్థములేదు. సంబోధనఁజేసి=సంబోధనను (=సంబోధనచేత) అనియే యర్థము. ఇట్లే, ఇచ్చటంజేసి, హతిఁజేసి, వేదఘోషములఁజేసి-అనునవి ఇచ్చట+చేత, హతి+చేత, వేదఘోషము+చేత- అనుచోట్ల, బా కారక 22చే-ద్వితీయ యగును ఇచ్చటను, హతిని, (హతి+ను- బా తత్వము 26చే-హతిని) వేదఘోషములను-అను రూపము లేర్పడునన్నమాట. ఈతృతీయార్థముననైన ద్వితీయలపై, చేసి-అనుప్రయుక్తమయిన-ఇచ్చటను+చేసి=ఇచ్చటం జేసి, హతిని+చేసి=హతిఁజేసి, వేద ఘోషములను+చేసి= వేదఘోషములఁజేసి-అనురూపములు

సిద్ధించును సంప్రయోగమునఁ జేసి.- సంప్రయోగము+చేత. బా కారక 23చే-చేతకు, నవర్థము సంప్రయోగమున. బా. తత్సమ 8చే- సంప్రయోగమునను. ఇట నవర్థము తృతీయార్థమున వైనది గనుక-సంప్రయోగమునను+చేసి= సంప్రయోగమునఁ జేసి-అగును సంప్రయోగము చేత-అని యర్థము దీనినుజేసి.- దీనిచేత-అనునది, శబ్ద62చే+దీనిను-అనునది ఇట 'న' అనునది చేతవిభక్త్యర్థము కనుక దీనిను+చేసి= దీనినుజేసి-అనునది వలన వర్ణకమునకు.- ధర్మ తనూభవువలనఁ జేసి. ఇట వలన వర్ణకమునకు, చేసి-అనుప్రయుక్తమైనది. ధర్మతనూభవువలనఁ జేసి=ధర్మతనూభవువలన. తత్సమ-అనుటచేఁ గొన్నిచోట్ల నేకపదమున ఉకారము మీఁది ద్వితీయయుఁ దృతీయావిభక్త్యర్థక మగునని తెలుపఁబడెను. అనఁగా, బా. కారక 22చే- ఉదంతములగు జడవాచకముల తృతీయాసప్తములకు జహపదముననే కాని యేకపదమున ద్వితీయకాదు. కాని యిట 'తత్సమ' అనుటచేత-ఉదంతములగు జడవాచకముల తృతీయ కొకానొకచో నేకపదమునను ద్వితీయ యగునన్నమాట. ఈయర్థమునకు "ఇతరత్రచ ద్వితీయా" అను స్థాన నియమ శాస్త్ర విధియు నవకాశమిచ్చుచున్నది అనఁగా నీచింతామణి సూత్రమున ఇతరత్రచ=ఇతరత్రకూడ, ద్వితీయ యగునని స్థాన నియమము లేకుండ ద్వితీయ విధింపఁబడియున్నది. ఇట ఉదంతములగు జడవాచకముల తృతీయకు జహపదముననే ద్వితీయయగు నన్న నియమము చింతామణి సూత్రమున లేదు. కనుక నేకపదమున ద్వితీయ యగుననుట కీచింతామణి సూత్రమును నవకాశమిచ్చుచున్నదని భావము తఁది పనుపుఁజేసి. పనుపు+చేత=పనుపును. దీనిపై, చేసి, అనుప్రయుక్తమయి పనుపును+చేసి= పనుపుఁజేసి-అగును. దాశకన్యాకేరీ తప్పఁజేసి తప్ప+చేత=తప్పను తప్ప+ను+చేసి= తప్పఁజేసి ఇట్లునుటచేన్=ఇతరత్రచ ద్వితీయా-అను చింతామణి సూత్రము, స్థాననియమము లేనిదనుటచేత, ఇవిధమునానముల్ గలవారలు-పంటి ప్రయోగములు నిర్వృత్తము లగుచున్నచి అనఁగాఁ జింతామణి సూత్రమున, ఇతరత్రచ=ఇతరస్థలములందును, ద్వితీయా=ద్వితీయా విభక్తియగును-అని చెప్పఁబడెనే కాని, యేయేవిభక్తులకు ద్వితీయయగునో తెలుపఁబడలేదు కానఁ దృతీయా సప్తములకే కాక యితర విభక్తులకును ద్వితీయ యగునుట కీచింతామణి సూత్ర మనకాశమిచ్చుచున్నదన్నమాట ఈకారణముచే-ఇవిధము+అనునముల్-అనుచోఁ బ్రథమకు ద్వితీయవచ్చి-ఇవిధమును+అననముల్. ఇవిధము నాననముల్-అగుట నిర్వృత్తమని తెలుపఁబడెను.

విమర్శ:- (i) తప్పఁజేసి-అను ప్రయోగము నందలి ద్వితీయ, తృతీయార్థమున వైనది కాదు తప్పఁజేసి=తప్పఁగాఁజేసి-(=తప్పగానెంచి) అన్నది ప్రకరణోచితమైన యర్థము కాని నిది సరియగు సుదాహరణము కాదు (చూ ము, కౌ క్రియా 31) చేతవిభక్త్యర్థక-అనుటచే, చేత విభక్తిపైఁజేసి యనునదియనుప్రయుక్తము కాదు. సంబోధనచేత-దీనిపైఁ జేసిరాదు (iii) ఇవిధము నాననముల్-అనుచోఁ బ్రథమకు ద్వితీయ యయ్యెనుట సరికాదు ఇవిధముయొక్క+అననముల్=ఇవిధమునాననముల్-అగును ప్లెష్టో చుగాగమున కలిగినది (బా సంధి 34) (చూ అనుబంధము విషయసంఖ్య-88)

(ఏకవిప్రసం, చోదనఁజేసి-అపహరము ఏకవిప్రసం, చోదనఁజేసి చేసిరిపుసూదన- సాదుపారము)

అయ్యది యొక్కచోఁ బెక్కుచోట్ల కొక్కటియ చాలెడి. 5

ఉ: సీ. పలరాజు సచివుల వడుపున బెడఁగగు, కర్కశ స్తనములఁ గరమువొడి, చూడ్కుల సతిరాగ సురుచిరాధరముల, మద విలాసాలస

మందగతుల, ప్రకాలకంబుల పలుండ పిలుందుల, దర్శగద్గద భాషితములఁజేసి. భార. ఆది 8౯-74. (ఇటుఁ జేత విభక్త్యర్థక లవర్ణకముపై నెల్లెడల నుండవలసిన “చేసి” యొక్కచోటనె యున్నది.)

వ్యా. అయ్యది=చేసి-అనునది (4 సూ.) పెక్కుచోట్లకు, నొక్కటియే సరిపడును అనఁగాఁ బలుచోట్ల రావలసియుండఁగా నొక్కచోటనే వచ్చినను జాబననుట ప్రైప్రయోగమున, స్తనములను, చూడ్కులను, అధరములను, గతులను, అలకంబులను, పిలుందులను, భాషితములను-అనునవి తృతీయార్థక ద్వితీయలు కావున 4చే-చేత విభక్త్యర్థకమగు లవర్ణకము పై(=లదాగముము) నెల్లచోట్ల చేసి-అనుప్రయుక్తము కావలెను. అనఁగా, స్తనములఁజేసి, చూడ్కులఁజేసి-ఇత్యాదిగా నెల్లచోట్ల చేసి, చేరవలెను కాని యట్లుకాక “భాషితములను”-అనునొక్క చోటమాత్రమే చేసి-అనుప్రయుక్త మునునది.

విమర్శ:- పై ప్రయోగములలో నెల్లయెడల. చేసి-అనుప్రయుక్తము కావలసిన నిర్బంధము కానరాదు ఏయన, చేసి-అనుప్రయుక్త మునునను గాకున్నను దృతీయార్థము లభించును.

### ఒకానొకచోఁ దోడకుఁ బ్రత్యేక ప్రయోగంబునుం జాపట్టెడి. 6

ఉ: తే. స్తంభగత రత్నపుత్రికి తనదు బోఁటి, యని విలోకించి తోడ మాటాడకునికి, నలుగడలు చూచి తెలిసి యచ్చెలువ బెదరి, వెడల నుంకింపఁ జేదమ్మి యొడిసి పట్టె. (తోడన్=తనతోడ) రామా 4౮-158.

వ్యా. తోడ-అను తృతీయావిభక్తి ప్రత్యయమున కొకానొకచోఁ బ్రత్యేక ప్రయోగమును గనఁబడునని యర్థము. తోడమాటాడకునికి-అనుచో, తనతోడ-అని ప్రకృతికిఁజేర్చి వాడవలసిన తోడ ప్రత్యయము స్వతంత్రముగా వాడఁబడెనని వ్యాకర్త యభిప్రాయము

విమర్శ:- ప్రత్యేక ప్రయోగముగఁబడెనని ప్రత్యయమునుట సరికాదు అందు, లోపల, లోన్ (తోను) అను వానివలెనే, తోడ-అనునది విభక్తిర్వాభిధాయక శబ్దమనుట యుక్తము (చూ అనుబంధము విషయసంఖ్య-89) ఇది తోడుశబ్దనుబ్యంతము (బా. క్రియా 40)

### కొన్నియెడల నుశబ్దప్రయోగమునం దోడకు లోపంబును వ్యవహితత్వంబును బహుత్వంబునం గానంబడియెడి. 7

ఉ: ఎ.గీ. అతనికిఁ బరలోక, విధుల శాస్త్రదృష్టి వెలయఁజేసె, నాపగా తనూజుఁ డఖిలబాంధవులయు, బ్రాహ్మణులయుఁ దోడ భానునిభుండు. భార. ఆది. 4౮-215. క. నెమ్మిని ధర్మజనలువురు, దమ్ములుఁ దమపి స్త్రములయుఁ దమశస్త్రవరూ, ధమ్ముల తోడను సకల హి, తమ్ముగఁ బాయంగవలయు దాస్యము వలనన్. భార. సభా. 2౮-291 మొ॥

వ్యా. కొన్నిచోట్ల సముచ్చయార్థ్యర్థకమగు నుశబ్దముయొక్క ప్రయోగమున, తోడ ప్రత్యయమునకు లోపమును, నుశబ్దముచేత వ్యవధానము కలుగుటయు బహుత్వమునఁ గనఁబడును తోడ లోపించుటకు - ఉదా॥ బాంధవులయును ఇటుబాంధవులతోడను-అనుచో శబ్ద 116చే- బాంధవులతోడను+ను ఈ సూత్రముచే-తోడనులోపించిన



బాంధవు+ల+ను శబ్ద 116చే- అనుదంతమగు కళపై నుశబ్దమునకు ముందు యువర్ణముగను బాంధవు+ల+యును=బాంధవులయును-అగును. ఇట్లే వస్త్రముల తోడను+ను=వస్త్రము+ల+ను=వస్త్రములయును నుశబ్దముచే వ్యవధానము కలుగుటకు:- బ్రాహ్మణులయుఁ దోడ ఇట, బ్రాహ్మణు+ల+తోడ-అని యుండఁగా లడాగమునకు, తోడప్రత్యయమునకు మధ్య నుశబ్దముచేరి-బ్రాహ్మణు+ల+ను+తోడ అగును నుశబ్దమునకుముందు యువర్ణముచేరి-బ్రాహ్మణు+ల+యును+తోడ-బ్రాహ్మణులయును+తోడ. ద్రుతకార్యము బ్రాహ్మణులయుఁ దోడ ఇట లడాగమునకు, తోడకు, నుశబ్దముచే వ్యవధానమేర్పడెను కొన్నియెడల-అనుటచే, శస్త్రవరూధమ్ములతోడను+ను-అనుచో తోడకు లోపము కాలేదు అనఁగా, శస్త్రవరూధమ్ములయు-అని, కాలేదు వ్యవధానమును గలుగలేదు అనఁగా, శస్త్రవరూధమ్ములయుఁదోడ- అనియుఁ గాలేదు. శస్త్రవరూధమ్ములతోడనును-అనియే యయ్యెను వరూధమ్ములతోడనును+సకల. బా సంధి. 18చే-వరూధమ్ములతోడను సకల

విమర్శ:- నుశబ్దప్రయోగము లేనప్పుడును తోడకు లోప మరుదుగాఁ గావచ్చును. (చూ ము కౌ కారక (3))

ఒకానొకచోఁ దోడకుఁ దోడుత నని రూపాంతరంబును గలదు. అయినను దానికివలె దీని కితరకార్యంబు గలుగదు. 8

ఉ: పగతుర చేతిలోఁ బడక ప్రాణముతోడుత నున్నవాడవే? భాగ. 10స్కం. పూ. 1756. మొ॥

వ్యా. తోడప్రత్యయమున కరుదుగా, తోడుత-అను రూపాంతరము కనఁబడును ప్రాణముతోడుతను=ప్రాణముతోడను 6చే-తోడప్రత్యయమునకును ప్రత్యేకప్రయోగమును, 7చే నగు లోప వ్యవహితప్రత్యయమును, తోడుతను-అనుదానికిఁ గావని తెలుపఁబడెను (చూ మూలములు)

చతుర్థికిం పొంటె వర్ణకంబునగు. 9

ఉ: అనఘుల శాస్త్రవిధిజ్ఞుల, ననురక్తులఁ బితృ పితామహాక్రమమున వచ్చిన విప్రుల మంత్రులఁగా, నొనరించితె కార్యసంప్రయోగము పొంటెన్. భార. సభా. 1ఆ-26. పక్షమునఁ గార్యసంప్రయోగము కొఱకు. మొ॥

వ్యా. చతుర్థివిభక్తికి “పొంటె” ప్రత్యయము సహితమగును సంప్రయోగము పొంటెన్. పక్షమున- సంప్రయోగము కొఱకు-మొ॥

ఉండిపదంబు పరంబగుచో వలన కందువర్ణకమట్లు నవర్ణకంబునగు. 10

ఉ: క...ససత్కుమారుఁడు మహికిం, జనుదెంచె బ్రహ్మలోకంబున నుండె. భార ఆది. 3ఆ-91 మొ॥

వ్యా. ఉండిపదము పరమగునపుడు వలనకు, అందువర్ణకము వలె నవర్ణకము నగును. బాలవ్యాకరణమున “ఉండి శబ్దము పరంబగునపుడు వలనకు ద్వితీయా సప్తమిలు ప్రాయుకంబుగ నగు” అని సూత్రంపఁబడెను (బా కారక 11) సప్తమివిధించినను,

వనమందుండివచ్చె-అని, అందువర్లకముగుటకు సూత్రమే లక్ష్యము చూపబడెను కావున, అందువర్లకమువలెనే నవర్లకమును నగునని యిట వివరింపబడెను. బ్రహ్మలోకంబునుండి:- బా కారక9చే-బ్రహ్మలోకంబువలన 10చే-బ్రహ్మలోకంబువలన+ఉండి. ఈ ప్రాథ10చే- అందువర్లకముట్లు నవర్లకము బ్రహ్మలోకంబు+న+ఉండి. బా. తత్సమ8చే-బ్రహ్మలోకంబునను+ఉండి= బ్రహ్మలోకంబునన్+ఉండి: బ్రహ్మలోకంబుననుండి నవర్లకంబును-అను సముచ్చయముచే అందువర్లక మెట్లును నగును. బ్రహ్మలోకంబునందుండి. ఇత్యాది.

వలనకాదేశంబగు ద్వితీయాసప్తములమీది యుండికి లోపంబు బహుళంబుగా నగు. 11

ఉ: ద్వితీయమీది యుండికి- క. విచ్ఛేయుమదితిగర్భము, జెచ్చెర వెలువడు మహాత్మ. భాగ. 8స్కం. 504 మొ॥ సప్తమిమీది యుండికి-ఆ. రక్తంబు, వదనగవ్వరమున వలదవాట. భాగ. 10స్కం. పూ. 1363. సీ. ఉడుపధంబున జాటు నుడుప ప్రతతిబాతి, మెడహారముల పెన పుడమి దాక. పాండు. 5ఆ-267. నూతిలో, వెలువడ గోమలిం దిగిచె. భార. ఆది.3ఆ-144. క. నలుదొల్లి యాక్రమించిన, కలి కర్కోటక విషంబు గ్రక్కుచు నొడలన్, వెలువడి. భార. అర.2ఆ-178. ఉ. పొచ్చిన సంభ్రమంబున ననేకులు బ్రద్దలవార లెక్కడన్, వచ్చియొ మోదిరాకొలుపువారి. కళా, 2ఆ-70 మొ॥ (గర్భమున్=గర్భమునుండి, ఎక్కడన్=ఎక్కడనుండి ఇట్లంతట నూహ్యంబులు.) బహుళగ్రహణముచే నందుమీది యుండికి లోపంబు కలుగదని యెఱుంగునది. ఈసూత్రమునిట్లు చెప్పటకు నంద్వితర సప్తమ్యర్లక వర్లకంబులమీది యుండికి లోపంబు వచ్చుట ప్రయోజనంబు.

వ్యా. “ఉండిశబ్దము పరంబగునపుడు వలనకు ద్వితీయాసప్తముల ప్రాయకంబుగ నగు” (బా కారక 11) అను బాలవ్యాకరణ సూత్రముచే, ఉండి శబ్దము పరమగునపుడు వలన ప్రత్యయమునకు ద్వితీయాసప్తము లగును ఆ ద్వితీయాసప్తముల మీది, ఉండి పదమునకు లోపము బహుళముగా నగునని సూత్రార్థము ద్వితీయ మీది యుండి లోపము నకు.- బా కారక 9చే-గర్భమువలన+వెలువడు. 10చే-గర్భమువలన+ ఉండి+వెలువడు 11చే- వలనకుద్వితీయ: గర్భమును+ఉండి+వెలువడు. ఈ ప్రాథ 11చే-వలనకాదేశమయిన ద్వితీయమీది ఉండిలోపించిన గర్భమును+వెలువడు-అని యగును పక్షమున-గర్భమునుండి వెలువడు మొ॥ సప్తమి మీది యుండి లోపమునకు రక్తంబు, వదన గవ్వరమున వలదవాట బా కారక 9చే-గవ్వరమువలన 10చే-గవ్వరమువలన+ఉండి ప్రాథ. కారక 10చే-గవ్వరమును+ఉండి. బా తత్సమ 8 చే-గవ్వరమునను+ఉండి. ఈ 11చే-ఉండిలోపించిన. గవ్వరమునను+వలదవాట. బా. సంధి 18చే-గవ్వరమున వలదవాట. పక్షమున-గవ్వరమున నుండి మొ॥ ఇట్లే, ఉడుపధంబువలన+ఉండి+జాటు = ఉడుపధంబునను+జాటు ఉడుపధంబునజాటు. పక్షమున-ఉడుపధంబుననుండి మొ॥ నూతిలో వెలువడ - నూతిలోనను+ఉండి+వెలువడ లోనను-అనుదానిలో ‘న’ వర్లలోపము వ్యాఖ్యాన సాధ్యము నూతిలోను+ఉండి+వెలువడ. ఉండి లోపించిన నూతిలోను+వెలువడ

బా సంచి 18చే-నూతిలో వెలువడ. పక్షమున-నూతిలోనుండి ఒడలన్ వెలువడి; ఎక్కడన్ వచ్చియె - బా. కారక 9చే-ఒడలు+వలన; ఎక్కడ+వలన. అచ్చిక 30చే-ఒడలి+వలన; ఎక్కడి+వలన కారక 10చే-ఒడలివలన+ఉండి; ఎక్కడివలన+ఉండి. కారక 11చే-ఒడలి+అందు-ఉండి; ఎక్కడి+అందు+ఉండి అచ్చిక 38చే-ఒడలి+అ+ఉండి, ఎక్కడి+అ+ఉండి. తత్సమ 8చే-ఒడలి+అ+ను+ఉండి, ఎక్కడి+అ+ను+ఉండి బా సంచి 11చే-ఒడలను+ఉండి; ఎక్కడను+ఉండి ఈ ప్రాధ 11చే-ఉండి లోపము ఒడలను, ఎక్కడను. ఒడలను+వెలువడి. బా సంచి 18చే-ఒడలన్ వెలువడి. ఇట్లే, ఎక్కడను+వచ్చియె=ఎక్కడన్ వచ్చియె పక్షమున-ఒడలనుండి, ఎక్కడనుండి-ఇత్యాది. బహుళగ్రహణముచే- అందుమీది యుండికి లోపముచాదనియు, అందుకాక తక్కిన సప్తమ్యర్థక ప్రత్యయములపై "ఉండి" లోపించుననియు వివరింపఁబడెను అందుమీదియుండి లోపింపకపోవుట బహుళప్రయోజనములలో నప్రవృత్తి యగును

విమర్శ:- (I) ద్వితీయ మీది ఉండి శబ్దమునకు లోపమునుట త్యాజ్యము. గర్భము వలనను+వెలువడు బా కారక 21చే-గర్భమును వెలువడు-అనియగును. (II) అందుమీది యుండికి లోపములేదనుట ప్రయోగవిరుద్ధము (చూ. ము. కా. కారక. 8 (III)లోను శబ్దమును గూర్చి-చూ అనుబంధము-విషయసంఖ్య-49)

**కొన్నియెడల హేతువునం దన్నంత క్రియలమీదను బట్టి వర్ణకంబు విభాషనగు. 12**

ఉ: తె. బ్రహ్మపుట్టించు మనుచు నారాయణుండు, హరుండు హరియించు యునంటు అపసరమున, నెట్టు సమకూరు వీరికి నీప్రభావ, మీవు కలుగంగఁబట్టిగా కిందువదిన. కాశీ, 3ఆ. 44. పక్షంబునఁ గలుగుటం బట్టి మొ॥

వ్యా. కొన్నిచోట్ల హేత్వర్థమున, 'అన్' అంతమందుఁ గల క్రియలమీద సహితము పట్టి ప్రత్యయము విభాషనగును అన్నంతక్రియ-అన్-అంతమందుఁగల క్రియ (అన్+అంత) బా క్రియా 40చే-హేతువునకు నుజే-అగును బా క్రియా 20చే-హేతువుయొక్క ఉత్పమునకు అత్వముగును ఉదా॥ కలుగు+నుజే=కలుగ్ ఉ+నుజే ఉత్వమునకత్వము. కలుగ్ అ+ను ద్రుతస్వరలోపము కలుగ్ అ+న్=కలుగన్ ఇట్లు, ఉత్వమునకయిన అత్వమును, నకారపుఁ బొల్లుతోఁ గలిపిన 'అన్' అనియేర్పడును. కాన, కలుగన్-అనునది, అన్నంతక్రియ యునఁబడును అన్నంత క్రియయనఁగా నుజ్యంతముని భావము హేత్వర్థమున నుజ్యంతముమీదను 'పట్టి' వర్ణకము కావచ్చును కలుగంగఁబట్టి=కలిగిన హేతువున-అని యుత్తము (కలుగను+కను=కలుగంగను- బా. క్రియా 115, 116) హేతువు=ఫలసా దవయోగ్యమగు పదార్థము (బా. కారక 4) బాలవ్యాకరణమున "పట్టివర్ణకంబు హేతువులగు సహక్రియలకను" (కారక 14) అని చెప్పఁబడెను ఇట నుజ్యంతముపై, "పట్టి"విభాషనగునని పూరింపఁబడెను పక్షమున-కలుగుటంబట్టి-అని యుండును

విమర్శ:- అన్నంత క్రియయను వ్యవహారము సరికాదు నుజ్యంతక్రియ యనుట యుక్తము చూ క్రియా 22

**షష్ఠీ స్థానికంబగు కువర్ణకం బొక్కొకచో ద్వితీయగాది విభక్తులకు మాటుగాఁ దత్తదర్థంబులం జూపట్టెడి. 13**

ఉ: ద్వితీయకు:- వేటకుఁ బోయిరి, పొలమున కేగెను. పక్షం

బున-వేటబోయిరి. భార. ఆర. 6ఆ-158. అవ్వెభుండు పాలమేగెను. వి.పు. 7ఆ-261. మొ॥ ఇట నొకానొకచోఁ గొఱకు కయి వర్జకంబులు నయ్యెడి. ఉ: చ. అతఁడొకనాఁడు వేట కొఱకై తనునేలినవారు వేడ్కతోఁ, చొతముగఁ దైనమోటఁ గది, భల్లా. 3ఆ. అడవికి వేటకై యరిగి. పొండు. 5ఆ-14. చ. చిరముగ బ్రహ్మకుం దపముచేసి, భార. ఆది. 2ఆ. 138. పక్షంబున బ్రహ్మను గూర్చి తపముచేసి, మొ॥ తృతీయకు:- క. కోకోత్తర చరితుండగు, నా కావ్యతనూజ నీకు నారాధ్యను. భార ఆది. 3ఆ-135. అసురులకును బూజనీయులు. హరి. పూ. 2ఆ-60. మొ॥ పక్షమున-నీచే నారాధ్యను. మొ॥ చ. అరిమదభేది నీకు విషమాజి ముఖంబుల మార్కొనంగ నో, పరు పరులెవ్వరున్ హరి కిభంబులు మార్కొనునయ్య. భార. ఆర. 4ఆ-88. అంగపతికెదిరించెన్. కళా. 8ఆ-65. మొ॥ పక్షమున- నీతోమార్కొన నోపరు, హరితో మార్కొనునయ్య, అంగపతితో నెదిరించెన్. (ఇట అర్థభేదము విశేషము.) పంచమికి- క. విలువిద్య నీకు నొరుల, గ్గలముగ లేకుండ. భార. ఆది. 5ఆ-245. పక్షమున-నీకంటె నగ్గలముగ. (అగ్గలము- ఇది అన్యార్థాది గణగణ్యంబని యెఱుంగవలయు) సప్తమికి:- కోమలి నీకనురక్త. భార. ఆర. 2ఆ-216 పక్షమున- నీయందనురక్త. శా. ఈ పాండిత్యము నీకుఁ దక్కు మఱియెందేఁ గంటిమే? స్వా. 2ఆ-64 పక్షమున-నీయందుఁదక్కు. ఆ. అహి విషంబుచేత ననయంబు దగ్గుండ, నైతి నింక నాకు ననఘ! సైపు. భార. ఆర. 2-179. మొ॥ పక్షమున-నావిషయమున సైపు. చతుర్థికి నుదాహరణంబులు పూర్వ వ్యాకరణంబులం జూచునది.

వ్యా. షష్ఠీ విభక్తి స్థానమున నగు, కుప్రత్యయము, ఒక్కొక్కచో ద్వితీయాది విభక్తులకు మాఱుగా. తత్తదర్థంబులన్=అయా యర్థములయందు, అనగా ద్వితీయాది విభక్తులయర్థమునందుఁ గనబడును ద్వితీయకు.- కారక 2చే-వేటను బోయిరి-అని యుద్దేశార్థమున ద్వితీయయగును ఈ ద్వితీయకు మాఱుగా, కుషష్ఠి వేటకుఁ బోయిరి=వేటనుబోయిరి ఇట్లే, పాలమునేగెను=పాలమునకేగెను. పాలమునేగెను-అను ద్వితీయకు, బా కారక 24చే-ప్రథమ. పాలమేగెను ఇటఁ గొన్నియెడల కొఱకు, కయి ప్రత్యయములునునగును వేటకొఱకై, వేటకై. చిరముగ బ్రహ్మకుందపముచేసి, అనుచో బ్రహ్మను-అను ద్వితీయకు, కుషష్ఠి బ్రహ్మకును, పక్షమున-బ్రహ్మనుగూర్చి. తృతీయకు - నీచే నారాధ్యను=నీకు నారాధ్యను అసురులచేఁ బూజనీయులు=అసురులకును బూజనీయులు. నీతో మార్కొన నోపరు=నీకు మార్కొన నోపరు హరితో నిభంబులు మార్కొనునయ్య=హరి కిభంబులు మార్కొనునయ్య అంగపతితో నెదిరించెన్=అంగపతికె దిరించెన్ “ఇట అర్థభేదము విశేషము” అనగా, బా కారక 5చే-తుల్యార్థయోగమున, తోడ, కునర్థకము లగును ఇట మార్కొను, ఎదిరించు-అనునవి తుల్యార్థకములు కావు ఇది యర్థభేదము పంచమికి- నీకంటెనగ్గలముగ=నీకు నగ్గలముగ అగ్గలము-అనునది, బా కారక 12 సూత్రమునందలి అన్యార్థాది గణమున గణింపఁదగినదని యిట వివరింపఁబడెను

అన్యాయము లొక్కటిగఁగఁజేయుచే, అర్థము-అనుదాని నన్యాయములలో జేర్చి నగునని భావము అన్యాయములలో జేర్చబడి-కంటెవర్తకముగును. కంటెవర్తకమునకు మాటుగా, కువర్తకము గల సప్తమికి - నీయందనుర్తక=నీకనుర్తక. నీయందుందక్క=నీకుందక్క. నాయందు (=నావిషయమున) సైపు=నాకుసైపు. చతుర్థికి మాటుగా షష్ఠియగుట కుదాహరణములు పూర్వ వ్యాకరణములలో జూడవలెను. చూ. బా. కారక 8 సూ

వీప్సయందును గాలపరిమితియందును నామంబులకుఁ  
గువర్తకంబగు. 14

ఉ: వీప్సయందు:- ప్రానిప్రానికి నరిగియరిగి, యడుగు, భార. అర. 2ఆ-94. ఇండ్లెండ్లకు, కళా. 7ఆ-59, మొ॥ కాలపరిమితి యందు:- క. కొండొకసేపునకుఁ దెలిసి. హరి. ఉ. 1ఆ-132. క. నెట్టన వర్షావధికిం, బెట్టంగల యప్పనములు పెట్టియు, వి. పు. 7ఆ-104. ఎ. గీ. అలిగి పార్చుని శిర మాటునెలల కుర్చి, ద్రెళ్ల శపియించి దేవి యదృశ్యయయ్యె. జై. 4ఆ-74 మొ॥

వ్యా. వీప్సయందును, గాలపరిమితియందును నామములకు, కువర్తకముగును. వీప్స=కత్తి, తానుచేయు పనినప్పటి కచ్చట సిద్ధముగానున్న ప్రతి వస్తువునకు వేటువేటుగా సంబంధించఁజేయుఁగోరుట వీప్సయందు.- ప్రానికిని+ప్రానికిని=ప్రానిప్రానికిన్, ఇండ్లకును ఇండ్లకును=ఇండ్లెండ్లకు (బా సంధి 41,20) కాలపరిమితి యందు.- కొండొక సేపునకు, వర్షావధికి, అటునెలలకును ఇటు, కొండొకసేపు, వర్షావధి, అటునెలలు-అనునని కాలపరిమాణమును దెలుపును గాన కుషష్ఠియయినది.

ధాతుజ విశేషణ భావార్థక పూర్వ వ్యవహితావ్యవహిత  
కర్తృపద ప్రధమకుఁ దఱచుగ యొక్క షష్ఠియగు. 15

ఉ: (౧ లో ౧) ధాతుజ విశేషణ పూర్వవ్యవహిత కర్తృపద ప్రధమకు:- వ. బాహుకు రధంబు గడపునేర్చున కచ్చెరువడి. భార. అర. 2ఆ-170. తన మును పడ్డ బన్నములు. ఉద్యో. 3ఆ-102 చ. కని తనమున్నుగన్నటులు గామికి విస్మయ వారి రాజిలో, మునుగుచు. హరి. ఉ. 9ఆ-112. నా యొనర్పం బూనిన కళాపూర్ణోదయంబు. కళా 1ఆ-105. (౧ లో ౨) ధాతుజ విశేషణ పూర్వావ్యవహితకర్తృపద ప్రధమకు:- అన్నలభూపాలకు పోయినవలను. భార. అర. 2ఆ-189. వ. వానిపన్నిన వ్యషభి గోమయ భక్షణంబు చేసి. భార. ఆది. 1ఆ-93. తే. ఎఱుకగిలఁడేని మఱిశక్తుఁడేని నన్య, లన్యలకు హింసగావించునపుడు దానిఁ, యానివారింపకున్న నప్పురుషుఁడేగు, హింసచేసిన వారల యేగు గతికి. భార. ఆది. 7ఆ-145. వ అపార పారావార పర్యంత మహితలంబునందు, నా చూడనిరాజు లెవ్వరును లేరు. భార. అర. 2ఆ-19. తే. ఆ జరత్కారుఁగని చెప్పమయ్య వాని, నెఱుంగు దేని

మాపడియెడు నీయవస్త. భార. ఆది. 2ఆ-144. వ. నీచేయువేదన నన్నుందాక నోపదు. భార. ఆది. 2ఆ-108. సీ. హంసచేదన వినినంత కంటెను రూప, విభవాతిశయముల వెలుగుదాని. భార. ఆర. 2ఆ-39. (౨ లో ౧) భావార్థక పూర్వ వ్యవహిత కర్తృపద ప్రధమకు:- వ. మన పుట్టి బుద్ధియెఱుగుట మొదలు. హరి. పూ. 5ఆ. (౨ లో ౨) భావార్థక పూర్వావ్యవహిత కర్తృపద ప్రధమకు:- క. పరీక్షిజ్ఞనపాలు చనుటఁ గృశుఁడను, మునివలన నెఱింగి. భార. ఆది. 2ఆ-169. మొ॥ తఱచుగ ననుటచే “బాహుకుండు రథంబు గడపు నేర్పునకు” ఇత్యాదు లెఱుంగునది. మేము పరింపని శాస్త్రములె మా పరింపని శ్రుతులే. అము. 6ఆ-32. మొ॥

వ్యా. ధాతుజ విశేషణ=ధాతుజ విశేషణమునకు (చూ. బా క్రియా 44-47), భావార్థక = భావార్థకమునకు (చూ. బా. క్రియా 38) పూర్వ = ముందు, (I) వ్యవహిత = వ్యవధానము(ఎడము)గఁదియు, (II) అవ్యవహిత = వ్యవధానము లేనిదియు, నిగు, కర్తృపద = కర్తృవాచక పదముయొక్క, ప్రధమకున్ = ప్రథమావిభక్తికి, తఱచుగ యొక్క యను షష్ఠీ విభక్తిప్రత్యయమగును. అనఁగా, (I) ధాతుజవిశేషణమునకు ముందు (I) వ్యవహితముగ నుండు కర్తృపదప్రధమకు (II) అవ్యవహితముగ నుండు కర్తృపద ప్రధమకు, (2) భావార్థకమునకు ముందు (I) వ్యవహితముగ నుండు కర్తృపద ప్రధమకు, (II) అవ్యవహితముగ నుండు కర్తృపద ప్రధమకుఁ దఱచుగ యొక్క షష్ఠి యగును (1లో I) ధాతుజవిశేషణమునకు ముందు వ్యవహితముగ నున్నప్పటి కర్తృపద ప్రధమకు యొక్క షష్ఠియగుటకు - బాహుకుండు రథంబు గడపు నేర్పునకు - అనుచో, కడపు-ధాతుజ విశేషణము బాహుకుండు-కర్తృపదము ధాతుజవిశేషణమునకుఁ గర్తృపదమునకు మధ్య, రథంబు-అనునది చేరుటచే రెంటికిని వ్యవధానము కలుగుచున్నది కావున, బాహుకుండు అనుకర్తృపదము ధాతుజ విశేషణమునకు ముందు వ్యవహితముగ నున్నది (=ఎడముగానున్నది) ఈ బాహుకుండు-అను కర్తృపదప్రధమకు యొక్క షష్ఠి కాఁగా, బాహుకుండు=బాహుకుయొక్క - అగును బాహుకు యొక్క రథంబుగడపు నేర్పునకు-అని యేర్పడును 16చే-నిత్యముగ యొక్క లోపము బాహుకు రథంబు గడపు నేర్పునకు ఇట్లే, తాను-మును-పక్ష బన్ధములు=తనయొక్క-మునుపక్ష-బన్ధములు=తన మును పక్ష బన్ధములు (పక్ష-ధాతుజ విశేషణము మును-వ్యవధానము కలిగించుపదము తాను-వ్యవహిత కర్తృపదము. దీని ప్రధమకు యొక్క షష్ఠి తాను=తనయొక్క. తన (యొక్క లోపము)తాను-మును-గన్నటులు= తనయొక్క మున్నుగన్నటులు (కన్న-ధా తుజవిశేషణము మున్ను-వ్యవధానము కలిగించు పదము. తాను- వ్యవహితకర్తృపదము దీని ప్రధమకు-యొక్క షష్ఠి తాను=తనయొక్క తన నేను-ఒనర్పం-బూనిన కళా పూర్ణోదయంబు=నాయొక్క యొనర్పంబూనిన కళాపూర్ణోదయంబు నాయొనర్పంబూనిన కళాపూర్ణోదయంబు (పూనిన-ధాతుజవిశేషణము ఒనర్పం-వ్యవధానము కలిగించు పదము నేను-వ్యవహితకర్తృపదము దీనిప్రధమకు- యొక్క షష్ఠి నేను=నాయొక్క నా (1లో II) ధాతుజ విశేషణమునకు ముందవ్యవహితముగ నున్నప్పటి కర్తృపద ప్రధమకు యొక్క షష్ఠి యగుట - అన్నలభూపాలకుఁడు పోయిన పలను పోయిన- ధాతుజవిశేషణము నలభూపాలకుఁడు-కర్తృపదము ఇది,పోయిన-అను ధాతుజవిశేషణమున కవ్యవహితముగనున్నది రెంటికి మధ్య వేఱుపదమేదియుఁ జేరలేదు రెండును గలిసి

ప్రక్కప్రక్కలనే యున్నవి కావున-నలభూపాలకుఁడు-అవ్యవహితముగ నున్న కర్తృపదము దీని ప్రధమకు యొక్కషష్ఠి. నలభూపాలకుఁడు=నలభూపాలకుయొక్క+పోయినవలను 16చే-యొక్కలోపము నలభూపాలకు పోయినవలను. ఇట్లే, వాఁడు పన్నిన=వానియొక్క పన్నిన వాని పన్నిన. (పన్నిన-ధాతుజవిశేషణము వాఁడు-అవ్యవహితకర్తృపదము. దీని ప్రధమకు-యొక్క షష్ఠి-వాఁడు=వానియొక్క. వాని.) హింసచేసినవారలు- ఏగుగతికి = హింసచేసినవారలయొక్క యేగుగతికి: హింసచేసినవారల యేగుగతికి. (ఏగు ధాతుజ విశేషణము. హింసచేసినవారలు- అవ్యవహితకర్తృపదము. దీనిప్రధమకు-యొక్క షష్ఠి. హింసచేసినవారలు=హింసచేసినవారలయొక్క: వారల.) నేనుచూడని=నాయొక్కచూడని: నాచూడని (చూడని-ధాతుజవిశేషణము నేను-అవ్యవహిత కర్తృపదము. దీని ప్రధమకు-యొక్క షష్ఠి: నేను=నాయొక్క: నా.) మేము పడియెడు నీయవస్థ=మాయొక్క పడియెడు నీయవస్థ: మాపడియెడు నీయవస్థ. (పడియెడు-ధాతుజవిశేషణము. మేము-అవ్యవహితకర్తృ పదము. దీని ప్రధమకు, యొక్క షష్ఠి: మేము= మాయొక్క: మా ) నీపుచేయువేదన-నీయొక్క చేయువేదన=నీచేయువేదన. (చేయు-ధాతుజవిశేషణము. నీపు-అవ్యవహిత కర్తృపదము దీని ప్రధమకు యొక్క షష్ఠి: నీపు=నీయొక్క: నీ) తాను వినినంత కంటెను=తనయొక్క వినినంత కంటెను. తన వినినంత కంటెను. (వినిన-ధాతుజవిశేషణము తాను-అవ్యవహిత కర్తృపదము. దీనిప్రధమకు యొక్క షష్ఠి: తాను=తనయొక్క తన)

(2-1) భావార్థకమునకు ముందు వ్యవహితముగ నున్నప్పటి కర్తృపద ప్రధమకు, యొక్క షష్ఠి యగుటకు- మనము-పుట్టిబుద్ధి-యెఱుంగుట మొదలు ఇట, ఎఱుంగుట-భావార్థకము మనము-కర్తృపదము పుట్టిబుద్ధి-అనునది మధ్యచేరుటచే భావార్థకమునకుఁ గర్తృపదమునకు షష్ఠపదమునకు కలిగినది కనుక, మనము-వ్యవహిత కర్తృపదము దీనిప్రధమకు, యొక్క షష్ఠి మనము=మనయొక్క మనయొక్క-పుట్టిబుద్ధి-యెఱుంగుట మొదలు 16చే-యొక్క లోపము మనపుట్టిబుద్ధియెఱుంగుట మొదలు

(2 లో 11) భావార్థకమునకు ముందవ్యవహితముగ నున్నప్పటి కర్తృపదప్రధమకు, యొక్క షష్ఠి యగుటకు- పరీక్షింపఁపాలుఁడు చనుట. చనుట-భావార్థకము పరీక్షింపఁపాలుఁడు-అవ్యవహితకర్తృపదము దీనిప్రధమకు, యొక్క షష్ఠి. పరీక్షింపఁపాలుఁడు=పరీక్షింపఁపాలుయొక్క పరీక్షింపఁపాలుయొక్క-చనుట 16చే-యొక్క లోపము పరీక్షింపఁపాలు చనుట

"తజచుగ" అనుటచే-బాహుకుండు రథంబు గడపు నేర్పునకు-ఇత్యాదిగాఁ బ్రధ మాంతములు కొన్నిచోట్ల నుండును. మేము పరింపని శాస్త్రములే-అనుచో, పరింపని-ధాతుజవిశేషణము మేము- అవ్యవహితకర్తృపదము దీనికి యొక్క షష్ఠిరాలేదు తజచుగ-అనుటచేఁ బ్రధమ గ్రాహ్యము మేము పరింపని శ్రుతులే=మాయొక్క పరింపని శ్రుతులే మాపరింపని శ్రుతులే-అనుచో, యొక్క షష్ఠి యయినది ప్రధమకు యొక్క షష్ఠి యగుననుటచే నిట షష్ఠి ప్రధమార్థకమన్నమాట (చూ. మూలములు)

యొక్కకు లోపంబు బహుళంబు. 16

ఉ: ఉ. ఇమ్ముగ సర్వలోక జను లెవ్వని యేని ముఖామృతాంశు బిం, యమ్మున సుదృవంబయిన భారత వాగమృతంబు కర్ణరం, ధ్రమ్మును నంజలిం దివిల తావుదురు. భార. ఆది 1ఆ-77. ధర్మజ్ఞ నలుపురు దమ్ములు. భార. సభా 2ఆ-261. తే. ఇరులు గెలిచిన యంతఃపురేందు ముఖుల, కురులు మురుడను వేఁటకాఁడురులు వేసి, మరులుగొలుపంగ లేడయ్యె మనుజుడిఁబని, సరులు లేని దృక్షంజన శాబకముల. వై. 3ఆ-90. సీ

వారిపై భక్తిమై భారాపకరిత ది, వ్యామోద వనపుష్ప దామములయు.  
భా. ఆది. 3ఆ-159. (వారిప=వారివేయైన. ఇక్కడ నిది షష్ట్యంతమునకు  
విశేషణము గనుక ప్రధమ) ఎ.గీ. అప్పుడు సమ్మెటకోలల యంకుశముల,  
చేటుకోలల వ్రేటుల. (సమ్మెటకోలల యొక్కయు, అంకుశముల యొక్కయు,  
చేటుకోలల యొక్కయు వ్రేటులచేత నని యర్థము. ఇట అంకుశముల  
వ్రేటుల ననగా లక్షణచేత బోటులని యెఱుంగునది) ద్రోణ. 3ఆ-48  
నరగో మృగ సింహంబుల, కరుణములగు రోగవేగ కలితాక్రోశ, స్వరములు  
పెక్కుయ్య. హరి. పూ. 6ఆ-49. క. తాతలతండ్రుల తరమున,  
నేతెంచిన వృత్తిదక్క. విజ్ఞా. వ్య. 50. బహుళగ్రహణముచే ధాతుజ విశేషణ  
భావార్థకముల ముందటి కర్తృపదంబుల యొక్కకు నిత్యంబుగ లోపంబని  
యెఱుంగ వలయును.

వ్యా. యొక్క ప్రత్యయమునకు లోపము బహుళముగా నగును లక్ష్యములలో-  
విప్లవియొక్క, ధర్మజయొక్క, అంతఃపురేందుముఖలయొక్క, సమ్మెట కోలలయొక్క,  
అంకుశములయొక్క, చేటుకోలలయొక్క, నర గో మృగ సింహంబులయొక్క, తాతలయొక్క,  
తండ్రులయొక్క-అనుచోట్ల, యొక్క ప్రత్యయము లోపించుట కననగును. బహుళగ్రహణ  
మునకుఁ ప్రయోజన మేమనగా, 15వే-ధాతుజ విశేషణములకు, భావార్థములకు ముందు  
వచ్చు, యొక్క-షష్ఠికి లోపము నిత్యమని తెలుపఁబడెను. ఇది బహుళప్రయోజనములలోఁ  
బ్రవృత్తి యన్నమాట (చూ మూలములు)

విమర్శ:- యొక్కకు లోపము పూర్వకావ్యములలో నిత్యముగానే యగును. ప్రతిప  
దార్థములందును, విగ్రహవాక్యములందును, యొక్క షష్ఠివాదం బడును (చూ-ముకౌ.  
కారక 14) వారిప-అనుచో షష్ఠికిఁ బ్రధమ యనుట సరికాదు. (అనుబంధము.  
విషయసంఖ్య-90)

ఒక్కచో నుదంతంబగు నజడంబు తృతీయకును నవర్లకంబు

గానంబడియెడి. 17

ఉ: ఉ. ఏపునఁ గిట్టి యేనుఁగున నేనుఁగువైచుచు వాజి వాజిచే,  
రూపడఁగింగి మోఁదుచును. రా.యు.కాం.977 (దీనికిఁ బ్రయోగాంతరంబు  
మృగ్యంబు.)

వ్యా. బాలవ్యాకరణమున-“ఉదంత జడంబు తృతీయకు నవర్లకంబగు” (కారక 23)  
అని సూత్రింపఁబడెను ఇట, ఉదంతమగు అజడము తృతీయకును నవర్లక మరుదుగా నగునని  
పూరింపఁబడెను ఏనుఁగున నేనుఁగు వైచుచు-అనుచో, ఏనుఁగు-ఉదంతము, అజడము  
ఏనుఁగుచేత=ఏనుఁగున బా తత్వము కిచ్చే-ఏనుఁగున+ను= ఏనుఁగునను-అగును. దీనికి,  
ప్రయోగాంతరము, మృగ్యంబు=వెదకఁదగినది కనఁబడ లేదనుట (చూ అనుబంధము  
విషయసంఖ్య-50)



## కొన్నియెడల నజడంబు తృతీయా సప్తములకును బహుత్వంబున ద్వితీయ చూపట్టెడి. 18

ఉ: తృతీయకు:- ఎ.గీ. అతని దోర్మధ్య సరసి నోలాడుచున్న, ఘనతర  
స్తనచక్రవాకముల నలరు, నంబ నసురేంద్రు కూతురింపార గనియె.  
హరి ఉ. 7ఆ-70. సప్తమికి:- బలిమి గొనిన ధనము పదివేలయొంటెల  
బెజిగి రాగ వైరి భీకరుండు, వచ్చె నకులుండు. భార. సభా. 1ఆ-261.  
మనుజులవిప్రుండు (చూ. శబ్ద 62 సూ.ఉ.) భార. శాంతి 1ఆ-71. మొ॥

వ్యా. బాలవ్యాకరణమున-"జడంబు తృతీయా సప్తములకు ద్వితీయ బహుళంబుగా  
నగు" (బా కారక 22) అని సూత్రంపఱచెను. అజడము తృతీయా సప్తములకు  
సహితము బహుత్వమున గొన్నిచోట్ల ద్వితీయ కనబడునని యిట బూరింపఁ బడెను.  
తృతీయకు ద్వితీయ - స్తనచక్రవాకములనలరు నంబను. చక్రవాక శబ్ద మజడము  
బహుత్వమున- స్తనచక్రవాకములచేత- అని చక్రవాక శబ్దముపై ద్వితీయ నిల్చును ఈ  
తృతీయకుద్వితీయ కలిగి, స్తనచక్రవాకములను-అనియగును. సప్తమికి ద్వితీయ-ఒంటెలబెజి  
గిరాగ, ఒంటె-అజడము బహుత్వమున, ఒంటెలయందు-అని ఒంటె శబ్దముపై  
సప్తమి నిల్చును ఈ సప్తమికి ద్వితీయకలిగిన ఒంటెలను-అగును. మనుజుల విప్రుండు.  
మనుజ శబ్ద మజడము బహుత్వమున- మనుజుల యందు-అని 'మనుజ' శబ్దముపై  
సప్తమి ఈ సప్తమికి ద్వితీయ కలిగిన మనుజులను-అగును. పూర్తిపద్యమునకు-శబ్ద 62  
సూ. తమునందలి యుదాహరణములలో జాడవలెనని సూచింపఱచెను. (సూ=సూత్రము.  
ఉ=ఉదాహరణము)

విమర్శ: పదివేల యొంటెలు, పెజికిరాగ అని శబ్దరత్నాకరమునఁ జూపిన  
పాఠమును గ్రహింపవచ్చును (పెజుకు=మోయు- శ.ర) లొట్టియల్-అను పాఠాం  
తరమును గలదు కాన, ఒంటెలబెజిగి రాగ-అనునది త్యాజ్యమననగును. (చూ.  
అనుబంధము-విషయసంఖ్య-51)

## కొన్నియెడల నజడంబు ద్వితీయకును బ్రథమ కానంబడియెడి. 19

ఉ: చ. అనిల జవంబునం బఱచు నమ్మదనాగ మెదిర్చి క్రమ్మఱిం,చిన  
పరికాడు వోలె గురుసింహ వరూధము నిట్లు క్రమ్మఱిం,చునె? భార.  
ఆది. 4ఆ-205. తన వారణేంద్రమ, క్కురు కుల వీరుమీద నెసకొల్పిన.  
భార. ఆర. 6ఆ-228. తత్కృతుహయోత్తమ మొక్కెడఁ గట్టఁ  
దంపుచున్. జై. 5ఆ. 173 మొ॥

వ్యా. బాలవ్యాకరణమున-"జడంబు ద్వితీయకుం బ్రథమ బహుళంబుగా నగు" అని  
సూత్రంపఱచెను. (బా కారక 24) ఇట నజడము ద్వితీయకును గొన్నియెడలఁ బ్రథమ  
కనబడునని పూరింపఱచెను. మదనాగమును+ఎదిర్చి మదనాగము-అజడము దీని  
ద్వితీయకుం బ్రథమ మదనాగము+ఎదిర్చి=మదనాగమెదిర్చి. ఇట్లే వారణేంద్రమును=వార  
ణేంద్రము హయోత్తమమును = హయోత్తమము-అని ద్వితీయలకుం బ్రథములు (చూ  
అనుబంధము విషయసంఖ్య-52)

విమర్శ:- ఈ ప్రయోగములు పేక్ష్యములనందగును.

ఒక్కొక్కచో జడంబు సప్తమికిం బ్రథమయు నగు. 20

ఉ: వాహికమునాఁగఁ బరఁగు తీర్థమాడి మేధాసమన్వితు లగుదురు. భార. అర. 2ఆ-278. చ. ప్రతములు లేనివారు సుపవాస పరాబ్రుఖులైనవారు దుర్మతులు విహీన శాచులుఁగ్రమంబునఁ దీర్థములాడనోపరు. భార. అర. 2ఆ-283. ఉర్వింగుల్ల తీర్థంబు లెల్లను నేనాడుచు. హరి. పూ. 5ఆ-82. ఆ. ఎఱుకు నన్ను నుజక యేసిన శరములు, నెఱఁకులాడి. భార. అర. 1ఆ.314. పారిఁబారి మోము బాష్పజలపూరము గ్రమ్మఁగ నూర్చబాహుఁడై భార. శల్య. 1ఆ-6. ఆవమిడినఁ బగిలిపోవుటయు. భార. స్త్రీ. 1ఆ-34. ఎ.గీ. ముట్టికందముల్ వడిఁ గత్తిపెట్టి పెట్టి. హరి. పూ. 6 ఆ-165. శా. భావంబుల్ భయ ముజ్జగించి చారుఁడీ భవ్యాద్రి చాటందఱున్. హరి. పూ. 8ఆ-165. మ. కనుఁగొంటిం బరిమేష్ఠిఁ దొట్టి సురసంఘం బేకతంబుండఁగన్. హరి. పూ. 5ఆ-82. ఎ.గీ. లీలఁ బేరోలగంబున్న నీలవర్ణు. ఉ.హరి. 4ఆ-141. శార్దూగుణ గాఢరవంబు నభంబు నిండఁగాన్. నిర్వ. 3ఆ-2. అదియున్ మేనుచ్చి. రా. అర. కాం. 2ఆ-59. జనయిత్రి చిచ్చుఱికిన. జై. 8ఆ-36. తే. పంకము గొరిజ దిగఁబడఁ బఱవలేపు, మన్ను లివ్వేళ రేగటిమన్నులందు. స్వా. 4ఆ-20 మొ॥ పక్షాంతరమునఁ దీర్థమందాడి, మొ॥ ఇట్టి ప్రయోగములచేత “అన్యస్యాః క్వచిద్భవేచ్ఛాన్యా” అనుశబ్దశాసనుల సూత్రము సార్థక మగుచున్నది.

వ్యా. బాలవ్యాకరణమున-“జడంబు ద్వితీయకుం బ్రథమ బహుళంబుగా నగు” (కారక 24) అని సూత్రంపఁబడెను. ఇట, జడంబు సప్తమికి సహిత మొక్కచోఁ బ్రథమ యగునని పూరింపఁబడెను తీర్థమందాడి. తీర్థము-జడము. కాన దీని సప్తమికిఁ బ్రథమ తీర్థము+అడి=తీర్థమాడి ఇట్లే, తీర్థములందు=తీర్థములు. తీర్థంబులందు=తీర్థములు నెఱఁకులందు=నెఱఁకులు; (నెఱు+లు=నెఱఁకులు- బా ఆచ్చిక 18) మోమునందు=మోము, ఆవమందు=ఆవము; కందములందు=కందముల్; భావంబులందు=భావంబుల్; ఏకతంబందు=ఏకతంబు; పేరోలగంబందు=పేరోలగంబు; నభంబునందు=నభంబు, మేని యందు=మేను, చిచ్చునందు=చిచ్చు; పంకమునందు= పంకము. ప్రథమయు-అనుటచే సప్తమియు నగును తీర్థమందాడి-ఇత్యాది. ఇట్టి ప్రయోగములచే, అన్యస్యా- అను చింతామణి సూత్రము సార్థక మగుచున్నది అన్యస్యా=ఒక విభక్తిచోట, అన్యా=మఱియొక విభక్తి, క్వచిత్= ఒకానొకచో, భవేత్, చ=అగుటయుఁ గలదు-అని యర్థము. ఇట సప్తమికిఁ బ్రథమ యగుటచే నీచింతామణిసూత్రము సార్థకమగుచున్నదని తెలుపఁబడెను. ఈ చింతామణి సూత్రము బాలవ్యాకరణమునఁ దెనిఁగింపఁబడెను. (బా కారక 21) కాని జడముసప్తమికి ద్వితీయయగుట కుదాహరింపఁబడలేదు కాన నిట్లు పూరింపఁబడెను.

ఒక్కొక్కచో సమాసాంతర్గత విశేష్యంబుల కగు విశేషణంబుల  
షష్ఠికిని బ్రథమ చూపఁబెట్టెడి. 21

ఉ: పార్థివ, ప్రాగ్రసరుండు ధర్మసుతు పన్పిది నీకు నలంఘ్యము. భార.

ఆర. 5౯-416. లసదగణ్య గుణోఘ విచిత్రుడడమ్మహోత్ము చరితంబులు.  
 హరి. ఉ. 5౯-49. ఉత్తుల్లలోచనుడావిష్ణుని మూర్తితో. హరి. ఉ.  
 5౯-176. విష్ణురస్మహో, విక్రముడైన దేవుడు త్రివిక్రము సొమ్ములు.  
 హరి ఉ. 6౯-125 మొ॥

వ్యా. బాలవ్యాకరణమున “ఒకానొకచో విశేషణంబుల షష్ఠీకిం బ్రథమ విభాషనగు”  
 (కారక 27) అని సూత్రంపఠబడెను. సుగుణాధిరాముడు రామునకు జోహారు  
 వొనర్చెద-అని యుదాహరింపఠబడెను ఇటు, నొకానొకచో, సమాసాంతర్గత విశేష్యముతో  
 నన్వయించు విశేషణముల షష్ఠీకిని బ్రథమకనఠబడునని పూరింపఠబడెను. సమాసాంత  
 ర్గత=సమాసముయొక్క లోపలిభాగమును బొందిన, అనగా సమాసము నందున్న-అని  
 యర్థము పార్థివప్రాగ్రసరుండు ధర్మసుతుపన్ను. ఇటు ధర్మసుతు పన్ను-షష్ఠీ సమాసము.  
 (ధర్మసుతుయొక్క+పన్ను=ధర్మసుతుపన్ను) కనుక, ధర్మసుతు యొక్క-అను విశేష్యము  
 సమాసగతమై యున్నది. విధాన సామర్థ్యమున, నీ 21వే- సమాసగత విశేష్యమున కగు  
 విశేషణమునకును షష్ఠీయగును. అనగా, పార్థివప్రాగ్రసరుయొక్క ధర్మసుతుపన్ను-అని  
 నిల్చును పార్థివప్రాగ్రసరుయొక్క-అను సమాసగత విశేష్యమున కగు విశేషణపు షష్ఠీకి,  
 ఈ పౌడ 21వే-ప్రథమకాంగా-పార్థివప్రాగ్రసరుండు ధర్మసుతుపన్ను-అని యేర్పడును. లసద  
 గణ్య గుణోఘ విచిత్రుడ డమ్మహోత్ము చరితంబులు. మహోత్ముచరితంబులు-షష్ఠీ సమాసము.  
 కాన మహోత్ముయొక్క-అను విశేష్యము సమాసగతమైయున్నది. విధాన సామర్థ్యముచే-ఈ  
 సమాసగత విశేష్యమున కగు విశేషణమునకు షష్ఠీయగును. లసదగణ్య గుణోఘ  
 విచిత్రుయొక్క+అమ్మహోత్ముచరితంబులు-అని నిల్చును. ఈ21వే-షష్ఠీకిం బ్రథమకలిగి,  
 లసదగణ్యగుణోఘ విచిత్రుడడమ్మహోత్ముచరితంబులు-అని సిద్ధించును. ఉత్తుల్లలోచనుఁ  
 డావిష్ణుని మూర్తితో. విష్ణునిమూర్తితో-షష్ఠీసమాసము కాన, విష్ణునియొక్క-అను విశేష్యము  
 సమాసగతమై యున్నది ఈ సమాసగత విశేష్యమునకగు విశేషణమునకు, విధాన  
 సామర్థ్యముచే-షష్ఠీయగును ఉత్తుల్లలోచనుయొక్క+అ విష్ణునిమూర్తితో. ఈ21వే- షష్ఠీకిం  
 బ్రథమకలిగి-ఉత్తుల్లలోచనుఁ డావిష్ణుని మూర్తితో-అని సిద్ధించును. విష్ణురస్మహోవిక్రముడైన  
 దేవుఁడు త్రివిక్రము సొమ్ములు. త్రివిక్రముసొమ్ములు-షష్ఠీసమాసము కాన, త్రివిక్ర  
 ముయొక్క అను విశేష్యము సమాసగతమై యున్నది. ఈసమాసగత విశేష్యమున  
 కగు విశేషణమునకు, విధాన సామర్థ్యముచే-షష్ఠీయగును. విష్ణురస్మహోవిక్రముడైన  
 దేవు(ని)యొక్క త్రివిక్రము సొమ్ములు-అని నిల్చును ఈ21వే-షష్ఠీకిం బ్రథమ. విష్ణురస్మహో  
 విక్రముడైన దేవుఁడు త్రివిక్రముసొమ్ములు-అని సిద్ధించును

ఈయుదాహరణములలో విశేషణములు సమాసగతములగు విశేష్యములతో నన్వయించు  
 చున్నవి కావున వీని నేకదేశాన్వయములందురు ఏకదేశము=భాగము. సమాసమునందలి  
 యేకదేశముతో, వేలు గానున్న పద మన్వయించుట యేకదేశాన్వయము

విమర్శ:- ఈ ప్రయోగములు ప్రామాదికములు. (చూ అనుబంధము  
 విషయసంఖ్య-24) కాన, ననుసరణీయములు కావు.

కొన్నియెడల విశేషణంబు ద్వితీయాదులకుఁ బ్రథమ చూపట్టెడి. 22

ఉ: అహీన బాహుబలసార ఘనుల్ మధుక్లైబాది దై, త్యపతుల  
 నెల్లఁ డ్రుళ్లడఁచె. నిర్వ. 5౯-12. క. తండ్రీ! ఘటోత్కచుఁడు మీ,  
 తండ్రీగలుగఁగాదె తల్లి ద్రౌపదితోడన్, దండ్రుల హరిదీశ్వరులెన, మండ్రు

వొగడఁ దెచ్చె గంధమాదనమునకున్. జై. 1ఆ-97. మొ|| “షష్ఠీవిశేషణానామ్” అను బహువచన సారస్య మిట్టి ప్రయోగముల కుత్పాదకముగా నున్నయది. మఱియు నేతద్విశేషంబు లనేకవిధంబులు గలవుగాని ప్రామాణిక ప్రయోగములు దొరకమిం జేసి యవి యనాదృతంబులయ్యె.

వ్యా. బాలవ్యాకరణమున “ఒకానొకచో విశేషణంబుల షష్ఠీకిం బ్రథమ విభాషనగు” (బా కారక 27) అని చెప్పఁబడెను ఇట, విశేషణము ద్వితీయాదులకుఁ బ్రథమ కౌన్సిచోట్లఁ గనఁబడునని పూరింపఁబడెను ద్వితీయకుఁ బ్రథమ - అహీన బాహుబల సారఘనుల మధుత్వైటభాదిదైత్యపతులను బా కారక 19చే-అహీనబాహుబలసారఘనులను, మధుత్వైటభాదిదైత్యపతులను-అని నిల్చును ఈ 22చే-అహీనబాహుబల సార ఘనులను-అను విశేషణముయొక్క ద్వితీయకుఁ బ్రథమ కలిగిన- అహీనబాహుబల సార ఘనులు-అగును (ఘనులు+మధు=ఘనుల్ మధు-బా ప్రకీర్ణక 16) తృతీయకుఁ బ్రథమ.- తల్లి ద్రాపదితోడన్ బా కారక 19చే-తల్లితోడ ద్రాపదితోడన్-అగును ఈ 22చే-విశేషణము తృతీయకుఁ బ్రథమకలిగిన. తల్లి ద్రాపదితోడన్-అని యగును “షష్ఠీవిశేషణానాం ప్రథమాస్యాత్” అని యాంధ్రశబ్దచింతామణి షష్ఠీ విశేషణానామ్=షష్ఠ్యంతములగు విశేష్యములకు విశేషణములైన వానికి, ప్రథమా=ప్రథమావిభక్తి, స్యాత్=అగును-అని యర్థము ఇట షష్ఠీవిశేషణానామ్-అని బహువచనము వాడఁబడినది (విశేషణస్య-ఏ కవచనము) విశేషణములకు-అను బహువచన స్వారస్యముచే షష్ఠీ విశేషణములకేకాక ద్వితీయాది విశేషణములకును నరుదుగాఁ బ్రథమ కావచ్చునను నర్థము సిద్ధించుచున్నది. కావునఁ బైప్రయోగములు లక్షణసమ్మతములే యని వివరింపఁబడెను ఇంకను మఱికొన్ని ప్రయోగ విశేషములున్నవి గాని, వానికిఁ బ్రామాణికప్రయోగములు లభింపకపోవుటచే వాని ననాదరించినట్లు తెలుపఁబడెను. (చూ. మూలములు)

క్రియాన్యయంబున రెండుపదంబులకు స్వస్వామి సంబంధము గలచో సంబంధిపదంబు షష్ఠీకి ద్వితీయ యగు. 23

ఉ: క కొన్నివెడమాలలాడుచు, నన్ను నతఁడు చెట్టవట్టినన్. భార. విరా 2ఆ-274. ఉ. కట్టియవైచె నెన్నుదురుగాఁడ భవత్తనయుండు మాద్రి లేఁ, బట్టిని భార. శల్య. 1ఆ-377. రాము తమ్మున్ లవుం, డీరుమూఁడమ్ములఁ జొపముందునుమ. జై. 6ఆ-218. నరసూనునపుడు కర్ణజాఁ, డీరుమూఁడు శిలీముఖంబు లెదసించిన. జై. 7ఆ-19. మొ||

వ్యా. రెండుపదములకు స్వస్వామి సంబంధమున్నప్పుడు, సంబంధిపదము షష్ఠీకిఁ క్రియాన్యయమున, ద్వితీయావిభక్తి యగును స్వస్వామిసంబంధము=సాత్తునకు దానియధిపతికిఁ గల సంబంధము స్వశబ్దమునకు సాత్తు-అని యర్థము (స్వోష్ఠ్రియాం జ్ఞాతిధనయోః త్రిని) ఇది యితర సంబంధముల కుపలక్షణము ఎట్లన-(1) అవయవావయవి సంబంధమున షష్ఠీకి ద్వితీయయగుటకు - నన్ను-చెట్టవట్టినన్ ఇట, నాయొక్క చెట్టవట్టినన్-అని మొదటనిచ్చును చెట్ట (=చెయ్యి)-అవయవము. నాయొక్క-అను నిస్వదర్శముచే బోధింపఁబడువ్యక్తి యవయవి (=అవయవముగల వాఁడు) కనుక, నిటువయవావయవి సంబంధముగలదు (చేయి-అవ యవయవ ఆచేయి గలవ్యక్తి-అవయవి, యనుట) నాయొక్క-అను సంబంధిపదము చెట్టశబ్దముతో నన్వయించుచున్నది ఇట్లుకాక,

సంబంధిపదమును గ్రియతో నన్వయింపఁ దలచినప్పుడు, సంబంధిపదము షష్ఠికి ద్వితీయ యగును నాయొక్క చెట్టవట్టినన్=నన్నుఁ జెట్టవట్టినన్-అగును నాయొక్క-అను షష్ఠికి, నన్నున్-అని ద్వితీయయయ్యెనన్నమాట నన్నున్-అను ద్వితీయ, పట్టినన్-అను క్రియతో నన్వయించుచున్నది కట్టయవైచె నెన్నుదురుగాఁడ భవత్తనయుండు మాద్రి లేఁబట్టిని. ఇట, మొదటి వాక్యము-భవత్తనయుండు మాద్రి లేఁబట్టయొక్క నెన్నుదురు గాఁడఁ గట్ట యవైచె-అనునది. నెన్నుదురు-అవయవము మాద్రి లేఁబట్ట-అవయవి (=అవయవముగల వాఁడు) నెన్నుదురు, అనునవయవము గలవాఁడనుట) కాననిచట నవయవవయవి సంబంధముగలదు. మాద్రి లేఁబట్టయొక్క-అను సంబంధిపదము, నెన్నుదురు శబ్దముతో నన్వయించుచున్నది ఇట్లుకాక సంబంధిపదమును గ్రియతో నన్వయింపఁదలచినప్పుడు, సంబంధిపదము షష్ఠికి ద్వితీయ యగును మాద్రి లేఁబట్టయొక్క నెన్నుదురు=మాద్రి లేఁబట్టిని నెన్నుదురు-అగునన్నమాట మాద్రి లేఁబట్టిన- అను ద్వితీయ, వైచెన్-అను క్రియతో నన్వయించుచున్నది (భవత్తనయుండు నెన్నుదురుగాఁడ మాద్రి లేఁబట్టిన గట్టయవైచెనని యన్వయము) నరసూను నపుడు కర్తజ్ఞ, డిరుమూఁడు శిలీముఖంబు లేదనించిన. ఇట, మొదటివాక్యము-కర్తజ్ఞఁడవుడు ఇరుమూఁడు శిలీముఖంబులు, నరసూనుయొక్క యెదనించిన. ఎద-అవయవము నరసూనుఁడు-అవయవి. కాన నిట నవయవవయవి సంబంధము గలదు. నరసూను యొక్క-అను సంబంధిపదము, ఎద శబ్దముతో నన్వయించుచున్నది. ఇట్లుకాక సంబంధిపదమును గ్రియతో నన్వయింపఁదలచినచో, సంబంధిపదము షష్ఠికి ద్వితీయ యగును. నరసూనుయొక్క యెదనించిన=నరసూనుని, ఎదనించిన-అగు నన్నమాట. నరసూనుని, చించినన్-అని ద్వితీయకుఁ గ్రియాన్వయముగలదు (II) స్వస్వామి సంబంధమున షష్ఠికి ద్వితీయ యగుటకు - రాముతమ్మున్ లవుం, డిరుమూఁడమ్ములఁ జాపముందునుమ. ఇట మొదటివాక్యము-లవుం డిరుమూఁడమ్ములన్, రాముతమ్ముని యొక్క చాపముందునుమ. చాపము-స్వము (=నొత్తు) రాముతమ్ముఁడు-స్వామి. (చాపమున కధిపతి) కాన నిట, స్వస్వామిసంబంధము గలదు. రాముతమ్ముని యొక్క-అను సంబంధిపదము చాపముతో నన్వయించుచున్నది ఇట్లుకాక సంబంధి పదమును గ్రియతో నన్వయింపఁదలచినచో సంబంధి పదము షష్ఠికి ద్వితీయ యగును రాముతమ్మునియొక్క=రాముతమ్ముని(న్)-అని యగును రాముతమ్ముని-అను ద్వితీయ, తునుమన్-అను క్రియతో నన్వయించుచున్నది

విమర్శ:- ఈసూత్రమున కిచ్చిన నాలుగుదాహరణములలో మూఁడు సరియగు లక్ష్యములుకావు (I) కొన్ని వెడమాటలాడుచు నన్నున్, అనుచో నన్నున్=నన్నుగుఱించి, నన్నుదైశించి, కొన్ని వెడమాటలాడుచు-అని యన్వయింపఁదగును (II) మాద్రి లేఁబట్టిన= మాద్రి లేఁబట్టినుదైశించి- అననగును (III) రాముతమ్మున్-అనునది పద్యములో, కన్నొని- అనుదానితో నన్వయించుచున్నది (రాముతమ్మున్-కన్నొని మరుత్సూనుండు కట్టల్కతోన్) వ్యాకర్తతప్రకారము నన్వయించుకొని యుదాహరించెను. (చూ అనుబంధము విషయ సంఖ్య-91) (IV) శిలీముఖముల నెదనించిన-సాధుపారమనఁదగును శిలీముఖంబులు-అను ప్రథమ సరికాదు

ఒక్కచో ద్వితీయాంత విధేయ విశేషణంబునకుం  
బ్రథమయు నగు. 24

ఉ: ఉ. ఎవ్వనిం, బ్రాకట ధర్మతత్త్వవిదుబ్రాహ్మణముఖ్యుఁ బురోహితుండుఁగాఁ, జేకొనువారము. భా. ఆది. 7అ-155. క. రయమున మ్రింగుడు గాలము, క్రియ నెవ్వఁడు కంఠబిలము క్రిందికిఁ జన క,గ్నియుఁ

బోలె లో దహించును, భయరహితా వాని నెఱుంగు బ్రాహ్మణకులుగాన్.  
భార. ఆది 2ఆ-60 మొ॥

వ్యా. ద్వితీయాంత విధేయ విశేషణమునకు, ఒకచో, ప్రథమా విభక్తియునగును. అనగా విధేయవిశేషణము ద్వితీయకుం బ్రథమయు నగుననిభావము. విధేయ విశేషణము=మీదఁ దెలియఁ దగిన విశేషణము ఇది పక్షకు మూతమే తెలియును. (వాక్య 6) బ్రాహ్మణముఖ్యుఁ బురోహితుండుగా. ఇట, బ్రాహ్మణముఖ్యున్- అను విశేష్యము ద్వితీయాంతమై యున్నది కాన దీని విశేషణమగు పురోహిత శబ్దమునూ ద్వితీయాంతము కావలెను (బా. కారక 19) అనఁగా, బ్రాహ్మణ ముఖ్యుని, పురోహితునిగా అని యుండవలెను. ఈ ప్రాధ 24వీ-పురోహిత శబ్దము ద్వితీయకుం బ్రథమ కలిగిన-బ్రాహ్మణముఖ్యుని పురోహితుండుగా= బ్రాహ్మణముఖ్యుఁ బురోహితుండుగా-అని యయ్యెను. బ్రాహ్మణముఖ్యుని పురోహితునిగా అనియుం గావచ్చును వానినెఱుంగు బ్రాహ్మణకులుగాన్. ఇట వానిని-అను విశేష్యము ద్వితీయాంతము బ్రాహ్మణకులుని-అను విధేయవిశేషణమును ద్వితీయాంతముగానే యున్నది బ్రాహ్మణకులుండుగా-అనియు నుండవచ్చును

కొన్నియెడల విధేయ విశేషణ మొండ బహువచ  
నాంతంబయి విశేష్యంబులు పెక్కిటి కన్వయ  
యొగ్గంబగు. 25

ఉ: క. ఇది దక్షిణాపధంబున, కిదియు విదర్భాపురమున కిది కోసల కిం, దిది యుజ్జయినికిఁ దెరువులు, మది నిన్నిటిలోన నరుగ మనకెద్దియగున్.  
భార. అర. 2ఆ-69. బహువచనాంతము కాక యేకవచనాంతమైనచోఁ దెరువు లైదుండవలెను.

వ్యా. కొన్నిచోట్ల, విధేయవిశేషణము-(24 సూ.) ఒండ=ఒక్కటే, బహువచనాంతమై, పెక్కు విశేష్యముల కన్వయంపఁ దగియుండును ఇది దక్షిణా పధంబునకు, అనుపద్యమున, తెరువులు-అను విధేయ విశేషణ మొక్కటే బహువచనాంతమై, నాలుగు “ఇది” శబ్దములకు, ఒక “ఎద్ది” శబ్దమునకు నన్వయంపఁదగి యున్నది. ఏకవచనాంతమయినచో, తెరువు శబ్దములైదుండవలెను. ఎట్లనఁగా-ఇది దక్షిణాపధంబునకుం దెరువు. ఇదియు విదర్భాపురమునకుం దెరువు. ఇది కోసలకు దెరువు. ఇది యుజ్జయినికిఁ దెరువు. మదినిన్నిటిలోన నరుగ మనకే తెరువగున్-అని యైదుసార్లు వాడవలసియుండు నన్నమాట

కొన్నియెడల విభక్తి పరిణామంబు గ్రాహ్యంబు. 26

ఉ: ఈతనితో సాటియనంగ మేలన. (మేలన=ఈతనికంటె మేలన. ఇక్కడఁ ద్వితీయకుం బంచమిగా మార్పుగలిగెనని తెలియవలయు. నిర్వ 3ఆ-61. మొ॥

వ్యా. కొన్నిచోట్ల, విభక్తిపరిణామంబు=ఒకవిభక్తి వేఱొక విభక్తిగా మారుట, గ్రాహ్యంబు=గ్రహింపఁదగినది. ఈతనితో సాటియనంగ మేలన ఇట, ఈతనితో-అను త్వతీయ, సాటి శబ్దముతో నన్వయించి (బా. కారక 5) పిమ్మటఁ బంచమీవిభక్తిగా మాట, మేలుశబ్దముతో నన్వయించుచున్నది ఈతనితో, సాటియనంగ, ఈతనితో=ఈతనికంటె, మేలు, అన, అని యన్వయము. (చూ. అనుబంధము. విషయసంఖ్య-53)

**తచ్చబ్బాంతములగు ధాతుజ విశేషణంబుల మీఁద  
నరు చూపట్టదు. 27**

ఉ: శా. ఏయేదేశములం జరించితిరి మీరేయే గిరుల్ చూచినా, రేయే  
తీర్థములందుఁ గ్రుంకిడితి రేయే ద్వీపముల్ మెట్టినారు. స్వా. 1ఆ-68.  
మొ॥

**ఇది కారక పరిచ్ఛేదము**

వ్యా. తచ్చబ్బ మంతమందుఁగల ధాతుజవిశేషణములమీఁద, అరు-కనఁబడదు.  
చూచిన-ధాతుజవిశేషణము. (బా. క్రియా 44-47) బా. సమాస 9చే-చూచిన+వారు.  
ఇది తచ్చబ్బాంతమగు ధాతుజవిశేషణము. బా. క్రియా 117చే-చూచిన+వారు=చూ  
చిన+అరు చూచినారు. ఇట్లే-మెట్టినవారు=మెట్టినారు వీనిపై 'అరు, చూపట్టదు.  
చూచినారు+అరు=చూచినారరు; మెట్టినారు+అరు=మెట్టినారరు-అను రూపములు కావని  
యర్థము. బా. కారక33చే-రువర్ణమాగమమగును. ముందటి ఉత్పమునకు అత్వము,  
బా కారక34చే నగును. ఈ అత్వమును రువర్ణమును గలిపి, అరు-అని ప్రాధవ్యాకర్త  
వ్యవహరించెను కావున, అరు- చూపట్టదనగా, రువర్ణమును, ముందటి ఉత్పమున  
కత్వమును గలుగవని భావము.

విమర్శ:- తచ్చబ్బాంతములగు ధాతుజవిశేషణములపై అరు చూపట్ట దనుట ప్రయో  
గవిరుద్ధమగుటచే నీసూత్రము త్యాజ్యము. (చూ. అనుబంధము. విషయసంఖ్య-92)

ఇది ఘంటాపథము

★ ★ ★

# సమాస పరిచ్ఛేదము

**సమాసమనగా సంయోగదశయందుఁ గలిగెడు విభక్తి  
లోపాత్మక పదస్వరూప సంగ్రహము. (ఇది  
లుక్సమాస విషయము)**

వ్యా. సమాసమనగా, సంయోగదశయందున్=సమర్థములగుపదములు సంయోగించు (కూడుకొను) నవస్థయందు, కలిగెడు, విభక్తిలోపాత్మక మయిన, పదస్వరూపముయొక్క సంగ్రహము. సమర్థములగు పదములు సంయోగించుదశలో విభక్తి లోపము జరిగి యేర్పడు సంగ్రహముయిన పదస్వరూపము సమాసమని భాసము ఉదా॥ “రామునియొక్క”+“బాణము” ఇది యలొకకవిగ్రహము “రాముని+యొక్క” అను పదము, “బాణము” అను పదము, సంయోగించుచున్నవి. ఈ సంయోగ దశయందు విభక్తులు లోపించి రామునిబాణ-అను ప్రాతిపదికము సిద్ధించును. మువర్ణకముచేరి-రామునిబాణము-అను సంగ్రహముయిన పదస్వరూపమేర్పడును ఇదే సమాసము, ఈ నిర్వచనము లుక్ సమాసవిషయము. లుక్=విభక్తి లోపమని యర్థము. (చూ. శబ్ద 106) విభక్తిలోపముచే నేర్పడు సమాసములు లుక్సమాసము లనఁబడును. విభక్తిలోపము జరుగక యేర్పడు సమాసముల నలుక్సమాసములందురు ఉదా॥ చూ. బా. సంధి 43,44 సూ. “విభక్తిలోపాత్మక పదస్వరూప సంగ్రహము” అను నిర్వచన మీ యలుక్సమాసములకు వర్తింపదు. ఏలయన, నలుక్సమాసములలోఁ బూర్వపదవిభక్తి లోపింపదు. లుక్=ప్రత్యయలోపము (చూ అనుబంధము విషయసంఖ్య-128).

**విమర్శ:-** శాస్త్రీయమగు సమాసలక్షణముండగా (బా సమాస 1) నీ య సమగ్ర నిర్వచనము చెప్పట సరికాదు.

**షష్ఠీ తత్పురుషంబులందు నగాగమంబు విభాషనగు. 1**

ఉ: ఎలజవ్వనంబున విలసనంబు. భార. ఆది. 3ఆ-27.  
యోగక్షేమంబున తెఱంగు. భార. ఉద్యో. 1ఆ-274. అరదంబున యురవడికిన్. నిర్వ. 6ఆ-129 మొ॥

వ్యా. షష్ఠీసమాసములందు నగాగమము విభాషనగును లక్ష్యములను బట్టి యీ నగాగ మము, ఉదంతములగు నమహత్తులకే యగునని గ్రహింపవలెను. బా. సంధి 344-345 మొదలుచే షష్ఠీసమాసమున ఉకారమునకు, అచ్చుపరమగునపుడు నుగాగమ మగును. ఈ ప్రాధవ్యాకరణ సూత్రముచే షష్ఠీ సమాసమున నమహత్తుల ఉకారమున కచ్చుగాని హల్లుగాని పరమైనపుడు నగాగమము విభాషనగును ఇట్టిది బాలవ్యాకరణమునకుఁ బూర్వమైన నగును. భిలజవ్వ నంబు+విలసనంబు=ఎలజవ్వనంబున విలసనంబు. యోగక్షేమంబు+తెఱంగు=యోగక్షేమంబున తెఱంగు. అరదంబు+ ఉరవడికిన్+అరదంబునయురవడికిన్.



ప్రక్రియ:- “ఎలజవ్వనంబు+యొక్క”+“విలసన+ము”-అలౌకిక విగ్రహము బా సమాస 25చే-ఎలజవ్వనంబు+ విలసన. ఈ 1చే-ఎలజవ్వనంబున+విలసన=ఎలజవ్వనంబున విలసన-ప్రాతిపదికమగును. బా. తత్సమ 39చే- ఎలజవ్వనంబున విలసనము. తత్సమ 42 చే-ఎలజవ్వనంబున విలసనంబు. “యోగక్షేమంబుయొక్క”+“తెలుగు+పు” బా. సమాస 25చే-యోగక్షేమంబు+తెలుగు. ఈ 1చే-యోగక్షేమంబున+తెలుగు=యోగక్షేమంబున తెలుగు-ప్రాతిపదికము. బా తత్సమ 48చే-యోగక్షేమంబున తెలుగు+పు. తత్సమ 57చే-యోగక్షేమంబున తెలుగు. పక్షమున-ఎలజవ్వనంబువిలసనంబు, యోగక్షేమంబు తెలుగు “అరదంబు యొక్క”+“ఉరవడి+కు”. బా, సమాస 25చే-అరదంబు+ఉరవడి. ఈ 1చే-అరదంబున+ఉరవడి బా సంది 3చే-అరదంబునయురవడి-ప్రాతిపదికమగును. తత్సమ 63చే-అరదంబునయురవడి+ కు తత్సమ 8చే-అరదంబున యురవడి+కును. తత్సమ 26చే-అరదంబునయురవడికిని. పక్షమున-అరదంబు+ఉరవడి. బా. సంది 34చే-అరదంబునురవడి+కు+ను=అరదంబునురవడికిని-అగును. చూ. అనుబంధము. (విషయసంఖ్య-54)

కర్మధారయంబు బిరుదాద్యుత్తరపదంబయ్యేనేని ద్వ్యక్షరారదంత  
స్త్రీపుం సంజ్ఞావాచకంబగు పూర్వపదంబు నంత్యాక్షరంబున  
కంతట దీర్ఘంబు బహుళంబుగా నగు. 2

అంతట ననగా సాంస్కృతికాదులు మూఁటనని యర్థము. ఉ: రామశాస్త్రి, సుబ్బాశాస్త్రి, రామానాయఁడు, సుబ్బానాయఁడు, రామారెడ్డి, సుబ్బారెడ్డి, ఎల్లాసెట్టి, వీరాసెట్టి, కుప్పాసామి, వీరాసామి, రామారాయఁడు, సుబ్బారాయఁడు, రామారావు, సుబ్బారావు, ఎత్తాప్రెగ్గడ, చిన్నాదేవి మొ॥ బహుళంబుగా, ననుటచే-రామారాయఁడు సుబ్బారావు, ఎత్తాప్రెగ్గడ యిత్యాదులందు దీర్ఘంబు వైకల్పికంబు. కృష్ణశాస్త్రి త్యాదులందు దీర్ఘంబు కలుగదు.

వ్యా. కర్మధారయ సమాసమున, బిరుదవాచకాదు లుత్తరపదములైనపక్షమున, ద్వి+అక్షర=రెండక్షరములు గలది, అదంత=ప్రాస్తమయిన అకారమంతమందుఁ గలది, స్త్రీపుం సంజ్ఞావాచకంబు=స్త్రీ పురుషుల పేరులను బోధించునది, అగు పూర్వపదముయొక్క తుది యచ్చునరు, అంతటన్=సాంస్కృతికాచ్చిక మిశ్రసమాసములు (చూ. బా. సమాస 2) మూఁడింటను, దీర్ఘము బహుళముగా నగును. రామ+ శాస్త్రి. ఇట, శాస్త్రి-బిరుదాదివాచక శబ్దము రామ-అనునది రెండక్షరములు గలిగిన, అదంత పురుషసంజ్ఞ. కానఁ దుది, అత్తునకు దీర్ఘము. రామ+శాస్త్రి=రామాశాస్త్రి బహుళమనుటచే రామారాయఁడు, సుబ్బారావు, ఎత్తాప్రెగ్గడ-ఇత్యాదులలో దీర్ఘము వైకల్పికము రామారాయఁడు, రామారాయఁడు-ఇత్యాది. కృష్ణ+శాస్త్రి-అనుచో దీర్ఘములేదు ఇది బహుళప్రయోజనములలో నప్రవృత్తి యన్నమాట. (చూ మూలములు)

ప్రక్రియ:- “రామ+ను”+“శాస్త్రిన్+సు” అలౌకిక సిద్ధసమాస విగ్రహము. సంస్కృత వ్యాకరణముచే (సుపాదాతుప్రాతిపదికయోః-సి. కౌ.) సుప్రత్యయములు లోపించును రామ+శాస్త్రిన్ ఈప్రాధ 2చే- దీర్ఘము. రామా+శాస్త్రిన్. బా తత్సమ 67చే-రామాశాస్త్రి-ప్రాతిపదిక మగును. తత్సమ 54చే- రామాశాస్త్రి. తత్సమ 22చే-రామాశాస్త్రి+డుజ్ తత్సమ 44చే-రామాశాస్త్రి. పక్షమున-రామాశాస్త్రి=

రామశాస్త్రి “సుబ్బ+దుడ్”+“శాస్త్రి+దుడ్”-అలౌకిక విగ్రహము. బా. సమాస 25చే-సుబ్బ+శాస్త్రి. ఈ 2వ సూత్రముచే-సుబ్బ+శాస్త్రి=సుబ్బాశాస్త్రి-ప్రాతిపది కమగును బా. తత్సమ 22చే-సుబ్బాశాస్త్రి+దుడ్. తత్సమ 44చే-సుబ్బాశాస్త్రి. “రామ+దుడ్+నాయ+దుడ్” బా సమాస 25చే-రామ+నాయ. ఈ 2చే-రామానాయ-ప్రాతిపదికమగును. బా. తత్సమ 22చే- రామానాయ+దుడ్. ఆచ్యుక 4చే- ఉత్తము నిషిద్ధము. తత్సమ 19చే- రామానాయ+దుడ్. ఇట్లే సుబ్బానాయ, రామారాయ+దుడ్. రామారెడ్డి- “రామ+దుడ్”+“రెడ్డి+సు” బా. సమాస 25చే- రామ+రెడ్డి. ఈ 2చే- రామారెడ్డి-ప్రాతిపదికము అనుకన్యాయమున ‘సు’ ప్రత్యయము: రామారెడ్డి+సు. బా. తత్సమ 57చే-రామారెడ్డి ఇట్లే, సుబ్బారెడ్డి, ఎల్లాసెట్టి, వీరాసెట్టి, కుప్పాసామి, వీరాసామి రామారావు- “రామ+దుడ్”+“రావు+సు” బా. సమాస 25చే-రామ+రావు. ఈ 2చే-రామారావు- ప్రాతిపదికము రామారావు+సు. బా. తత్సమ 57చే-రామారావు. ఇట్లే సుబ్బారావు, ఎల్లొప్పెగ్గడ. చిన్నాదేవి. “చిన్న+ము+దేవి+సు” బా. సమాస 25చే-చిన్న+దేవి ఈ 2 చే - చిన్నాదేవి-ప్రాతిపదికము. చిన్నాదేవి+సు. బా తత్సమ 44చే-చిన్నాదేవి

విమర్శ:- రామాశాస్త్రి-అనురూపము సాధించుట సరికాదు.

ఇటుల బూర్వపదంబు నత్వంబున కీర్త్యంబు బహుళంబుగ నగు. 3

ఉ: సుబ్బినాయ+దుడ్, ఎల్లిసెట్టి, మొ॥ రామిసెట్టి, సుబ్బిసెట్టి, యిత్యాదులం దిత్యంబు నిత్యంబు.

వ్యా. ఇటన్=చిరుదాద్యుత్తరపదక కర్మధారయమున, పూర్వపదమునందలి అత్వమునకు ఇత్వము బహుళముగా నగును. సుబ్బ+నాయ+దుడ్=సుబ్బినాయ+దుడ్. ఎల్లి+సెట్టి=ఎల్లిసెట్టి. పక్షమున 2చే- సుబ్బినాయ+దుడ్, ఎల్లిసెట్టి బహుళమునుటచే రామ+సెట్టి=రామిసెట్టి. సుబ్బ+సెట్టి=సుబ్బిసెట్టి ఇత్యాదులలో ఇత్వము నిత్యము. అనగా నిలుక బ్రవృత్తి యన్నమాట.

ప్రక్రియ:- “సుబ్బ+దుడ్”+“నాయ+దుడ్”; “ఎల్లి+దుడ్”+“సెట్టి+సు”; “రామ+దుడ్”+“సెట్టి+సు”; “సుబ్బ+దుడ్”+“సెట్టి+సు”; బా. సమాస 25చే-సుబ్బ+నాయ; ఎల్లి+సెట్టి, రామ+సెట్టి; సుబ్బ+సెట్టి. ఈ 3చే-అత్వమునకు ఇత్వము: సుబ్బ+నాయ; ఎల్లి+సెట్టి, రామ+సెట్టి; సుబ్బ+సెట్టి; సుబ్బినాయ:- బా. తత్సమ 22చే-సుబ్బినాయ+దుడ్ తత్సమ 19చే-సుబ్బినాయ+దుడ్. ఎల్లిసెట్టి+సు. బా. తత్సమ 57చే-ఎల్లిసెట్టి; ఇట్లే, రామిసెట్టి, సుబ్బిసెట్టి.

కొన్నియెడల నిచ్చో ననాపామాయాగమంబులగు. 4

ఉ: తిక్కన సోమయాజి, నన్నపార్కుడు, కృష్ణమనాయ+దుడ్, నన్నయభట్టు. మొ॥

వ్యా. ఇచ్చోన్-ఇచ్చట, అనగా చిరుదాద్యుత్తరపదక కర్మధారయ సమాస మునక గొన్నియెడల బూర్వపదమునకుఁ జివర, అన, అప, అమ, అయ అనునవి యాగమము లగును. (అన+అప+అమ+అయ+ఆగమ=అనాపామాయాగమంబులు) తిక్క+సోమయాజి=తిక్క+అన+సోమయాజి: తిక్కన సోమయాజి. ఇత్యాది.

ప్రక్రియలు:- “తిక్క+దుడ్”+“సోమయాజి+దుడ్”, “నన్న+దుడ్”+“ఆర్య+దుడ్”, “కృష్ణ+దుడ్”+ “నాయ+దుడ్”; “నన్న+దుడ్”+“భట్ట+దుడ్” బా. సమాస

25చే-తిక్క+సోమయాజి; నన్న+అర్య కృష్ణ+ నాయ; నన్న+భట్ట-అని నిల్చును. ఈ 4చే-తిక్క+సోమయాజి=తిక్క+అన+సోమయాజి. బా. సంధి 11చే. తిక్కనసోమయాజి-ప్రాతిపదికమగును. బా తత్సమ 22చే- తిక్కనసోమయాజి+దుడ్. తత్సమ 44చే- తిక్కనసోమయాజి, నన్న+అప+అర్య=నన్నప+అర్య. నన్నప-సంస్కృతశబ్దముగ, ననుకృతమగుటచే సవర్ణదీర్ఘ సంధి జరిగి, నన్నపార్యప్రాతిపదికమగును. బా. తత్సమ 22చే-నన్నపార్య తత్సమ 22చే-నన్నపార్య+దుడ్. తత్సమ 19చే- నన్నపార్య+దు; కృష్ణ+అమ+నాయ=కృష్ణమనాయ. బా తత్సమ 22చే- కృష్ణమనాయ+దుడ్. ఆచ్చిక 4చే-ఉత్తము నిష్పద్దము. తత్సమ 19చే-కృష్ణమనాయ+దు; నన్న+అయ+భట్ట=నన్నయభట్ట. బా తత్సమ 21చే-నన్నయ భట్ట తత్సమ 22చే-నన్నయభట్ట+దుడ్. నిర్దేశానుసారము, డబ్బలోపించి, నన్నయభట్ట-అని యేర్పడును. ఈదుడ్ లోపము వేఱుగా సూత్రింపవలెను. చూ. ము కౌ. తత్సమ 23.

**విమర్శ:-** అనాపామాయాగము విధానము సరికాదు. తిక్కనాదిశబ్దములు సోమయాజి లోనగు శబ్దములతో సమసించెనని గ్రహింపవలెను. (చూ. అనుబంధము. విషయసంఖ్య-25) కాగా, సూత్రము త్యాజ్యము

**పై యాగముంబులు కొన్నియెడల ద్విత్వయుక్తంబులగు. 5**

**ఉ:** రామన్న సెట్టి, తిమ్మప్పనాయ(డు), కృష్ణమ్మపంతులు, మల్లయ్యశాస్త్రి మొ॥ కృష్ణమ్మ యనుచో "అమ్మ" ప్రేమ సూచకంబని యెఱుంగునది. ఉ. ఆ సరసింగిఁబూదతి ప్రియంబెసగం జినకొండమాంబయం, దానమితాఖిలాహిత సమాజుఁ దనూజునిఁ గాంచె బంధు సం,తాన సురావనీజు సముదంచిత భోగఁబిడొజు సూరిమై, త్రీనవభోజు భానునిభ తేజుని గృష్ణమరాజు నున్నతీన్. కళా. 1 ఆ 74. మొ॥

**వ్యా.** పైయాగముంబులు=అన, అప, అమ, అయ (4సూ) అను నాగమములు కొన్నిచోట్ల ద్విత్వముతోఁ గూడినవి యగును రామ+సెట్టి 4చే-రామ+అన+సెట్టి. ఈ 5చే-రామ+అన్న+సెట్టి=రామన్నసెట్టి ఇట్లే, కృష్ణ+అమ+ పంతులు=కృష్ణ+అమ్మ+ పంతులు కృష్ణమ్మపంతులు, మల్ల+అయ+శాస్త్రి=మల్ల+అయ్య+శాస్త్రి; మల్లయ్యశాస్త్రి. కృష్ణమ్మపంతులు-అనుచో, అమ్మ-ప్రేమసూచకము. ఇది స్త్రీత్వబోధకము కాదన్నమాట ఇట్లే కృష్ణమరాజు-పురుషుని పేరగుటచే నిందలి అమ-స్త్రీత్వబోధకము కాదు. ప్రేమ సూచకమే

**ప్రక్రియ:-** 'రామ+దుడ్'+ "సెట్టి+సు", "తిమ్మ+దుడ్"+ "నాయ+దుడ్"; "కృష్ణ+దుడ్"+పంతులు+సు, బా సమాస 25చే-రామ+సెట్టి, తిమ్మ+నాయ; కృష్ణ+పంతులు-అని నిల్చును 4చే-రామ+అన+సెట్టి, తిమ్మ+అప+ నాయ; కృష్ణ+అమ+పంతులు ఈ 5చే- రామ+అన్న+సెట్టి, తిమ్మ+అప్ప+నాయ, కృష్ణ+అమ్మ+పంతులు బా. సంధి. 11చే-రామన్న సెట్టి, తిమ్మప్పనాయ, కృష్ణమ్మ పంతులు. అనుక్తన్యాయమున రామన్న సెట్టి+సు; కృష్ణమ్మపంతులు+సు బా తత్సమ 57చే- రామన్న సెట్టి, కృష్ణమ్మపంతులు తిమ్మప్పనాయ-అనుచో, బా తత్సమ 22చే-తిమ్మప్పనాయ+దుడ్. ఆచ్చిక 4చే- ఉత్తము నిష్పద్దము. తత్సమ 19చే-తిమ్మప్పనాయ+దు. "మల్ల+సు", "శాస్త్రిన్+సు" అనునది యలౌకికసిద్ధసమాస విగ్రహము సంస్కృత వ్యాకరణముచే-(చూ. 2సూ.) విభక్తిలోపము: మల్ల+శాస్త్రిన్. 4చే- మల్ల+అయ+శాస్త్రిన్ ఈ 5చే-మల్ల+అయ్య+శాస్త్రిన్=మల్లయ్యశాస్త్రిన్. బా.

తత్సమ 67చే-మల్లయ్యశాస్త్రి- ప్రాతిపదికమగును తత్సమ54చే-మల్లయ్యశాస్త్రి.  
తత్సమ22చే-మల్లయ్యశాస్త్రి+డుజ్. తత్సమ 44చే-మల్లయ్యశాస్త్రి.

విమర్శ:- అన్న, అప్ప, అమ్మ, అయ్య - అనుపదముల నాగమములగాఁ జెప్పట సరికాదు. రామన్న మున్నగునవి చిరుదవాచకములతో సమసించెనని గ్రహింపవలెను. కాఁగా, సూత్రము త్యాజ్యము

కర్మధారయం చియ్యది మిశ్రంబు సిద్ధసమాసంబట్ల యగు. 6

ఇట్లనుటచేఁ బూర్వపదంబు లుప్తవిభక్తికంబయి యవికృతాంతంబగునని యెఱుంగవలయు. ఉ: కృష్ణరాయఁడు, రామరావు మొ॥

వ్యా. మిశ్రంబు=మిశ్రమైన, అనఁగా సంస్కృతసమము నాచ్చికము ననువానితోఁ గూర్చుటచేన, కర్మధారయంచియ్యది=ఈకర్మధారయసమాసము-అనఁగా చిరుదాద్యుత్తర పదక కర్మధారయ సమాసము, సిద్ధసమాసంబట్ల=సిద్ధసమాసమువలెనే, అనఁగా “కేవల సంస్కృతశబ్దంబుల సమాసంబు” (బా. సమాస2) వలెనే యగును. సిద్ధసమాసమువలెనగు ననుటచేఁ బూర్వపదము, లుప్తవిభక్తికంబయి=లోపించిన విభక్తికలదై (విభక్తిలోపించినదై యనుట) అవికృతాంతంబు=వికృతమైన, అనఁగా మాఱిన యంతము లేనిది (అంతమున మార్చునందనిది) యగును. (వికృత+అంత=వికృతాంత; నజ్+వికృతాంత=అవికృతాంతము) కాఁగా-మిశ్రమగు, చిరుదాద్యుత్తరపదక కర్మధారయమునఁ బూర్వపదము తుదియత్తున కుత్తము కాదని తాత్పర్యము రామశాస్త్రి, మున్నగు సిద్ధసమాసములలో నెట్లు పూర్వపదములు లుప్త విభక్తికములయి యవికృతాంతములగునో యీ మిశ్రసమాసములట్లే యగునని భావము. కృష్ణరాయఁడు, రామరావు.

ప్రక్రియ:- “కృష్ణ+డుజ్”+“రాయ+డుజ్”, “రామ+డుజ్”+“రావు+సు”. బా. సమాస25చే-కృష్ణ+ రాయ, రామ+రావు. ఇట కృష్ణ, రామ-అను పూర్వపదముల మీఁది విభక్తికి లోపము కలిగినది. బా తత్సమ 21చే-వీని అత్తమునకు ఉత్తము ప్రాప్తించు చుండఁగా, నివి, యవికృతాంతములగునని చెప్పఁబడెను. కాన, అత్తమున కుత్తమురాదు. కృష్ణరాయ, రామరావు-ప్రాతిపదికము లగును. బా. తత్సమ22చే-కృష్ణరాయ+డుజ్. ఆచ్చిక4చే-ఉత్తము నిషిద్ధము. తత్సమ19చే-కృష్ణరాయఁడు. రామరావు+సు. తత్సమ 57చే-రామరావు.

క్రొత్తాదులు లుప్తశేషంబులు దేశ్యంబులతోడంబలెఁ దత్సమంబుల తోడం గొన్నియెడలఁ గర్మధారయంబగు. 7

ఉ: క్రొంబులకలు. క్రొంబులకల్ జనించె సభకున్. ఉ. రా. 6ఆ-136. క్రొన్నారాచములు. క. క్రొన్నారాచములు మూఁడు గొని నుదురేయన్. రా. అర. కాం. 1ఆ-230. నెమ్మనము. చ. అనుపమ యోగ లీల నమృతాంబుధియం దుశయించు దేవు నె, మృనమున నావహించి. లక్ష్మీ 3ఆ-134, పెన్నగము. ఏడు పె, న్నగములు సంచలించె. రా. అర. కాం. 2ఆ-336. ముంగోపము. ఆ. మొగముఁబొడువ లేని ముంగోప మీఁక నెప్పడు. ఉ. రా. 3ఆ-7. వింజోమరము. ఎ.గీ. రమణ శ్రీదేవి

వింజామరంబు వీవ, శేష 5 అ. సగరాజ్యము. నా సగరాజ్యము. రా. క్షిప్రం. కాం. 550 మొ॥

వ్యా. లుప్తశేషములయిన క్రొత్త మున్నగు శబ్దములు దేశ్యములతో సమసించునట్లు సంస్కృతసమములతో సమసించును లుప్తశేషంబులు-అనుటచే సంస్కృత సమములు పరమగునపుడును, వర్ణలోపాదులగునని గ్రహింపవలెను. క్రొత్త+పులకలు = క్రొంబులకలు; క్రొత్త+నారాచములు = క్రొన్నారాచములు; నెఱ+మనము = నెమ్మనము; పెను+నగము = పెన్నగము; ముందు+కోపము = ముంగోపము; వెల్ల+చామరము = వింజామరము; సగము+రాజ్యము = సగరాజ్యము.

ప్రక్రియ:- క్రొంబులకల్. “క్రొత్త+లు”+“పులక+లు”; “క్రొత్త+లు”+“నారాచ+లు”; “నెఱ+ము”+“మన+ము”; “పెనుపు+పు”+“నగ+లు” “ముందు+పు”+“కోప+ము”; “వెల్ల+ము”+“చామర+ము”; “సగ+ము”+“రాజ్య+ము”-అనునవి యలౌకిక విగ్రహములు. బా. సమాస 25చే-క్రొత్త+పులక; క్రొత్త+నారాచ; నెఱ+మన; పెనుపు+నగ; ముందు+కోప; వెల్ల+చామర, సగ+రాజ్య-అని నిల్చును. ఈ7వ సూత్రమున “లుప్తశేషంబులు” అనుటచే దొరియుచ్చు మీది వర్ణములకు లోపము సంస్కృతసమములు పరమగునపుడును గావచ్చును గావున బా. సంధి36చే-క్రొ+పులక; క్రొ+నారాచ; ము+కోప; అనినిల్చును. బా. సంధి38చే-క్రొ+ను+పులక. ద్రుతకార్యము. క్రొంబులక. తత్సమ12 చే-క్రొంబులక+లు, తత్సమ 40చే-క్రొంబులక+ము+లు తత్సమ58చే-క్రొంబులకలు. క్రొంబులకలు+జనించె. షక్తిర్లక 16చే-క్రొంబులకల్ జనించె. క్రొ+నారాచ. బా. సంధి38చే-క్రొన్నారాచ. తత్సమ 12చే-క్రొన్నారాచ+లు. తత్సమ 40చే-క్రొన్నారాచ+ము+లు=క్రొన్నారాచములు ము+కోప- తత్సమ 37చే ము+ను+కోప. ద్రుతకార్యము. ముంగోప. బా. తత్సమ39చే-ముంగోపము వెల్ల+చామర- బా. సంధి 39చే- వె+ను+చామర. సంధియందు వర్ణవికారము (సంధి12) అనువాక్యముచే-వి+ను+చామర. ద్రుతకార్యము. వింజామర. బా. తత్సమ 39చే- వింజామరము నెఱ+మన బా. సంధి 39చే-నెమ్మన. తత్సమ 39చే-నెమ్మనము పెనుపు+నగ ఈ7సూత్రముచే- సంస్కృతసమములు పరమగునపుడును వర్ణలోపాదులిటరావచ్చును గాన సమాస36చే-పెను+నగ. పువర్ణములోపించుటచే మిగిలిన. పెను-అన్నది లుప్తశేషమన్నమాట ఇది నగ శబ్దముతో సమసించుచున్నది, బా. ప్రక్తిర్లక 16చే-పెన్+నగ=పెన్నగ. బా. తత్సమ 12చే-పెన్నగ+లు. తత్సమ40చే-పెన్నగ+ము+లు= పెన్నగములు. షక్తిర్లక-పెను నగములు సగ+రాజ్య=సగరాజ్య-ప్రాతిపదికము. ఇట సగము లోని మువర్ణకమునకు. బా. సంధి32చే-పుంపులు కావలసియున్నను నీ 7వసూత్రమునందలి లుప్తశేషంబులు-అనుదాని స్వారస్యమున మువర్ణకము లోపించి పోవును. సగరాజ్య-బా. తత్సమ39చే-సగరాజ్యము. మువర్ణకము లోపింపగా మిగిలిన సగ-శబ్దము లుప్తశేషముగునని వ్యాకర్త యాశయము ఈసూత్రము బాలవ్యాకరణమునకుఁ జాలవఱకు వివరణము.

ధాతుజ విశేషణంబులు తధార్థకావ్యయంబుతోడం  
గర్వధారయం బగు. 8

ఉ: భూసురోత్తముల్ వేదముల్ సదువునట్లు. భార. ఆది. 5అ 185 కడుం బెద్దదవ్వు పోయినయట్లు. భార. ఆది. 1అ-116. మొ॥

వ్యా. ధాతుజవిశేషణములు, తధా+అర్థక=తధాశబ్దముయొక్క యర్థము గలిగిన, అవ్యయముతో-అనగా అట్లు శబ్దముతోఁ గర్వధారయమగును. ఉదా. చదువునట్లు,

పోయినయట్లు ఇట, చదువు, ( బా. క్రియా 45) పోయిన (బా. క్రియా. 46) అను ధాతుజ విశేషణములకు అట్లు శబ్దముతో సమాసము.

ప్రక్రియ:- “చదువు+సు”+“అట్లు+సు”, “పోయిన+సు”+“అట్లు+సు” బా. సమాస 25చే-చదువు+ అట్లు, పోయిన+అట్లు. బా సంధి 33చే-చదువు+అట్లు=చదువునట్లు బా సంధి 4చే-పోయిన+అట్లు= పోయినయట్లు. పక్షమున-పోయినట్లు.

అట్టి యిట్టి యెట్టివిశేషణంబుల మీఁది తచ్చబ్బ వకారంబునకు లోపంబు విభాషనగు. 9

ఉ: విమల తపోవిభవంబునఁ, గమలజునట్టిండు. భార. ఆది. 2అ-219 ఆ. ఇట్లుగాన నెఱుంగ మేమేపురము నతం, డిట్టెఁడగుట. భార. శాంతి 1అ-10. ఎట్టెఁడు నానిజేశుఁడు (ఎట్టెఁడు నాహృదీశుఁ డనుట యుక్తము.) రా.సుం, కాం. 285 మొ॥ పక్షమున, అట్టివాఁడు. మొ॥ తెనుఁగున సాధారణంబుగ విశేషణంబు లవిభక్తికంబులు.

వ్యా. అట్టి, ఇట్టి, ఎట్టి-అను విశేషణములమీఁది తచ్చబ్బవకారమునకు లోపము విభాషనగును తచ్చబ్బవకారమున్నను లక్ష్యములనుబట్టి “వా” లోపించుననుకొనవలెను. అట్టివాఁడు=అట్టిఁడు, అట్టిండు, ఇట్టివాఁడు=ఇట్టిఁడు, ఇట్టిండు, ఎట్టివాఁడు=ఎట్టిఁడు, ఎట్టిండు పక్షమున-అట్టివాఁడు-మొ॥ తెనుఁగున సాధారణముగా విశేషణములు, అవిభక్తికం బులు=విభక్తిగలవికావు కాన విభక్తి వివక్షించునపుడు తచ్చబ్బ మనుప్రయుక్తమగు నన్నమాట (ఎట్టిఁడు నా నిజేశుఁడు-అనుచో నిజ=నాయొక్క-అనియర్థము కానఁ బునరుక్తి దీని నివారించుటకు, హృదీశుఁడు-కవిపారము కావచ్చునని సూచితము).

ముయ్యేడ్వాదులందు ప్రాస్వద్విత్వంబులు నిత్యంబులు. 10

ఉ: రాముఁడలుకన్ ముయ్యేడు మాఱుల్ రణ, ప్రితీన్ వైరి ధరాతలేశ్వరులఁ జంపెన్ బల్పురన్. భార. ఆది 1 ఆ. 78. ముయ్యాయు మార్గణముల. రా. యు. 1075. దీని ముమ్ముడుఁగగు గణము. భార.ఆది 1అ-80 మొ॥ ఆంధ్రశబ్దచింతామణియందుఁ గల “ఇదమద” సిత్యాది సూత్రమందలియదః ప్రభృతులు వ్యర్థములగుచు స్వేతరంబులకును నిక్కార్పణబని తెలుపుచున్నవి.

వ్యా. ముయ్యేడు-మున్నగు వానియందు ప్రాస్వమును ద్విత్వమును నిత్యముగా నగును మూఁడు+ఏడు-అనుచో, “సమానాధికరణంబున నుత్తరపదంబు పరంబగునపుడు మూఁడుశబ్దము డుచ్చర్తంబునకు లోపంబును, మీదిహెల్లనకు ద్విత్వంబునగు” (బా సమాస 17) అను సూత్రము వర్తింపదు ఏలయన నీ సూత్రమున, లోపద్విత్వము లేక యోగ(సూత్ర) నిర్దిష్టములు (ఏక యోగనిర్దిష్టానాం సహవాప్రవృత్తిః సహవానివృత్తిః-పరిభా) కానఁగలిసియే మానవలెను మూఁడు-ఏడు డుజ్ లోపము కలిగిన-మూ+ఏడు అని నిల్చును ఇట హెల్ల పరముకాకుండుటచే ద్విత్వమునకుఁ బ్రాప్తిలేదు కావున, లోపద్విత్వములు రెండును వర్తింపవు ఇట్టిస్థితిలో ముయ్యేడుమున్నగు వానియందు ప్రాస్వద్విత్వములు నిత్యముగ నిట విధింపఁబడెను ఈవిధాన సామర్థ్యముచే డుచ్చర్తము

లోపించిన పిదప ద్విత్వప్రాప్తికనుకూలముగా, బా సంది 3చే-యదాగమము వచ్చి ద్విత్వము ప్రవర్తించును మూ+యేడు=మూ+య్యేడు బా. సమాస 13చే-ప్రాస్వము: ముయ్యేడు. ఇట్లే, ముయ్యూలు మూడు+మడుగు బా సమాస 17చే-మూ+మ్యుడుగు. బా. సమాస 13 చే-ముమ్మడుగు. ఆంధ్రశబ్దచింతామణిలో, త్రికకార్యమును విధించు సందర్భమున, ఇదమ్, అదస్, ఏతద్-అను మూడు శబ్దములు “ఈ” శబ్దమును దెలుపుటకు వాడఁబడి యున్నవి. ఇదమ్-అన్నదొక్కటే సరిపోవుచుండుటచే అదస్, ఏతద్-అనునవి వ్యర్థములగును. ఇట్లు వ్యర్థములైన, అదఃప్రభృతులు=అదస్, ఏతద్-అను శబ్దములు, స్వ=తమకంటే, ఇతరంబులకున్=భిన్నములైన వానికిని (స్వ+ఇతర) అనఁగాఁ ద్రికేతరములకును, ఇక్కార్యంబు=మీది హెల్లునకు ద్విత్వముగుట యనుకార్యము, అగునని తెలుపుచున్నవి కాన మూడు శబ్దమున కీకార్యమును జ్ఞాపకము చింతామణి సమ్మతమని తాత్పర్యము.

ప్రక్రియ:- ముయ్యేడు “మూడు+లు”+“ఏడు+లు”-అలౌకిక విగ్రహము. బా. సమాస 25చే-మూడు+ఏడు. ఈ 10చే-ప్రాస్వ ద్విత్వములు నిత్యముగ రావలసియుండుటచే, బా సమాస 17చే- మూ+ఏడు-అని నిర్ణయించి, బా. సంది. 3చే-యదాగమము కలిగి, ద్విత్వము ప్రవర్తించును. మూ+య్యేడు బా సమాస 13చే-ముయ్యేడు. బా. సమాస 18చే-ఏకవచనము కలుగును కాన, తత్సమ 48చే- ముయ్యేడు+పు. తత్సమ 57చే-ముయ్యేడు. ఇట్లే ముయ్యూలు ముమ్మడుగు:- “మూడు+లు”+“మడుగు+లు” బా సమాస 25చే- మూడు+మడుగు. బా. సమాస 17చే-మూ+మ్యుడుగు. బా సమాస 13చే-ముమ్మడుగు తత్సమ 48చే-ముమ్మడుగు+పు తత్సమ 57చే-ముమ్మడుగు

సమాసఘటితం బీశబ్దం బొక్కచో సూచనార్థకం బగు. 11

ఉ: ఈయున్న పౌష్యపాలికి, బోయి (ఈయున్న=ఇదిగో నున్న యని యర్థము.) భార. ఆది. 1అ-116. మొ॥

వ్యా. సమాసమునఁ గూర్చఁబడిన ఈశబ్దము, ఒకచో సూచనార్థక మగును. ఈయున్న పౌష్యపాలికి ఈయున్న=ఇదిగోనున్న-అని యర్థము ఇటు, ఈ-శబ్దము సమీప వృత్తిసూచకముగ నున్నది

ధ్వన్యనుకరణ శబ్దంబులు కొన్నింటి కిందు నిగాగమంబగు. 12

(ఇందున్=కర్మధారయమునందని యర్థము.) ఉ: గనగనని నిష్పలు. స్వా 4అ60. క. తళతళని తరణి మెఱుంగుల. స్వా. 5అ-100. నిగనిగని కుందనపుర దగడు. స్వా. 4అ-117. మొ॥

వ్యా. కొన్ని ధ్వన్యనుకరణశబ్దములకుఁ గర్మధారయమున నిగాగమ మగును గనగన+నిష్పలు= గనగనని నిష్పలు. తళతళ+తరణి మెఱుంగుల=తళతళని తరణి మెఱుంగుల నిగనిగ+కుందనపురదగడు=నిగనిగని కుందనపుర దగడు బాలవ్యాకరణమున గణవచనములగు నల్పాదులకుఁ గర్మధారయమున నిగాగమము విధింపఁబడెను (బా సమాస 12) ఇటు కొన్ని ధ్వన్యనుకరణశబ్దములకు నిగాగమ మగునని పూరింపఁ బడెను

ప్రక్రియ:- “గనగన+లు”+“నిష్ప+లు” బా సమాస 25చే-గనగన+నిష్ప ఈ 12చే-గనగనని నిష్ప - ప్రాతిపదికమగును లువర్ణకముచేరి-గనగనని నిష్పలు-అగును. “తళతళ+చేత”+“తరణిమెఱుంగు+చేత” బా సమాస 25చే-తళతళ+తరణిమెఱుంగు

ఈ 12చే-తరతరనితరణి మెఱుంగు-ప్రాతిపదికముగును. బా తత్వము 3చే-తరతరని తరణిమెఱుంగు+చేత తత్వము 31చే-తరతరని తరణి మెఱుంగులచేత. బా. కారక 22చే-తరతరని తరణి మెఱుంగులను. కుందనము యొక్క+తగడు=కుందనపుండగడు. "నిగనిగ+ము"+"కుందనపుండగడు+పు". బా సమాస 25చే- నిగనిగ+కుందనపుండగడు. ఈ 12చే-నిగనిగని కుందనపుండగడు. బా. తత్వము 48చే- నిగనిగని కుందనపుండగడు+పు. తత్వము 57చే-నిగనిగని కుందనపుండగడు

గుణవాచకంబులు కొన్నింటి నిగాగమంబునకుఁ బరుషంబులు పరంబులగునపుడు బిందు వగు. 13

ఉ: కమ్మఁ దేనె, కమ్మందేనె. మొ॥ మరువాలారు శరంబులం దొరఁగు కమ్మందేనె. నై. 2ఆ-99.

వ్యా. కొన్ని గుణవాచకముల నిగాగమమునకుఁ బరుషములు పరమగునపుడు బిందువగును కమ్మని+తేనె=కమ్మఁ+తేనె; కమ్మం+తేనె. 36చే-తకారమునకు దకారము కమ్మందేనె, కమ్మందేనె

ప్రక్రియ:- "కమ్మ+ము"+"తేనియ+ము." బా. సమాస 25చే-కమ్మ+తేనియ బా సమాస 12చే- కమ్మని+తేనియ. ఈ 13చే-కమ్మఁ+తేనియ; కమ్మం+తేనియ. 36చే-కమ్మఁదేనియ, కమ్మందేనియ-ప్రాతిపదికములు. బా తత్వము 39చే-కమ్మఁ దేనియ+ము, కమ్మందేనియ+ము. ఆచ్చిక 23చే-కమ్మఁదేనె+ము, కమ్మందేనె+ము. తత్వము 57చే-కమ్మఁదేనె, కమ్మందేనె నిగాగమమునకు ద్రుతత్వములేదు గావున నిల్లు ప్రక్రియగ్రాహ్యము (ము. కౌ. సంజ్ఞా 7)

గుణవాచకంబు క్రియావిశేషణంబగుచో నొక్కెడ నవర్ణకంబునకు బిందువు గానంబడియెడి. 14

ఉ: ససిచక్కంగఁ బ్రియుండు వర్తిలుటకై. కాశీ. 2ఆ-73.

వ్యా. గుణవాచకము, క్రియావిశేషణముగు నప్పుడు, నవర్ణకమున కొకచో బిందువు కనబడును చక్కశబ్దమునకు, బా తద్విత 6చే-నవర్ణకముగును. చక్కన దీనిని క్రియావిశేషణముగ వివక్షించునప్పుడు, బా క్రియా 115చే, "కాను" అనునది యనుప్రయుక్త మగును చక్కన+కాను బా క్రియా 116చే-ప్రాప్తము: చక్కన+కను. "ఇటసరళంబు నిత్యంబు" అను వృత్తి వాక్యముననుసరించి. బా. సంది 13చే- చక్కన+గను-అని నిల్చును. ఈ 14చే-నవర్ణకమునకు బిందువు చక్కఁగను, చక్కంగను, నవర్ణకమునకు ద్రుతత్వము దుర్లభమగుటచే నిల్లు ప్రక్రియను గ్రహింపదగును (ము. కౌ. సంజ్ఞా 7)

ఒకానొకచో గుణవాచక ధాతుజ విశేషణంబు లవయవ విశేష్య పూర్వకంబులై యవయవితో సమసించెడి. 15

ఉ: ఒడలు తెల్లని తురగోత్తము వాలంబు (ఒడలు తెల్లని=తెల్లనియొడలుగల యని యర్థము) భార ఆది. 2ఆ-34. తనువు మీన్పొలవల్చ జాలరిదాన. (తనువు మీన్పొలవల్చ=మీన్పొల వల్చ తనువుగల యని యర్థము.) భార. ఆది. 3 ఆ-40.



వ్యా. గుణ వాచకములు, ధాతువిశేషణములు నరుదుగా, అవయవ విశేష్య పూర్వకంబులై=అవయవవాచకమగు విశేష్యము ముందుగలవై, అవయవితోన్=అవయవి వాచకముతో, సమసించును. ఒడలు తెల్లని తురుగోత్తము వాలంబు. ఇటు, తెల్ల-గుణవాచకము ఒడలు-అవయవము. తురుగోత్తముఁడు-అవయవి(=అవయవము గలది. ఒడలు గలది) తెల్ల-అనుగుణ వాచకము, ఒడలు-అను నవయవవాచకము ముందు గలవై, తురుగోత్తముఁడను నవయవి వాచకముతో సమసించుచున్నదని తాత్పర్యము. ఒడలు తెల్లని= తెల్లనియొడలుగల-అని యర్థము చెప్పఁబడెను. తనువు మీన్పొలవల్లు జాలరిదాన. ఇటు, వల్లు- ధాతువిశేషణము. తనువు-అవయవము. జాలరిది-అవయవి. వల్లు-అను ధాతువిశేషణము, తనువు-అను నవయవవాచకము ముందుగలవై, జాలరిది-అను నవయవి వాచకముతో సమసించుచున్నదన్నమాట. తనువుమీన్పొలవల్లు= మీన్పొలవల్లుతనువుగల-అని యర్థము చెప్పఁబడెను

విమర్శ:- (I) ఒడలు తెల్లని-అపపారము. ఉల్లతెల్లని-సాధుపారము. కాన నిది సరియగు లక్ష్యము కాదు. (II) తనువు=శరీరము, మీన్పొలన్=మీన్పొలను, వల్లు=వల్చెడు, జాలరిదాన్-అని సరళముగా నవ్వయింపఁదగి యుండుటచే నిదియు సూత్రమునకు లక్ష్యము కాదు కాగా, సూత్రము త్యాజ్యము.

### తమ్ముఁగుట్టలు, చిలుకమొకరి-యిత్యాదులు విశేష్య పూర్వపద కర్మధారయంబులు. 16

ఉ: తమ్ముఁగుట్టలు నీవుఁ దగ విపినంబున కరిగితిరి. భార. ఆర. 7ఆ-413. క. ప్రభావతి, మోదము వెలిఁజిలుకఁజిలుక మొకరింబలికెన్, శుక 2ఆ-89 మొ॥

వ్యా. తమ్ముఁగుట్టలు, చిలుక మొకరి-మున్నగునవి విశేష్యము పూర్వపదము గాఁగల కర్మధారయసమాసములు తమ్ముఁగుట్టలు=కుట్టలగు తమ్ములు చిలుక మొకరి = మొకరియగు చిలుక ఇటు, తమ్ములు, చిలుక-అనుపూర్వపదములు విశేష్యములు ఇది, బా సమాస 3 సూత్రమునకు వివరణమన నగును

ప్రక్రియ:- “తమ్ము+లు”+“కుట్ట+లు”, “చిలుక+ము”+“మొకరి+సు” బా. సమాస 25చే- తమ్ము+కుట్ట, చిలుక+మొకరి తమ్ము+కుట్ట-అనుచో, 36చే-నుగాగమము తమ్ము+ను+కుట్ట ద్రుతకార్యము తమ్ముఁగుట్ట లువర్ణకము చేరి, తమ్ముఁగుట్టలు-అగును. చిలుకమొకరి+సు. బా తత్సమ 57చే-చిలుక మొకరి. (చూ. అనుబంధము విషయసంఖ్య-26)

### ఆయిత్యాదిఘటితంబులు విశేషణోభయపద కర్మధారయంబులు. 17

ఉ: ఆయినేరములు. ఈ యాదేశంబననేల? స్వా. 1ఆ-68. ఎత్తిన పెంచినవారి. విక్ర. 6ఆ-110. కలిగినయొప్పని దోషములు. విజ్ఞా. ఆచా 107. కొట్టినదిట్టిన యాతఁడు. భోజ. 6ఆ-15. చలితెలిమించుతుంపరలు. భాను. 3ఆ. వడిచల్లనిచల్లనిగాడ్చు. రామా 1ఆ-151. తియ్యబెల్లిమాటలు. త్రేతయ. తొంగలితఱచు టొప్పల. భార విరా 2ఆ-37. తొలిప్రాత కుప్పసంబు. జై 6 ఆ-42. నిడువాలి కన్నులు. (వారిక=వాఁడి) భోజ.

5. ఆ. 31 పెనునిట్ట తాడు. జై. 2 ఆ-41. మొక్కపోయిన వెలిగొమ్ము దోయి, హరి. ఉ. 7ఆ-92. విన్నకన్నయర్థము. కళా 8 ఆ.200 క్రొమ్మించులే జెక్కుటద్దంబు. నై. 2ఆ-113. తెలినునుసోగ వెన్నెలల. రామా 2 ఆ-99 మొ॥

వ్యా. “అయీ” ఇత్యాదులతోఁ గూర్చబడినవి (ఆ+ఈ=అయీ+ఇత్యాది) విశేషణోభయపద కర్మధారయములు. సంస్కృతమున రెండు విశేషణములకగు సమా సమును విశేషణోభయపద కర్మధారయ మని యుండురు. రెండవవిశేషణమును విశేష్యముగా వివక్షించి సమాసము గూర్తురు ఇటఁ బ్రౌఢవ్యాకర్త “అయీ” మున్నగు వానితోఁ గూర్చబడినవి, విశేషణోభయపద కర్మధారయములుగాఁ బేర్కొనెను. అనగా, అయీ-మున్నగు విశేషణోభయపద కర్మధారయములు విశేష్యములతోఁ గూర్చబడియే తెనుఁగునఁ గనఁబడునని తాత్పర్యము. అయీత్యాదులు-అయీ, ఈయీ, ఎత్తిన పెంచిన, కలిగిన యొప్పని, కొట్టినతిట్టిన, చలితెలి, వడిచల్లని చల్లని, తియ్యబెల్లి, తొంగలితఱచు, తొలిప్రాంత, నిడు‘ద’ వాలిక, పెను(పు)నిట్ట, మొక్కపోయినవెలి, విన్నకన్న. క్రొమ్మించులే (ఁత), తెలినును(పు)సోగ-అను విశేషణోభయపద కర్మధారయము లాయీ విశేష్యములతో సమసించెను

విమర్శ:- ఎత్తిన పెంచినవారు-అనునది 32వ, సూత్రమునకు లక్ష్యమనఁ దగును (చూ. అనుబంధము విషయసంఖ్య-27)

కొన్నియెడల విశేషణోభయపదంబులు త్రికక్రియాజన్య విశేషణ ఘటితంబులు సందర్భ యోగ్య పద వ్యవహితంబులగు. 18

త్రిక క్రియాజన్య విశేషణ ఘటితంబులు- త్రికక్రియాజన్య విశే షణోభయఘటితంబులు, కేవల క్రియాజన్యవిశేషణ ఘటితంబులునని ద్వివిధంబులు. ఉ: క. ఈ కన్నలు తెఱవనిశిశు, వేకిదొనరించె నీకు. భోజ. 6ఆ-356. గీ. నెఱులుగల మరునీలంపు టురుల సిరుల, నరులు గొనఁజాలి నరులను మరులుగొలుపు, నిరులు గెలిచిన తుమ్మెద గఱులఁ దెగడు, కురుల నులిదీర్చి విరులిడి కొప్పవెట్టి. భాగ. 10 స్కం. ఉ. 242. ఎ. గీ. గగనమను రుద్రభూమి నేకతమ తిరుగు, నదరు లుమిసెడు కొఱవిదయ్యంబు వీఁడె. నై. 2ఆ-122. చ. నే, బలిమిఁ గుబేరునిం గెలిచి బాగుగఁ గొన్న రవిప్రకాశమై, యలరుచునున్న పుష్పకమునందు రమింపుము కోర్కులారఁగన్. రా. ఆర. కాం. 2ఆ-198. ఎత్తెడునట్టియెట్టుగాఁ, గాఁగిన మడ్డుచందము. ప్రభా 5ఆ-60. సీ. ఆనకదుందుభి ననరాని వినరాని, దుర్వాక్యసూచులఁ దూలపుచ్చె. వి.పు. 7ఆ-312. క. చిక్కని చక్కని నున్నని, స్రుక్కని తోలూడ్వఁ బడని ఛల్లి సెగలచే, నొక్కఁబడని దండంబులు, తక్కక యుపనయన వేళఁ దాల్చఁగ వలయున్. విజ్ఞా. ఆచా 22. మొ॥ ఇట్టి ప్రయోగములు కవిత్రయమువారి గ్రంథములయందు దొరకినవి కావు.

వ్యా. కొన్నిచోట్ల ద్విక క్రియాజన్యవిశేషణములతోఁ గూర్చబడు విశేషణోభయపద కర్మధారయములు సందర్భయోగ్య=సందర్భమునకుఁ దగిన, పద=పదములచేత, వ్యవహితంబులు=వ్యవధానము (ఎడము) గలవి, యగును ఈ త్రికక్రియాజన్య ఘటితములగు విశేషణోభయపద కర్మధారయములు రెండు విధములు (I) త్రికక్రియాజన్యోభయఘటితంబులు అనఁగా ద్వికము క్రియాజన్యవిశేషణము, నను రెంటిచేతను గూర్చబడినవి. క్రియాజన్యవిశేషణము=ధాతుజవిశేషణము (క్రియాధాతుః-అం-చిం.) ఉదా॥ ఈ-కన్నులు-తెలువనిశిశువు ఈ-త్రికము. తెలువని-ధాతుజవిశేషణము. కన్నులు-సందర్భయోగ్యమగు పదము కన్నులు-అన్నది మధ్యలోఁజేరుటచేఁ ద్రికమునకుఁ క్రియాజన్యవిశేషణమునకు వ్యవధానము కలిగెను. (II) కేవల క్రియాజన్యవిశేషణములతో (బా. క్రియా 44-47) గూర్చబడినవి. ఉదా॥ మరులుగొలుపు-ఇరులు-గెలిచిన-తుమ్మెదగఱుల-దెగడుకురుల. ఇట, మరులుగొలుపు, గెలిచిన, తెగడు-అను క్రియాజన్యవిశేషణములకు మధ్య ఇరులు, తుమ్మెద గఱుల-అను సందర్భయోగ్య పదములు చేరుటచే వీనిమధ్య వ్యవధాన మేర్పడినది. తిరుగు-అదరులు-ఉమిసెడు కొఱవిదయ్యంబు. ఇట, తిరుగు, ఉమిసెడు-క్రియాజన్య విశేషణములు అదరులు-అను సందర్భయోగ్యపదము మధ్యలోఁ జేరుటచే వీని వ్యవధానము కలిగినది కొన్న-రవిప్రకాశమై యలరుచున్-ఉన్న పుష్పకమునందు ఇట, కొన్న, ఉన్న-అను క్రియాజన్యవిశేషణములకు, రవిప్రకాశమై యలరుచున్-అను సందర్భయోగ్యపదముచే వ్యవధానము కలుగుచున్నది. ఎత్తెడునట్టి-ఎఱ్ఱగా-కాఁగిన మడ్డుచందము. ఎత్తెడునట్టి, కాఁగిన- అను క్రియాజన్య విశేషణములకు, ఎఱ్ఱగా-అను సందర్భయోగ్యపదముచే వ్యవధానము గలిగినది. (ఎత్తెడునట్టి-బా. సమాస 10) అనరాని-విన-రాని దుర్వాక్యసూచుల రాని, రాని-అను క్రియాజన్య విశేషణములకు మధ్య, వినన్-అను సందర్భయోగ్యపదముచే వ్యవధానము గలిగినది సుక్కిని-తోలు-ఊడ్చబడని-ఛల్లిసెగలచే-నొక్కబడని, దండంబులు. సుక్కిని, ఊడ్చబడని, నొక్కబడని-అను క్రియాజన్య విశేషణములకు తోలు, ఛల్లిసెగలచే-అను సందర్భయోగ్య పదములచే వ్యవధాన మేర్పడినది. ఇట్టి ప్రయోగములు కవిత్రయమువారి గ్రంథములలో దొరకలేదని తెలుపబడినది.

### అలరుబోడిత్యాదు లుపమాన పూర్వపద కర్మధారయంబులు. 19

ఇటుఁ బోడిపరంబగుచో నెల్లెడల నుమ్ముగు. ఆది పదంబుచే-తియ్యబోడి, ననబోడి, విరిబోడి, ఇగురుబోడి, చిగురుబోడి, తలిరుతబోడి, పువ్వుబోడి, పూవుబోడి, పూబోడి-యిత్యాదులు గ్రాహ్యంబులు, (అలరు+పోడి) దీనికిఁ బువ్వువలె మనోజ్ఞురాలైనదని యర్థము. ఇట్లంతట నెఱుంగవలయు.

ఉ: మ. చిగురుబోడి యెఱుంగుదే యదుపతి స్త్రీ లెవ్వరే నిందులే, రుగదా. కళా. 3ఆ-131. శా. ద్రోవదిన్, దీయంబోడి పరింపఁగా వసుధకేతేఁజూచు నాదిత్యులో. పాంచా. 3ఆ27, వేల్పుంబువుంబోండ్లు. య. 1ఆ. 78. క. యౌవనము కలిగినప్పడ, పూవుంబోడులకుఁబతుల బోగంబులుగాక. కళా. 4ఆ-71 మొ॥

వ్యా. అలరుబోడి-ఇత్యాదులు, ఉపమానపూర్వపద కర్మధారయములు ఉపమా

నము సామాన్యధర్మ వాచకముతో సమసించినచో నుపమాన పూర్వపద కర్మధారయ మనఁబడును (ఉపమానాని సామాన్యవచనై-సి.కా. 734సూ) అలరుఁ బోడి అనుచో, అలరు-ఉపమానము పోడి-సామాన్యధర్మవాచకము కావున నిది యుపమానపూర్వపద కర్మధారయము ఇటన్ = ఉపమాన పూర్వపదకర్మధారయమున, పోడివరమగునపుడు, ఎల్లెడన్ = ఎల్లచోట్ల-అనగా ఉదంత భిన్నస్థలముల యందును, నుమ్ము = నుమాగమము, అగును "నుమ్"లోని మకారము ప్రాకృత వ్యాకరణ ప్రసిద్ధమగు ఇద్వర్ణము. (అనుబంధము. విషయసంఖ్య-129) ఉద్విష్టమునకుఁ జివరఁజేరునని యిందలి మకారము సూచించును. అనగా, నుమాగమమన్నను నుమాగమమన్నను నర్థమొకటే యన్నమాట. బా. సంధి 25చే-ఉదంత స్త్రీసమములకు నుమాగమ మగును. ఎల్లయెడల-అనుటచే, ఉదంతముల కేకాక ఉదంతేతరములగు ప్రాస్యద్విర్ణములకును నుమాగమము వర్తించు నన్నమాట. అదిపదముచే, తియ్యఁబోడి మున్నగునవి గ్రాహ్యములు. అనగా, తియ్యఁబోడిమున్నగునవి కూడ నుపమానపూర్వపద కర్మధారయములేయని భావము. అలరుఁబోడి=అలరు(=పున్న)వలె మనోజ్ఞురాలయినది ఇట్లే తక్కినచోట్లఁ దెలియవలెను

**బాలవ్యాకరణమతము:-** బాలవ్యాకరణమున-"బహుప్రీహిని స్త్రీవాచ్యంబగుచో నుప మానంబుమీఁది మేనునకు బోడి యగు" (బా సమాస 23) అని సూత్రింపఁబడెను. ఈ మతమున, అలరుబోడి-లోనగునవి బహుప్రీహి సమాసములు ఉపమానముమీఁది మేనునకు బోడినాదేశముచేసి యాపక్షమున రూపసాధన చేయవలెను. అలరు+ మేను=అలరుబోడి (అలరువంటి మేను దేనికిఁగలదోయది) అలరు+బోడి, అనుచో, బా సంధి25చే-అలరును+బోడి బా. సంధి 19చే-అలరుబోడి-ఇత్యాది. లతాంగీ సుమాంగీ, వంటి సిద్ధసమాసములకు సరిపెట్టవలెనను వధిప్రాయముతో, బాలవ్యాకరణము మేనునకు బోడి నాదేశముచేసి ప్రక్రియనడపెను వర్తనాత్మక వ్యాకరణములలో స్థానికిని దాని యాదేశమునకును సామ్యముండవలెనను నియమము లేకుండుటచే నిట్లు రూపసాధనచేయుట నిర్బాధమని బాలవ్యాకరణమతము

**ప్రాధవ్యాకరణమతము:-** ప్రాధవ్యాకరణ మతమున, అలరుబోడి-లోనగునవి యుప మాన పూర్వపద కర్మధారయములు ఈపక్షమున నుపమానముమీఁద "పోడి" శబ్దమును నిల్పి ప్రక్రియ చెప్పవలెను

**ప్రక్రియ:-** "అలరు+పు"+"పోడి+సు"-అలౌకిక విగ్రహము. బా సమాస 25చే- అలరు+పోడి బా సంధి 25చే-అలరును+పోడి బా సంధి16చే-అలరును+బోడి. బా సంధి17చే- అలరుబోడి-ప్రాతిపదికమగును అనుక్తప్రాయమున-అలరుబోడి+సు. బా తత్సమ 57చే-అలరుబోడి ఇట్లే యిగురుబోడి- మొ॥ ఎల్లయెడలనుమ్ముగు- అనుటచే, తీయ(తియ్య)+బోడి, నవ+బోడి, విరి+బోడి, పూ+బోడి (చూ. సంధి 11) అనుచోట్ల, నుమాగమ మగును ద్రుత కార్యముచే- తీయబోడి-లోనగునవి సిద్ధించును. బాలవ్యాకరణ పక్షమున, తీయ+మేను=తీయ+ బోడి తీయబోడి-ఇత్యాదిగా రూపము లేర్పడును తీయబోడి-వంటివి సిద్ధింపవు విలయన, బా. సంధి 25చే-ఉదంత స్త్రీసమములకే నుమాగమమగును

**బాలవ్యాకరణమత పరామర్శము:-** (I) బాలవ్యాకరణ పక్షమున, చిగురుబోడి, మెఱుంగుబోడి, మున్నగు సమాసములలో మేనునకు బోడియయ్యె ననుట సరిపడదు ఏలయన పల్లవాంగి, విద్యుదంగి, మధురాంగి-(లేదా, ఇక్ష్వాంగి) వంటి సిద్ధ సమాసములు కనఁబడవు కాన మేనునకు బోడియగు ననుట యెల్లచోట్ల సరిపడదు. (II)

తీయంచోడి వంటి బిందుఘటితరూపము బోడి యాదేశపక్షమున సిద్ధింపదు. (III) ఇట్లే అలరుబోడి వంటి ణకారఘటిత రూపములును బాలవ్యాకరణపక్షమున సిద్ధింపవు. (IV) ప్రయోగానుకూలముగ సుప్రసిద్ధమగు పోడి శబ్దముతోఁబ్రక్రియ చెప్పట కవకాశమున్నప్పు డగతిగతి యనఁదగిన మేనునకు బోడి నాదేశము చేయు పద్ధతి యుక్తిసహము కాదు. కాఁగా బాలవ్యాకరణ మార్గ మసమగ్రము కవిప్రయోగవిరుద్ధము నగుటచే నగ్రాప్యమనుట యుక్తము

**ప్రాధ వ్యాకరణమతపరామర్శము:-** (1) అలరు+పోడి-ఇత్యాదిగా పోడి శబ్దమును నిల్పి ప్రాధవ్యాకర్త ప్రక్రియ చెప్పట సమంజసమే కాని యిందు రెండు లోపములు గలవు-(1) ఇవి యుపమాన పూర్వపద కర్మధారయములనుట స్వరసము కాదు. అలరుచోడి=అలరుపలెఁ బోడి (మనోజ్ఞురాలు)-అనఁదగదు-అలరువంటి పోడి దేనికిఁ గలదోయది- అని బహువ్రీహిచెప్పట స్వరసము (II) ఎల్లయెడల నుమ్మగుననుట సరికాదు. ఉదంత స్త్రీసమములకే, నుగాగమముగును. (బా. సంధి 25) ఉదంతేతర స్త్రీసమములకు నుగాగమము కాదు ఉదా॥ విరి+తేనియ=విరితేనియ నన+తేనియ=ననతేనియ. కాన. విరి+పోడి, నన+పోడి, తీయ+పోడి-అనుచోట్ల నుమ్ము గ్రాప్యము కాదు.

కాఁగా-(1) మేనునకు బోడి నాదేశముగా విధించి, బాలవ్యాకరణము ప్రక్రియ చెప్పట, గ్రాప్యము కాదు. (II) ఇవి యుపమాన పూర్వపదకర్మధారయ ములనియు నెల్లయెడల నుమ్మగుననియుఁ బ్రాధ వ్యాకరణము ప్రక్రియ చెప్పట సరికాదు.

అలరుచోడి=అలరువంటి పోడి దేనికిఁగలదోయది- బహువ్రీహి. అలరు+పోడి. బా. సంధి 25చే-నుగాగమము. అలరు+ను+పోడి= అలరుచోడి, అలరుబోడి. విరిచోడి=విరినిబోలు పోడిదేనికిఁ గలదోయది. విరిని+పోలు+పోడి బా. సమాస 20చే-విరిని+పోడి=విరిచోడి తీయగఁబోడి=తీయని పోడిదేనికిఁ గలదోయది-మధురాకృతి. తీయని+పోడి=తీయచోడి-13 సూ. అనుబంధము విషయసంఖ్య-7

**ఒక్కచో ద్విగువు మిశ్రం బేకవచనాంతంబు నగు. 20**

ఉ: క. తక్కిన సైన్యము లనిలోఁ, జిక్కి పరాజ్ముఖతఁ దొలఁగె శివుఁడును భీతిన, బొక్కుచు నలసతమెయి న, ల్లిక్కు దిరిగి నిలిచి యాపులించుచు నుండెన్. ఉ. హరి. 6ఆ-168. ఉ. అ, స్తోక నిజప్రభావములు సూపెడు గద్దయమీఁదనెక్కి ము, ల్లోకము దాన యేలుగతి లోల విలోచన యేమిచెప్పదున్. పారి. 1ఆ-79. ముమ్ముహూర్తమునకు. జై 7ఆ-23 మొ॥

వ్యా. 'ద్విగువున కేకవచనంబు ప్రాయికంబుగా నగు, మిశ్రంబునకుఁగాదు (బా. సమాస 18) అని బాలవ్యాకరణమున మిశ్రద్విగువున కేకవచనము విషేధింపఁ బడెను ఇటు మిశ్రద్విగువున కొకచో నేకవచనము సహిత మగునని బాలవ్యాకరణాశయము సవరింపఁపడెను. ఉదా. నల్లిక్కు, ముల్లోకము, ముమ్ముహూర్తమునకు

**ప్రక్రియ:-** నల్లిక్కు 'నాలుగు+లు'+ 'దిక్కు+లు'-అలౌకిక విగ్రహము. బా. సమాస 25చే-నాలుగు+దిక్కు నిర్దేశానుసారము-నాలుగునకు 'నల్' ఆదేశమగును నల్+దిక్కు-నల్లిక్కు-ప్రాతిపదికమగును ఈ 20చే- మిశ్రద్విగు వేకవచనాంత మయిన పక్షమున, బా. తత్సమ 48చే-నల్లిక్కు+వు తత్సమ 44చే-నల్లిక్కు పక్షమున-

నల్లిక్కు+లు=నల్లిక్కులు. ముల్లోకము:- 'మూఁడు+ల'+లోక+లు. బా. సమాస 25 చే-మూఁడు+లోక. బా. సమాస 17చే-మూ+లోక. బా. సమాస 13చే-ముల్లోక-ప్రాతిపదికము. ఈ20చే-వికవచనమయినచో బా. తత్సమ 39చే-ముల్లోకము పక్షమున-ముల్లోక+లు. బా. తత్సమ 40 చే-ముల్లోక+ము+లు=ముల్లోకములు. ముమ్ముహూర్తమునకు:- 'మూఁడు+కు'+ 'ముహూర్త+కు. బా. సమాస 25చే-మూఁడు+ముహూర్త. బా. సమాస 17చే-మూ+ముహూర్త. బా. సమాస 13చే-ముమ్ముహూర్త బా తత్సమ 6చే-ముమ్ముహూర్త+కు. తత్సమ 40చే- ముమ్ముహూర్తము+కు. వికవచన మగుచో-తత్సమ 28చే-ముమ్ముహూర్తము+న+కు=ముమ్ముహూర్తమునకు. పక్షమున-తత్సమ 31చే-ముమ్ముహూర్తము+లకు=ముమ్ముహూర్తములకు.

### వారార్థక శబ్దంబు అద్విరుక్తంబులు తఱచుగ సంఖ్యా పూర్వకంబు లగు. 21

ఉ: ఒకతడవ, ఒకతూరి, ఒకతేప, ఒకమాటు, ఒకసారి. రెండు తడవలు. ఒక తడవకు, రెండుతడవలకు మొ॥ అద్విరుక్తం బనుటచే తేప తేపకు, తఱచుగ ననుటచే-తడవకు ఇత్యాదు లెఱుంగునది.

వ్యా. అద్విరుక్తములగు వారార్థక=వారమ్-అను సంస్కృతశబ్దముయొక్క యర్థము గలిగిన, శబ్దములు, తఱచుగా సంఖ్యావాచకము ముందుగలవి యగును. వారార్థక ములు=తడవు, తూరి, తేప, మాటు, సారి. ఒకతడవ-ఇత్యాదులు అద్విరుక్తము అనుటచే, ద్విరుక్తములయినపుడు సంఖ్యావాచకములు వీనిముందు చేరవు తేపతేపకు (తేపకును+తేపకును-తేపతేపకును (బా. సంధి 41) తఱచుగ-అనుటచే వరుదుగా నివి సంఖ్యాపూర్వకములు కాకపోవచ్చును ఉదా॥ తడవకు, ఇలు, ఒక - అనునది ముందు చేరలేదు

### ఒకండ్వాదులు పరంబులగుచో దఱచుగ నున్ బది కగు. 22

ఉ: పదునొకండు, పదునొకండ్రు; పదుమూఁడు, పదుమూగురు; పదునా లుగు, పదునలుగురు; పదునేను, పదునేగురు; పదునెనిమిది, పదునెనమండ్రు, తఱచుగ ననుటంజేసి, పదియాఱు, పదాఱిత్యాది రూపంబులును గ్రాహ్యంబులు. క. పో,రులఁ గర్ణుండు పదాఱవ, కళకు సమానుండు గాఁడు కవ్వడితోడన్. భార. ఆర. 2ఆ-293 మొ॥

వ్యా. ఒకండు-మున్నగుశబ్దములు పరములగునపుడు, తఱచుగాఁ బదికి "ఉను" అనునది యగును (తఱచుగన్+ఉను+పదికిన్) పది+ఒకఁడు = పది+ఉను+ఒకఁడు. పదునొకఁడు-ఇత్యాది

ప్రక్రియ:- "పది+సు"+"ఒక+డుజ్." "పది+సు"+"మూఁడు+వు," "పది+సు"+" ఎనిమిది+సు " బా సమాస 25చే-పది+ఒక; పది+మూఁడు; పది+ఎనిమిది ఈ 22చే-పది+ఉను+ఒక, పది+ఉను+మూఁడు; పది+ఉను+ఎనిమిది. బా సంధి 11చే- పదును+ఒక=పదున్+ఒక పదునొక; విధానసామర్థ్యముచే, బా. సంధి 24చే-ద్రుతలోపము లేదనుకొనవలెను బా తత్సమ 22చే-పదునొక+డుజ్. తత్సమ 19చే-పదునొకండు ఇది యమహత్తుగాన, బా. తత్సమ 21చే- ఉత్ప్రప్రాప్తియే లేదు కాన నిషేధము

ప్రసక్తము కాదు పది+ఉను+మూడు=పదును+మూడు. బా. సంధి18చే-పదుమూడు, పది+ఉను+ఎనిమిది=పదును+ఎనిమిది ఉత్పల్లవము: పదున్+ఎనిమిది=పదునెనిమిది+సు. బా. తత్సము 57చే-పదునెనిమిది. పదునాలుగు లోనగువాని ప్రక్రియ, పదుమూడు శబ్దప్రక్రియ వలె గ్రహ్యము. మహాత్మ్యమున-పదునొక+లు=పదునొకండు (శబ్ద 86, 93) పదుమూడు+లు=పదుమూగురు (శబ్ద 92) పదునాలుగు+లు=పదునలుగురు (శబ్ద 92) పదునేను+లు=పదునేగురు (శబ్ద 91) పదునాలు+లు=పదునాలుగురు (శబ్ద 91) పదునెనిమిది+లు= పదునెనమండు (శబ్ద 92) తఱుగుగ-అనుటచే గొన్నిచోట్ల “ఉను” రాకపోవచ్చును పది+అలు=పదియాలు, పదాలు. (బా. సంధి 5)

పదికి రెండిరుదొమ్ముదులు పరంబు లగునపుడు బిందు పూర్వక డకారంబును, ద్విరుక్త నివర్తంబును, బిందువును గ్రమంబున దివర్తంబున కగు. 23

ఉ: పండ్రెండు, పన్నిరుగురు, పన్నిర్దలు; పందొమ్మిది, పందొమ్మండు.

వా. పదిశబ్దమునకు (I) రెండు, (II) ఇరు, (III) తొమ్మిది శబ్దములు పరములగునపుడు, దివర్తమునకు వరుసగా (I) బిందుపూర్వక డకారము (II) ఇదంతమగు ద్విరుక్తనకారము (నన్+ఇ=న్ని) (II) బిందువు, నగును అనగా (I) పది శబ్దమునకు రెండు శబ్దము పరమగుచో, దివర్తమునకు బిందుపూర్వక డకారమగును; (II) ఇరుశబ్దము పరమగుచో దివర్తమునకు “న్ని” వర్తమగును. (III) తొమ్మిది శబ్దముపరమగుచో, దివర్తమునకు బిందువగును (I) బిందుపూర్వక డకారమగుటకు - “పది+సు”+“రెండు+వు” బా. సమాస 25చే- పది+రెండు ఈ 23చే-పండ్+రెండు=పండ్రెండు. బా తత్సము48చే-పండ్రెండు+వు. బా తత్సము57చే-పండ్రెండు. (II) న్నివర్తమగుటకు.- పది+రెండు+లు=పది+ఇరు+గు+రు. దివర్తమునకు ‘న్ని’ పన్ని+ఇరు+గు+రు=పన్నిరుగురు (శబ్ద 91) పన్నిరుగురు=పన్నిర్దలు (శబ్ద 98) (III) బిందువగుటకు - “పది+సు”+“తొమ్మిది+సు” బా సమాస 25చే-పది+తొమ్మిది. ప్రాథ సమాస 36చే- పది+దొమ్మిది ఈ 23చే-పం+దొమ్మిది=పందొమ్మిది+సు బా. తత్సము57చే-పందొమ్మిది పందొమ్మిది+లు= పందొమ్మండు (శబ్ద 92)

విమర్శ:- పందొమ్మిది-బాలవ్యాకరణముననే సాధింపఁబడియుండుటచే (బా. సంధి 39)నిల మరలసాధించుట యనావశ్యక మనఁదగును

పది యుత్తర పదంబగుచో నేనుదొమ్ముల నుమ్ములకు బిందువును, ఏనికెనును ఏడునకు వర్ణవ్యత్య యంబును, అపరుషంబునకు సరళంబును గ్రమంబుగ నగు. 24

ఉ: ఏఁబది, ఏఁబండు; తొంబది, తొంబండు; ఎనుబది, ఎనుబండు; డెబ్బది, డెబ్బండు మొ॥

వా. పది, ఉత్తరపద మగునపుడు, ఏనుదొమ్ముల (ఏను+తొమ్మి+లయొక్క) ఏను, తొమ్మి శబ్దములయొక్క, నుమ్ములకున్ (ను+మ్మి+లకున్)=ను, మ్మి వర్ణములకు-అనగా, ఏనుశబ్దపు నువర్ణమునకు, తొమ్మిదిశబ్దమున దివర్తము లోపింపగా మిగిలిన తొమ్మిశబ్దపు “మ్మి” వర్ణమునకు, బిందువగును. ఏనిశబ్దమునకు, అనగా, ఎనిమిది శబ్దమున “మిది” లోపింపగా మిగిలిన ఎనిశబ్దమునకు, ఎనుశబ్దమగును ఏడు శబ్దమునకు వర్ణవ్యత్యయ మగును అపరుషమునకు, అనగా, ఉత్తరపదమగు పదిశబ్దము నందలి పరుషమునకు

సరళమగును. (పకారము బకారమగు ననుట.) ఏనునకు:- “ఏను+పు”+“పది+సు”. బా సమాస 25చే-ఏను+పది ఈ 24చే-ఏ+ బది=ఏ+బది-ప్రాతిపదికమగును. ఇట ఏ-దీర్ఘము గనుకర బూర్ణదిందువు నిల్పరాదు. ఏ+బది+సు. బా. తత్సమ 57చే-ఏ+బది మహత్త్వమున-ఏ+బది+లు= ఏ+బండ్రు. ఇరువండ్రు-వలెఁ బ్రక్రియ. (శబ్ద 92) తొమ్మికి:- “తొమ్మిది+సు”+“పది+సు”. బా. సమాస 25చే-తొమ్మిది+పది శబ్ద 92చే-తొమ్మి+పది ఈ 24చే-తొం+ బది=తొంబది-ప్రాతిపదికము. తొంబది+సు. బా. తత్సమ 57చే-తొంబది మహత్త్వమున-తొంబది+లు. శబ్ద 86చే-తొంబది+రు. శబ్ద 92చే-తొంబ+రు శబ్ద 93చే-తొంబ+ండ్+రు=తొంబండ్రు. ఎనికి, ఎను:- “ఎనిమిది+సు”+“పది+సు.” బా. సమాస 25చే-ఎనిమిది+పది. ప్రౌఢ. సమాస 36చే-ఎని+పది. ఈ 24చే-ఎను+బది=ఎనుబది-ప్రాతిపదికము. ఎనుబది+సు. బా తత్సమ 57చే-ఎనుబది. మహత్త్వమున-ఎనుబది+ లు=ఎనుబండ్రు. ఇది యిరువండ్రు-వలె గ్రాహ్యము. (శబ్ద 92) ఏడునకు వర్ణవ్యత్యయము:- “ఏడు+పు”+ “పది+సు” బా. సమాస 25చే-ఏడు+పది ఈ 24చే-డు+బది=డే+బది. 25చే-డే+బది. శబ్ద 100చే-డెబ్బది. (బహుళ ప్రహణముచే నిట ద్విత్వము నిత్యము.) డెబ్బది+సు. బా. తత్సమ 57చే-డెబ్బది. మహత్త్వమున-డెబ్బది+ లు=డెబ్బండ్రు. ఇరువండ్రువలెఁ బ్రక్రియ (శబ్ద 92.)

పది యుత్తరపదంబగుచోఁ బూర్వపదంబు దీర్ఘంబునకు  
ప్రాస్యంబగు. ఏను నేకు రాదు. 25

ఉ: ముప్పది, ముప్పండ్రు; నలువది, నలువండ్రు; అఱువది, అఱువండ్రు.

మొ||

వ్యా. పదిశబ్ద యుత్తరపద మగునపుడు, పూర్వపదము దీర్ఘమునకు ప్రాస్యమగును. ఏను నేకున్ (ఏనుయొక్క+ ఏకు=ఏను+ఏకు: ఏనునేకు)=ఏనుశబ్దమునందలి “ఏ” వర్ణమునకు, ప్రాస్యమురాదు. “మూడు+పు”+“పది+పు”. బా సమాస 25చే-మూడు+పది. బా. సమాస 17చే-మూ+ప్పది ఈ 25చే-ముప్పది. ఇట దీర్ఘమునకు ప్రాస్యము, బా. సమాస 13 చేతనే ప్రాప్తించును గాని నలువది, అఱువది-అనుచోట్ల దీర్ఘమునకు ప్రాస్యముకలుగునని చెప్పసందర్భమున ముప్పది-అనునది యనువదింపఁ బడెనని ప్రసంగపరచును. ముప్పది+లు= ముప్పండ్రు (శబ్ద 92) “నాలుగు+పు”+“పది+సు”. బా సమాస 25చే-నాలుగు+పది. ప్రౌఢ. సమాస 36చే-నాలు+పది ఈ 25చే-నలు+పది=నలువది-ప్రాతిపదికము. నలువది+సు బా తత్సమ 57చే-నలువది నలువది+లు=నలువండ్రు, ఇది యిరువండ్రు వలె గ్రాహ్యము (శబ్ద 92) “అఱు+పు”+“పది+సు”. బా. సమాస 25చే-అఱు+పది ఈ 25చే-అఱు+పది 36చే-అఱు+పది=అఱువది- ప్రాతిపదికము. అఱువది-సు బా. తత్సమ 57చే-అఱువది అఱువది+లు=అఱువండ్రు. ఇరువండ్రు వలె గ్రాహ్యము. (శబ్ద 92) ఏనుయొక్క ఏకు ప్రాస్యము రాకపోవుటకు - ఏను+పది=ఏ+బది (24 సూ)

కొన్నియెడల నీసమాసపదంబులు యువర్ణ వ్యవహితంబులు  
నగు. 26

ఉ: అక్కర. వనమునఁ బదియు రెండేడు లజ్జాతహాస మొక్కేడు, జనపదంబున నుండి. భార. ఆది. 3ఆ 19. తే. ద్రోహులగువేలుపులలోన దొరసియున్న, పదియునొక్కండ్రు రుద్రులఁ బాఱవిడిచె. కాశీ. 7ఆ 86. మొ||



వ్యా. కొన్నిచోట్ల సంఖ్యావాచకములతో నగు సమాసపదములు, యువర్ణ=సముచ్చయార్ణవర్ణకమగు యు(ను)వర్ణముతో (శబ్ద 116) వ్యవధానముగలవియు నగును. 'పది+సు' రెండు+పు 'పది+సు+ఒక్క+డుడ్' బా. సమాస 25వే-పది+రెండు. పది+ఒక్క. ఈ 26వే-పది+యును+రెండు బా. సంది 24వే- పదియు రెండు-ప్రాతిపదికము. బా తత్సమ 48వే-పదియు రెండు+పు తత్సమ 57వే-పదియురెండు. పది+ఒక్క=పది+యును+ఒక్క సర్వలోపము. పదియున్+ఒక్క=పదియునొక్క. మహత్వమున-పదియు నొక్క+లు. శబ్ద 86వే-పదియు నొక్క+రు శబ్ద 93వే-పదియు నొక్క+ండ్+రు=పదియునొక్కండు. పక్షమున, పండ్రెండు, పదునొక్కండు. (శబ్ద 5)

### కఱకంఠుండు బహువ్రీహి. 27

(చూ. సంజ్ఞా 9 సూ. ఉ.) దీని సహోబలపండితుండు మిశ్రబహువ్రీహియనె గాని యదియట్లుగుట దుర్బలము.

వ్యా. కఱకంఠుండు-అనునది బహువ్రీహిసమాసము అహోబలపండితుండు తన కవిశిరోభూషణములో (అహోబలపండితీయము) కఱకంఠుండు, మిశ్రబహువ్రీహి యనెను. అసగా, కఱ-అను నాచ్చికపదము కంఠము-అను సంస్కృతసమముతో సమసించెనని యతని యభిప్రాయము బాలవ్యాకరణ మతమునందును నిది మిశ్రబహువ్రీహియే యగును. (చూ. బా సంజ్ఞా 23) ఇది మిశ్రబహువ్రీహియగుట దుర్బలమని యిటఁ జెప్పఁబడెను. తనయభిప్రాయమునకు, సంజ్ఞాపరిచ్ఛేదము 9వ సూత్రమును, నుదాహరణములను, జూడవలెనని సూచితము 'ప్రాధవ్యాకర్తమతమున కఱకంఠుండు-గరకంఠశబ్దభవము. అనాచ్చిక వర్ణమగు రకారముండుటచే నిది గ్రామ్యమగును అయినను మహాకవిప్రయుక్తమగుటచే ననింద్య గ్రామ్యమగును

విమర్శ:- కఱకంఠుండు, గరకంఠశబ్దభవమును ప్రాధవ్యాకర్త యాశయము సరికాదు. కారణములివి - (I) కఱకంఠ శబ్దమున ననాచ్చిక వర్ణమగు రకారము కనఁబడుచుండగా దీనిని దద్దవమనుట సరికాదు. రకారముండుటచే, నీ తద్దవ పక్షమునందును గ్రామ్యత దుర్వారమే యగుచున్నది (II) నన్నయ తద్దవములలో నలఘు రేఘము వాఁడఁడన్న సిద్ధాంతమును బట్టి కఱకంఠుండు-లోని కఱశబ్దము గరశబ్ద భవమనుట కవకాశము లేదు కావున నిది మిశ్రబహువ్రీహియను సహోబలపండితుని యభిప్రాయమే యుక్తము. (చూ. అనుబంధము విషయసంఖ్య-8) కఱకంఠుండు-నిపాతన్యాయమున గ్రాహ్యము. తక్కిన మిశ్రబహువ్రీహి లాగ్రాహ్యములు.

కొన్నియెడల మహద్వంద్యంబునం బూర్వ పదాంత్యస్వరంబునకు

### దీర్ఘంబునం జూపట్టెడు. 28

ఉ: అన్నాదమ్ములు. ఉ. హరి 4అ. 15. అప్పాచెల్లెండు. నిర్వ 3ఆ-96. తల్లీదండ్రులు. భల్లా. 4అ.

వ్యా. కొన్నిచోట్ల మహద్వంద్యంబునన్=మహద్వాచకములకగు ద్వంద్వ సమాసమునఁ బూర్వపదముయొక్క చివరి యచ్చునకు దీర్ఘము సహితము కనఁబడును మహచ్చబ్దముచే, మహాతీవాచకములనుగూడ గ్రహింపవలెను ఒకటి మహద్వాచకము వేటొకటి మహాతీవాచకమును గావచ్చును అన్నదమ్ములు-అనుచో రెండుపదములు మహత్తులు. అప్పాచెల్లెండు-అనుచో, రెండుపదములు మహాతీ వాచకములు తల్లీదండ్రులు-అనుచో తల్లి-మహాతీ, తండ్రి-మహత్తు. అన్నదమ్ములు=అన్నయును దమ్ముండును-ఇత్యాది

ప్రక్రియ:- “అన్న+సు”+“తమ్మ+దుడ్”; “అప్ప+సు+” “చెల్లెలు+పు”; “తల్లి+సు”  
 “తండ్రి+సు”- అలౌకిక విగ్రహములు. బా. సమాస 25చే-అన్న+తమ్మ, అప్ప+  
 చెల్లెలు; తల్లి+తండ్రి అన్న+తమ్మ-అనుచో, బా. సంధి 15చే- అన్న+దమ్మ. ఈ  
 28చే-అన్నా+దమ్మ=అన్నాదమ్మ-ప్రాతిపదికమగును. బా. తత్సమ-21చే-అన్నాదమ్మ  
 బహువచనము అన్నాదమ్మ+లు=అన్నాదమ్మలు అప్ప+చెల్లెలు-అనుచో, బా. సంధి  
 15చే బ్రాహ్మించు గనకదవాదేశమును, ప్రౌఢ. సంధి 6 సూత్రము నిషేధించును. ఈ  
 28చే-అప్ప+చెల్లెలు- అప్పచెల్లెలు-ప్రాతిపదికమగును. అప్పచెల్లెలు+లు బా. ఆచ్ఛిక  
 11చే అప్పచెల్లె+ండ్+ర్+ఉ= అప్పచెల్లెండ్రు. తల్లి+సు+తండ్రి+సు. బా సమాస  
 25చే-తల్లి+తండ్రి. బా. సంధి 15చే-తల్లి+దండ్రి ఈ 28చే- తల్లిదండ్రి-ప్రాతిపదికమగును.  
 తల్లిదండ్రి+లు బా తత్సమ 45చే-తల్లిదండ్రిలు సముచ్చయముచే- అన్నదమ్మలు.  
 ఇత్యాదు లెట్లును ముందును

విమర్శ:- (I) చూ సంధి 6 (II) సూత్రము త్యాజ్యము. తల్లిదండ్రిలు-అగ్రాహ్యము

ఒకానొకచో ద్వంద్వంబునం బూర్వపదంబు క్లీబసమంబగు.

అగుచో నా మువర్తకంబునకు లోపంబగు. 29

ఉ: అందచందములు. అని 5ఆ-63. వెచ్చసచ్చములు. వేం. పంచ.  
 1ఆ-763.

వ్యా. ద్వంద్వసమాసమునఁ బూర్వపద మరుదుగాఁ గ్లీబసమమగును. అగుచో,  
 నాపూర్వపదమునందలి మువర్తకమునకు లోపమగును. అందము+చందము=అందచందములు,  
 వెచ్చము+సచ్చము=వెచ్చసచ్చములు బాలవ్యాకరణమున, ‘ఆచ్ఛికశబ్దంబు తోడ స్త్రీసమంబు  
 ప్రాయీకంబుగా ద్వంద్వంబగు’ అని సూత్రింపఁబడెను (బా. సమాస 7) ‘మగఁడును  
 లిక్తలను, పల్లమును గల్గెమును-ఇత్యాదులు సమసింపవని యీ నియమంబున నెఱుంగునది’  
 అని వివరింపఁబడెను ఇట్ల ద్వంద్వమునఁ బూర్వపద మరుదుగాఁ గ్లీబసమము కావచ్చునని  
 సవరణ ప్రతిపాదించఁబడెను

ప్రక్రియ:- ‘అంద+ము’+‘చంద+ము’, ‘వెచ్చ+ము’+‘సచ్చ+ము’ బా. సమాస  
 25చే-అంద+చంద, వెచ్చ+సచ్చ ‘పూర్వపదంబు క్లీబసమంబగు’ అనుటచేఁ బూర్వపదము  
 నందలి మువర్తకము లోపింపదనుట కవకాశము లేకుండ (33 సూ) ‘ఆ మువర్తకంబునకు  
 లోపంబగు’ అని స్పష్టపఱుపఁబడెను అంద+చంద-అనుచో, బా. సంధి 15చే బ్రాహ్మించు  
 గనకదవాదేశమును, ప్రౌఢ. సంధి 6 సూత్రము నిషేధించును. అందచంద+లు,  
 వెచ్చసచ్చ+లు బా తత్సమ 40చే-అందచందములు, వెచ్చసచ్చములు

ద్వంద్వం బప్రాణివాచక కృదంత శబ్ద ఘటితం బేకవచనాంతంబు  
 నగు. 30

ఉ: కూడుగుడ్డ. కూరగాయ. జై. 4ఆ-96. దరిదావు. భోజ.  
 9ఆ-6. రేవగలు. రామా 2ఆ-12. తాఁకుదగులు. హరి. ఉ.  
 5ఆ-90. నుశబ్దంబుచేఁ గూరగాయ లిత్యాదులు బహువచనాంతంబులు  
 నగునని యెఱుంగ వలయు.

వ్యా. అప్రాణివాచక కృదంత శబ్దఘటితంబు=ప్రాణివాచకములుకాని శబ్దములతోను,  
 గృదంతశబ్దములతోను గూర్చఁబడిన, ద్వంద్వసమాసము, ఏకవచనాంతంబున్=ఏకవచనాం

తము సహితము, అగును అప్రాణివాచకములకు:- కూడుగుడ్డ, కూరగాయ, దరిదాపు కృదంతములకు - తాడుగుడ్డలు. ఏకవచనాంతమును-అను సముచ్చయోద్వర్తకమును నుశబ్దముచే, బహువచనములు సహిత ముండును. కూడుగుడ్డలు, కూరగాయలు; దరిదాపులు; రేవగలు, రేవగలులు, రేవగళ్లు; తాడు దగులు, తాడు దగులులు, తాడు దగుళ్లు కూడుగుడ్డ.- కూడును గుడ్డయును=కూడుగుడ్డలు. కూడుగుడ్డలనువాని సమాహారము కూడుగుడ్డ.

ప్రక్రియ:- (1) అప్రాణివాచకములకు:- 'కూడు+పు'+ 'గుడ్డ+ము'; 'కూర+ము'+ 'కాయ+ము', 'దరి+సు+దాపు+పు' 'రేయి+సు'+ 'పగలు+పు'; 'తాడు+పు'+ 'తగులు+పు' బా. సమాస 25చే- కూడు+గుడ్డ; కూర+కాయ; దరి+దాపు; రేయి+పగలు, తాడు+తగులు-అని నిల్చును ఈ 30చే-నివి యేకవచనాంతములు కావచ్చునుగాన, కూడుగుడ్డ, అనుచో, బా తత్వము 39చే- కూడుగుడ్డ+ము. తత్వము 57చే-కూడుగుడ్డ-అగును. కూర+కాయ బా సంది 15చే-కూరగాయ. ఏకవచనాంతపక్షమున, బా. తత్వము 39చే-కూరగాయ+ము. తత్వము 57చే-కూరగాయ, దరిదాపు. బా. తత్వము 48చే-దరిదాపు+పు తత్వము 57చే-దరిదాపు రేయి+పగలు బా. ఆచ్చిక 21 వివరణముచే- రే+పగలు. బా. సంది 15చే-రేవగలు ఏకవచనాంతపక్షమున, బా. తత్వము 48చే-రేవగలు+పు తత్వము 57చే-రేవగలు (ii) కృదంతములకు.- తాడు+తగులు. బా. సంది 15చే-తాడు+దగులు. బా తత్వము 48చే-తాడుదగులు+పు తత్వము 57చే-తాడుదగులు. తాడు+ఉ=తాడు, తగులు+ఉ=తగులు ఇట్టివికృదంతము లగును బా. కృదంత 21 (చూ. అనుబంధము. విషయసంఖ్యలు-55, 93)

భావద్వంద్వంబునం దొలిపదంబు టవర్తకంబునకు లోపంబగు. 31

టవర్తకంబిటఁ గృత్పరిత్యయంబున కుపలక్షణంబు.

ఉ: ఔగాములు (అవుట+కామి) పర. 3 ఆ. చెల్లు చెల్లములు. (చెల్లుట-చెల్లమి) వేం. పంచ. 1ఆ-763, వచ్చురాములు (వచ్చుట+రామి) పొండు. 4ఆ. 66. వినివినములు (వినికీ+వినమి.) సా. 2ఆ-77. మొ|| (వినికీ=వినుట.)

వ్యా. భావార్థకములతోఁ గూర్చబడు ద్వంద్వసమాసమునఁ దొలిపదము, టవర్తక మునకు లోపమగును భావార్థకము=బా క్రియా35. ఇట, టవర్తకము, కృత్పరిత్యయమున కుపలక్షణము- అనఁగా టవర్తకము కృత్పరిత్యయమునకు సూచకము. టవర్తకలోపము కృత్పరిత్యయముల తుది యక్షర లోపమునకు సూచకము ఉదా|| వినికీ+వినమి=వినివినమి+లు: వినివినములు అవుట=ఔట. (బా క్రియా 103) ఔట+కామి = ఔగామి+లు ఔగాములు చెల్లుట+చెల్లమి = చెల్లుచెల్లమి+లు = చెల్లుచెల్లములు. వచ్చుట+రామి = వచ్చురామి+లు = వచ్చురాములు వినికీ-బా కృదంత 16. వినమి-బా క్రియా 37

ప్రక్రియ:- ఔట+ము+కామి+సు, "చెల్లుట+ము"+ "చెల్లమి+సు", వచ్చుట+ము+ "రామి+సు", "వినికీ+సు"+ "వినమి+సు" బా సమాస 25చే-ఔట+కామి; చెల్లుట+చెల్లమి; వచ్చుట+రామి వినికీ+వినమి ఈ 31చే-ఔ+కామి, చెల్లు+చెల్లమి; వచ్చు+రామి; విని+వినమి, ఔ+కామి. బా. సంది15చే-ఔగామి; చెల్లు+చెల్లమి-అనుచో బా. సంది15చే-ప్రాప్తించు గణదదవారేశమును, ప్రౌఢ-సంది 6 సూత్రము నిషేధించును. ఔగామి+లు; చెల్లుచెల్లమి+లు, వచ్చురామి+లు, వినివినమి+లు బా తత్వము 45చే-ఔగాములు,

చెల్లచెల్లములు. పచ్చరాములు, వినివినములు. (చూ. అనుబంధము విషయసంఖ్య-94, మూలములు)

## ద్వంద్వంబునం బూర్వపదాంత్యావయవంబునకు లోపం బొందె నగు. 32

ఉ: పుట్టుగ్రంకుగట్టు. య 5ఆ-30. తొవదమ్మివిందు. రామా 3ఆ-45, విన్నకన్నది. వి.పు. 2ఆ. పుట్టుగ్రంకుగట్టనగా, పుట్టుగట్టు, క్రంకుగట్టు. ఇట్లంతట నెఱుంగునది.

వ్యా. ద్వంద్వ సమాసమునఁ బూర్వపదముయొక్క తుది యవయవమునకు లోపము, ఒండెన్ = పక్షాంతరమున, అగును పుట్టుగట్టు+క్రంకుగట్టు = పుట్టుగ్రంకుగట్టు; తొవవిందు+తమ్మివిందు = తొవదమ్మివిందు; విన్నది+కన్నది=విన్న కన్నది.

ప్రక్రియ:- “పుట్టుగట్టు+పు”+“క్రంకుగట్టు+పు”; “తొవవిందు+సు”+“తమ్మి విందు+సు”; “విన్నది+సు”+“కన్నది+సు” బా సమాస25చే-పుట్టుగట్టుక్రంకుగట్టు; తొవవిందు+తమ్మివిందు, విన్నది+కన్నది. బా. సంధి15చే-పుట్టుగట్టు+గ్రంకుగట్టు; తొవవిందు+దమ్మివిందు. ఈ32చే-పూర్వపదముల తుదియవయవములకు లోపము: పుట్టు+గ్రంకుగట్టు, తొవ+దమ్మివిందు. విన్న+కన్నది. పుట్టుగ్రంకుగట్టు+లు. బా. ఆచ్ఛిక 12చే-పుట్టుగ్రంకుగట్టు, తొవదమ్మివిందు, అనుచో-30చే నేకవచనాంతపక్షమున, తొవదమ్మివిందు+సు. తత్సమ57చే-తొవదమ్మివిందు. విన్నకన్నది+సు తత్సమ57చే-విన్నకన్నది (17వ, సూత్రమునందలి, ఎత్తిన పెంచినవారి-అనునది యీసూత్రమునకు లక్ష్యమనుట యుక్తము. చూ అనుబంధము విషయసంఖ్య-95)

## ఒకానొకచో ద్వంద్వంబు మిశ్రంబుగను; అందలి పూర్వపదంబు క్లీబసమంబుగను గానంబడియెడి. 33

ఉ: అవసరమక్కఱలు. క. అవసరమక్కఱలం గైదువుకర్ణములందు వేరటదోటలయందున్, దవులైన ప్రాంతలెంకల, మవుటన్ మముఁజూడు మోపినపుడెపుడైనన్, రామా. 2-9.

వ్యా. ద్వంద్వసమాస మరుదుగా మిశ్రమముగను, నందలి పూర్వపదము క్లీబ సమముగను గనఁబడును క్లీబసమము=మువర్ణకాంత మనియిట సరిపెట్టుకొన వలసియుండును. పూర్వపదము మువర్ణకాంతముగనుండు మిశ్రద్వంద్వ మరుదుగాఁ గనఁబడునని భావము. ఉదా॥ అవసరమక్కఱలు. బా సమాస 7చే-ఆచ్ఛికద్వంద్వము మాత్రమే సిద్ధించును. ఇట మువర్ణకాంతమగు సంస్కృత సమ మాచ్ఛికపదముతో మిశ్రద్వంద్వమగునని పూరింపఁబడెను. అవసరము - సంస్కృత సమము. అక్కఱ-ఆచ్ఛికము.

ప్రక్రియ:- “అవసర+ము”+“అక్కఱ+లు”. బా. సమాస25చే-మువర్ణకముపైతము లోపింపవలసియున్నను నిటఁ “క్లీబసమంబుగను” అను దాని స్వారస్యమున మువర్ణకము లోపింపదు అవసరము+అక్కఱ=అవసరమక్కఱ-ప్రాతిపదికమగును అవసరమక్కఱ+లు= అవసరమక్కఱలు

విమర్శ:- (1) క్లీబ సమమనుట సరికాదు (బా ఆచ్ఛిక 2) మువర్ణకాంత

సంస్కృత సమమనవలెను (ii) మిశ్రధ్వంధములు ప్రయోగ యోగ్యములు కావు. కాన నిదియనుసరణీయము కాదు

**ఒక్కొక్కచో సమాసగత పూర్వపదంబు వ్యవహితోత్తర పదంబొంటితోడను, వాని పెక్కింటితోడను నన్వయించెడి. 34**

ఉ: రాహు కంఠము దెగి దేహము ధరణీఽబడియె. భార. ఆది. 2ఆ-19. క. ఒక్కొక్కకన్నును జెవియును, జెక్కును జను బొడ్డు మూఁపుఁ జెలువగుచేయున్, బ్రక్కయుఁబిఱుఁడును గాలును, నక్కజముగ మనుజశకల మపుడుదయించెన్. సభా. 1ఆ-144. క. పరుల ధనమునకు విద్యా, పరిణతికిం దేజమునకు బలమునకు మనం, బెరియఁగ నసహ్యపడు నన్నరుఁడు దెవులులేని వేదనం బడునధిపా! భార. ఉద్యో 2ఆ-53. క. నాయింటం బదికడవల, నేయిఁ బెరుఁగుఁ బాలుఁ ద్రావె నీప్రియతనయుండు. హరి. పూ. 5ఆ-215.

వ్యా. ఒక్కొక్కచోట, సమాసమునందలి పూర్వపదము, వ్యవహితోత్తరపదం బొంటి తోడను=వ్యవధానముగలిగిన, యొక పరపదముతోడను, దాని పెక్కింటి తోడను=వ్యవధానము గలిగిన పెక్కు పరపదములతోడను, అన్వయించును. (ఉత్తరపదము=పరపదము. ఇది పారిభాషికపదము కాదు) అనఁగా సమాసమునందలి పూర్వపదము, తనతో వ్యవధానముగల (ఎడముగల) యొక పరపదము తోడను, బెక్కు పరపదములతోడను నన్వయించును. ఒక పరపదముతో నన్వయించుటకు:- రాహు-కంఠము, దెగి-దేహము ధరణీఽబడియె. రాహుకంఠము-అను సమాసము నందలి పూర్వపదము “రాహయొక్క” అనునది కంఠము, తెసి-అనునవి మధ్యలోఁ జేరుటచే దీనికిని, బరపదమగు “దేహము” అనుదానికిని వ్యవధాన మేర్పడుచున్నది రాహయొక్క- అను సమాసగత పూర్వపదము, వ్యవహితముగనున్న దేహము- అను పరపదముతో నన్వయించుచున్నది. ఒక పరపదముతో, నన్వయించుట, కిది యుదాహరణము పెక్కు పరపదములతో నన్వయించుటకు:- “ఒక్కొక్క-కన్నును జెవియును-జెక్కును.” ఇటు ఒక్కొక్క-సమాసగత పూర్వపదము. కన్నును-వ్యవధానము కలిగించు పదము వ్యవహితముగ నున్న, చెవియును, చెక్కును లోనగు పెక్కుపదములతో ఒక్కొక్క-అనునది యన్వయించుచున్నది. ఒక్కొక్క చెవియును, ఒక్కొక్క చెక్కును-ఇత్యాది. పరుల-ధనమునకు- విద్యాపరిణతికిని దేజమునకు-అను పద్యమున. పరులయొక్క-అనునది సమాసగత పూర్వపదము. దనమునకును- వ్యవధానము గలిగించు పదము. పరులయొక్క- అనునది వ్యవహితముగ నున్న విద్యా పరిణతికిని, తేజమునకు మున్నగు పెక్కు పరపదములతో నన్వయించుచున్నది పరులయొక్క విద్యాపరిణతికిని, పరులయొక్క తేజమునకు- ఇత్యాది. నాయింటం బదికడవల, నేయిఁ బెరుఁగుఁ-బాలు ద్రావె- అను పద్యమున, పదికడవల-సమాసగత పూర్వపదము. పదికడవల-నేయిఁ బెరుఁగుఁ బాలుఅనుచో, నేయి-అనునది వ్యవధానముగలిగించు పదము. పదికడవల-అనునది, పెరుఁగు, పాలులోనగు, పెక్కు పరపదములతో నన్వయించుచున్నది. పదికడవల పెరుఁగు, పదికడవలపాలు-ఇత్యాది.

విమర్శ:- ఒక్కొక్క కన్నును జెవియును-అను ప్రయోగము సమాస మూలలక్షణమునకు విరుద్ధమగుటచే ననుసరణీయము కాదు. తక్కిన ప్రయోగములు, వాక్య 12న, సూత్రమునకు లక్ష్యములగును.

**కొన్నియొడల సిద్ధసమాస మధ్యగత పదంబులతోఁ  
దద్భిన్నపదంబుల కన్యాయంబు చూపట్టెడి. 35**

ఉ: బహువేద ఘోషములఁజేసి నిరస్త సమస్త కిల్బిషోత్కరు లగుచున్న ధన్యులు. భార. ఆర. 1 ఆ-11. వారి యస్మదీ, యోరు చమూసమూహములు. హరి. ఉ. 2ఆ-105. అఖండితరూపవిలాస సంపదన్, వంచిత పంచబాణుఁడగు వాని. నై. 3ఆ-40. అందొకటిచే జనితాధరపీడయై. కళా. 5ఆ-27. మొ॥

వ్యా. కొన్నిచోట్ల సిద్ధసమాస మధ్యగత పదంబులతోన్=సిద్ధసమాసాంతర్గత పదములతో, తద్భిన్న పదంబులకున్= ఆసిద్ధసమాసాంతర్గతములు కాని పదములకు, అన్వయము కనఁబడును. ఇట్లు విడిగానున్న పదములు సమాసమందలి యేకదేశముతో నన్వయించుట యేకదేశాన్వయ మనఁబడును. బహువేదఘోషములఁజేసి నిరస్త సమస్త కిల్బిషోత్కరులగుచున్న ధన్యులు. ఇటు, నిరస్త సమస్త. కిల్బిషోత్కరులు-అనునది సిద్ధసమా సము. కాన, నిరస్త-అనునది సిద్ధసమాసగతమైయున్నది. దీనితో, సిద్ధసమాసగతము కాక వేఱుగానున్న, బహువేదఘోషములఁజేసి-అనునది యన్వయించుచున్నది. బహువేదఘోషములఁ జేసి=బహువేదఘోషములచేత, నిరస్త=పోగొట్టుఁబడిన-అని యర్థము. వారి యస్మదీయోరు చమూసమూహములు. ఇటు, అస్మదీయోరు చమూసమూహములు-అనునది సిద్ధసమాసము. వారి-అనునది సిద్ధసమాసగతము కాక, వేఱుగానున్నది. ఇది, సమాసగతమగు, ఉరు చమూసమూహములు-అనుదానితో నన్వయించుచున్నది. వారి=వారియొక్క, అస్మదీయ= మాయొక్క, ఉరుచమూహములు-అని యర్థము. అఖండిత రూపవిలాససంపదన్, వంచిత పంచబాణుఁడగువాని ఇటు, వంచితపంచబాణుఁడు=సిద్ధసమాసము. వంచిత-అనునది సిద్ధసమాసగతమై యున్నది. దీనితో నా సిద్ధసమాసగతము కాని, అఖండిత రూపవిలాస సంపదన్-అనునది యన్వయించుచున్నది అఖండిత రూప విలాస సంపదనేత, వంచిత=వంచించఁబడిన-అని యర్థము. అందొకటిచే జనితాధర పీడయై. జనితాధరపీడ- సిద్ధసమాసము సిద్ధసమాస గతమగు జనిత-శబ్దముతో, నాసిద్ధసమాసగతముకాని, అందొకటిచే-అనునది యన్వయించుచున్నది అందొకటిచే, జనిత=కలిగింపఁబడిన-యని యర్థము

విమర్శ:- (I) వారి యస్మదీయోరుచమూసమూహములు - అనుచో, వారి-అపపారము; వారి-సాధుపారము. వారి=మార్గొని-అని యర్థము. కాన నిది సరియగు లక్ష్యము కాదు. (II) ఇందలి ప్రయోగములు శాస్త్రసమ్మతములగుటచే గ్రాహ్యములు. (చూ. అనుబంధము విషయసంఖ్య-24)

**ఆచ్చిక సమాసములం దటచుగ వర్ణలోపాగమాదేశ వికారంబులు  
నిత్యవైకల్పికములుగాఁ బెక్కులు గానంబడియెడి. 36**

ఉ: అందాఁక(అంత+దాఁక) ఇట్లు, ఇందాఁక, ఎందాఁక. అచ్చతెల్పు (అచ్చము-తెల్పు) ఆందోఁక (ఆవు+తోఁక) ఆవల (ఆ+వలను). ఇట్లు, ఈవల, ఇబ్బంది (ఇరు+పంది) ఇరుసెవి (ఇరుగు+చెవి) ఉద్దరి (ఉద్ద+దరి) ఎడవంక (ఎడమ-వంక) ఇట్లు, వలవంక. ఎగుదల (ఎగువ+ తల) ఇట్లు,

వారణాశతమునందలివారు, వంశంబునందలివాఁడు. కులంబునందలివారికిని, చిత్తమునందలి దుఃఖంబుల్ - అనురూపములు సిద్ధించును. (చూ. అనుబంధము. విషయసంఖ్య-96)

## లుగలుక్కుమాసములు

అట్లు పోలె బలె వలె శబ్దంబు లివార్తకంబులు. ఉపమేయము ప్రథమాంతమగునపు డట్లు పరంబగుచో నుపమానంబులగు నామ తదస్మద్వ్యష్టదాత్మార్థములకు షష్ఠీయు, పోలె బలెలు పరంబులగుచో నామతచ్చబ్ధార్థములకుఁ బ్రథమయు, నస్మద్దర్థప్రభృతులకు ద్వితీయయు వలె పరంబగుచో నామతచ్చబ్ధార్థములకు షష్ఠీయు, నస్మద్దర్థాదులకు షష్ఠీద్వితీయలయందెదియే నొక్కటియుఁ గ్రమంబుగ నగు. ఉపమేయము ద్వితీయాద్యంతమగునపుడు పోలె ప్రభృతులు పరంబులగుచో నుపమానంబుల కుపమేయ విభక్తులయగు. పోలినయెడఁ దచ్చబ్ధమే తదాదులకు నుపలక్షణముగా గ్రహించునది. అట్లు కరణ్యాదులకు గ్రాహకము. 38.

ఉ: క్రమముగఁ జూచునది. ఉపమేయము ప్రథమాంతమగునపుడు - నారాయణునట్లు. ఉ. పాయక పాకశాసనికి భారత ఘోరరణంబునందు నా,రాయణునట్లు. భార. ఆది 1ఆ-24. (ఉదాహరణంబులు కొన్ని కొంతకొంత వ్రాయంబడును గాన వానిని సందేహము దీఱ నాయాగ్రంథములందక్కడక్కడఁ దుదముట్టఁ జూచు కొనునది.) బకునియట్లు. తే. మనుజు, భక్షణంబు చేసేతిరేని బకునియట్లు, చత్తురు. భార. ఆది. 6ఆ-304 ఇట్లు-నలునట్లు. మొ॥ జలధర సమితి యట్లు. భార. ఆర 2ఆ-110. గజమునట్లు. ఆ.పుత్ర దార బంధు మిత్ర సక్తుఁడు రొంపిఁబడిన గజమునట్లు యెడరునొందు. భార. శాంతి 6ఆ-318 ఇట్లు, వానియట్లు, నాయట్లు, నీయట్లు, తనయట్లు. చంద్రికయుఁ జంద్రుఁడు వోలె (కళా4ఆ-36.) పేదవోలె, అమృతమువోలె. క. అనిపలికెడు చెలి పలుకులు, తన కమృతమువోలె హృదయతాపమునడఁపన్. కళా. 6ఆ-274. పరికాఁడువోలె. భార. ఆది. 4ఆ-206. పాములవాఁడు వోలె. కాశీ 2ఆ-87. నన్నుఁబోలె, నిన్నుఁబోలె. శా. కానీరా యిటువంటి నీతము లనేకంబుల్ నినుంబోలె వి,న్నానేనున్. శశాం. 3ఆ-69. ఇట్లు, తన్నుఁబోలె. మొ॥ రాముఁడు బలె, వేల్పుబలె. కళా 8ఆ-183. తామరపాకు నీరుబలె. ఉ. హరి. 3ఆ-35. గోరుబలె. కళా. 7ఆ-260. ఇట్లు, వాఁడుబలె, నన్నుబలె, నిన్నుబలె. తన్నుబలె. మొ॥ రామునివలె; వానివలె; నావలె; నన్నువలె; నీవలె; నిన్నువలె, తనవలె, తన్నువలె. బహత్వంబున-బకులయట్లు, చంద్రులువోలె, రాములుబలె, రాములవలె మొ॥ క. పూరు పురూరపులట్లు భ,గీరధ

రఘుపతులయట్లు. భార. ఆర. 2ఆ-285. ఎ.గీ. పరిభవంబులఁ, బడితి నిట్టినన్నఁ బాండవుల్ సూచుచు, నుండి రొరులు వోలె నుక్కు దక్కి. భార ఆర. 1ఆ-136. క. మాయట్టిడుమలఁ, బడిన నరులు గలరె యొరులు పరమ మునీంద్రా! భార. ఆర. 2ఆ-3. వ. మమ్ముంబోలె నొడ్డ నాదరాధిక్యంబున భరంపడి సవిశేషంబుగా నధ్యయనంబు సేయింపకుండుట మాకు వరంబు. భార. శాంతి. 6ఆ-297. ఇత్యాదు లెఱుఁగునది. ఇప్పటికిఁ దగినవి దొరకమింజేసి యిందుఁ గొన్నింటికిం బ్రయోగంబులు వ్రాయఁబడవయ్యె. ద్వితీయాద్యంతమగునపుడు:- ఉ. భీరులఁబోలె నేల వెఱపించెడు మాటల మమ్ము? భార. ఆర. 6ఆ-182. క. జ్ఞానులచే మౌనులచే, దాసులచే యోగ సంవిధానులచేతన్, బూనిన బద్ధుండగునే, శ్రీనాథుఁడు భక్తియుతులచేతం బోలెన్. భాగ. 10 స్కం. పూ. 390 సీ. ఏ మహాత్ములచేత నీజగత్త్రయము నా,ప్యాయితంబయెనయ్యమృత కరుని, చేఁబోలె. భోజ. 1ఆ-10. చ. వెనుకఁ గ్రమక్రమంబున నవీనముగా నుదయంబునొందెఁ బెం,పానర నృపాల! యీతనికి నుత్తమమధ్యమ వృద్ధ ధర్మ ద,ర్శనమున ద్రవ్యకర్మగుణజాతి విశేషవివేచనంబు బా,లునకును బోలె మానసములో నిఖిల వ్యవహారహేతువై. కళా. 8ఆ-180 నీపునసుంబలె నొర వీరలన్, వేడుకఁ జాతువో. కళా 6-131. దేవరకుంబలె నవ్వధూటికిన్, దొత్తగుచుం బనుల్ సలుపుదున్. కళా. 4ఆ-118. ఇట్టితరంబు లూహ్యంబులు.

వ్యా. లుగలుక్కుమాసము=పూర్వపద విభక్తులు కొన్నియెడల లోపించుటయుఁ గొన్ని యెడల లోపింపకయు నేర్పడు సమాసములు లుగలుక్ సమాసములు. లుక్=విభక్తి లోపము, అలుక్=విభక్తి లోపింపకుండుట ఈరెండును గల సమాసములు లుగలుక్ సమాసము లన్నమాట ఇవార్థకాదులతోడి సమాసములు లుగలుక్ సమాసములు. ఉదా నారాయణునట్లు ఇట విభక్తి లోపించినది. (నారాయణు యొక్క+అట్లు) పరికాఁడువోలె. ఇట విభక్తి (దుచ్చు) లోపింప లేదు. కావున ఇవార్థకాదులతోడి సమాసములు లుగలుక్ సమాసము లనఁబడును. అట్లు, పోలె, బలె, వలె-అనునవి యివార్థకములు. ఇన-అను సంస్కృతశబ్దముయొక్క యర్థముగలవి గాన నివార్థకములు.

విమర్శ:- లుగలుక్కుమాస వ్యవహారము సరికాదు. ఇట్టి సమాస భేదముండనేరదు. సంస్కృతమునందు వవీలెనిని గెవల సమాసములనవలెను. తత్పురుషాది సంజ్ఞలువీనికి వర్తిల్లు (చూ. అనుబంధము విషయసంఖ్య-97)

1 (1) ఉపమేయము ప్రధమాంతమగునపుడు, అట్లు-పరమగుచో, నుపమాన ములగు, నామతదస్యద్యుష్మదాత్మార్థములకు=(నామ+తద్+అస్యద్+యుష్మద్+ఆత్మార్థ)= నామార్థము, తదర్థము (ఆ) అస్యదర్థము (నా) యుష్మదర్థము (నీ) ఆత్మార్థము (తా) ననువానికి, షష్ఠీయగును (1) ఉపమేయము ప్రధమాంతమగునపుడు, అట్లు-పరమగుచో నుపమానమగు నామార్థమునకు షష్ఠీయగుటకు:- నారాయణునట్లు...నారాయణభట్టు. తోడయినిర్వహింపఁగన్ ఇట, ఉపమేయమగు నారాయణభట్టు-ప్రధమాంతమై యున్నది



అట్లు-పరమైయుండగా, నుపమానము, నామార్థమునగు నారాయణశబ్దమునకు షష్ఠీయ యునది. నారాయణయొక్క+అట్లు= నారాయణునట్లు. రక్కసులు...బకునియట్లు చత్వరు. ఇట, రక్కసులు-అను నుపమేయము ప్రథమాంతమైయున్నది. అట్లు-పరమైయుండుగా, నుపమానము, నామార్థమునగు, బక శబ్దమునకు, షష్ఠీ: బకునియొక్క+అట్లు=బకునియట్లు నలునట్లునిర్ణయమై యిరిగిన వారొరులెవ్వరులేరు. (ఆరణ్య 2-207.) ఒరులు- అను నుపమేయము ప్రథమాంతమైయున్నది అట్లు-పరమైయుండగా, నుపమానము, నామార్థమునగు, నల శబ్దమునకు, షష్ఠీ నలుయొక్క+అట్లు=నలునట్లు. ఏతెంచె గజయూధములు జలధరసమితియట్లు గజయూధములు-అను నుపమేయము ప్రథమాంతమైయున్నది. అట్లు-పరమైయుండగా, నుపమానము, నామార్థమునగు జలధరసమితి శబ్దమునకు, షష్ఠీ జలధరసమితియొక్క+అట్లు=జలధరసమితి యట్లు పుత్రదారబంధుమిత్ర సక్రుడు పోషించుచు గజమునట్లు యెడరునందు ఇట, పుత్రదారబంధుమిత్రసక్రుడు-అను నుపమేయము ప్రథమాంతమై యున్నది అట్లు-పరమై యుండగా, నుపమానము, నామార్థము నగు, గజశబ్దమునకు, షష్ఠీ: గజముయొక్క+అట్లు= గజమునట్లు. (II) ఉపమేయము ప్రథమాంతమగునపుడు, అట్లు పరమగుచో నుపమానముగు తదర్థమునకు షష్ఠీ యగుటకు- వానియొక్క+అట్లు=వానియట్లు (III) అస్మదర్థమునకు - నాయొక్క+ అట్లు= నాయట్లు (IV) యుష్మదర్థమునకు - నీయొక్క+అట్లు=నీయట్లు (V) ఆత్యర్థమునకు:- తనయొక్క+అట్లు=తనయట్లు

(2) (1) పోలె ఒలెలు పరములగునపుడు, నామతచ్ఛబ్దార్థములకున్=ఉపమానముగు నామార్థమునకుం దిచ్ఛబ్దార్థమునకుం బ్రధమ యగును. ఉపమేయము ప్రథమాంతమై యుండుటయు నిట ననువర్తించును ఎట్లనగా-ఉపమేయము ప్రథమాంతమగునపుడు పోలెబలెలు పరమగుచో నుపమానముగు నామార్థమునకుం బ్రధమయగుటకు:- లక్ష్మీయును దాన చంద్రికయుం జంద్రుండవోలె. ఇట, లక్ష్మీ, తాను-అను నుపమేయములు ప్రథమాంతములై యున్నవి పోలె-పరమగుచో నుపమానములగు చంద్రిక, చంద్రుండు-అను నామార్థములకుం బ్రధమమైనది ఇట దుది యుపమానముమీదనే, పోలె-చేరినది చూ 40 సూ పేదవోలె-అనుచో, నుపమానము, నామార్థమునగు పేదశబ్దమునకుం బ్రధమ మైనది చెలిపలుకులు తన కమ్మతము వోలె పలుకులు-అను నుపమేయము ప్రథమాంతమై యున్నది పోలె-పరమై యుండగా నుపమానము, నామార్థమునగు, అమ్మతశబ్దమునకుం బ్రధమ మైనది అమ్మతము+పోలె=అమ్మతమువోలె. క్రమ్మబీంచిన పరికాండువోలె గురుసింహ వరూధము నిట్లు గ్రమ్మబీంచునె యితండంచునుం దగిలి ఇట, నుపమేయముగు, ఇతండ- ప్రథమాంతమై యున్నది పోలె-పరమగుచో, ఉపమానము, నామార్థమునగు “పరికా” శబ్దము పరికాండు-అని ప్రథమాంతమై యున్నది పరికాండు+పోలె=పరికాండువోలె రాముండుబలె ఇట, ఒలె-పరమగుచో నుపమానము నామార్థమునగు, రామశబ్దమునకుం బ్రధమ యయినది (రాముండు-ప్రథమ) మణిపోరమును వేల్పుబలె భక్తి బూజించి, ఇట, మణిపోరము-అను నుపమేయము ప్రథమాంతమై యున్నది బలె-పరమగుచో నుపమానముగు వేల్పు శబ్దమునకుం బ్రధమమైనది (వేల్పు+బలె=వేల్పుబలె) తామరపాకు నీరుబలె దల్లిడమందిరి పొరులందఱున్ పొరులు-అను నుపమేయము ప్రథమాంతమై యున్నది బలె-పరమగుచో, నుపమానము నామార్థమునగు నీరుశబ్దమునకుం బ్రధమమైనది. (నీరు+బలె=నీరుబలె) గోరంభోవుపనికి గొడ్డలియును దాన, సలుపుపనికి. గోరుబలె. గొడ్డలి-అను నుపమేయము ప్రథమాంతముగ నున్నది. బలె-పరమగుచో నుపమానము, నామార్థము, నగు గోరుశబ్దమునకుం బ్రధమయయినది. (గోరు+బలె) ఉపమేయము ప్రథమాంతమగునపుడు, పోలె బలెలు పరమగుచో, తచ్ఛబ్దార్థమునకుం బ్రధమయగుటకు-

పాములవాడు వోలె, వాడుబలె. పోలె, బలెలు పరమగుచో, వాడు-అని తచ్చబార్తము ప్రధమాంతమైనది

(11) అస్మదర్థప్రభృతులకు ద్వితీయ యగును. అనగా, ఉపమేయము ప్రధమాంత మగునపుడు, పోలె బలెలు పరమగుచో నుపమానములగు, అస్మదర్థప్రభృతులకున్=అస్మదర్థము మొదలగువానికి, అనగా, అస్మద్యుష్మదాత్మార్థములకు (నా,నీ, తా శబ్దములకు) ద్వితీయా విభక్తియగును అస్మదర్థమునకు ద్వితీయ యగుటకు - నన్నుచోలె, నన్నుబలె. యుష్మదర్థమునకు ద్వితీయగుటకు:- నిన్నుచోలె; నినుంచోలె విన్నానేమన్. ఇట. ఏను-అను నుపమేయము ప్రధమాంతమై యున్నది. పోలె, పరమగుచో, “నీ” శబ్దమునకు ద్వితీయయైనది. నిన్నుబలె ఇట, బలెపరమగుచో ద్వితీయ యయినది. ఆత్మార్థకమునకు ద్వితీయ:- తన్నుచోలె, తన్నుబలె. ఇట తా- అను, నాత్మార్థకమునకు పోలె బలెలు పరమగుచో ద్వితీయయైనది.

3 (1) వలె పరమగుచో నామతచ్చబార్తములకు షష్ఠీయగును. అనగా, ఉపమేయము ప్రధమాంతమగునపుడు, వలె-పరమగుచో, నుపమానములగు నామార్థములకు, తదర్థములకు, షష్ఠీయగును నామార్థములకు, వలె-పరమగుచో, షష్ఠీయగుటకు:- రామునియొక్క+వలె=రామునివలె. తచ్చబార్తమునకు, వలె-పరమగుచో, షష్ఠీయగుటకు:- వానియొక్క+వలె=వానివలె

(11) అస్మదర్థాదులకు షష్ఠీద్వితీయయందు దేదియే నొక్కటి యగును అనగా, ఉపమేయము, ప్రధమాంతమగునపుడు, వలె-పరమగుచో, నుపమానములగు, అస్మదర్థాదులకున్=అస్మద్యుష్మదాత్మార్థములకు, (=నా-నీ-తా శబ్దములకు) షష్ఠీద్వితీయలలో నొకటి యగును. అస్మదర్థమునకు, వలె-పరమగుచో ద్వితీయా షష్ఠీలగుటకు:- నన్నును+వలె=నన్నువలె; నాయొక్క+వలె-నావలె. యుష్మదర్థమునకు, వలె-పరమగుచో ద్వితీయా షష్ఠీలగుటకు:- నిన్నును వలె=నిన్నువలె, నీయొక్క+వలె=నీవలె. ఆత్మార్థమునకు, వలె-పరమగుచో ద్వితీయా షష్ఠీలగుటకు:- తన్నును+వలె=తన్నువలె; తనయొక్క+వలె=తనవలె

పై నియమములు బహుత్వమునందు సహితమిట్లే యగును. (1) అట్లు పరమగు నపుడు బహుత్వమున, నామార్థమునకు, షష్ఠీయగుటకు:- బకులయొక్క+అట్లు=బకులయట్లు. పూరు పురూరపులట్లు భి, గీరధరఘపతులయట్లు ... ధారుణి రక్షింపుము...ధర్మత నూజా ధర్మతనూజా-అను నుపమేయము సంబోధన ప్రధమాంతము. అట్లు పరమగుచుండగా, నుపమానములగు, నామార్థములకు షష్ఠి: పూరు పురూరపులయొక్క+ అట్లు=పూరు పురూరపులట్లు; భిగీరధ రఘుపతులయొక్క+అట్లు=భిగీరధరఘపతుల యట్లు. అట్లు-పరమగుచుండగా, నుపమానమగు, నస్మదర్థమునకు, బహుత్వమున, షష్ఠీయగుటకు:- మారుట్టిదుమలం బడిన నరులు గలరె యొరులు ఒరులు-అనునుపమేయము, ప్రధమాంతమై యున్నది అట్లు పరమగుచో; ఉపమానమగు నస్మదర్థకమునకు షష్ఠి: మాయొక్క+అట్లు= మాయట్లు. (2)-(1) పోలె-పరమగునపుడు బహుత్వమున నుపమానమగు నామార్థమునకుఁ బ్రధమయగుటకు:- పాండవుల్ సూచుచు, నుండి రొరులు వోలె పాండవుల్-అను నుపమేయము ప్రధమాంతమైయున్నది. ఒరులు+పోలె, అనుచో; పోలె-పరమగు చుండగా బహుత్వమున నుపమానమగు నామార్థమునకుఁ బ్రధమయయినది. (11) అస్మదర్థమునకు: పోలె పరమగుచో బహుత్వమున ద్వితీయ యగుటకు:- సుమంతు ప్రభృతులు నలువురు. మమ్ముంచోలె. ఇట, నుపమేయమగు, సుమంతు ప్రభృతులు-ప్రధమాంతము. మమ్మును+పోలె=మమ్ముం బోలె-అనుచో, పోలెపరమగునపుడు బహుత్వమున నస్మదర్థకమునకు ద్వితీయ యైనది.

తక్కిన రూపములకుఁ దగిన ప్రయోగములు లభింపలేదని వ్యాకర్త తెలిపెను. ఏకత్వమున గ్రాహ్యములగు లక్షణములు బహుత్వమునందును గ్రాహ్యములగుననుట నిర్వాధము.

(4) ఉపమేయము, ద్వితీయాద్యంతమగునపుడు=ద్వితీయాది విభక్తులంతమందు గలది యైనప్పుడు, పోలెప్రభుత్వము= పోలె, బలె, వలె, శబ్దములు, పరమగునపుడు, ఉపమానముల కుపమేయ విభక్తులే యగును. పోలె బలె వలె శబ్దములు పరమగునపుడుపమేయమున కగు ద్వితీయాదివిభక్తులే యుపమానముల కగునని భావము. (i) పోలెకు: భీరులఁబోలె నేలవెఱపించెడు మాటల మమ్ము? ఇట, మమ్మున్-అను నుపమేయము ద్వితీయాంత మగుటచే, పోలెపరమగుచో మపమానమునకు భీరులను-అని ద్వితీయయే కలిగెను. భీరులను+పోలె= భీరులఁబోలె. జ్ఞానులచే మౌనులచే...బద్ధుండగునే - భక్తి యుతులచేతం బోలెన్. ఇట జ్ఞానులచే- మున్నగు నుపమేయములు తృతీయాంతములై యున్నవి. కాన, మపమానమునకు, పోలె-పరమగుచో, భక్తియుతులచేతను-అని తృతీయయే కలిగెను. భక్తియుతులచేతను+పోలెన్=భక్తియుతులచేతంబోలెన్. ఏమహాత్ములచేత నీజగత్ప్రయము నాప్యాయితంబయ్యె నయ్యున్నతకరుని-చేఁబోలె-అనుచో, మహాత్ములచేత-అని యుపమేయము తృతీయాంతమై యున్నది. కాన, అమృతకరునిచేఁ బోలె-అనిపోలెపరమగుచో మపమానమునకుఁ దృతీయయే యున్నది. ఉదయంబునొందె ... ఈతనికి - వివేచనంబు బాలునకును బోలె. ఇట, ఈతనికి అను నుపమేయము షష్ఠ్యంతమై యున్నది. కాన, పోలె-పరమగుచో, బాలునకును-అని యుపమానమునకు షష్ఠియున్నది. బాలునకును+పోలె=బాలునకునుబోలె. (ii) బలెకు:- ననుంబలె-వీరలన్ వేడుకఁ జాతువో. వీరలన్-అను నుపమేయము ద్వితీయాంతము. కాన నన్యదర్శమునకు బలె పరమగుచో ద్వితీయయే యున్నది. ననును+బలె=ననుంబలె దేవరకుంబలె నవ్యధూటికిన్ ... పనుల్ సలుపుదున్. ఉపమేయము, వధూటికిన్-అని షష్ఠ్యంతమైయున్నది. కాన నుపమానమునకు, బలె పరమగుచో దేవరకును-అని షష్ఠియే యున్నది. దేవరకును+బలె=దేవరకుంబలె. ఇట్లే తక్కినవి యూహింపఁ దగునని తెలుపఁబడిను.

(5) పోలినయెడన్=పోలిక యున్నచోట, తచ్చబ్దము=అశబ్దము, ఏతదాదులకును=ఏత తర్జము(ఈ-శబ్దము) లోనగువానికి, ఉపలక్షణముగా=సూచకముగాగ్రహింపవలెను. అనగా, తచ్చబ్దమునకు ఇవార్థకములు పరమగుచో ఏగు కార్యములే ఏతచ్చబ్దము లోనగువాని కగునని భావము. (i) అట్లు పరమగుచో తచ్చబ్దమునకువలె ఏతచ్చబ్దమునకు షష్ఠి: వీనియొక్క+అట్లు=వీనియట్లు (ii) పోలె బలెలు పరమగుచో, తచ్చబ్దార్థమునకు వలె, ఏతచ్చబ్దమునకును బ్రధమ వీఁడువోలె, వీఁడుబలె. (iii) వలె, పరమగుచో, తచ్చబ్దమునకువలె, ఏతచ్చబ్దమునకును షష్ఠియగును: వీనియొక్క+వలె=వీనివలె.

(6) అట్లు కరణ్యాదులకు గ్రాహకము. అనగా, అట్లు-అనునది, పరమగునప్పుటి కార్యములే కరణమున్నగునవి పరమగునపుడునని భావము. నారాయణుకరణి ఇత్యాది.

ప్రథమాంతముల మీఁది పోలె బలె పోని శబ్దంబులు ద్రుతపూర్వ కంబులు విభాషనగు. 39

ఉ: సమిద్ధ హవ్యవహుండుం బోలెన్. హరి. ఉ. 10ఆ. తిండికాడునుఁబోలె. భార. స్త్రీ. 1ఆ-19. నిధిగన్న పేదయుఁ బోలె. భార. ఆది. 4ఆ-167. అగ్నియుఁబోలె. భార. ఆది. 2ఆ-60. తగరునుబోలె. నిర్వ 4ఆ-55. బూడిదపండును బోలె. పాండు 5ఆ-14. అమృతధారాపాతంబును బోలె.

భార. ఆర. 2ఆ-15. తే. అనిన వినియేమి చెప్పఁగ నచటనున్న, వారలెల్లఁ జిత్తరువున వ్రాసినట్టి, ప్రతిమలును బోలె నతినిశ్చలత నొకింత, తడవు గనుపట్టి రత్యద్భుతంబు నొంది. కళా 5ఆ-5. పవడంబుఁ జుట్టులుఁగుఁ జిందమునుం బలె. య. 5ఆ-30. ఉ. మత్తత విప్రయోగిజన మర్జనుఁడైన ప్రసూనధన్వికేం, గత్తులొసంగినట్టి జనఘాతుక! మాధవ నామధేయమ, త్యుత్తమ మేగతిం గలిగె నో కద! నీకు సుధాఖ్య గారకున్, హత్తినలీల రక్తసుల కంచిత పుణ్యజనాఖ్యయుం బలెన్. శశాం. 4ఆ-91. భూషణవిశేషములుం బలె. కళా. 3ఆ-8. ఇత్యాదు లెఱుంగునది.

వ్యా. ప్రథమావిభక్త్యంతముల మీఁది, పోలె, బలె, పోవి శబ్దములు, ద్రుతపూ ర్ణకంబులు = ద్రుతముముందుగాఁ గలవి, విభాష నగును. లక్ష్యములనుబట్టి యిట సముచ్చయార్థార్థకమగు “ను” అను నవ్యయాత్మకద్రుతమగునవి గ్రహింపవలెను. (శబ్ద116) హవ్యవహఁడు+పోలె. హవ్యవహఁడు-ప్రథమాంతము. పోలె-పరమగు చుండుటచే, నుశబ్దము: హవ్యవహఁడును+పోలెన్=హవ్యవహఁడుంబోలెన్. ఇట్లే తిండికాఁడుమబోలె, తగరుమబోలె, బూడిదపండుమబోలె, అమృతధారాపాతం బునుబోలె, ప్రతిమలునుబోలె, భూషణవిశేష ములుం బలె-అనునవి అలుఁగుఁజిందమునుంబలె-అనుచో, చిందము+ను, అనియుండగా, బా సంది21చే-చిందము+ను+ను. చిందమునును+బలె = చిందమునుంబలె-అగును. పేద+పోలె=పేద+ను+పోలె. అనుదంతములగు కళలపై, నుశబ్దము యువర్ణపూర్ణమగును గావ, పేద+యును+పోలె=పేదయుఁబోలె-అగును. ఇట్లే అగ్నియుఁబోలె, పుణ్యజనాఖ్యయుంబలెన్, అనునవి పోనికి:- చూ. 43సూ. ఈసూత్రమునందలి విభాషను వ్యవస్థిత విభాష యననగును డువర్ణకమునకు, పోనిపరమగుచో ద్రుతమునిత్యమన్నవ్యవస్థ 43 సూత్రమునఁ జేయఁబడినది

కొన్నియెడల నుపమానంబులు పెక్కులగుచో నివి కడదాని  
కొక్కటిగ చూపట్టెడి. 40

ఉ: ఎ.గీ. కమలషండంబు నాగలోకంబు దలిరుఁ, బాన్పు కల్పాంతమున  
జముబానసంబు, నింటిలోపలవోలె, నిర్వ. 4ఆ-61 వీండ్లును వాండ్లునుబలె.  
ప్రభా. 1ఆ-7. మొ||

వ్యా. కొన్నిచోట్ల, నుపమానము లనేకమున్నప్పుడు, ఇవి=ఇవార్థకములు, చివరి యుపమానమున కొక్కదానికే కనఁబడును. కమలషండంబు, నాగలోకంబు, తలిరుఁ బాన్పు, కల్పాంతమున జముబానసంబు నింటిలోపలవోలె-అనుచో, నాలుగ్గూపమానముల చివరఁజేర్చవలసిన, పోలె శబ్దము, చివరి యుపమానమున కొక్కదానికే చేర్చఁబడినది. (I) కమలషండంబువోలె, (II) నాగలోకంబువోలె, (III) తలిరుఁబాన్పువోలె (IV) కల్పాంతమున జముబానసంబు నింటిలోపలవోలె-అని నాలుగుచోట్ల, పోలెశబ్దముండవలెను కాని యొక్క తుదియుపమానమునకే పోలెశబ్దము చేర్చఁబడి యున్నది. వాండ్లునువీండ్లునుబలె. ఇట, వాండ్లునుబలె, వీండ్లునుబలె - అని యుపమానములు రెండింటికీఁ జివరఁ జేర్చవలసిన, బలె శబ్ద మొక్క చివరియుపమానమునకే చేర్చఁ బడియున్నది (అనుబంధము. విషయసంఖ్య-98)

పోలే ప్రభుత్వం తమచుగర బ్రథమాది విభక్త్యంతనామం  
బులకంఁటెను, తాదర్థ్యాత్మక క్రియలకంఁటెను పరంబు  
లయి యుత్పేక్షిక్తా ద్యోతకంబులగు. 41

ఉ: ఎ.గీ. గచ్చుచమరిన దారు చక్రంపుబిళ్ల, వోలే. స్వా. 5ఆ-40  
(ప్రకారాంతము-బిళ్లయో యన. ఇట్లంతట నెఱుంగునది.) వ. శోకత  
ప్రబంబున తన పృథులంబు దడుపుచున్నదియుం బోలే. భార. ఆర.  
2ఆ-208. భవుఁగూర్మిఁ గొసరుచున్నవి వోలే. స్వా. 5ఆ-40  
క. చినదినమునకుఁ గృశించెను, గనుకనియును ద్రవయు నిరవకాశతఁ  
బోలెన్. కళా. 7ఆ-158. సీ తనుఁబాసి శశిదవ్వుచనిన నెవ్వగఁబోలెఁ,  
దొదిదిక్కు జవరాలు వెలుకఁబాటె. స్వా. 5ఆ-40 గారయిచ్చుటకును  
బోలే. స్వా. 6ఆ-107. తే. కలయ జగమునఁ గలయట్టి నలుపులెల్లఁ,  
దెలుపులుగఁజేసి నీడలు తెలుపుసేయఁ,గా వశముగామిఁ బొడముదుఃఖమునఁ  
బోలే, సాంద్రచంద్రిక తుహినబాష్పములు గురిసె. స్వా. 3ఆ-27.  
పయఁటకొంగది మాన్వఁగఁ బోలెఁ గాళ్లపైఁ, బ్రబ్బికొనన్. కళా. 8ఆ-140.  
సాహసపుటగ్గలికం బలె. చంద్ర. ఇట్టితరంబు లెఱుంగునది.

వ్యా. పోలే-మున్నగునవి, తమచుగా, ప్రథమాది విభక్త్యంత నామంబుల కంఁటెను=ప్ర  
థమ, మున్నగు, విభక్తులంతమునఁ గలిగిన, సుబంతములకంఁటెను, తాదర్థ్య+అర్థక=తదర్థమును  
నర్తముగలిగిన, అనగా-దానికొఱకు, అనునర్థము గలిగిన క్రియలకంఁటెను, పరములై, ఉత్పేక్షిక్తార్థ  
మును ద్యోతకము చేయును (1) ప్రథమాది విభక్త్యంతముల మీఁది పోలే శబ్దముత్పేక్షిక్తాద్యోతక  
మగుటకు - (1) ప్రథమకు:- బిళ్లవోలే=బిళ్లయోయన. బిళ్ల-ప్రథమాంతము. ఇట్లే  
తడుపుచున్నదియుం బోలే=తడుపుచున్నదియో యన. కొసరుచున్నవివోలే=కొసరుచున్నవి  
యన. (II) తృతీయార్థక ద్వితీయకు:- నిరవకాశతఁబోలెన్=నిరవకాశతన్ యన(=  
నిరవకాశతచేతన్ యన) నెవ్వగఁబోలే=నెవ్వగన్ యన(=నెవ్వగచేతన్ యన) చతుర్థార్థక  
షష్ఠికి:- గారయిచ్చుటకును బోలే=గారయిచ్చుటకో యన (=గారయిచ్చుట కొఱకో యన)  
తృతీయార్థక సప్తమికి - దుఃఖమునఁ బోలే=దుఃఖమునన్ యన (=దుఃఖముచేతన్ యన)  
తృతీయార్థక ద్వితీయమీఁది బలెశబ్దమునకు - అగ్గలికంబలె=అగ్గలికన్ యన(=అగ్గలిక చేతన్  
యన) తాదర్థ్యాత్మక క్రియకు:- మాన్వఁగఁబోలే=మాన్వఁగన్ యన(మాన్వులకొఱకో  
యనుట) ఇట్లే తక్కిన యివార్థముల విషయమునను గ్రహింపవలెనని సూచితము. (చూ.  
అనుబంధము - విషయసంఖ్య - 130)

విమర్శ:- తడుపుచున్నది, కొసరుచున్నవి-క్రియాపదములు.

మఱి యవి కొన్నియొడల నామంబుల ప్రథమాది విభక్తులు కొన్ని  
టికిఁ బరంబులై తథార్థంబు లయ్యెడి. 42

ఉ: ఇప్పుడువోలే, కళా. 7 ఆ-21. మున్నువోలే. కళా. 2ఆ.  
ఎప్పుడుబలె. కళా. 7ఆ-205. ఆ. మధనసమయ ఘూర్ణమానాభిఁ

బోలె బెన్, మ్రోత లడర. కళా. 6ఆ-4. వ. శరధితరంగల మీదనుం బోలె. స్వా. 3ఆ. 28. ఇత్యాదు లూహ్యంబులు.

వ్యా. మఱి, అవి=ఇవార్థకములు, (పోలె మున్నగునవి) కొన్నిచోట్ల, నామముల ప్రధమాది విభక్తులకుఁ గొన్నింటికే బరములై, తదార్థంబులు=తదా శబ్దము యొక్క యర్థముగలవి యగును. తదా=అట్లు. ఇది ప్రకారార్థక మున్నమాట. ఇప్పుడువోలె=ఇప్పుటి యట్లు మున్నవోలె=మునుపటియట్లు. ఎప్పుడుబలె=ఎప్పటియట్లు. అట్టిబోలె=అట్టియట్లు. శరధి తరంగలమీదనుం బోలె=శరధితరంగలమీద నెట్లో యట్లు. (=శరధితరంగల మీద గిఱికొనునట్లు) తక్కిన యివార్థకముల విషయము నిట్లే యూహింపఁ దగునని సూచితము

అట్టి పోని బోలెటి వంటి శబ్దంబులు వదర్శకంబులు. బోలెటి తనంతఁ బ్రత్యయార్థంబునగు. అట్టి ప్రభృతులు పరంబులగుచో నట్లు ప్రభృతి పరక నామాదులకుం బలెఁ బూర్వపదంబులకు విభక్తులు త్రివిధంబులం బరఁగు. అందు బోలెటి వంటులు సమానంబులు. అవి పరంబులగుచో నాత్మార్థమునకు నామతచ్ఛబ్దంబులకుంబోలెఁ గార్యంబు. పోనిపరంబగుచో డువర్ణకంబు మీఁద ద్రుతంబు నిత్యంబు. 43

ఉ: రామునియట్టి, వానియట్టి, నాయట్టి, నీయట్టి, తనయట్టి, నీయట్టి పుణ్యాత్మకుల్, గలరే? భాగ. 10 స్కం. పూ. 1736. వ. రెండవ మన్మధుండునుం బోని వాని. భార. ఆర. 2ఆ 33. సురకన్యవోని సురకన్యయుం బోని. అవనినాధుండు, గనియెను సురకన్యవోని కన్నియ. భార. ఆది. 4ఆ. 169. దేవివోని దేవియుఁబోని. ఎ.గీ. వరుణేంద్రు దేవియుం, బోనిదాని దేవయానిఁ గనియె. భార. ఆది. 3ఆ-140. 'నికుంజంబువోని, నికుంజంబును బోని. కనకశైల నికుంజం, బునుబోని. భార. ఆది. 6ఆ-300. పిడుగులువోని, పిడుగులుంబోని. ఘోరపుం, బిడుగులువోని తూపులు. కళా 8 ఆ 59. నన్నుబోని, నిన్నుఁబోని, తన్నుఁబోని' మొ॥ 'రామునిబోలెటి, వానిబోలెటి, తనబోలెటి, నాబోలెటి, నన్నుబోలెటి, నీబోలెటి, నిన్నుబోలెటి'. మొ॥ క. వీరడెల్లబోలెటి బాలుఁడు, గాఁడు. హరి. పూ. 5ఆ 149. ఇట్టి నా, బోలెటి భీతుని నీకుఁ దోడనఁ బోలునే? రా. ఆర. కాం. 2ఆ-8. నినుబోంట్లను నమ్మక యే, నునుబ్రతికెద. భార. శాంతి 3ఆ-241. ఇట్లు, మాబోంట్లు, మముబోంట్లు; మీబోంట్లు, మిముబోంట్లు. మొ॥ ఉ: బోలుఁదనాలుచన్నె మిముబోంట్లకుఁ దక్కిన వారికిన్ బలెన్. కళా. 7ఆ-221 రామునివంటి, వానివంటి, తనవంటి, నావంటి, ననువంటి, నీవంటి, నినువంటి. మొ॥ దేవా! దేవరవంటి నీదు కరుణాదృష్టిన్. వి.పు. 7 ఆ-382. కార్చిచ్చువంటి శాపంబు. భార. ఆది. 2ఆ-180 పెనునిట్ట తాటివంటి, గుదియ. జై.

2ఆ-41. నీవంటి ఘనుఁడు. వి. పు. 2ఆ-305. నినువంటి నీతిపరులున్.  
శశాం. 3ఆ-69. నిన్నువంటి పుణ్యనిరతుఁడు. వి. పు 4ఆ-337 ఇట్లు,  
మావంటి, మమువంటి; మీవంటి, మిమువంటి-యిత్యాదులు గ్రాహ్యంబులు.  
క. నావుడు మునియిట్లను వ,త్సా విను మావంటి తైర్రికావళిత్తెల్న్.  
మీవంటి గృహస్థుల సుఖ, జీవనమునఁగాదె తీర్థసేవయుఁ దలఁపన్. స్వా.  
1ఆ-65. ఎ.గీ. నాకు మిమ్మువంటి లోకోత్తరుల కియ్యఁ గలిగె నింతకంటె  
ఘనతగలదె? వి.పు. 7ఆ-386. ఇతరంబులు ప్రయోగంబుల నెఱుంగునది.

### ఇది సమాసపరిచ్ఛేదము

వ్యా. అట్టి, పోని, బోఁటి, వంటి-అను శబ్దములు పదర్థకములు. వల్-అను  
సంస్కృతశబ్దముయొక్క యర్థముగలవి గాన నివి పదర్థకములనఁబడును. (వల్+అర్థక)  
బోఁటి-అనునది, తనంతన్=స్వయముగా, ప్రత్యయార్థంబున్=ప్రత్యయములు చేరఁదగినదియు,  
నగును అనఁగా, బోఁటిశబ్దము మీఁద విభక్తిప్రత్యయములును జేరవగు నన్నమాట. ఉదా॥  
మాబోఁట్లు, మమ్ముబోఁట్లు, మీబోఁట్లు, మిముబోఁట్లు, మిముబోఁట్లకు, నినుబోఁట్లను,  
ఇత్యాది.

ఈపదర్థకములు చేరునప్పటి విశేషములను గ్రిందిరీతిని గ్రహింపవగును.

(1) అట్టి ప్రభృతులు పరములగునపుడు అట్లు ప్రభృతి పరక నామాదులకుం  
బలె=అట్లు మున్నగునవి అనఁగా, అట్లు పోలె బలె వలె శబ్దములు పరముగాఁ గలిగిన  
నామార్థము, తదర్థము, అస్మదర్థము, యుష్మదర్థము, ఆత్మార్థము ననువానికి వలె  
(చూ38) పూర్వపదములకు విభక్తులు మూఁడువిధములుగా వగును

(i) అట్లుపరమగునప్పటివలె, అట్టి ప్రభృతులు పరమగునపుడును నామాదులకు  
షష్ఠీయగును నామార్థమునకు షష్ఠీ- రామునియొక్క+అట్టి=రామునియట్టి తదర్థమునకు  
షష్ఠీ.- వానియొక్క+అట్టి= వానియట్టి అస్మదర్థమునకు షష్ఠీ: నాయొక్క+అట్టి=నా  
యట్టి యుష్మదర్థమునకు షష్ఠీ: నీయొక్క+అట్టి=నీయట్టి ఆత్మార్థమునకు షష్ఠీ:  
తనయొక్క+అట్టి=తనయట్టి.

(ii) పోలె బలెలు పరమగునప్పటి వలె, అట్టి ప్రభృతులు (=అట్టిపోని,బోఁటి,  
వంటి) పరమగుచో నామ తచ్చబ్ధార్థములకుఁ బ్రధమ యగును. అస్మద్యుష్మదాత్మా  
ర్థములకు ద్వితీయయగును నామార్థమునకుఁ బ్రధమ- రెండవ మన్మదుండునుం  
బోనివాని, సురకన్యవోని, సురకన్యయుఁ బోని; దేవివోని, దేవియుఁబోని; నికుంజంబువోని,  
నికుంజంబునుబోని, పిడుగులువోని, పిడుగులుంబోని. ఇట, మన్మదుండు, సురకన్య, దేవి,  
నికుంజంబు, పిడుగులు-అను నామార్థములు ప్రధమాంతములై యున్నవి. అస్మదాదులకు  
ద్వితీయయగుటకు.- నన్నుఁ బోని (అస్మదర్థకము) నిన్నుఁబోని (యుష్మదర్థకము)  
తన్నుఁబోని (ఆత్మార్థకము)

(iii) వలె-పరమగునప్పటివలె అట్టి ప్రభృతులుపరమగుచో నామ తచ్చబ్ధార్థములకు  
షష్ఠీయగును అస్మదర్థాదులకు షష్ఠీ ద్వితీయంలో నొకటి యగును. నామార్థమున  
కుషష్ఠీ రామునియొక్క+బోఁటి= రామునిబోఁటి, రామునియొక్క+వంటి=రామునివంటి,  
దేవరయొక్క+వంటి=దేవరవంటి కార్పిచ్చయొక్క+ వంటి=కార్పిచ్చవంటి. తాటి  
యొక్క+వంటి=తాటివంటి తచ్చబ్ధమునకుషష్ఠీ వానియొక్క+బోఁటి= వానిబోఁటి,

వానియొక్క+వంటి=వానివంటి. అస్మదర్థమునకు షష్ఠీద్వితీయలు:- నాయొక్క+బోఁటి=నాబోఁటి, నన్నును+బోఁటి=నన్నుబోఁటి; నాయొక్క+వంటి=నావంటి; ననును+వంటి=ననువంటి; మాయొక్క+వంటి=మావంటి, మమును+వంటి=మమువంటి. యుష్మదర్థమునకు షష్ఠీద్వితీయలు:- నీయొక్క+బోఁటి=నీబోఁటి, నిన్నును+బోఁటి=నిన్నుబోఁటి. నీయొక్క+వంటి=నీవంటి, నిను(న్ను) ను+వంటి=నిను(న్ను)వంటి. మీయొక్క+వంటి=మీవంటి. మిమ్మును+వంటి=మిమ్మువంటి

అందున్=అట్టి, పోని; బోఁటి, వంటి-అనువానియందు, బోఁటి, వంటి-అనునవి సమాసములు. అవి=బోఁటివంటులు, పరములగునపుడు, ఆత్మార్థమునకున్=తాశబ్దమునకు, నామ తచ్చబ్జంబులకుంబోలెఁ గార్యంబు=నామతచ్చబ్జములకువలె వ్యాకరణ కార్యమగును అనఁగా నామతచ్చబ్జములకు, వలె-పరమగునపుడు షష్ఠీ యెట్లగునో (38సూ)యట్లే, బోఁటి వంటులు పరమగునపుడు, నామ తచ్చబ్జములకు షష్ఠీ యగునవి భావము. తనయొక్క+బోఁటి=తనబోఁటి, తనయొక్క+వంటి=తనవంటి.

పోని-పరమగునపుడు దువర్ణకము మీఁద ద్రుతము నిత్యము. అనఁగా, 39-చే పోలె బలె పోని శబ్దములు పరమగునపుడు, ద్రుతపూర్వకత్వము, విభాషనగును. దువర్ణకమునకు 'పోని' పరమగునపుడు ద్రుతము నిత్యమని యిట వ్యవస్థ చేయఁబడెను. ద్రుతమనఁగా సముచ్చయార్థక "ను" శబ్దమని ఫలితార్థము. ఉదా. రెండవమన్మధుండునుం బోనివాని. మన్మధుండు+పోని=మన్మధుండు+ను+పోని. బా. సంది 21చే-మన్మధుండునును+పోని = మన్మధుండునుంబోని

ఇది ఘంటాపథము

★ ★ ★



# తద్విత పరిచ్ఛేదము

తద్వితములనఁగా విశేష్య విశేషణములగు శబ్దములమీఁద భావాద్య  
ర్థములయందు రాఁదగిన ప్రత్యయ విశేషములని యర్థము.

వ్యా. విశేష్యములు విశేషణములు నగు శబ్దములమీఁద భావార్థము మున్నగు వానియందు  
రాఁదగిన ప్రత్యయ విశేషములు తద్విత ప్రత్యయములనఁబడును. (సుబంతుములకంటె  
భావాద్యర్థములందుఁ జేరునవి తద్వితములని భావము.)

తద్విత ప్రత్యయములు పరంబులగునపుడు పదంబుల  
డువర్ణకాదులకు లోపంబగు. 1

వ్యా. తద్వితప్రత్యయములు పరమగునప్పుడు పదముల, డుప్రత్యయాదులకు  
లోపమగును బా సమాస 25 సూత్రమునందలి “సమాసవిభక్తికి లోపంబగు” అనుచోటి  
సమాస శబ్దము వృత్తిసామాన్యమున కుపలక్షణమనుకొని విభక్తిలోపము చేయవలసియున్నది.  
ఈయర్థము నిటవ్యాకర్త వేఱుగా సూత్రించెను. కావున నిది బాలవ్యాకరణ సూత్రమునకు  
వివరణము చూ.బా తద్విత 1-ఘంటా

తనవర్ణకంబు పరంబగునపుడు తచ్చబ్ధార్థకమునకు లోపంబు  
విభాషనగు. 2

ఉ: ఆఁకొన్నతనము, ఓర్వలేనితనము. మొ॥ పక్షమున-ఆఁకొన్నవాని  
తనము. ఆఁకొన్నదానితనము; ఓర్వలేనివానితనము, ఓర్వలేనిదానితనము,  
పెల్లఁకొన్నతనాన. భీమ. 2ఆ-120.

వ్యా. తనవర్ణకము పరమగునపుడు, తచ్చబ్ధార్థమునకు లోపము విభాషనగును. తద్విత  
ప్రత్యయములు పరమగునప్పుడు తచ్చబ్ధలోపము, బా సమాస 20చే-ప్రాప్తించుచుండగా  
నిటఁ బ్రత్యేకించి తచ్చబ్ధలోపము సూత్రింపఁబడెను. కాన నిది బా. సమాస20  
సూత్రమునకు వివరణము ఆఁకొన్నవాని (దాని)యొక్క+తన. 1చే. ఆఁకొన్నవాని(దాని)+  
తన ఈ2చే-ఆఁకొన్నతన-ప్రాతిపదిక మగును బా తత్సమ 39చే-ఆఁకొన్నతనము.  
ఇట్లే, ఓర్వలేనివాని (దాని)యొక్క+తన=ఓర్వలేనితనము. విభాషననుటచే-ఆఁకొన్నదాని  
(దాని)తనము, ఓర్వలేనివాని (దాని) తనము ఆఁకొన్నతనమున=ఆఁకొన్నతనాన. (బా.  
తత్సమ 43)

మతుబర్థంబునం దరి వర్ణకంబు పరంబగునపుడు పూజ సొన్న  
ముల కడయచ్చనకు వైకల్పికముగాను నిత్యముగాను  
దీర్ఘంబగు. 3.

ఉ: పూజారి, పూజరి; సొన్నారి.

వ్యా. మతుబర్థమునందు, అరి ప్రత్యయము పరమగుచో, పూజ శబ్దము తుది  
యచ్చనకు వైకల్పికముగాను, సొన్నశబ్దము తుదియచ్చనకు నిత్యముగాను, దీర్ఘమగును.  
మతుబర్థము=మతున్ ప్రత్యయముయొక్క యర్థముగలది. బా. తద్గిత 17వే-“పూజ+ము”+  
అరి ప్రౌఢ తద్గిత 1వే-పూజ+అరి. ఈ 3వే- అరివర్ణకముపరమగుచోఁ  
బూజశబ్దము తుదియచ్చనకు, దీర్ఘము: పూజా+అరి. సమాస 36వే-అత్వలోపము:  
పూజా+రి=పూజారి-ప్రాతిపదికమగును. దీర్ఘముకాని పక్షమున, పూజ+అరి. బా.  
సంది11వే-పూజరి-ప్రాతిపదికమగును అనుక్తన్యాయమున-పూజారి+సు; పూజరి+సు బా  
తత్సమ57వే-పూజారి, పూజరి “సొన్న+ము”+అరి=సొన్న+అరి. ఇట దీర్ఘము నిత్యము:  
సొన్నా+అరి సమాస 36వే-అత్వలోపము: సొన్నారి- ప్రాతిపదికము. సొన్నారి+సు. బా.  
తత్సమ57వే-సొన్నారి (అనుక్తన్యాయము=చూ. బా. తత్సమ44-ఘంటా)

విశే:- దీర్ఘవిధానము వర్ణమగును గాన, పూజా+అరి; సొన్నా+అరి-అనుచోట్ల  
సంధికాదు.

మతుబర్థంబునం జెంచునకుఁ దవర్ణకంబు పరంబగుచో  
నిత్యంబగు. 4

ఉ: చెంచిత. క. చెంచితలం బింఛపత్ర చేలాంచితలన్ భాగ. 10  
స్కం. పూ. 793. (గ్రామ్యజనుల పాటలయందును జెంచిత యని  
యికార దీర్ఘంబు వినంబడియెడి.)

వ్యా. “తవర్ణకంబు పరంబగుచో నొకానొకచో నెత్వంబు చూపట్టెడు.” (బా.  
తద్గిత20) అను బాలవ్యాకరణ సూత్రముచే, చెంచు+త, అనుచో ఎత్వము ప్రాప్తిం  
చుచుండగా, నిట ఇత్వము సహితమగునని పూరింపఁబడెను. బా. తద్గిత  
19వే-చెంచుయొక్క+త. ప్రౌఢ తద్గిత1వే-చెంచు+త ఈ4వే-చెంచిత- ప్రాతిపదికమగును.  
బా తత్సమ39వే-చెంచిత+ము తత్సమ57వే-చెంచిత. చెంచెత-అను రూపమెట్లును  
నుండును చెంచిత-అనురూపముగలదనుటకుఁ బ్రమాణములు-(I) చెంచితలం బింఛపత్ర  
చేలాంచితలన్ ఈప్రయోగము శబ్దాలంకారఘటితమై యుండుటచే నిది చెంచిత-అను  
రూపమునకు సాధకము. (II) గ్రామ్యజనుల పాటలలో, చెంచిత-అని యికారదీర్ఘము  
వినఁబడుచుండుట, చెంచిత-అను రూపముగలదనుటకు, వేటొక, యాధారము. అనఁగా,  
చెంచిత అను గ్రాంధిక రూపమే చెంచితగా, గ్రామ్యజనుల పాటలలో మాఱినదని  
భావము

విమర్శ:- (I) భాగవత ప్రయోగమనుసరణీయము కాదు. (II) చెంచిత-అను  
గ్రామ్యరూపము, చెంచిత-అనుగ్రాంధిక రూపము కలదనుటకు సాధకమును నూహించున  
దికాదు చెంచెత-అను ఎత్వఘటితముగూడ, చెంచితగా మాఱవచ్చును. తుమ్మెద-అను,  
ఎత్వఘటితరూపము గ్రామ్యజనుల పాటలలో, తుమ్మీదగా మాఱుట యిందులకు,  
నిదర్శనము.

## చెడుగు దుడుకు నిడుపులకుఁ బుంస్త్వంబున మతుబర్థం బకారంబగు. 5

ఉ: చెడుగఁడు, దుడుకఁడు, నిడుపఁడు.

వ్యా. చెడుగు, దుడుకు, నిడుపు శబ్దములకుఁ బుంస్త్వమున మతుబర్థమగు, అకారమగును “చెడుగు+పు”+అ; “దుడుకు+పు”+అ; “నిడుపు+పు”+అ. 1చే-చెడుగు+అ, దుడుకు+అ, నిడుపు+అ బా సంధి11చే-చెడుగ, దుడుక, నిడుప-ప్రాతిపదికములగును. ఇవి బా. ఆచ్చిక2చే బులింగతుల్యములు. కాన తత్సమ 22చే-చెడుగ+డుజ్; దుడుక+డుజ్; నిడుప+డుజ్. బా. ఆచ్చిక4చే-ఉత్సము గలుగదు. తత్సమ19చే-చెడుగఁడు, దుడుకఁడు, నిడుపఁడు అప్రత్యయము బాలవ్యాకరణమున (తద్దిత28) అడప-అను మదాహరణమునఁ జూపఁబడెను. ఇటుఁ బులింగ తుల్యములు చూపఁబడెను. కాననిది వివరణమననగును.

## వేఱున కడ వర్ణకంబు స్వార్థంబునం దగు. 6

ఉ: వేఱడము.

వ్యా. వేఱుశబ్దమునకు, అడ ప్రత్యయము, స్వార్థమున నగును. వేఱు+అడ. బా. సంధి11చే-వేఱడ- ప్రాతిపదిక మగును. బా. తత్సమ39చే-వేఱడము. స్వార్థము=ప్రకృత్యర్థము. (బా తద్దిత9-ఘంటా.) వేఱడము=వేఱు. స్వార్థమున నగు ప్రత్యయములు ప్రాతిపదికముల మీఁదనే చేరుట సంప్రదాయము. (చూ. అనుబంధము. విషయసంఖ్య 99)

## వెల్ల కడి వర్ణకంబు స్వార్థంబునం దగు. 7

ఉ: వెల్లడి.

వ్యా. వెల్ల శబ్దమునకు స్వార్థమున, అడి ప్రత్యయమగును. వెల్ల+అడి. బా. సంధి11చే-వెల్లడి- ప్రాతిపదికమగును. వెల్లడి+సు. బా. తత్సమ57చే-వెల్లడి.

విశే:- “వెల్ల=తెల్లనిది, ధవళము, వెల్లడి=(1)బయలు (2) ప్రసిద్ధి” శ.ర. కాఁగా, వెల్లకు వెల్లడి శబ్దమునకుఁ గించిదర్శభేదము గలదు. కాననిదియత్యంత స్వార్థికము కాదు.

## తెలివి విరివి వినికి లేమి రాపులకు స్వార్థంబునం దిడి వర్ణకంబగు. 8

ఉ: తెలివిడి, విరివిడి, వినికిడి, రాపిడి.

వ్యా. తెలివి, విరివి, వినికి, లేమి, రాపు-శబ్దములకు స్వార్థమున ఇడి ప్రత్యయమగును. తెలివి+ఇడి బా సంధి11చే-తెలివిడి-ప్రాతిపదిక మగును. తెలివిడి+సు. బా. తత్సమ57చే-తెలివిడి=తెలివి ఇట్లే, విరివి+ఇడి=విరివిడి. వినికి+ఇడి=వినికిడి. లేమి+ఇడి=లేమిడి. రాపు+ఇడి=రాపిడి.

విశే:- తెలివి, తెలివిడి శబ్దములకుఁ గొంత యర్థభేదము గలదు. కాన, నిది యత్యంత స్వార్థికము కాదు

## ఇత వర్ణకం బింపు బిగి పోరులకు స్వార్థంబునం దగు. 9

ఉ: ఇంపితము, బిగితము, పోరితము.

వ్యా. ఇంపు, బిగి, పోరు శబ్దములకు స్వార్థమున ఇత ప్రత్యయ మగును. ఇంపు+ఇత;

బిగి+ఇత; పోరు+ఇత బా సంధి11చే-ఇంపిత, బిగిత, పోరిత-ప్రాతిపదికము లగును బా. తత్సమ 39చే-ఇంపితము, బిగితము, పోరితము. ఇంపితము=ఇంపు-ఇత్యాది.

ఇద వర్ణకం బొప్పు తప్పు పెట్టలకు స్వార్థంబునందును, క్రొప్పు పెట్టలకు మతుబర్థంబునందును నగు. 10

ఉ: ఒప్పదము, తప్పదము, పెట్టదము; క్రొవ్విదము, బెట్టిదము.

వ్యా. ఒప్పు, తప్పు, పెట్ట శబ్దములకు, స్వార్థమున, ఇద ప్రత్యయమగును; క్రొప్పు, బెట్టు శబ్దములకు మతుబర్థమున, ఇద ప్రత్యయమగును. ఒప్పు+ఇద; తప్పు+ఇద; పెట్ట+ఇద బా. సంధి11చే- ఒప్పద, తప్పద, పెట్టద-ప్రాతిపదికము లగును. బా. తత్సమ39చే-ఒప్పదము, తప్పదము, పెట్టదము. “క్రొప్పు+పు”+ఇద; “బెట్టు+పు”+ఇద. 1చే-క్రొప్పు+ఇద; బెట్టు+ఇద. బా. సంధి11చే-క్రొవ్విద, బెట్టిద-ప్రాతిపదికములగును. బా. తత్సమ39చే-క్రొవ్విదము, బెట్టిదము. ఇదవర్ణకము స్వార్థమున నగునపుడు ప్రాతిపదికముపై నిల్చును.

స్వార్థంబునం దిరి వర్ణకంబు వాఁపున కగు. 11

ఉ: వాఁడిరి.

వ్యా. వాఁపు శబ్దమునకు స్వార్థమున ‘ఇరి’ వర్ణక మగును. వాఁపు+ఇరి, బా. సంధి11చే-వాడిరి-ప్రాతిపదికము. వాడిరి+సు. బా. తత్సమ57చే-వాడిరి.

కరవర్ణకంబు నాయుఁక శబ్దమునకు భావంబునందగు. 12

ఉ: నాయుఁకరము.

వ్యా. నాయుఁకశబ్దమునకు భావార్థమున, కరప్రత్యయమగును భావార్థము=చూ. బా తద్దిత1- ఘంటా. “నాయుఁక+యొక్క”+కర - అలౌకికవిగ్రహము. 1చే-నాయుఁక+కర. సమాస 36చే-‘క’లోపము: నాయుఁక+కర=నాయుఁకర-ప్రాతిపదికమగును. బా. తత్సమ39చే- నాయుఁకరము. (చూ. అనుబంధము. విషయసంఖ్య-28).

కారవర్ణకంబు చెలి నయములకు భావంబునందును, నుడి

కొలతలకు స్వార్థంబునందునగు. ఈ కకారమునకుఁ

గొన్నియొడల గకారంబగు. 13

ఉ: చెలికారము, నయగారము; నుడికారము, కొలగారము.

వ్యా. కార ప్రత్యయము, చెలి,నయము-అనువానికి భావార్థమున నగును; నుడి, కొలత-అనువానికి కారప్రత్యయము స్వార్థమునం దగును. కొన్నిచోట్ల, కార ప్రత్యయ కకారమునకు గకారమగును “చెలియొక్క”+కార; 1చే-చెలి+కార=చెలికార-ప్రాతిపదికమగును. బా తత్సమ39చే-చెలికారము. “నయ+యొక్క”+కార. 1చే-నయ+కార. “ఈ కకారమునకుఁ గొన్నియొడల గకారంబగు.” అనుటచే-నయగార-ప్రాతిపదికమగును. బా. తత్సమ39చే-నయగారము నుడి+కార=నుడికార బా. తత్సమ 39చే-నుడికారము. కొలత+కార సమాస36చే-కొల+కార, కకారమునకు గకారము కొలగార. బా. తత్సమ39చే-కొలగారము. “నుడి=మాట. నుడికారము = మాటచమత్కారము. కొలత=ధాన్యములోనగువానిని కొలుచుట. కొలగారము=ధాన్యముకొలతకిచ్చెడు కూలి” (శ.ర.) ఇట్లు కించిదర్థభేదముండుటచే, నివియత్యంత స్వార్థికములు కావు.

విమర్శ:- చెలికారము, బాలవ్యాకరణముననే సాధింపబడెను. (బా తత్త్వం 8)  
కాననిలఁ ద్యాజ్యము

చలికి మిరివర్ణకంబు స్వార్థంబునం దగు. 14

ఉ: చలిమిరి.

వ్యా. చలిశబ్దమునకు, మిరిప్రత్యయము స్వార్థమున నగును. చలి+మిరి=చలిమిరి-ప్రా  
తిపదికము చలిమిరి+సు. బా తత్త్వము 57 చే-చలిమిరి.

టివర్ణకంబొందు నంత్యవర్ణంబునకు భావంబునం దగు. 15

ఉ: ఒంటి.

వ్యా. ఒండు శబ్దముయొక్క తుదివర్ణమునకు భావార్థమున “టి” ప్రత్యయమగును.  
ఒండు=ఒంటి ఇట డువర్ణమునకు ‘టి’ ప్రత్యయార్థము ఒంటి+సు. బా. తత్త్వము  
57 చే-ఒంటి ఇట అంత్యవర్ణమనగా డువర్ణమని గ్రహింపవలెను.

విమర్శ:- తద్దితప్రత్యయములు (స్వార్థికప్రత్యయములు తప్ప తక్కినవి) సుబంతముల  
కంటె నిల్చుట శాస్త్ర సప్రదాయము కావున, ఒండులోని డువర్ణమునకు టివర్ణకము  
నాదేశముగ విధించుట పొరపాటు. కానవేఱుగా సూత్రింపవలెను. (ము. కా. తద్దిత.  
31)

పరిమాణార్థంబునం బ్రథమైకపచనంబునంద యెడు  
వర్ణకంబగు. 16

విశేష్యంబు భిన్నపచన విభక్తికంబయ్యు, మానార్థకముల మీఁదఁ  
బరిమాణార్థంబునం బ్రథమైకపచనంబునందే యెడువర్ణకంబు వచ్చునని  
యర్థము. ఉ: మూరెఁడుతోక, తూమెఁడు బియ్యము, పుట్టెఁడుతవిదలు,  
పుట్టెఁడుతవిదలకు రెండుపుట్లగింజలు. మొ॥

వ్యా. బాలవ్యాకరణమున, “మానార్థంబున కేకత్వంబునం దెఁడువర్ణకంబగు” (బా.  
తద్దిత 25) అని సూత్రింపబడెను. “ఏకత్వంబునందు” అనుటచేఁ బ్రథమేతరములగు  
నేకపచనములమీఁదను “ఎఁడు” వర్ణకము కలుగుననుట కవకాశముండఁగాఁ బరిమాణార్థమునఁ  
బ్రథమైకపచనమునందే యెఁడువర్ణక మగునని యిట వివరింపబడెను. విశేష్యము  
భిన్నపచన విభక్తులుగఁదైనను మానార్థకములమీఁదఁ బరిమాణార్థమునఁ బ్రథమైకపచనమునందే  
యెఁడువర్ణక మగు నన్నమాట. ఉదా మూరెఁడు తోక, తూమెఁడు బియ్యము. ఈ  
యుదాహరణముతో, విశేష్యములగు తోక, బియ్యము-అనునవి ప్రథమైకపచనాంతములై  
యున్నవి విశేషణములగు, మూర, తూము- అను ప్రథమైకపచనాంతముల మీఁదనే  
యెఁడు వర్ణకము చేరినది పుట్టెఁడుతవిదలు. అనుచో తవిదలు-అను విశేష్యము  
బహుపచనాంతముగా నున్నది అయినను పుట్టి-అను ప్రథమైకపచనాంతము మీఁదనే  
యెఁడువర్ణకమయినది. రెండుపుట్ల గింజలు ఇట, పుట్లు-బహుపచనాంతముగుటచే,  
ఎఁడు చేరలేదు. పుట్టెఁడు తవిదలకు అనుచో తవిదలకు-అను విశేష్యము షష్ఠీ  
బహుపచనాంతమైయున్నది అయినను పుట్టి+ఎఁడు-అని ఎఁడువర్ణకము, పుట్టి-అను  
ప్రథమైకపచనాంతము మీఁదనే యయినది. పుట్టికి-అను షష్ఠ్యేకపచనాంతముపై ఎఁడు  
వర్ణకము చేరి, పుట్టెఁడు-అను రూప మేర్పడలేదు. అనగా పుట్టెఁడుతవిదలకు,  
ఇత్యాదిప్రథమముతో పుట్టి+కు+ఎఁడు 1 చే-పుట్టి+ఎఁడు=పుట్టెఁడు-ఇత్యాదిగాఁ బ్రక్రియలు

చెప్పరాదని భావము. ఈ విశేషము తెలుపుటకే ప్రధమైకవచనంబునంద - అని యిటు స్పష్టపఱుపఁబడెను బాలవ్యాకరణ సూత్రమునందలి, “ఏకత్వంబునందు” అను దానికిఁ బ్రధమైకవచనంబునంద- అనునది వివరణ మనఁదగును. (చూ. అనుబంధము విషయసంఖ్య-100)

**దఘ్నార్థంబునం దత్వమ పదంబులమీఁదను బంటి గానంబడియెడి. 17**

ఉ: కటిబంటి నెత్తురు కాలువల్. రామా. 8ఆ-233.

వ్యా. దఘ్నార్థమునందు సంస్కృతసమములమీఁదను బంటి వర్ణకము. కనఁబడును బా తద్విత 27 సూత్రమున, బంటి వర్ణకము విధింపఁబడినది. ఇటు బంటివర్ణకము సంస్కృతసమములమీఁదను జేరునని పూరింపఁబడినది. కటిబంటి. ఇటు, కటి-అనుసంస్కృత సమముపై, బంటి చేరినది. కటి+సు+బంటి. 1చే-కటిబంటి-ప్రాతిపదికమగును. కటిబంటి+సు. విధాన సామర్థ్యముచే, “సు” లోపము.

విమర్శ:- ఈ ప్రయోగమునుసరణీయము కాదు.

**ప్రాచుర్యార్థంబునం దెనుఁగుపదంబులమీఁదను మయల్పుత్వయము చూపట్టెడు. 18**

ఉ: తనమయము. వ. విచ్చలవిడిని దనమయంబుగా గగనంబున నిగుడు నచ్చక్రంబుం గనుంగొని. ఉ. హరి. 3ఆ-144 తమమయము. ఎ.గీ. సమదవృత్తిఁ గేలి సలిపెఁ జకోర చ, యంబుచదలు దమమయంబుగాఁగ. నిర్వ. 6ఆ-48. మెదడు ప్రోవులమయము-తే. ప్రధనభూమి, మెదడుప్రోవుల మయమయ్యె మిక్కుటముగ. హరి. ఉ. 10ఆ-58 మొ॥

వ్యా. ప్రాచుర్యార్థమునందు సంస్కృత “మయల్” ప్రత్యయ మచ్చతెనుఁగు పదముల మీఁదను గనఁబడును తనయొక్క+మయ, తమయొక్క+మయ, మెదడుప్రోవులయొక్క+మయ 1చే-తనమయ, తమమయ, మెదడు ప్రోవులమయ-అనునవి ప్రాతిపదికములగును. బా తత్వము 39చే- తనమయము, తమమయము మెదడుప్రోవుల మయము. (చూ. అనుబంధము విషయసంఖ్య-131)

విమర్శ:- ఈ ప్రయోగములనుసరణీయములు కావు.

**ఒకానొకచో మతుబర్థంబున నవర్ణకంబు చూపట్టెడి. 19**

ఉ: క. అనిలజ! నీ కిట్లని పల్కను జనునే? తలఁప లేడి కడుపునఁ బులిపుట్టునె యిట్టి దివ్యతేజంబున వాఁడధ మాన్వయమునఁబుట్టునె చెపమా! (దివ్య తేజంబున వాఁడు=దివ్యతేజము గలవాఁడు) భార. ఆది. 6ఆ-58. ఇతరంబులు ప్రయోగ దృష్టంబులు గ్రాహ్యంబులు.

ఇది తద్విత పరిచ్ఛేదము.

వ్యా. మతుబర్థమున నొకానొకచో నవర్ణకము కనఁబడును. దివ్యతేజంబున వాఁడు=దివ్యతేజముగలవాఁడు

ప్రక్రియ:- “దివ్యతేజ+ము”+న. 1చే-మువర్ణకలోపము రావలసియున్నను సుదాహరణ స్వారస్యముచే మువర్ణకము లోపింపదు. బా. తత్సమ42చే-దివ్యతేజంబున = దివ్యతేజముగలిగిన-అని యర్థము. బా. సమాస8చే- “దివ్యతేజంబున+ము”+“వా+డుజ్” బా సమాస25చే-దివ్యతేజంబునవా-ప్రాతిపదిక మగును. బా. తత్సమ22చే-దివ్యతేజంబునవా+డుజ్. తత్సమ19చే-దివ్యతేజంబునవాడు=దివ్యతేజముగలవాడు.

విమర్శ:- దివ్యతేజంబునవాడు-లోని వవర్ణము తద్దితప్రత్యయమనుట సరికాదు. షష్ఠీసమాసమున, సమాస1చే-నగాగమముకలుగగా, వీరూపమేర్పడును. ఇట్టివాని నాభాస బహువ్రీహి అని యందురు. కాన నీ సూత్రము ప్రత్యాఖ్యేయము. (చూ. అనుబంధము. విషయసంఖ్య-101)

ఇది ఘంటాపథము

★ ★ ★

# క్రియా పరిచ్ఛేదము

తద్దర్పార్థ విశేషణం బసహాయతం ద్రికాల వాచి యగు. 1

ఉ: వారి యనువయించు, సితకృష్ణ తంతు రాజిత తంత్రమది. భార. ఆది. 1ఆ-108. (అనువయించు=అనువయించుచున్న) ప. నానేర్చు విధంబున, (నేర్చు=నేర్చిన) భార ఆది. 1ఆ-20. నాపడు ప్రయాసము లూరక పోకయుండ (పడు=పడిన) కళా 4ఆ-9. ద్రుపదు వీటిలోన దొమ్మికయ్యము రేచెర, బసులబట్టె విరటు పట్టణమున, మఱియు నెన్నిలేవు మార్తాండతనయుండు, తొడరి మనకుఁజేయు దుండగములు. (చేయు=చేసిన) జై 1ఆ-92. ఆ జనమేజయుచేయు సర్పయా,గమున. (చేయు=చేయఁగల) భార ఆది 1ఆ-127. మొ||

వ్యా. తద్దర్పార్థ విశేషణము, అసహాయతను=కాలమును సూచించు శబ్దముల సాహాయ్యము లేకుండ, త్రికాలవాచి=మూడు కాలములను, అనగా భూత భవిష్యద్వర్త మానకాలములను బోధించునది, యగును. తద్దర్పార్థ విశేషణము=చూ బా. క్రియా 44 ఘంటా. వర్తమానమునకు:- అనువయించు=అనువయించుచున్న. భూతమునకు:- నేర్చు=నేర్చిన, పడు=పడిన, చేయు=చేసిన. భవిష్యత్కాలమునకు:- జనమేజయుచేయు. చేయు=చేయఁగల-అని యర్థములు.

ఒకానొకచోఁ దద్దర్పార్థకంబులగు నుండు, చను, చేరుకొనులు ప్రశ్నార్థ కైకార పరకంబులగు నపుడు వాని కడయచ్చు లకు లోపంబు విభాషనగు, అగుచో నుండు డకారంబు నకు నకారంబగు. 2

చేరుకొను-అనగా ననుప్రయుక్తమగుకొనుధాతువనియర్థము.

ఉ: క. అ, మృరియాద దప్ప మెలఁగినఁ, బురుషార్థంబునకు హాని పుట్టుకయున్నే. భార విరా 1ఆ-122. మునీంద్ర నీకుఁ జ, న్నేనలినాక్కులందు మది నిల్పఁగ? భార. ఆది 8ఆ-179. అహితమున్ భయమున్ దొరకొన్న నాకు నా, పుత్రులకున్. భార. సభా, 2ఆ-133. పక్షమున, ఉండునే. మొ||

వ్యా. తద్దర్పార్థకములగు, ఉండు, చను, చేరు=చేరెడు, అనగా నను ప్రయుక్తమగు, కొను, అనువానికేఁ బ్రశ్నార్థకమగు ఏకారము పరమగునపుడు వాని తుదియచ్చులకు లోపము విభాషనగును.



అట్లు తుది యచ్చ లోపించునపుడు, ఉండు-లోని, దకారమునకు నకారమగును ఉదా॥ ఉండును+వి అచ్చపరమగునపుడు ద్రుతస్వరము లోపించుట పరిపాటి. (చూ. బా. సంధి 22 ఘంటా) కాన, ఉండున్+వి-అని నిలుచును. ఈ 2వే-తుదియచ్చ నకు లోపము (=ఉండ్న్+వి) దకారమునకు నకారము, కాగా-ఉండ్న్+వి-అగును స్థిరము పరమగుటచే దిందులోపము=ఉన్+వి=ఉన్నే. పక్షమున-ఉండున్+వి=ఉండునే. చనును+వి=చనున్+వి ఈ 2వే చన్+వి=చన్నే. పక్షమున-చనున్+వి=చనునే. అనుప్రయుక్తమగు కొనునకు - దొరకొనున్+వి. తుది యచ్చనకులోపము. దొరకొన్+వి-దొరకొన్నే. పక్షమున-దొరకొనున్+వి=దొరకొనునే, దొరకు+కొను=దొరకొను. (చూ. మూలములు.)

**తద్ధర్మ భూతక్రియ లార్యాద్యర్థ పరకంబులయి ప్రశ్నార్థకంబులగు. 3**

ఉ: మీ వంశమున నర దేవోత్తములదైన, సద్ధర్మమార్గంబు సలుపుదయ్య. భార. సభా 1-26 సన్యా, నితులయి వర్తింతురయ్య నీదైవజ్ఞుల్? భార. సభా 1-33. పంచితయ్య. భార. సభా 1ఆ-47.

వ్యా. తద్ధర్మక్రియలు భూతక్రియలు ఆర్యార్థ పరకంబులయి=ఆర్య మున్నగు నర్థములు గల శబ్దములు - అనగా, అయ్య-లోనగుశబ్దములు పరమందుఁ గలవై ప్రశ్నార్థకములగును తద్ధర్మక్రియ ప్రశ్నార్థక మగుటకు:- చలుపుదువు=చలుపుదు. (బా. క్రియా 24) చలుపుదు+అయ్య = చలుపుదయ్య. అనగా, చలుపుదువా? అని ప్రశ్నార్థకము వర్తింతురు+అయ్య=వర్తింతురయ్య అనగా, వర్తింతురా? యని ప్రశ్నార్థకము. భూతక్రియప్రశ్నార్థకమగుటకు:- పంచితివి=పంచితి (బా. క్రియా 24) పంచితి+అయ్య. బా. సంధి 7వే-పంచితయ్య. అనగా, పంచితివా? యని ప్రశ్నార్థకము.

**ఒక్కొక్కచోఁ దద్ధర్మక్రియ యార్యాద్యర్థ పరకంబయి వ్యతిరేక వ్యంజక ప్రశ్నార్థకం బగు. 4**

ఉ: చ. తనయుఁడు తండ్రి యగ్రజుఁడు తమ్ముఁడనంజనునయ్య రాజ్యముం, గొనునెడ? నిర్వ. 3ఆ-95. సురాంగనలెల్ల నిట్టి నీ, చేతకు మెత్తురమ్మ? స్వా. 3ఆ-33. మొ॥

వ్యా. తద్ధర్మక్రియ యొక్కొక్కచోట, అయ్య-మున్నగు శబ్దములు పరమందుఁ గలవై వ్యతిరేక వ్యంజక=వ్యతిరేకార్థ స్ఫూర్తిగల ప్రశ్నార్థకమగును చనును+అయ్య. అచ్చ పరమగుటచే ద్రుతస్వరలోపము (చూ. బా. సంధి 20-ఘంటా) శనున్+అయ్య=చనునయ్య? అనగా, చనదనియ్యము చనున్-అను దానికి వ్యతిరేకము, చనదు. మెత్తురు+అమ్మ=మెత్తురమ్మ? అనగా, మెచ్చరని యర్థము. మెత్తురు- అనుదానికి వ్యతిరేకము మెచ్చరు.

**ఆర్యాద్యర్థక మొక్కచో నటు శబ్ద పూర్వకంబు నగు. 5**

ఉ: చెల్లునటయ్య, చెల్లునటమ్మ, ఉ. దయసేయక తిన్ననిమేను వెన్నెలన్, వేతురటమ్మ యింత కనువేదురు సెల్లునటమ్మ యింతికిన్. స్వా. 3ఆ-33. మొ॥

వ్యా. ఆర్యాద్యర్థక శబ్దము=ఆర్యాదులయర్థముగల శబ్దము, (ఆర్య=అయ్య) ఒకచో, అటుశబ్దము ముందుగలదియు నగును చెల్లును+అయ్య, ఈ 5వే-చెల్లును+అటు+అయ్య.

ద్రుతస్వర లోపము చెల్లన్+అటు+ అయ్యు=చెల్లనటయ్యు చెల్లను+అటు+అమ్మ=చెల్లన్+ అటు+అమ్మ చెల్లనటమ్మ (చెల్లదు) పక్షమున 4చే-చెల్లనయ్యు, చెల్లనమ్మ. (చూ. మూలములు)

## మహద్భూతార్థక క్రియకు నేకవచనంబు విభాషనగు. 6

ఉ: క. తనయెఱిగిన యర్థం బొరు, డనఘా యిది యెట్లు చెప్పమని యడిగినఁ జెప్పనివాఁడును సత్యము చెప్పనివాఁడును ఘోరనరకపంకమునఁ బడున్. భార. ఆది 1౮-137. పక్షమున-క. బలవంతుఁడు పయినెత్తిన, బలహీనుఁడు ధనముకోలుపడిన యతఁడు ప్రుచ్చిల వ్రేగునతఁడుఁ గామా, కులచిత్తుఁడు నిద్రలేక కుందుడు రధిపా. భార. ఉద్యో. 2౮-21. మొ॥

వ్యా. మహద్భూతార్థక క్రియకున్=మహద్భూతకములయిన, పెక్కు కర్తలుగల క్రియకు; ఏకవచనము విభాషనగును. అనఁగా బెక్కుమహద్భూతకములు కర్తలుగానున్న క్రియకు నేకవచనము విభాషనగును. తన యెఱిగిన యర్థంబు-అను పద్యమున, రెండు మహద్భూతకములు కర్తలుగానున్నవి (I) ఇది యెట్లు చెప్పమని యడిగినఁ జెప్పనివాఁడు (II) సత్యము చెప్పనివాఁడు. క్రియ-పడున్-అని యేకవచనాంతమ్మె యున్నది. కనుక నిది మహద్భూతార్థకక్రియకేకవచనమగుట కుదాహరణమని వ్యాకర్త యభిప్రాయము. పక్షమున-పడుదురు, అని బహువచనాంతమగును. బహువచనాంతమునకు:- బలవంతుఁడు పై నెత్తిన-అను పద్యమున నాలుగు మహద్భూతకములు కర్తలుగఁ గలవు. (I) బలవంతుఁడు పై నెత్తిన బలహీనుఁడు. (II) సాముకోలుపడిన యతఁడు (III) ప్రుచ్చిల వ్రేగునతఁడు (IV) కామాకుల చిత్తుఁడు ఇటు, క్రియ-కుందుడు, అని బహువచనాంతమ్మె యున్నది. కుందును-అని, పక్షమున నేకవచనాంతమును గావచ్చును.

విమర్శ:- మహద్భూతార్థక క్రియ కేకవచనము విభాషనగు ననుట పొరపాటు. ఈ పక్షమున-రామలక్ష్మణులు వచ్చెను-వంటి రూపము లేర్పడవలసి వచ్చును. అడిగినఁ జెప్పనివాఁడు, ఘోరనరకపంకమునఁ బడున్, సత్యము చెప్పనివాఁడును ఘోర నరక పంకమునఁ బడున్-అని భిన్నవాక్యకల్పన చేయవలెను (ము.కా. క్రియా 39; చూ. అనుబంధము విషయసంఖ్య-102)

## కొన్నియెడలఁ ద్వరితార్థసూచకంబయి భావిని భూతంబు చూపట్టెడి. 7

ఉ: తా,వచ్చె సుదర్శనాయుధుఁడు. భాగ. 10 స్కం. పూ. 1734. మొ॥

వ్యా. కొన్నిచోట్ల, త్వరితార్థమును సూచించునదై, భావిని=భవిష్యదర్థమున, భూతంబు=భూతకాలము, కనఁబడును తావచ్చె సుదర్శనాయుధుఁడు ఇటు,వచ్చెను-అనునది భూతకాలిక క్రియ ఇది త్వరగా రాగలఁడను భవిష్యదర్థమును సూచించుచున్నది.

## వ్యతిరేకక్రియ యర్థత్రయ బోధకంబగు. 8

అర్థత్రయము=వర్తమాన భూత భవిష్యదర్థములు. ఉ: వర్తమానమునకు: పాఱఁడు లేచి దిక్కులకు. (పాఱఁడు=పాటుచున్న వాఁడు కాఁడు)

భాగ. 7 స్కం.194. పలుకదు సఖులతో లలితాంగి. (పలుకదు=పలుకుచున్నదికాదు) భార. ఆర. 2ఆ-26. భూతమునకు: నలుఁగాన మివ్వనంబున. (కానము=కనినవారముకాము) భార. ఆర. 2ఆ-106. తొక్కలురావు పిల్లలకు (రావు=వచ్చినవి కావు) భాగ. 7స్కం.63. భవిష్యత్తునకు: వాసుదేవుఁడున్, రాఁడను (రాఁడు=రాఁగలవాఁడుకాఁడు) భాగ. 10స్కం.పూ. 1727. ఆ. నలునకాని నళినదళనేత్ర వరియింపదల్యై. (వరియింపదు=వరియించునదికాదు) భార. ఆర. 2ఆ-52. ఇత్యాదు లేఱుంగునది.

వ్యా. వ్యతిరేకార్థమును బోధించుక్రియ, అర్థత్రయము ననగా, వర్తమాన భూత భవిష్యదర్థములను బోధించునది యగును. సందర్భమునుబట్టి మూఁడుకాలములలో దేనిని బోధించునో తెలిపికొనవలెను వరుసగా వర్తమాన భూత భవిష్యదర్థముల కుదాహరణములు చూపి వివరింపబడెను.

విమర్శ:- వరియింపదు=వరియించునది కాదు, అమనర్థము సరికాదు. వరియింపఁగలదికాదు- అవి భవిష్యదర్థ బోధకముగ నర్థము చెప్పట యుక్తము.

ప్రార్థనంబునం దన్వృత్యయాంత క్రియలమీఁదఁ గదకదపు  
పూర్వకంబు లన్నాదు లనుప్రయుక్తంబు లగు. 9

ఉ: ప్రోవఁగదన్న, ప్రోవఁగదవన్న; ప్రోవఁగదయ్య, ప్రోవఁగదవయ్య; ప్రోవఁగదమ్మ, ప్రోవఁగదవమ్మ. ప్రోవఁగదె, ప్రోవఁగదవె, ప్రోవఁగదవే. సుకీర్తిమనఁగదన్న. భాగ 10 స్కం.పూ. 150 చెప్పఁగదయ్య? భాస్కరశతకము. తుదియెప్పుడు మద్విరహోంబురాశికిన్, జెప్పగదమ్మ. భాగ. 10 స్కం. పూ 1130. శా. తండ్రీ! నాకు ననుగ్రహింపఁగదె వైద్యంబంచుఁ బ్రార్థించినన్. స్వా 5 ఆ-17. క. నీపాదకమల సేవయు, నీపాదార్చకులతోడి నెయ్యమును నితాం, తాపార భూత దయయును, దాపసమందార! నాకు దయసేయఁగదే. భాగ. 10 స్కం. పూ. 1269. పురంబుఁజేరనిం, కెవ్విధిఁ గాంతుఁ జెప్పఁగదవే తెరువేది? స్వా. 2ఆ-39 మొ॥

వ్యా. ప్రార్థనార్థమున, అన్ ప్రత్యయాంత క్రియలమీఁద, కద, కదపు-అనునవి ముందు గలిగిన, అన్న-లోనగు శబ్దము లనుప్రయుక్తము లగును. అన్వృత్యయాంతక్రియ=అన్వంతక్రియ.చూ. కారక12 ప్రోవను+కద+అన్న=ప్రోవఁగదన్న, ప్రోవను+కదపు+అన్న=ప్రోవఁగదవన్న ప్రోవను+కద+అయ్య=ప్రోవఁగదయ్య. ప్రోవను+కదపు+అయ్య=ప్రోవఁగదవయ్య ప్రోవను+కద+అమ్మ=ప్రోవఁగదమ్మ. ప్రోవను+కదపు+అమ్మ=ప్రోవఁగదవమ్మ. ప్రోవను+కద+ఎ=ప్రోవఁగదె. ప్రోవను+కదపు+ఎ=ప్రోవఁగదవె. ప్రోవను+కదపు+ఏ=ప్రోవఁగదవే మనను+కద+అన్న=మనఁగదన్న. చెప్పను+కద+అయ్య=చెప్పఁగదయ్య. చెప్పను+కద+అమ్మ=చెప్పఁగదమ్మ. అనుగ్రహింపను+కద+ ఎ=అనుగ్రహింపఁగదె దయసేయును+కద+ఏ=దయసేయఁగదే తెల్పును+కదపు+ఏ=తెల్పుఁగదవే. (చూ. అనుబంధము. విషయసంఖ్య-103)

**ప్రార్థనాదులం దన్వృత్యయాంత క్రియలమీది యిమ్మునకీ  
విభాషనగు. 10**

ఉ: సీ. ఓర్పుమై నుప్పిండి యుపవాసముండనీ, మగనాలి సరిపోల్పఁ దగదు విధవ. (ఉప్పిండి= ఉప్పిండిగ) కాశీ 2ఆ-83. మ. మునిధర్మంబుల కెల్ల దవ్వని జనంబుల్ నవ్వినన్ నవ్వనీ. కళా. 3ఆ-28. స్రగ్ధర. కననీ గొడ్రాలు బిడ్డన్ గగనకుసుమముం గల్గనీ తాయి మాటల్, విననీ ముక్తుండు వెండిన్ నిపులఁ బొడమనీ. పాండు. 3ఆ-128 మొ॥

వ్యా. ప్రార్థనాద్యర్థములందు, అన్వృత్యయాంత క్రియలమీద (=కారక12) “ఇమ్ము” అనుదానికి “ఈ” అనునది యాదేశమగుననియర్థము. లక్ష్యములనుబట్టి ఇమ్మునకు “ఈ” సర్వాదేశమగునని గ్రహింపవలెను. ఉండన్+ఇమ్ము=ఉండన్+ఈ=ఉండనీ. నవ్వన్+ఇమ్ము=నవ్వన్+ఈ నవ్వనీ. కనన్+ఇమ్ము=కనన్+ఈ=కననీ. కల్గన్+ఇమ్ము=కల్గన్+ఈ: కల్గనీ. పొడమన్+ఇమ్ము=పొడమన్+ఈ: పొడమనీ. పక్షమున-ఉండనిమ్ము-ఇత్యాది. (చూ. అనుబంధము. విషయసంఖ్య-104)

విమర్శ:- అన్వృత్యయాంత-అనుట సరికాదు. నుద్యంతక్రియ యనుట యుక్తము. చూ. 22

**ఒకానొకచో రండుపొండులకు రాపొండని రూపంబు  
గానంబడియెడి. 11**

ఉ: క. నిండుదలంపునఁ దగ రా, పొండను గారవము లేని పొరపొచ్చెమునం, గొండంత పసిఁడి యిచ్చిన, నుండంగాఁ జనునె? వారియొద్దను దండ్రి! య. 3ఆ-90.

వ్యా. రండుపొండు-అనువాని కొకానొకచో, రాపొండు-అను రూపము సహితము కనఁబడును. పక్షమున రండుపొండు.

విమర్శ:- రాపొండను రూపముపేక్ష్యము. ప్రయోగయోగ్యము కాదు.

**కొన్నియెడల భావార్థకరూపము నుశబ్ద పరకంబయి  
యానంతర్యార్థకం బయ్యెడి. 12**

ఉ: అనుటయు లుబ్ధకుండిట్లనియె. భార. ఆర. 5ఆ-32 మొ॥

వ్యా. కొన్నిచోట్ల భావార్థక రూపము, సముచ్చయార్థక నుశబ్దము పరమందుఁ గలదై యానంతర్యార్థకమగును. అనఁగా భావార్థకముమీది నుశబ్ద మానంతర్యార్థమును దెలుపునని భావము అనుట-భావార్థకము. (బా. క్రియా. 35) అనుట+ను=అనుట+యును=అనుటయును (శబ్ద 116) అన్నయనంతరమని యర్థము. బాలవ్యాకరణమున ద్రుతాంతమగు ధువర్ణక మానంతర్యార్థకముగ విధింపఁబడెను. (బా క్రియా 42) ఇది దానికేఁ బూరణము.

**భావంబునం దనుప్రయుక్తంబగు కొనుటకుం గోలు  
విభాషనగు. 13**

ఉ: ఇచ్చుకోలు, పుచ్చుకోలు మొ॥ పక్షమున-ఇచ్చుకొనుట, పుచ్చుకొనుట. మొ॥

వ్యా. భావార్థమున ననుప్రయుక్తమగు “కొనుట” అనుదానికి “కోలు” అనునది విభాషనగును ఇచ్చు+కొనుట=ఇచ్చు+కోలు: ఇచ్చుకోలు. పుచ్చు+కొనుట=పుచ్చుకోలు. పక్షమున-ఇచ్చుకొనుట, పుచ్చుకొనుట “అను ప్రయుక్తంబగు” అనుటచే ననుప్రయుక్తముకాని, కొనుటకు “కోలు” కాదు, అనగా, కొనుట=కోలు-అని కాదన్నమాట (చూ. అనుబంధము. విషయసంఖ్య-105)

విమర్శ:- (i) ఈ విధియగుదుగా నగును గాన, సూత్రమునఁగొం డొకచో నవవలెను. (ii) ఇచ్చుకోలు, పుచ్చుకోలు-ప్రయోగములు కవలబడవు. పొగడికొనుట=పొగడికోలు; ఇత్యాదులు గలవు. (సభా 2-49) విషయసంఖ్య-105.

**కొలుకు కంటె పొంటెలు పరంబులగునపుడు భావార్థక  
లవర్ణకంబునకు లోపంబు విభాషనగు. 14**

ఉ: క. దానిఁజూపుకొలుకునె కాదే, యాయయ్యఁ బట్టి తెచ్చట. కళా 3ఆ-160. తే.భూమిఁ బాలించుకొలుకునై పుట్టినాఁడ. వి.పు. 1ఆ. క. పతి కలుగుకంటె సౌఖ్యము, సతులకు నొందొకటి కలదె చర్చింపంగాఁ, బతిలేమి సర్వశూన్యము, పతి గలిగిన సతికి నింద్రపదవది యేలా?. విక్ర 6ఆ-117. క. ఏపగిదిని బ్రతుకరాదె యిటు చెడుకంటెన్. హరి. పూ 7 ఆ. అన్యతవిక్రమముం బ్రకటించుకంటె. నిర్వ 7ఆ-21. ఎ.గీ. అఖిల తృణలతాతరు నిచయంబుఁజీడ, పట్టెనిట్టలంబుగ జడిపట్టు పొంటె. హరి పూ. 7ఆ-160. మొ॥ పక్షమున-చూపుటకొలుకు, కలుగుటకంటె పట్టుటపొంటె మొ॥

వ్యా. కొలుకు, కంటె, పొంటె-అను ప్రత్యయములు పరమగునపుడు భావార్థక లుప్రత్యయమునకు లోపము విభాషనగును ఉదా. చూపుట+కొలుకు=చూపుకొలుకు. పాలించుట+కొలుకు=పాలించుకొలుకు. కలుగుట+కంటె= కలుగుకంటె. చెడుట+కంటెన్= చెడు కంటెన్ ప్రకటించుట+కంటె=ప్రకటించుకంటె. పట్టుట+పొంటె=పట్టుపొంటె. పక్షమున- చూపుటకొలుకు, ఇత్యాది.

విమర్శ:- భావార్థక, లవర్ణకలోప మనుసరణీయము కాదు (చూ. అనుబంధము. విషయసంఖ్య-29)

**ఒక్కొకచో భూతార్థ కాసమాపక క్రియ హేత్వర్థకంబు నగు. 15**

ఉ: రాహుకం, రము దెగి దేహము ధరణిఁబడియె. భార. ఆది. 2ఆ-19. బిట్టడలు మనంబునం గదిరి హా! యనువారును. భార. విరా. 3-5. ఏ,డ్డెఱవ్రేసిన మోముదాకి తిరిగెగరుడి. నిర్వ 3ఆ-27. అదియున్ మేనుచ్చి హా! లక్ష్మణా, యంచుం గూలె. రా. అర. కాం 2ఆ-59. సీ. పొరలెత్తి ఘనసార తరువులఁ దనుదాన, తొరఁగిన పచ్చకప్పరపు రజము. స్వా. 2ఆ-55 మొ॥

వ్యా. భూతార్థ కాసమాపక క్రియ (చూ. సంది2) యొక్కోకచో ననగా, బా. క్రియా 38 సూత్రమున విధించినట్లు సమానాశ్రయత్వము లేనిచోట హేత్వర్థము గలదియగును హేతువు=చూ బా. కారక 4. రాహు కంఠముదెగి దేహము ధరణీబడియె. తెగి=తెగుటచేత, తెగినహేతువున-అని యర్థము. దేహము ధరణీ బడుట యనుఫలము సాధించుటకు యోగ్యమగు పదార్థము, కంఠము తెగుట. అనగా, దేహము ధరణీబడుటకు హేతువుకంఠము తెగుట యన్నమాట. కనుక, తెగి-అను భూతకాలికాసమాపకక్రియ హేత్వర్థక మగుచున్నది ఇట్లే కదిరి=కడురుటచేత, తాడి=తాడుటచేత, ఉచ్చి=ఉచ్చటచేత; విత్రి=విత్తుటచేత-అని హేత్వర్థములు వరుసగా గ్రాహ్యములు బాలవ్యాకరణమున “సమానాశ్రయంబులం బూర్వకాలంబునం దివర్తకంబగు” (బా క్రియా 38) అవి సూత్రంపఁబడెను రాహుకంఠము దెగి దేహము, ధరణీబడియె-మున్నగు ప్రయోగములలో సమానాశ్రయత్వము లేదు. ఇటు, తెగుటకుఁ గర్త కంఠము. పడుటకుఁ గర్త-దేహము. కావున ఇవర్తకము ప్రాప్తింపదు. కాఁగా, హేత్వర్థమునందును బూర్వకాలికమగు క్రియనుదెలుపు ధాతువునకు, ఇవర్తకముగునను వర్తమున నీ ప్రాథవ్యాకరణ సూత్రము పర్యవసించుచున్నది

కవిత్రయేతర ప్రయోగంబులం గొన్నియెడల నిప్రత్యయాదులు  
పరంబులగునపుడు పకారం బించుకృకారంబునకేనిఁ  
గానఁబడదు. 16

ఉ: క. ఎవ్వారినిఁ బోరించని క్షణమొక్కటయుఁ దరింపఁగ వశమే.  
కళా. 2ఆ-4. క. ఊహించ నొక నాల్గుగడియల, సంచారమువలయు.  
కళా. 3ఆ-59. అపి శబ్దార్థముచే-అంగన భీతులకెల్ల భీతిఁదీ, ర్చుము  
వెనఁబొమ్ము నమ్ముమనుచుం గదలెన్. కళా. 6ఆ-14. మొ॥

వ్యా. కొన్నిచోట్లఁ గవిత్రయేతర ప్రయోగములలో “ని” ప్రత్యయాదులు పరమయినపుడు; ఇంచుకృకారమునకేని, పకారముకనఁబడదు ఇంచుకృకారమునకు, పకారము కనఁబడకుండుటకు పోరించు+నిజి, (బా. క్రియా 47) ఊహించు+నుజి (బా. క్రియా 40) అనుచోట్ల బా. క్రియా 88చే-ఇంచుకృకారమునకు పకారము కలుగవలసియుండగా, నీ 16 సూత్రముచే, పకారముకలుగదు. బా.క్రియా 20చే-పోరించని, ఊహించను, అనురూపము లేర్పడును ఇవి ప్రాసగతములు. అపి శబ్దార్థముచే-అనగా, ఇంచుకృకారంబునకేని-అనుచోటి ఏనిశబ్దముచే, (ఏని=అపిశబ్దముయొక్క యర్థముగల యాచ్చికపదము) ఇంచుకృకారమునకే కాక చుగాగమ చకారమునకును, పకారము రాకపోవచ్చును తీటు+చు. (బా. క్రియా 73) తీటుచు+ము-అనుచో, బా క్రియా 88చే-చకారమునకు పకారము కావలసియుండగా, నీ 16చే పకారము కనఁబడదు తీటుచుము=తీర్చుము. అని యగును. ఇదియతి గతము పోరింపని, ఊహింపను, తీర్చుము-అనునవి యెట్లును నుండును ఇట్లు చకారమునకు, పకారముకనఁబడక పోవుట కవిత్రయ ప్రయోగములలోలేదు. ఇవి కవిత్రయేతర ప్రయోగములు. (అనుబంధము. విషయ సంఖ్య-106)

ప్రక్రియ:- పోరు, ఊహ, ధాతువులు-బా. క్రియా 63 చే-పోరు+ఇంచు, ఊహ+ఇంచు=ఊహించు. పోరు+ఇంచు, బా. సంది 11చే-పోరించు. బా. క్రియా 47చే-పోరించు+నిజి. బా. క్రియా 40చే-ఊహించు+నుజి. బా. క్రియా 88చే-కలుగవలసిన పకార మీ 16 చేఁ గలుగనిచో, బా. క్రియా 20 చే-పోరించని, ఊహించను. తీటు-ధాతువు బా క్రియా 73చే-తీటు+చు=తీటుచు. బా. క్రియా 6చే-తీటుచు+లూట్టు. బా క్రియా

8చే-తీలుచు+పు. బా. క్రియా 29చే-తీలుచు+ము. బా. క్రియా 88చే-రావలసిన పత్య మీ 16చే- గలుగదు. బా. ప్రకీర్ణక 16చే-తీట్+చు+ము. శ్రౌడ. ముక్తలక్షణ 2చే-తీర్+చు+ము=తీర్చుము.

విమర్శ:- ఈ ప్రయోగము లనుసరణీయములు కావు.

పకారంబు కొన్నియెడల శత్రుత్వపరక చువర్ణంబునకుం  
గానంబడెడి. 17

ఉ: మోవిమోవిడజే, రుపుచును. కళా 7ఆ-162. గర్తంపుచు. జై. 2ఆ-46 మొ||

వ్యా. కొన్నిచోట్ల, శత్రుత్వపరక=శత్రు చువర్ణకముపరము గాంగల, చువర్ణమునకు, పకారము కనఁబడును చువర్ణంబునకు అనఁగా, చువర్ణమునందలి చకారమునకు, పకార మగుననుకొనవలెను. బాలవ్యాకరణమున శత్రుచువర్ణకము పరమగునపుడాగమచకారమునకు, పకారము విధింపఁబడలేదు. (బా. క్రియా 87-90) కాన శత్రు చువర్ణకము పరమగున దాగమచకారమునకుఁ గొన్నిచోట్ల పకారమగునని యీసూత్రము పూరించుచున్నది. చేరుచు+చును= చేరుపుచును గర్తించు+చును=గర్తంపుచును.

ప్రక్రియ:- చేరు-ధాతువు బా. క్రియా 73 చే-చేరు+చు. బా. క్రియా 43చే-చేరుచు+చును. ఈ 17చే- చేరుపు+ఉ+చును=చేరుపుచును. గర్త-ధాతువు. బా. క్రియా 63చే-గర్త+ఇంచు=గర్తించు బా. క్రియా 43చే- గర్తించు+చును. ఈ 17చే-గర్తంపు+ఉ+చును=గర్తంపుచును.

విమర్శ:- ఈ ప్రయోగము లనుసరణీయములు కావు.

అన్నంతక్రియ చేయు యోగంబునం బ్రేరణార్థకం బగు. 18

ఉ: చొక్కుచుఁ జొక్కుజేయుచు. కళా. 7ఆ-157. ఉ. కేశవుఁ డవ్వెరాల్తునువుఁ గృష్ణసమాఖ్య వహింపఁజేసెనో. కళా 8ఆ-11 మొ|| (చొక్కుజేయు=చొక్కించు. ఇట్లంతట నెఱుంగునది)

వ్యా. చేయుధాతువుయొక్క కూడికచే, అన్నంత క్రియ ప్రేరణార్థకమగును. అన్నంతక్రియ=చూ కారక 12. చొక్కును+చేయు=చొక్కుజేయు(=చొక్కించు) వహింపను+చేయు=వహింపఁజేయు (వహింపించు)

విమర్శ:- అన్నంత క్రియ యను వ్యవహారము సరికాదు. చూ. 22నూ.

వ్యాపారోన్ముఖత్వంబున నన్నంతక్రియలకుఁ బాఱు ధాతు  
వనుప్రయుక్తంబగు. 19

ఉ: పయిఁ బరామరిక చొప్పడమిఁ బాకము తప్పి, పండఁబాటిన పొల మెండఁబాటె. స్వా. 3ఆ-129 మొ||

వ్యా. ధాత్వర్థమగు వ్యాపారముయొక్క యున్ముఖత్వమున, అనఁగాధాత్వర్థమగు వ్యాపారము జరుగుట కున్ముఖముగానున్నట్లు తోచెనేని, అన్నంతక్రియకు (=చూ కారక 12) పాఱు ధాతు వనుప్రయుక్తమగును. పండను+పాఱు=పండఁబాటె (=పండుటకున్ముఖమగు) ఎండను+పాఱు= ఎండఁబాటె (=ఎండుటకున్ముఖమగు)

విమర్శ:- అన్నంతక్రియ యను వ్యవహారము సరికాదు. చూ 22నూ. (చూ. మూలములు)

తిగుచు ధాతువు నన్నంతరూపములు తివ్వఁ దివ ననియు. 20

ఉ: క. ఎవ్వరికిని మోపెట్టను, దివ్వను శక్యంబు గాని దృఢకార్యకమున్. భార. ఆది. 7ఆ-25. కొప్పవట్టి తివంబోప. కళా.3 ఆ-127.

వ్యా. తిగుచు ధాతువుయొక్క, అన్నంతక్రియారూపములు (=కారక 12) తివ్వను, తివను-అనియు నగును. తిగుచు-ధాతువు. బా. క్రియా 40చే-తిగుచు+నుజే. బా. క్రియా 88చే. తిగువు+నుజే బా. క్రియా 20చే- తిగువను-అని యగును. తిగువను-అను దానికి తివ్వను, తివను-రూపాంతరము లగునని యిటఁ జూరింపఁబడెను.

విమర్శ:- (I) అన్నంత-అనుట సరికాదు. నుజ్యంత-అనవలెను. చూ. 22 (II) ఇవి, తివ్వ ధాతునుజ్యంతములనఁ దగును. (చూ. అనుబంధము. విషయసంఖ్య-107; సూ.సి.)

కంటె వర్లకంబు పరంబగునపుడు విశేషణ నవర్లకంబుమీఁది

యమహత్తచ్చబార్తమునకు లోపంబు విభాషనగు. 21

ఉ: క. లో, కత్రయరాజ్యము మును నిర, మిత్రముగాఁ గనిన కంటె. లక్ష్మీ. 3ఆ-138. విభుని పంచినకంటె హరి. ఉ. 4ఆ. తే. శరణుఁజొచ్చిన రక్షింపఁ జాలియుండి, మనుపకుండిన కంటెఁ గల్మషము గలదె. విక్ర. 3ఆ-93. క. కుడిచినకంటెను క్షేత్రము, పడసిన తెఱవధిక మండ్రు పాడికిఁ జనుచోన్. విజ్ఞా. వ్య. 48. పక్షమున-కనినదానికంటె. మొ॥

వ్యా. కంటెప్రత్యయము పరమగునపుడు, ధాతుజ విశేషణముయొక్క “న” ప్రత్యయముమీఁది, అమహత్తచ్చబార్తమునకున్=అమహద్వాచకమగు “అ” శబ్దమునకు (=అది, అవి శబ్దములకనుట.) లోపము విభాషనగును. కనిన+దాని+కంటె కనిన ధాతుజ విశేషణము (బా క్రియా 46) దీని నవర్లకముమీఁది “దాని” అను నమహత్తచ్చ బార్తమునకు లోపము కలిగిన, కనినకంటె-అగును పక్షమున-కనినదాని కంటె. ఇట్లే, పంచిన+దాని+కంటె=పంచినకంటె, పంచినదానికంటె ఉండిన+దాని+కంటె=ఉండినకంటె, ఉండిన దానికంటె కుడిచిన+దాని+కంటె=కుడిచినకంటె, కుడిచినదానికంటె

విమర్శ:- తచ్చబార్తలోపము గ్రాహ్యము కాదు (చూ. అనుబంధము. విషయసంఖ్య-29)

క్రియా విధేయ విశేషణంబుల మీఁది యగు ధాతువున

కన్నంతమునకు లోపంబు విభాషనగు. 22.

ఉ: క్రియావిశేషణములకు:- క. పెల్లుదొరఁగు నెత్తురునై. భార. భీష్మ 1ఆ-270. క. సౌందర్యవిలాసాదుల, యందునె తగులువడి యితర మరయని మగవా,రుందఱచు గలర. కళా 7ఆ-94. క. తెల్లము నాకెఱిఁగింపుము. వి. పు. 2ఆ. విధేయ విశేషణములకు:- క. లవణంబు



కప్పమడుగుము. ఉ. హరి. 4ఆ-134. తగువస్తువు లప్పన మంపువారు. కళా 8ఆ-45. వరునిప్రేమ నడువఁ దెరువాటు గొట్టె. కళా. 7ఆ-239. చ. భవజ్జనకుఁ బరీక్షితున్ భుజగజాల్కుఁ డసహ్య విషోగ్ర ధూమకేతన హతఁజేసి చేసె నతదాంతుఁ గృతాంత నికేతనాతిధిన్. భార. ఆది. 1ఆ-124 పక్షమున-పెల్లగ దొరఁగు, కప్పముగ నడుగుము, కృతాంత నికేతనాతిధిగ. మొ॥ మంత్రులఁగా, నొనరించితె? భార. సభా 1-26. మొ॥

వ్యా. క్రియావిశేషణములు, విధేయవిశేషణములు ననువాది మీఁది, అన్నం తమునకున్ = అన్నంతమైన, అగుధాతువునకున్ = అగు ధాతువునకు-అనగా “కాను.” శబ్దమునకు, దీనిరూపాంతరమును “కను” శబ్దమునకు (బా. క్రియా 115, 116) లోపము విభాషనగును క్రియా విశేషణముల మీఁది కాను (కను) శబ్దలోపము నను - పెల్లు+కాను(కను)+తొరఁగు కాను(కను)లోపించిన-పెల్లు+తొరఁగు=పెల్లుదొరఁగు. కాను(కను)లోపింపనిచో- పెల్లు+కాను(కను)+తొరఁగు=పెల్లుగఁ(గఁ)దొరఁగు. తఱచు+ కాను (కను)+కలర కాను(కను)లోపించిన-తఱచు+కలర=తఱచుగలర. పక్షమున- తఱచుగఁ(గఁ) గలర తెల్లము+కాను(కను)+నాకున్+ఎఱిగింపుము కాను(కను)లోపిం చిన-తెల్లము నాఁకెఱిగింపుము. విధేయ విశేషణముల మీఁది కాను (కను) శబ్దలోపమునకు: విధేయ విశేషణము=(చూ కారక 25) లవణంబు, కప్పము+కాను(కను)+అడుగుము. కాను(కను) లోపించిన కప్పము+అడుగుము=కప్పమడుగుము. పక్షమున-కప్పముగా (గఁ) నడుగుము తగు వస్తువులు, అప్పనము+కాను(కను)+అంపువారు. కాను(కను) లోపించిన- తగువస్తువులు, అప్పనమంపువారు పక్షమున-అప్పనముగా (గ) నంపువారు. వరునిప్రేమ నడువఁ, తెరువాటు+కాను (కను)+కొట్టె. కాను(కను)లోపించిన-తెరువాటుగొట్టె పక్ష మున- తెరువాటుగఁ( గఁ)గొట్టె. పరీక్షితున్. చేసె. కృతాంత నికేతనాతిధిని+కాను(కను). ఇట, కాను(కను) లోపించిన పరీక్షితున్. చేసె. కృతాంత నికేత నాతిధిని. ద్రుతస్వర లోపము కృతాంతనికేతనాతిధిన్ పక్షమున- నికేతనాతిధిగాను (గను) కాను(కను) లోపింపకపోవుటకు-(విప్రుల) మంత్రులఁగా, నొనరించితె ఇట, “కాను” లోపింపలేదు (మంత్రులను+కాను=మంత్రులఁగాను.) బాలవ్యాకరణమున “కాను” క్రియావిశేషణములకు నిత్యముగా విధింపఁబడినది దానికిట లోపము విభాషగ విధింపఁబడినది.

విమర్శ:- “అగు ధాతువున కన్నంతమునకు” అనుట సరికాదు. అగు+అన్=కాన్-అని కాలేదు నుజ్యంతంబగు నగు ధాతువని బాలవ్యాకరణానుసారముగ వ్యవహరించుట యుక్తము అగు+నుజే=కా+ను కాను-అయినది కావున, అన్నంతములను వ్యవహారము సరికాదు నుజ్యంతములనుట యుక్తము.

ఒకానొకచో నన్నంతమగు నగుధాతువు దీర్ఘంబునకు భావ్యర్థం  
బున నున్న పరంబగునపుడు ప్రోస్వమును  
గానంబడియెడి. 23

ఉ: క. తరుణీ! యేరికిఁ జెల్లునె, యరయఁగ నేమింతవారమనుకొన నిదిగో, పిరువీకు గనున్నది తాఁ, గరమద్భుతమైన సవతి కయ్యముచేతన్. (కనున్నది=కానున్నది యనియర్థము పిరువీకు-కర్త) కళా 1ఆ-72. నీకు

నాధుఁడు గనున్న మహామహా నానృపాలు నా, కెప్పుడు చూడఁగాఁ గలుగు?  
(నాధుఁడు, గనున్న=నాధుఁడు, కానున్న యని యర్థము.) కళా 5ఆ-72.  
మొ॥

వ్యా. ఒకానొకచో, అన్వంతమగు, అగుధాతువు యొక్క అనగా, కాను శబ్దముయొక్క దీర్ఘమునకు, ఉన్న శబ్దము పరమగునపుడు భావార్థమునన్=భవిష్యద్దర్శమున, ప్రాప్త్యమును గనఁబడును. బాలవ్యాకరణమునఁ గ్రియావిశేషణముల కనుప్రయుక్తమగు, కానుశబ్ద దీర్ఘమునకు ప్రాప్త్యము విభాషణ విధింపఁబడినది. (బా. క్రియా 115, 116) ఇటు, ననుప్రయుక్తముకాని “కాను” శబ్దముయొక్క దీర్ఘమునకు, ఉన్నపరమగునపుడు భవిష్యద్దర్శమున ప్రాప్త్యము విభాషణ నగునని పూరింపఁబడినది. పిరువీఁకు, కాను+ఉన్నది=కను+ఉన్నది. ద్రుతస్వరలోపము: కన్+ఉన్నది=కనున్నది. పక్షమున-కానున్నది. నాధుఁడు, కాను+ఉన్న=కను+ఉన్న. ద్రుతస్వరలోపము కన్+ఉన్న=కనున్న. పక్షమున పిరువీఁకు, కానున్నది. నాధుఁడు, కానున్న

విమర్శ:- (I) అన్వంతమగు “అగు” ధాతువున కను వ్యవహారము సరికాదు. నున్వంతమగు నగు ధాతువున కనవలెను. చూ 22 సూ. (II) ఉన్నపరము కాని స్థలములందును కాను దీర్ఘమునకు ప్రాప్త్యము ప్రయోగములలోఁగలదు (చూ-ము.కా. క్రియా 30) (అనుబంధము. విషయసంఖ్య-108

**శబ్దపల్లవక్రియలు కొన్ని ద్విరుక్తంబులగుచో నుత్తరపదంబు పూర్వావయవంబునకు లోపంబు విభాషనగు. 24**

ఉ: చటుల ఖురోద్భటాశ్వశ్రేణిఁ బొదివి ర,యంబునఁ దునిమి తూఁటాడి యాడి. భార. విరా 5ఆ-56. సీ. ఇందురా రావయ్య విందులు విందులం, చర్దిఁ బిల్వఁగ నడయాడి యాడి. హరి. పూ. 5ఆ-193 పోరాడి యాడి చెన్నదవెనేని. హరి. పూ. 7ఆ. వ. పరస్పర జయార్థులగుచు వాదడిచి యడిచి. కాశీ 5ఆ-89. సీ. ఎడనెడను గవళ్లదడఁబడ కుండంగ, గుఱుతులు మదిఁబాదుకొలిపి కొలిపి. కళా. 4ఆ-41. తదీయరూపమున్, మదిఁ దలపోసి పోసి. పర. 2ఆ. మొ॥ పక్షమున-తూఁటాడి తూఁటాడి. మొ॥

వ్యా. కొన్ని శబ్దపల్లవక్రియలు, ద్విరుక్తంబులగుచోన్=రెండుసార్లు పలుకఁబడినవైనప్పుడు, ఉత్తరపదంబు=పరపదముయొక్క, అనగా రెండవసారి పలుకఁబడిన శబ్దపల్లవ పదముయొక్క, పూర్వావయవంబునకున్=ముందటి అవయవమునకు, లోపము విభాషనగును. (ఉత్తరపద మనునది యిటుఁ బారిభాషికపదముగా నుద్దిష్టము కాదు.) తూఁటు+అడు=తూఁటాడు-శబ్దపల్లవక్రియ. శబ్దపల్లవము. చూ. బా. క్రియా 118. తూఁటాడి+తూఁటాడి-అనుచో శబ్దపల్లవక్రియద్విరుక్తమయినది దీనిలో, రెండవసారి పలుకఁబడిన, తూఁటాడి-అనుదానిలోని (తూఁటు+అడు) పూర్వావయవమగు, తూఁటు-శబ్దమునకు, లోపము, విభాష నగును తూఁటాడి+తూఁటాడి=తూఁటాడి+అడి=తూఁటాడి యాడి. పక్షమున-తూఁటాడి తూఁటాడి ఇట్లే, నడ+అడు=నడయాడు. నడయాడి+నడయాడి=నడయాడి యాడి, నడయాడి నడయాడి. పోరు+అడు=పోరాడు. పోరాడి+పోరాడి=పోరాడి యాడి, పోరాడి పోరాడి. వాడు+అడుచు=వాదచు. వాదడిచి+వాదడిచి=వాదడిచి యడిచి, వాదడిచి

వాడడిచి పాదు+కొను= పాదుకొను+పు: పాదుకొలుపు. (బా. క్రియా 77) పాదుకొలిపి+  
పాదుకొలిపి=పాదుకొలిపి కొలిపి; పాదుకొలిపి పాదుకొలిపి. తలంపు+పోయు=తలపోయు.  
తలపోసి+తలపోసి=తలపోసిపోసి, తలపోసి తలపోసి.

శబ్దపల్లవక్రియలును ద్వ్యవయవ క్రియలును సమాప్తంబులయి  
పునర్నహితంబులగుచో దత్పూర్వవయవ  
వంబులకు లోపంబు విభాషనగు. 25

ఉ: ఆలతాంగిర దో,డ్కొని చనుదెమ్ము తే ననువుగూడని పక్షమునందు.  
భోజ. 3ఆ-229. ఇలకుం దివికిం జననిచ్చ నిచ్చియే, నని వెసవార్చు.  
రా. ఆర. కాం 2ఆ-126 మొ|| పక్షమున-చనుదే, చననిచ్చు. మొ||

వ్యా. శబ్దపల్లవక్రియలును, ద్వ్యవయవక్రియలును, సమాప్తంబులయి=వాక్యపరిపూర్తి  
నందినవై, పునర్నహితంబు లగుచోన్=మరల గ్రహింపఁబడునప్పుడు, వాని పూర్వవయవ  
ములకు లోపము విభాషనగును. శబ్దపల్లవక్రియ=చూ. బా క్రియా 118. ద్వ్యవయవక్రియ  
(ద్వి+అవయవ+క్రియా)=రెండవయవములుగల క్రియ. అసమాపక క్రియారూపములకు,  
అగు, ఇచ్చు, పోవులోనగు ధాతువులు చేరి యేర్పడు జంట రూపములు ద్వ్యవయవ  
వక్రియలనఁబడును. శబ్దపల్లవక్రియ సమాప్తమై పునర్నహితమగునపుడు పూర్వవయవ  
లోపమునకు: ఆ లలితాంగిరదోడ్కొనిచనుదెమ్ము. తేననువు గూడని పక్షమునందు. ఇటు,  
చనుదెమ్ము-అను శబ్దపల్లవక్రియ సమాప్త మయినది. మరల గ్రహింపవలసి వచ్చినప్పుడు  
పూర్వవయవముగ "చను" లోపించి చనుదెమ్ము=తేన్-అని యయినది. విభాష  
గనుక-చనుదెమ్ము చనుదేన్ అనియు నుండును. ద్వ్యవయవక్రియ, సమాప్తమయిపునర్న  
హితమగుచోబూర్వవయవలోపమునకు: ఇలకుం దివికిం జననిచ్చ నిచ్చి యేనని వెసవార్చు  
ఇటు, చననిచ్చు-ద్వ్యవయవక్రియ. చను+నుజి=చనను-(బా. క్రియా 40) నుజ్యంతమగు  
నసమాపకక్రియ ఇచ్చుధాతువు చేరి-చనన్+ఇచ్చు=చననిచ్చు-అయినది. ఇలకుం దివికిం  
జననిచ్చు- (=చననిచ్చును.) అనుచో ద్వ్యవయవక్రియ సమాప్తమయినది. మరల గ్రహించుచో,  
చనన్-అను పూర్వవయవము, లోపించి, చననిచ్చు నిచ్చి-అని యయినది. విభాష గనుక,  
చననిచ్చు-చననిచ్చి-అనియు నుండును.

విమర్శ:- (1) చనుదెమ్ము-అను రూపము బాలవ్యాకరణమున శబ్దపల్లవముగా  
సాధింపఁబడ లేదు వేఱుగా సాధింపఁబడినది. (బా. క్రియా 111) ఇటుఁ బ్రాధవ్యాకర్త  
దీనిని శబ్దపల్లవముగా భావించెను. (చూ. అనుబంధము. విషయసంఖ్య-109)

ఒకానొకచో సహోర్థంబున యుష్మదస్మదర్థంబు లభిహితంబు  
లగు నపుడు క్రియలు తత్కర్తృకంబులు విభాషనగు. 26

ఉ: ఉ. విప్రకులుండవెల్పడుమువేగమనీవును నీనిషాదియున్. భార.  
ఆది 2ఆ-63 క. మన కాపుఁడు సంజయుఁ డీ,తని యుపదేశంబు వట్టి  
ధర్మమున ముకుం,దుని నాశ్రయింపవయ్య! య,తనిఁ బొందిన బ్రదుకు  
దీపుఁ దమ్ములు సుతులున్. భార. ఉద్యో 2ఆ-321. నేను నా, సేనయు  
దాడిపెట్టెద విశృంఖలతన్. హరి. ఉ. 3ఆ-94. ఆ. ఎలుఁగురాలుపడఁగ.  
నిట్లను బదునాలు, గేండ్లు రాఘవుండు నీవు నన్న, రణ్యభూములందు

రక్షించి నేడు కా, అడవి నెట్టులోంటి విడిదెదనిన. జై 68-68 మొ||  
 పక్షమున మోహించుండు భీష్ముండుగే, శవ! నీవుం గడగుండు. భార  
 సభా 28-63 మొ||

వ్యా. ఒకానొకచోట, సహార్థమునన్="సహ" శబ్దముయొక్క యర్థమున, యుష్మదస్మ  
 దర్థంబులు=యుష్మదర్థము (నీ-శబ్దము) అస్మదర్థము (నా-శబ్దము) అభిహితంబులు=క్రియా  
 ప్రత్యయముచే జెప్పబడునవి, అగునప్పుడు క్రియలు, తత్కర్తృకంబులు=అభిహితములైన,  
 "నీ-నా" శబ్దములు కర్తృలుగాఁ గలవి, విభాషనగును. "అన్యయుష్మ దస్మత్కార్యంబులం  
 దుత్తరోత్తరంబు బలీయంబు (బా. కారక 36)" అను బాలవ్యాకరణ సూత్రముచే నన్యకార్య  
 ముకంటె యుష్మత్కార్యము, యుష్మత్కార్యము కంటె నస్మత్కార్యము, బలీయము లగును.  
 అయినను గర్తలనేకము లగును గావునఁ గ్రియ బహువచ నాంతము యగును. అట్లుకాక,  
 క్రియాప్రత్యయముచే, "నీ-నా" శబ్దము అభిహితములైనప్పుడు, క్రియ, యేకవచనాంతము  
 విభాషనగునని యీ ప్రాథవ్యాకరణ పూరణమునకుఁ దాత్పర్యము. నీవును నీ నిషాదియున్  
 వెల్గుదుము. నీవు-యుష్మదర్థకము నిషాది-అన్యము. బా. కారక 36చే-యుష్మదర్థమే  
 బలీయమగుటచేఁ గ్రియ మర్యమపురుషము కావలెను. నీవు, నిషాది-అను రెండును  
 గర్తలగుటచే క్రియ, బహువచనాంతమును, గావలెను. అట్లుకాక, క్రియ, యేకవచనాంతము  
 విభాషనగునని, యిటు బూరింపఁబడెను. బహుకర్తృకత్వమును దప్పించుటకు సహార్థము  
 వివక్షించి క్రియాప్రత్యయముచే నభిహితమగు యుష్మదర్థము నొకదానినే కర్తగా భావించి క్రియ  
 నేకవచనాంతముగఁ బ్రయోగించినట్లు గ్రహింపవలె నన్నమాట. నీవును, నీనిషాదియున్  
 = నీనిషాదితోఁగూడ, వెల్గుదుము-అని యర్థము. విభాషనమటచేఁ బక్షమున-నీవును నీ  
 నిషాదియున్, వెల్గుదుండు-అని యుండవచ్చును. ఈవుఁడమ్ములు సుతులున్ బ్రదుకుదు  
 (పు)ఇట, ఈవు-యుష్మదర్థకము. తమ్ములు, సుతులు- అన్యము. ఈవు-అను యుష్మదర్థ  
 మొకటే కర్తగా భావించి, బ్రదుకుదు (పు) అని క్రియ యేకవచనాంతముగ వాడఁబడినది.  
 ఈవున్, తమ్ములు సుతులున్=తమ్ములతో సుతులతోఁ గూడ, బ్రదుకుదు(పు) అని  
 యర్థము. పక్షమున బ్రదుకుదురు-అని క్రియ బహువచనాంతము కావచ్చును. నేను  
 నాసేనయు దాడివెట్టెద. నేను-అస్మదర్థకము. నేన-అన్యము. అస్మదర్థమొకటే కర్తగా  
 భావించి దాడివెట్టెదన్-అని క్రియ యేకవచనాంతమయినది. పక్షమున-నేను నాసేనయు  
 దాడివెట్టెదము-అగును. నేను, నాసేనయు=నాసేనతోఁ గూడ, దాడివెట్టెద నని యర్థము  
 రాఘవుండు నీవు..నెట్టులోంటి విడిచెడు. నీవు-యుష్మదర్థకము. రాఘవుండు-అన్యము.  
 నీవు-అను యుష్మదర్థ మొకటే కర్తగా భావించి, విడిచెడు, (=విడిచెదపు)-అని క్రియ  
 యేకవచనాంతముగ వాడఁబడినది. పక్షమున-విడిచెదరు. అని బహువచనాంతమగును  
 నీవును, రాఘవుండును= రాఘవునితోఁ గూడ, ఎట్లు విడిచెడు. అని యర్థము.  
 బహువచనాంత మగుటకు-భీష్ముండు నీవును గడగుండు ఇటఁ క్రియ, కడగుండు అని  
 బహువచనాంత మయినది. (చూ. అనుబంధము విషయసంఖ్య-110)

కర్తృభూత క్రియతోడం దత్కర్త కన్వయంబగు. 27

ఉ: నీవు రావచ్చును; బోవచ్చును మొ|| ఇందు రాఁబో నను కర్తృభూత  
 క్రియలతో వానికిఁ గర్తయగు నీవను దాని కన్వయంబని యెఱుంగవలయు.

వ్యా. కర్తృభూతక్రియతోడన్=వలయాది క్రియలకుఁ గర్తయగు భావార్థక నుజ్యంత  
 క్రియతో (చూ బా. క్రియా 122) తత్కర్తకున్=దానియొక్క కర్తకు-అనగా,  
 ఆకర్తృభూత క్రియయొక్క కర్తకు, అన్వయమగును. నీవు రావచ్చును. ఇట  
 వచ్చును అను వలయాది క్రియకుఁ గర్త. "రాను" అను భావార్థక నుజ్యంతము.

(రాను+వచ్చును=రావచ్చును) కావున రాను-కర్తృభూత క్రియ. ఈ కర్తృభూత క్రియకుఁ గర్త, నీవు-అను యుష్మచ్చుటము. నీవు-అనునది, రాను-అను కర్తృభూతక్రియతో నన్వయించుచున్నది. ఇట్లే, నీవుపోవచ్చును-అనుచో, పోను-అను కర్తృభూతక్రియతో దాని కర్తయగు నీవు-శబ్దమన్వయించుచున్నది వలయాద్విక్రియతో నీవు-మున్నగువాని కన్వయముండదనియు, వీనికిఁ గర్తృభూత క్రియతోనే యన్వయమనియు నీ సూత్రము స్పష్టపఱుచుచున్నది కాన నిది బాలవ్యాకరణమునకు వివరణము. (చూ. బా. క్రియా 122-ఘంటా)

ఒఱిలకు సందేహార్థకంబులకు వలయుచోఁ గొన్నియెడలఁగదాకదే  
లనుప్రయుక్తంబులగు. ఉద్దేశ్యంబు ద్వ్యవయవంచేని  
విధానంబం దొక్కటి కడదాని కగు. 28

ఉ: ఎంతకృతార్థులమో కదా! వి.పు. 7ఆ-57. శాంతంబు కాదో కదే.  
భోజ. 3ఆ-232. అవునో కాదో కదా. రామా, 6ఆ-130. మొ॥

వ్యా. సందేహార్థకములగు, ఒఱిలకుఁ, గావలసినచోఁ, గొన్నియెడల, కదా, కదే-అనునవి యనుప్రయుక్తము లగును ఉద్దేశ్యంబు=దేనిని గూర్చి వ్యాకరణకార్యముద్దేశింపఁబడునో యది యుద్దేశ్యము ఇటు, ఒఱిలు-ఉద్దేశ్యము. ద్వ్యవయవంచేని (ద్వి+అవయవ)=రెం డవయవములుగలది యైనచో, విధానంబందున్=ఉద్దేశ్యమునకగునని విధించిన వ్యాకరణ కార్యమునందు, (కదా, కదే-విధానము) ఒకటి, కడదానికిన్= చివరిదానికి, అనగా నుద్దేశ్యముయొక్క రెండవయవములలోఁ జివరిదానికి, (రెండవదానికనుట) అగును. ఉద్దేశ్యమునందు, రెండవయవములున్నప్పుడు, విధానములలో నొకటి, యాయుద్దేశ్యమునందలి రెండవ యవయవమున కగునని యర్థము. ఒఱిలకు, కదా-కదే లనుప్రయుక్త మగుననుటచే, ఒఱిలు-ఉద్దేశ్యము. కదా, కదే-విధానము, నగును. కావున-ఒఱిలు రెండవయవములుగలవి యయినచో, వానిలో రెండవ యవయవమునకు, కదా, కదేలలో నొకటి చేరునని తాత్పర్యము ఒఱిలకుఁ గదాకదేలనుప్రయుక్తమగుటకు:- ఎంతకృతార్థులము+ఓ+కదా. ఇటు, ఓ-అను సందేహార్థకమునకు, కదా- అనుప్రయుక్తమయినది. శాంతంబుకాదు+ఓ+కదే. ఇటు, ఓ-అను సందేహార్థకమునకు, కదే, అనుప్రయుక్తమైనది. ఒఱిలు రెండవయవములు గలవియైనప్పుడు, వానిలో రెండవ యవయవమునకుఁగదాకదేలలోనొకటి చేరుటకు:- అవునో కాదోకదా! ఇటు, అవును+ఓ, కాదు+ఓ-అనుచో, ఒకారము రెండవయవములు గలిగియున్నది. కనుక రెండవ యవయవమునందలి ఒకారమునకు, కదా-అనుప్రయుక్తమైనది. ఇట్లే కదే-అనుప్రయుక్తమగును. (చూ. అనుబంధము. విషయసంఖ్య-111)

తఱచుగం గ్రియలమీఁది కదకదవుల కన్నాదులు పర్యాయంబున  
ననుప్రయుక్తంబు లగు. 29

ఉ: ఆ-అలసితివి గదన్న యాఁకొంటివి గదన్న. భాగ. 10స్కం. పూ. 259 వీయపురాలవైతి గదవే యిపుడు. విజ. 3ఆ-125. మొ॥ తఱచుగ ననుటచే-ఉ. పూఁతపసిండి వంటి వలపుం బచరించు కులంబు నీతికిన్, లేతగదమ్మ యితైఱఁగు లేమ. స్వా. 3ఆ-33. దయాంబురాశివి గదమ్మ. భాగ. 10 స్కం. పూ. 1742. ఇత్యాదు లూహ్యంబులు.

వ్యా. తఱచుగాఁ గ్రియలమీఁది, కద, కదపు-అనువానికి, అన్న-మున్నగు శబ్దములు, పర్యాయమున, ననుప్రయుక్తములగును. అలసితివి+కద+అన్న=అలసితివి గదన్న. అఁకొంటివి+కద+అన్న= అఁకొంటివి గదన్న. ఇతి+కదపు+ఏ=ఇతిగదవే అలసితివి అఁకొంటివి, ఇతి(ఏ)-అనునవి క్రియాపదములు. తఱచుగ-అనుటచేఁ గొన్నిచోట్లఁ గ్రియేతరములమీఁదను. కద కదపులకు, అన్నాదులు, పర్యాయమునఁ జేరవచ్చును. లేత+కద+అమ్మ=లేతగదమ్మ. దయాంబురాశివి+కద+అమ్మ=దయాంబురాశివి గదమ్మ.

అన్వృత్యయాంతమగు నగు ధాతువు కొన్నియెడలఁ బెక్కు చోట్ల కొక్కటియు నగు. 30

ఉ: తే. ధర్మజుఁడు తూర్పు భీముఁడు దక్షిణంబు, నర్జునుఁడు పడమర గవ లద్ది నుత్తరంబుగా వేఁలఁబోయిరి రాజముఖ్యు, లనఘు లింతకు వత్తురు వినుతబలులు. భార. ఆర. 6ఆ-158, పక్షమునఁదూర్పుగ, దక్షిణంబుగ, పడమరగ, ననియు, నుండవచ్చును.

వ్యా. కొన్నిచోట్ల, అన్వృత్యయాంతమగు అగు ధాతువు="కాను" అనునది, పెక్కుచోట్ల కొక్కటియు నగును. తూర్పు, దక్షిణంబు, పడమర, ఉత్తరంబుగా వేఁలఁబోయిరి. ఇట 'కాను' అనునది, ఉత్తరంబుగా-అను, నొక్కచోటనే యున్నది. పక్షమున-తూర్పుగా, దక్షిణంబుగా, పడమరగా, ఉత్తరంబుగా-అని యెల్లచోట్లఁ గావచ్చును

విమర్శ:- కాను-అనునది అన్వృత్యయాంతమగు అగు ధాతువనుట సరికాదు చూ. 22 సూ.

కాదె కదార్థకంబగు. 31

ఉ: ఎ.గీ. శౌరి కృపగాదె నాకు నక్షయ బలంబు. జై. 2ఆ-64.

వ్యా. కాదె-అనునది, కదా శబ్దముయొక్క యర్థము గలది యగును. కృపగాదె=కృపకదా-అని యర్థము. (చూ. అనుబంధము. విషయసంఖ్య-112)

అయి కా నవ్యయంబులు స్వయమర్థకంబు లగు. 32

ఉ: వాఁడయివచ్చెను. వాఁడుగావచ్చెను. వాఁడు తనంత వచ్చెననుట.

ఉ. తలంపరునీకుఁ దెల్పు నీ,వై పరికింపవంచు దురహంకృతి నాయమఁ గన్న దంపతుల్. కళా 7ఆ-36. అక్షిణాప్రభావుండు స,ర్వకళా సంజనకుండు నారదుఁడుగా రాఁజూచి. నిర్వ. 5ఆ-35. మొ॥

వ్యా. అయి, కాను, అను నవ్యయములు కొన్నిచోట్ల స్వయమర్థకములగును వాఁడయి (వాఁడు+అయి) వచ్చెను, వాఁడుగావచ్చెను=వాఁడు తనంత వచ్చెనని యర్థము. (చూ శబ్ద 107) నీవై పరికింపవంచు=నీవు స్వయముగాఁ బరికింపవంచు-అని యర్థము. (అదే ప్రకరణోచితము) నారదుఁడుగా రాఁజూచి= నారదుఁడు స్వయముగా రాఁజూచి అని యర్థము. (కాను=చూ బా. క్రియా 115.)

విమర్శ:- నారదుఁడుగా=నారదుఁడు స్వయముగా అను సర్థము తృప్తికరము కాదు. సం, ర్వకళాసంజనకుండు నారదుఁడురాఁగాఁ జూచి-అను, ముద్రిత పౌరమును గ్రహింప

నగును. లేదా, నారదుఁడుదా రాఁజూచి-సాధు పార మననగును. 'గా' లిపికర ప్రమాదమయి యుండును.

### అకా నిత్యర్థకంబగు. 33

ఉ: అపజయమకా లక్షించి భార. ఆర. 2ఆ-64 మొ||

వ్యా. అకాన్=అ-అను నవధారణార్థకము మీది, కాను-అను,నగు ధాతు సుబ్యంతము, ఇత్యర్థకంబు=ఇతి శబ్దముయొక్క యర్థము గలది, యగును. అపజయము+అ+కాను=అపజయమే, యగునని, లక్షించి-యన్నమాట.

### కరఁగు, తలఁగు, మెఱయుదు లంతర్భావిత ప్రేరణంబులు. 34

వ్యా. కరఁగు, తలఁగు, మెఱయు, మున్నగునవి యంతర్భావిత ప్రేరణములు. అంతర్భావిత ప్రేరణము=అంతర్భవించఁబడిన ప్రేరణార్థముగలది. అనఁగాఁ దనలోఁ బ్రేరణార్థమును గూడ నిముచ్చుకొన్న ధాతు వంతర్భావిత ప్రేరణ మనఁబడును. కరఁగు=కరఁగించు తలఁగు=తలఁగించు. (=తొలగించు) మెఱయు=మెఱయించు. ఇట్లు వీనిలోఁ బ్రేరణార్థము గూడ నిమిడియున్నది అప్రేరణార్థమెట్లును వీనికుండును. కరఁగు=ద్ర వించు, తలఁగు=తొలఁగు. మెఱయు=ప్రకాశించు; బయలుపడు. (చూ. అనుబంధము. విషయసంఖ్య-113)

### అడుగ్బాదులు ద్వికర్మకంబులు. 35

ఇది క్రియాపరిచ్ఛేదము

వ్యా. అడుగు-మున్నగు ధాతువులు, ద్వికర్మకంబులు=రెండు కర్మలుగలవి, యగును. వామనుఁడు బలిని మూఁడడుగుల భూమినడిగెను. ఇట, భూమి, బలి-అను రెండు కర్మలు గలిగియుండుటచే అడుగు- అనునది ద్వికర్మకము. (చూ. అనుబంధము. విషయసంఖ్య-114)

ఇది ఘంటాపథము

★ ★ ★

# కృదంత పరిచ్ఛేదము

డయ్య దయ్య నొచ్చు పుచ్చల కివర్ణకంబగు. అగుచో  
వాని కడహల్లులు పకారంబులగు. 1

ఉ: డప్పి, దప్పి, నొప్పి, పుప్పి.

వ్యా. డయ్య, దయ్య, నొచ్చు, పుచ్చ-అను ధాతువులకు ఇవర్ణకమగును. అగుచో వాని తుదిహల్లులు పకారములగును. డయ్య+ఇ=డయ్+ఉ+ఇ. యకారపకార సంయోగము, విజాతీయ మగుటచే, యకారము పకారముగా మారును. డయ్+ఉ+ఇ=డప్పి-ప్రాతిపదికమగును. డప్పి+సు. బా. తత్సమ57చే- డప్పి. ఇట్లే, దయ్య+ఇ=దప్ప+ఇ. దప్పి. నొచ్చు+ఇ=నొచ్చ్+ఉ+ఇ. చకారమునకు, పకారము: నొచ్చ్+ఉ+ఇ=నొప్ప+ఇ=నొప్పి. నొప్పి+సు బా. తత్సమ57చే-నొప్పి. ఇట్లే, పుచ్చు+ఇ=పుప్పి. డయ్యనకు దయ్య రూపాంతరమగుటచే (బా. ప్రకీర్ణ 14) దీనిని వేఱుగాఁ జెప్పట సుష్టార్థము.

రాయున కిడి వర్ణకంబు నగు. 2

ఉ: రాయిడి, రాపు

వ్యా. రాయు ధాతువునకు, ఇడి వర్ణకము సహితమగును. రాయు+ఇడి=రాయిడి-ప్రాతిపదికము. రాయిడి+సు. బా. తత్సమ57చే-రాయిడి. పక్షమున, బా. కృదంత 11చే-రాయు+పు. బా. కృదంత 2చే-రాపు- ప్రాతిపదికము. రాపు+పు. బా. తత్సమ 57చే-రాపు.

విమర్శ:- రాయునకడివర్ణకము నగును. (ము.కౌ. కృదంత 4)

ఈర్ష్యబ్బుకందుదువ్వువడ్డించుల కెన వర్ణకంబగు; అగుచో  
ఈర్ష్యఉబ్బుల చకార బకారంబులు పకారంబులగు;  
వడ్డించు నించు లుప్తంబగు. 3

ఉ: ఈర్షైన, ఉప్పైన, కందెన, దువ్వైన, వడ్డెన.

వ్యా. ఈర్ష, ఉబ్బ, కందు, దువ్వు, వడ్డించు-అను ధాతువులకు, “ఎన” ప్రత్యయమగును అగుచో, ఈర్ష ఉబ్బుల చకార బకారంబులు=ఈర్ష, చకారము, ఉబ్బ, బకారము-పకారములగును, వడ్డించు-ధాతువున, ఇంచు లోపించును. ఈర్ష+ఎన. చకారమునకు, పకారము; ఈర్+ఉ+ఎన=ఈర్ష+ఎన. బా. సంధి 11చే-ఈర్ష-ప్రాతిపదికము. బా. తత్సమ 39చే-ఈర్ష+ము. తత్సమ 57చే ఈర్షైన. ఉబ్బ+ఎన. బకారమునకు, పకారము: ఉప్+ఉ+ఎన. పబల సంయోగము విజాతీయమగుటచే, బకారమునకు, పకారమగును. ఉప్+ఉ+ఎన=ఉప్ప+ఎన. ఉప్పెన-ప్రాతిపదికము. బా. తత్సమ 39చే-ఉప్పెన+ము. తత్సమ 57చే-ఉప్పెన కందు+ఎన-కందెన: దువ్వు+ఎన-దువ్వెన-ప్రాతిపదికములు. బా. తత్సమ 39చే-కందెన+ము, దువ్వెన+ము. తత్సమ 57చే-కందెన, దువ్వెన. వడ్డించు+ఎన. ఇంచులోపము: వడ్+ఉ+ఎన=వడ్డెన+ము. తత్సమ 57చే-వడ్డెన



విమర్శ:- వక్షించు+ఎన-సరికాదు. వక్ష+ఎన=వక్షేన-అనవలెను. వక్షన-అం. భా. బహులా 4-31 (సూ. ని.) గ్రాహ్యము. (ము కా. కృదంత 17).

పురవర్ణకంబు కాంచుదాచు దాయ్యాదుల కగు. 4

ఉ: కాంచురము, దాంచురము, దాపురము మొ॥

వ్యా. పుర ప్రత్యయము, కాంచు, దాంచు, దాయు, మున్నగు ధాతువుల కగును. కాంచు+పుర, దాంచు+పుర; దాయు+పుర. బా. కృదంత 2చే-కాంచుర దాంచుర-దాపుర-ప్రాతిపదికములగును. బా. తత్సమ 39చే-కాంచురము, దాంచురము, దాపురము.

ఎక్కుదిగులకుం బ్రేరణార్థంబున మతి వర్ణకంబగు.

అగుచో నెగుఎక్కువ కాదేశంబగు. 5

ఉ: ఎగుమతి, దిగుమతి, ఇట్ల-ఎగువ.

వ్యా. ప్రేరణార్థమున, ఎక్కు దిగు ధాతువులకు, మతివర్ణకముగును. అగుచో ఎక్కుధాతువునకు, ఎగు-ఆదేశమగును. ఎక్కు+మతి=ఎగు+మతి: ఎగుమతి-ప్రాతిపదికము. ఎగుమతి+సు బా తత్సమ 57చే- ఎగుమతి. దిగు+మతి=దిగుమతి+సు: దిగుమతి. ఇట్ల ఎగువ-అనుటచే, వప్రత్యయము పరమగునపుడు, ఎక్కునకు ఎగు ఆదేశమగును. ఎక్కు+వ=ఎగు+వ ఎగువ-ప్రాతిపదికము. బా. తత్సమ 39చే-ఎగువ+ము. తత్సమ 57చే- ఎగువ “ఎగుమతి=ఓడకు సరకులెక్కించుట, దిగుమతి=(ఓడనున్న సరకును రేవునందు) దించుట, ఎక్కు=ఆరోహించు. ఎగువ=మీచు” శ. ర

పువర్ణకం బులియ్యాదుల కగు. 6

ఉ: ఉలిపు. మొ॥

వ్యా. ఉలియు, మున్నగు ధాతువులకు, పుప్రత్యయమగును. ఉలియు+పు. బా. కృదంత 2చే-ఉలిపు- ప్రాతిపదికము. తత్సమ 48చే-ఉలిపు+పు తత్సమ 57చే-ఉలిపు. పువర్ణకము మన్యాదులకు బా. కృదంత 17చే-విధింపఁబడినను “ఉలియు” ధాతువందుఁ జొరఁబడలేదు కావున ఉలియు ధాతువందుఁ (=మన్యాదులందు) జేరుననుట, కీనూత్రము రచింపఁబడెను. కాననిది వివరణము. (చూ. అనుబంధము. విషయసంఖ్య-115)

కాచువీచులకు వలి వర్ణకంబగు. 7

ఉ: కావలి, వీవలి.

ఇది కృదంత పరిచ్ఛేదము

వ్యా. కాచు, వీచుధాతువులకు, వలి ప్రత్యయమగును. కాచు+వలి; వీచు+వలి. బా. కృదంత 2చే-కావలి, వీవలి-ప్రాతిపదికములగును కావలి+సు; వీవలి+ను-బా. తత్సమ 57చే-కావలి, వీవలి “ఇత్యాదులు, మహాజన వ్యవహారంబున నెఱుంగునది” అను బాలవ్యాకరణమున కివి పూరణములు.

ఇది ఘంటాపథము

★ ★ ★

# వాక్య పరిచ్ఛేదము

వాక్యమునా యోగ్యతాకాంక్షా సహితంబగు నర్థము గల  
యాసత్తియుక్త పద సముదాయంబు. 1

యోగ్యత యనగాఁ బదార్థములకుఁ బరస్పర సంబంధమునందు, బాధ కలుగకుండుట. ఆకాంక్ష యనగా, నిలుపుదల లేక పయిపయిం బోయెడి పదార్థముల మీఁది యాదరము. అది విను వారికిఁ దెలిసికొనవలయుననెడి యపేక్షారూప మయినది. ఆసత్తి యనగాఁ బదములచేరిక. యోగ్యతయు, ఆకాంక్షయు, ఆసత్తియు లేక, “నిష్పచేఁ దడుపుచున్నాఁడు” “గోవు, గుఱ్ఱము” అని యిట్లు చెప్పట చేతను, బుద్ధిమఱపు లేక, నేఁడు “దేవదత్తు”ఁడని చెప్పి మఱియొకనాఁడు “పోవుచున్నాఁడు”ఁడని చెప్పటచేతను, బదసముదాయము, వాక్యముగా నేర్పడినను నది, వాక్యమని చెప్పఁదగినది కాదని, తాత్పర్యము. వాక్యములందుఁ గొన్ని క్రియాన్వయము కలవి. కొన్ని తదితరాన్వయము కలవి. వాని కుదాహరణములు మీఁద స్పష్టములు గాఁగలవు. క్రియలనగా వర్తమానాద్యర్థకములయిన సమాపకక్రియలు. క్రియ తద్వ్యతిరేక శత్రు తుమున్ చేదా సంతర్హార్థకము లసమాపక క్రియలు. ఇందు మొదటివి మూఁడు క్రియాభిన్న కర్తృకంబులు. వెనుకటివి మూఁడు క్రియావిభిన్న కర్తృకంబులు.

వ్యా. వాక్యము, వాన్=అనగా, యోగ్యతా కాంక్షా సహితంబగు=యోగ్యతతో డను, ఆకాంక్షతోడను గూడుకొన్నదగు, అర్థముగల, ఆసత్తియుక్త=ఆసత్తితోఁ గూడుకొనిన, పద సముదాయము. యోగ్యత=“పదార్థములకుఁ బరస్పర సంబంధమునందు బాధ కలుగకుండుట.” అనగాఁ బదముల యర్థములకుఁ బరస్పరాన్వయమునందు విరోధము లేకపోవుట (చూ. 4 సూ) ఉదా:- నిష్పచేఁ దడుపుచున్నాఁడు ఇటు, నిష్పచే-ఒక పదము, తడుపుచున్నాఁడు-వేటొకపదము. తడుపుటయను క్రియకు, నిష్ప, హేతువుగా, వివక్షింపఁబడినది కాని, తడుపుట యను ఫలమును సాధించుటకు, నిష్పయోగ్యమయిన వస్తువు కాదు కాన, నిష్పచే-అను పదముయొక్క, యర్థమునకు, తడుపుచున్నాఁడు అను, పదముయొక్క యర్థమునకుఁ బరస్పరాన్వయము నందు, బాధ(=విరోధము) కలుగుచున్నది. కాన నీ వాక్యమున యోగ్యతలేదు. కనుక, నిదివాక్యమని, చెప్పఁదగినది కాదు ఆకాంక్ష=నిలుపుదల లేక పయిపయిం బోయెడి పదార్థములమీఁది యాదరము. అది వినువారికిఁ దెలిసికొనవలయుననెడి యపేక్షారూపమయినది. అనగా, ఒక పదము నుచ్చరింపగానే, తెలిసికొనవలెనను నపేక్ష యంతతో ముగియక యింకను

దక్కిన పదార్థములను గూర్చి, తెలిసికొనవలెనని కోరుట, యాకాంక్ష అన్వయమునకై యొకపదము మఱియొకపదమును గోరుట యాకాంక్షయని తాత్పర్యము. “గోవు, గుఱ్ఱము.” ఇట గోవు-అనుపద మన్వయమునకు, గుఱ్ఱము-అనుపదమును గోరదు. కాన నిట, నాకాంక్ష లేకుండుటచే నిదివాక్యము కాదు. ఆసత్తి=పదములచేరిక. అనగా, ఎక్కువ వ్యవధానము లేకుండఁ బదములను దగ్గఱదగ్గఱగా నుచ్చరించుట, యాసత్తి. ఈ దినము దేవదత్తుఁ డనిచెప్పి, యీవిషయమును, మఱివిపోక, జ్ఞప్తియుంచుకొని, మఱియొకదినము, పోవుచున్నాఁడు-అని చెప్పినచో, మొదట నుచ్చరించిన పదమునకుఁ దరువాత నుచ్చరించిన పదమునకు నధికవ్యవధానముండుటచే, నిట నాసత్తిలేదు. అనగా, నేఁడుచ్చరించిన, దేవదత్తుఁడను పదమునకు, మఱియొక నాఁడుచ్చరించిన, పోవుచున్నాఁడు-అను పదమునకు, నాసత్తి లేకపోవుటచే వాక్యముగా నేర్పడినను నిది వాక్యమని చెప్పఁదగినది కాదు (వాక్యమున కుదాహరణము నిట్లు చూపవగును. నిష్పచేఁ గాల్చుచున్నాఁడు. కాల్చుటకు నిష్పయోగ్యమగు వస్తువుగుటచే నిట యోగ్యతగలదు. నిష్పచే-అనునది యన్వయమునకు, కాల్చుచున్నాఁడు- అను దానిని గోరుచుండుటచే-ఆకాంక్షగలదు. ఎక్కువ వ్యవధానము లేకుండఁ బలుకుటచే-ఆసత్తి కలదు. కాన నిదివాక్యమనిపించుకొనును.)

వాక్యములలోఁ గొన్ని క్రియాన్వయముగలిగియుండును. క్రియలనగా వర్తమానాద్యర్థక ములయిన సమాపక్రియలని యర్థము. కొన్ని తదితరాన్వయము=సమాపక క్రియేతరములతో, అనగా, నసమాపక క్రియలతో నన్వయము గలిగియుండును.

క్యార్థకము, తద్వ్యతిరేక=వ్యతిరేకక్యార్థకము, (క్యార్థకమునకు వ్యతిరేకము) శత్రు=శత్రుత్వము, తుమున్= తుమున్నర్థకము (తుమర్థకము) చేత=చేదర్థకము, అనంతర్యాద్యర్థకము, ననునవి యసమాపకక్రియలు ఇందు మొదటివి మూఁడు, అనగా క్కార్థకము, వ్యతిరేకక్యార్థకము, శత్రుత్వము- అనుమూఁడు, క్రియాఽ భిన్నకర్తృకంబులు. క్రియా=సమాపకక్రియల కర్తలకంటె, అభిన్న= వేఱుకాని, కర్తృకంబులు=కర్తలుగలవి. సమాపక క్రియల కర్తలనే, కర్తలుగాఁ గలిగినవని భావము. వెనుకటివి మూఁడు-అనగా, తుమున్నర్థకము, చేదర్థకము, అనంతర్యాద్యర్థకము, నను మూఁడు, క్రియావిభిన్న కర్తృకములు. క్రియా=సమాపకక్రియల కర్తలకంటె, విభిన్న=వేఱయిన, కర్తృకంబులు=కర్తలుగలవి. సమాపకక్రియల కర్తలుగాక వేఱుశబ్దములు కర్తలుగాఁ గలవి యని భావము. తుమున్నర్థకము=తుమర్థకము. సంస్కృతమున-తుమున్ ప్రత్యయము విధింపఁబడుటచే, తుమున్నర్థక మనఁబడెను. ధాతువులకుఁ జేరునది, “తుమ్” (గంతుమ్-ఇత్యాది) అనునదే కావున, బాలవ్యాకరణమున, తుమర్థమనఁ బడినది చేదర్థము, క్రియావిభిన్న కర్తృకమగుటకు- వానలు కురిసినం బంటలు పండును. (బా. క్రియా 41) పండును-అను సమాపకక్రియకుఁ గర్త-పంటలు కురిసినన్-అను చేదర్థమునకుఁ గర్త-వానలు. కాన, నిది, క్రియా విభిన్న కర్తృకము. తక్కిన యసమాపకక్రియల యుదాహరణములకు-చూ. 7నూ.

విమర్శ:- (I) తుమున్నర్థకమును గ్రియావిభిన్న కర్తృకమునుట సరిపడదు. చైత్రుండు వండను బోయెను. (బా. క్రియా 40) ఇట, పోయెను-అను సమాపక క్రియకుఁగర్త-చైత్రుఁడు. వండను-అను తుమర్థకమునకును గర్త-చైత్రుఁడే. కనుక నిది క్రియాఽ భిన్నకర్తృకమేయగును. (II) భావలక్షణార్థమున నగు నుజి, వృత్రమగు భావలక్షణమున నగు నవర్థకము, ననువానిని గ్రియా విభిన్న కర్తృకములగు నసమాపక క్రియలని చెప్పవలెను. చూ. 7. (III) క్కార్థక వ్యతిరేకక్యార్థకములను గ్రియాఽ భిన్న కర్తృకములనుట సరికాదు ఇవి యుభయములు నగును. (చూ. అనుబంధము. విషయసంఖ్య-117)

**పదమనఁగాఁ బ్రయోగార్థంబు ననన్వితంబు నేకంబు  
నర్థబోధకంబునైన వర్ణము లేక వర్ణ సముదాయము. 2**

ఉ: ఖంబు, లేక ఘటంబు. మొ॥ ప్రయోగార్థము ఖ,ఘట. మొ॥ అన్వితము-ఖంబు ఘటంబునం దోఁచెడి-మొ॥ అనేకము- ఖంబును ఘటంబును. అనర్థబోధకము క, చ, ట, త, ప. మొ॥

వ్యా. ప్రయోగార్థము, అనన్వితము, ఏకము, అర్థబోధకము, నగు వర్ణము లేదా వర్ణసముదాయము పద మనఁబడును. వర్ణసముదాయము గల పదమునకు:- ఖంబు. ఖ-అనునది ప్రాతిపదికము. ము- విభక్తికిఁ బూర్ణబిందు పూర్వక బువర్ణము గలిగినది. ఇది యేడువర్ణముల పదము ఘటంబు. ఘట- అనునది ప్రాతిపదికము. ము-విభక్తికి, “ంబు” అదేశమయినది. ఇది యేడు వర్ణములపదము. ప్రయోగార్థంబు=ప్రయోగించుటకుఁ దగినది, ప్రయోగయోగ్యము. ప్రయోగార్థమునుటచేఁ బ్రయోగార్థములు కాని ప్రాతిపదికాదులు పదములు కావు. ఖ, ఘట-అను ప్రాతిపదికములు, పదము లనిపించుకొనవు. అనన్వితము=అన్వితము కానిది, అనఁగా, నన్వయముతోఁ గూడుకొననిది. అనన్వితమునుటచే, నన్వితము, పదము కాదు. ఖంబుఘటంబునం దోఁచెడి. ఖంబు-అనునదియు, ఘటంబునన్-అనునదియు, తోఁచెడి-అను క్రియతో నన్వయముగలిగి యున్నవి. కాన, “ఖంబు ఘటంబునం దోఁచెడి” అను వాక్యము, పదము కాదు. ఏకంబు-అనుటచే, అనేకము(ఏకము కానిది) పదముకాదు. అనఁగా నాకాంక్షతోఁ గూడిన వనేకపదముల మొత్తము పదముకాదు. ఖంబును ఘటంబును-అనుచో, “ఖంబును ఘటంబును” అను మొత్తముకలిసి పదముకాదు. అర్థబోధకంబు- అనుటచే, అనర్థబోధకము=అర్థబోధకము కానిది, పదముకాదు. క, చ, ట, త, ప. ఇవి యర్థబోధకములు కాని వర్ణములగుటచే, వివి, పదములు కావు.

విమర్శ:- ఏకవర్ణపదమునకు-ఓ=సంబోధనార్థకము. అవ్యయము. ఓరాముండ. (చూ. మూలములు; విషయసంఖ్య-132)

**పదములవి నామములు క్రియ లవ్యయంబులని త్రివిధంబులు. 3**

ఉ: నామములు నా వస్తువాచక శబ్దములు. సందర్భవశంబున నవి కొన్ని కర్తలనియుఁ గర్మములనియుఁ జెప్పఁబడును. ధాత్వర్త వ్యాపారాశ్రయము కర్త. ధాత్వర్త ఫలాశ్రయము కర్మము. క్రియలనఁగా, వ్యాపారావబోధకము లయినవి. అవి, సకర్మకములు, అకర్మకము లని ద్వివిధములు. కర్మముగలది సకర్మకము, కర్మము లేనిది యకర్మకము. కర్తృకర్మక్రియలుగూడఁ బ్రయోగమనంబడు. అది కర్తరిప్రయోగము, కర్మణి ప్రయోగమునని ద్వివిధము. క్రియచేఁ గర్త చెప్పఁబడునేని యదికర్తరి ప్రయోగము; కర్మము చెప్పఁబడునేని కర్మణి ప్రయోగము. కర్తరి ప్రయోగము సకర్మక క్రియగలచో సకర్మక కర్తరి ప్రయోగమనియు, అకర్మక క్రియ గలచో నకర్మక కర్తరిప్రయోగమనియుఁజెప్పఁబడును. అవ్యయములనఁగా లింగ విభక్తి వచన శూన్యములు. అవి ప్రతిపదోక్తములు, లాక్షణికములని ద్వివిధములు. ప్రకృతిసిద్ధములు ప్రతిపదోక్తములు. లక్షణ సిద్ధములు లాక్షణికములు.

వ్యా. నామములు, క్రియలు, అవ్యయములు, నని పదములు మూడు విధములు-నామములు=నస్తు వాచకశబ్దములు నామపదములు సందర్భమునుబట్టికొన్నికర్తలనియుఁ గొన్ని కర్మములనియుఁజెప్పఁబడును. కర్త=చూ. బా. కారక 3. కర్మము=చూ. బా. కారక 2. క్రియ=వ్యాపారావబోధకము. అనఁగా బనిని దెలుపునది. క్రియలు రెండు విధములు. (I) సకర్మకము (II) అకర్మకము: చూ. బా. క్రియా 48. కర్త, కర్మ, క్రియ-అనువాని కూడిక ప్రయోగమనఁబడును. ఇది రెండువిధములు- (1) కర్తరిప్రయోగము. ఇది, మరల రెండు విధములు-(I) సకర్మకకర్తరి ప్రయోగము=సకర్మక క్రియగలది. (II) అకర్మక కర్తరి ప్రయోగము= అకర్మకక్రియగలది. (2) కర్మణి ప్రయోగము (చూ. బా. క్రియా 48, 49 సూ) “క్రియచేఁ గర్తచెప్పఁబడునేని యది కర్తరిప్రయోగము, కర్మముచెప్పఁబడునేని కర్మణిప్రయోగము” అని వివరింపఁబడెను. క్రియాప్రత్యయము (అఖ్యాతము) కర్తను జెప్పినచోఁ గర్తరిప్రయోగ మనియుఁ, గ్రియాప్రత్యయము కర్మమునుజెప్పినచోఁ గర్మణి ప్రయోగమనియుననుట యుక్తము. (చూ.బా. కారక 1) ఇటు క్రియాప్రత్యయముచేననక క్రియచే-అనుట యోపచారిక మనుకొనవలెను. లింగవిభక్తివచన శూన్యము లవ్యయము లనఁబడును చూ. బా సంధి 24-ఘంటా. అవ్యయములు రెండు విధములు-(i) ప్రతిపదోక్తములు=ప్రకృతిసిద్ధములు. ఆహో, ఓహో, అయ్యో, అక్కట, వలెన్, పోలెన్. మొ. (II) లాక్షణికములు=లక్షణసిద్ధములు. లక్షణముచే(=వ్యాకరణముచే) సిద్ధించినవి: వండి, వండక, వండినన్-లోనగునవి. (చూ. అనుబంధము విషయసంఖ్యలు.133-134).

విమర్శ:- కర్తరి, కర్మణిప్రయోగములనరాదు. కర్తరిర్థక కర్మార్థకముల నవలెను.

పదములకుఁ బరస్పరముగల సంబంధ మన్వయ మనంబడు 4

వ్యా. పదముల కొకదానితో నింకొక దానికిఁగల సంబంధమన్వయ మనఁబడును. దేవదత్తుఁడువండెను ఇటు, దేవదత్తుఁ డనుపదమునకు, వండెనను క్రియకుఁ గల కర్తృక్రియారూపమగు పరస్పర సంబంధ మన్వయ మనిపించుకొనును (చూ. అనుబంధము విషయసంఖ్య-135)

విషయబోధకము వాక్యము. 5

(విషయము=తెలియఁదగిన యంశము)

వ్యా. వాక్యము, తెలియఁదగిన యంశమును బోధించునని తాత్పర్యము.

విమర్శ:- (I) సూత్రమున విధేయమును ముందువాడుట,యవిమృష్ట విధేయాంశదోషము (II) ఇది వాక్యలక్షణమువలె, భాసిల్లుట విపరీత దీప్రదదోషము కాన, వాక్యంబు విషయబోధకంబయ్యుండు-అనవలెను.

ఉద్దేశ్య విధేయ భిన్నంబు విషయంబు. 6

విషయ ముద్దేశ్యవిధేయములతోఁ కూడినది. అనఁగా విషయమునం దుద్దేశ్యము విధేయము నని రెండు గలవని యర్థము. ఉద్దేశించి చెప్పఁదగినది. యుద్దేశ్యము; మీఁదఁ దెలియఁదగినది విధేయము. ఉద్దేశ్యము, వక్తృశ్రోతల కుభయులకుఁ దెలియును; విధేయము వక్తకు మాత్రము తెలియును. విశేష్యాదిక ముద్దేశ్యము. క్రియాదికము విధేయము. విశేష్యాదికము-విశేష్యము, విశేషణము, సర్వనామము. క్రియాదికము-క్రియ, విశేష్యము,

విశేషణము సర్వనామము. అది పదద్యయముచే, అన్నంతక్రియలును, నేలాద్యవ్యయములును గ్రాహ్యములు. విశేష్యాదు లుద్దేశ్యవిధేయములు రెండునగు. క్రియ లుద్దేశ్యములు కానేరవు.

ఉద్దేశ్యవిధేయములకుఁ గ్రమముగా నుదాహరణములు-ఈ హయంబులు పవనగతిం బఱచు. భార. ఆర. 2ఆ-167. ఇందు హయంబులు-విశేష్యము, ఉద్దేశ్యము; పఱచున్-క్రియ, విధేయము. వాగ్రూషణమే సుభూషణము. భర్తృ. విద్యత్పద్ధతి-15. ఇందు వాగ్రూషణము-విశేష్యము, ఉద్దేశ్యము. సుభూషణము-విశేష్యము, విధేయము. వీరభోజ్యము సుమ్మురాజ్యము. భార. ఆర. 2ఆ-222. ఇందు రాజ్యము విశేష్యము, ఉద్దేశ్యము; వీరభోజ్యము విశేషణము, విధేయము. బాహుకుండనువాఁడెవ్వఁడో. భార. ఆర. 2ఆ-185. ఇందు బాహుకుండు-విశేష్యము, ఉద్దేశ్యము. ఎవ్వఁడో-సర్వనామము, విధేయము. అవివేకి చెడున్. స్వా. 3ఆ-1 35. ఇందు, అవివేకి-విశేషణము, ఉద్దేశ్యము. చెడున్-క్రియ, విధేయము. వచ్చినవాఁడు ఫల్గునుఁడు. భార. ఉద్యో. 3ఆ-85. ఇందువచ్చినవాఁడు-విశేషణము, ఉద్దేశ్యము; ఫల్గునుఁడు-విశేష్యము, విధేయము, అక్రోధనుఁడు కరంబ ధికుఁడు, భార. అది 3ఆ-145 ఇందు, అక్రోధనుఁడు-విశేషణము, ఉద్దేశ్యము. అధికుఁడు-విశేషణము, విధేయము. మూఁడవవాఁడెవ్వఁడు? భార. ఆర. 2ఆ-188 ఇందు, మూఁడవ వాఁడు-విశేషణము, ఉద్దేశ్యము. ఎవ్వఁడు-సర్వనామము, విధేయము. కొందఱు పిశాచంబని పఱచిరి. భార. ఆర. 2ఆ-102. ఇందు, కొందఱు సర్వనామము. ఉద్దేశ్యము. పఱచిరి-క్రియ, విధేయము. ఇది నలరధఘోషము. భార. ఆర. 2ఆ-182. ఇందు, ఇది-సర్వనామము, ఉద్దేశ్యము. ఘోషము-విశేష్యము, విధేయము. ఇది మర్త్యుల కవిషయము. భార. ఆర. 2ఆ-106. ఇందు ఇది - సర్వనామము, ఉద్దేశ్యము. అవిషయము-విశేషణము, విధేయము. వీరెవ్వరయ్య. భార. అది. 6ఆ-89. ఇందు, వీరు-సర్వనామము. ఉద్దేశ్యము. ఎవ్వరు-సర్వనామము, విధేయము. మృగాకులోగ్రవనంబుల కరుగనేల? భార. ఆర. 2ఆ-71. ఏలావాలాయముసేయ. స్వా. 3ఆ-94 ఇందు, అరుగన్, చేయన్-ఇవి అన్నంతక్రియలు, ఉద్దేశ్యములు. ఏల; ఏలా-ఇవి యవ్యయములు, విధేయములు. మఱియు నీ వితరులఁ గొలువనేటికి? భార. ఉద్యో. 4ఆ-59. ఇత్యాదులూహ్యంబులు.

వ్యా. విషయంబు=తెలియఁదగినయంశము (5నూ.) ఉద్దేశ్య=ఉద్దేశ్యముతోను, విధేయ=విధేయముతోను, భిన్నంబు=కూడాకొనునది అనఁగా, విషయమునందు ఉద్దేశ్యము, విధేయమునను నంశములు రెండుండునని యర్థము. ఉద్దేశ్యము=ఉద్దేశించి చెప్పఁదగినది. ఇది

వక్తకు శ్రోతకు నిర్వహకుఁ డెరియును. (వక్త=చెప్పవాఁడు, శ్రోత=వినువాఁడు) విశేష్యాదిక ముద్దేశ్యము విశేష్యాదిక మనగా, విశేష్యము, విశేషణము, సర్వనామము. విధేయము=మీఁదఁ దెలియఁదగినది. ఇది వక్తకు మాత్రము తెలియును. క్రియాదికము, విధేయము. క్రియాదికము=క్రియ. విశేష్యము విశేషణము, సర్వనామము. విశేష్యాదికము-అనియు, క్రియాదికము-అనియు, అదిపదము రెండుసార్లు వాడుటచే, అన్నంతక్రియలు, ఏల-మున్నగు నవ్యయములు, విశేష్యాదికములోను, క్రియాదికములోను జేరును సారాంశ మేమనగా, "విశేష్యాదు లుద్దేశ్య విధేయములు రెండును నగు. క్రియ లుద్దేశ్యములు కానేరవు" అనగా విశేష్యము, విశేషణము, సర్వనామము, అన్నంతక్రియలు, ఏల, మున్నగు నవ్యయములు నుద్దేశ్యవిధేయములు రెండును నగును; క్రియలుమాత్రము విధేయములేయగును; ఉద్దేశ్యములు కానేరవు. ఈ హయంబులు పవనగతింబఱచు ఇట హయముల నుద్దేశించి చెప్పఁచుండుటచే, హయంబులు-ఉద్దేశ్యము హయంబులు-అని వక్త యుచ్చరింపగానే, యీయుద్దేశ్యము వక్తతోపాటు శ్రోతకును దెలిసినది హయములను గూర్చి చెప్పఁబోవు విషయమేమో, వక్తకు మాత్రమే, తెలియును పఱచున్-అను క్రియ, విధేయము. అనగా హయములు, పవనగతింబఱచునని, వక్త చెప్పఁబోవు విషయము చెప్పక పూర్వము, వక్తకు మాత్రమే తెలియును వక్తచెప్పిన మీఁదట శ్రోతకుఁ దెలియును కాన నిది విధేయమయినది. ఉద్దేశ్యవిధేయములను వ్యాకర్తయే లక్ష్యములయొద్ద వివరించెను.

**సంపూర్ణ మసంపూర్ణమని వాక్యంబు ద్వివిధంబు. 7**

సమాపక క్రియలు గల వాక్యము సంపూర్ణవాక్యము. అసమాపక క్రియలుగల వాక్యము, అసంపూర్ణవాక్యము. ఉ: ఆ. దాని విడిచి పోవఁగా నోపకఱచుచు, నంతరిక్షమునను హంసలెల్లఁ, బిందుగట్టి తిరుగుచుండె. భార. ఆర. 2ఆ-13. క. నలుఁడును ధరణీ రాజ్యము, దలఁగఁగ సర్వంబు సపహృతంబైనఁ గడుం, దలరి దమయంతిఁ దోడ్కొని, వెలువడియె నశేషరాజ్య విభవ చ్యుతుఁడై. భార. ఆర. 2ఆ-64. మధ్యాక్ర. నన్ను, నారాజునకు నెఱిఁగించి కరుణ నాయందుఁ గావింపు, మారంగ ననుడు నిషధ విషయమున కరిగి యాహంస, వీర సేనజునకు దాని గుణరూప విభవముల్ సెప్పె, భార. ఆర. 2ఆ-22 మొ॥ ఇందు-విడిచి, ఓపక, అఱచుచు, నిత్యాది క్రియాభిన్న కర్తృకంబులగు నసమాపక క్రియలు గల ఉండెన్, వెలువడియెన్, చెప్పె - నిత్యాది సమాపక క్రియలతోడి వాక్యము సంపూర్ణవాక్యము. తలఁగఁగన్, ఐనన్, అనుడున్, ఇత్యాది క్రియావిభిన్న కర్తృకంబులగు నసమాపక క్రియలతోడి వాక్య మసంపూర్ణ వాక్యము నని యెఱుంగవలయు.

వ్యా. వాక్యము, రెండు విధములు (1) సంపూర్ణవాక్యము=సమాపక క్రియలుగల వాక్యము (2) అసంపూర్ణవాక్యము=అసమాపక క్రియలుగలవాక్యము. సంపూర్ణ వాక్యమునకు- దానివిడిచి పోవఁగా నోపకఱచుచు నంతరిక్షమునను హంసలెల్లఁ బిందుగట్టి తిరుగుచుండె హంసలు-కర్తృపదము తిరుగుచుండె-సమాపకక్రియ కనుక సమాపక క్రియతోఁ గూడుకొనుటచే నిది సంపూర్ణవాక్యము విడిచి, ఓపక, అఱచుచు, పిందుగట్టి-అనునవి క్రియాభిన్నకర్తృకములగునసమాపకక్రియలు. ఉండెన్-అను, సమా

పక్రక్రియకుఁ గర్త-హంసలు ఈ యసమాపక క్రియలకును గర్త-హంసలు, కనుక, నివి క్రియాబిధిన్న కర్తృకములు. (విడిచి, పిండుట్ట-క్రార్థకములు, ఓంక-వ్యతిరేకక్రార్థకము; అనుచున్-శత్రుత్వము) నలుఁడును-కడుఁ, దలరిడముయంతిఁ దోడ్పాసి, వెలువడియెన్. నలుఁడు-కర్తృపదము. వెలువడియెన్-సమాపకక్రియ కనుక. సమాపకక్రియగల యీ వాక్యము సంపూర్ణము వెలువడియెన్-అను, సమాపకక్రియకుఁ గర్తయును, నలుఁడు-అను, పదమే, తలరి, తోడ్పాసి-అను క్రియకములగు ససమాపకక్రియలకును గర్తయై యున్నది. కాని నివి క్రియాబిధిన్న కర్తృకములు. నిషేధవిషయమున కరిగి యాహంస పీఠసేవజనకు దాని గుణరూప విభవముల్ సెప్పె హంస-కర్తృపదము చెప్పె-సమాపకక్రియ, సమాపక క్రియగలది గాన, నివి, సంపూర్ణవాక్యము అరిగి-అను, క్రియకము క్రియాబిధిన్నకర్తృకముగు ససమాపక క్రియ. వీలయన సమాపకక్రియకుఁ గర్తయును హంస శబ్దమే, అరిగి-అను, క్రియకమునకును, గర్తయైయున్నది అసంపూర్ణవాక్యమున కుదాహరణము:- నలుఁడును ధరణీరాజ్యము, దలఁగఁగ సర్గంబు నపహృతంచైన. ఇటు సమాపకక్రియ లేదు తలఁగఁగ, ఐన-అను ససమాపక క్రియలుగల వాక్యము గాన నిది యసంపూర్ణ వాక్యము. కరుణ నాయందుఁ గావింపుమారంగ ననుఁడు ఇటు, సమాపకక్రియ లేదు. అనుడున్-అను, ససమాపకక్రియగల వాక్యముగాన, ససంపూర్ణవాక్యము. తలఁగఁగన్, ఐనన్, అనుడున్-అనునవి క్రియావిధిన్న కర్తృకములగు ససమాపకక్రియలు. నలుఁడును ధరణీరాజ్యము, దలఁగఁగ సర్గంబు నపహృతంచైన వెలువడియె-అనుచో, వెలువడియె నను, సమాపకక్రియకుఁ గర్త-నలుఁడు తలఁగఁగ- అను భావలక్షణార్థకముగు సుబ్యంతమునకుఁ (బా. క్రియా 40) గర్త-ధరణీరాజ్యము, ఐనన్-అను వృత్తముగు భావలక్షణార్థమునందైన, నవర్ణకాంతమునకుఁ గర్త-సర్గంబు (బా. క్రియా 41) కావున, తలఁగఁగన్, ఐనన్-అనునవి క్రియావిధిన్న కర్తృకములు కరుణ నాయందుఁ గావింపు మారంగననుఁడు ఆహంస.. దాని గుణరూపవిభవముల్ సెప్పె ఇటు, చెప్పె-అను సమాపకక్రియకుఁ గర్త-హంస అనుడున్-అను నానంతర్యార్థక డువర్ణకాంతమునకుఁ (బా. క్రియా 42) గర్త-దమయంతి. కాన, అనుడున్-అనునది క్రియావిధిన్నకర్తృకము క్రియాబిధిన్నకర్తృకము, క్రియావిధిన్నకర్తృకము, అను వ్యవహారము 6వ సూత్రమునఁజెప్పిన యసమాపకక్రియలను దృష్టిలోఁ బెట్టుకొని చేసినది

### వాక్యసముదాయము మహావాక్యము నాఁబడు. అయ్యది రామాయణాదికము. 8

వ్యా. వాక్యముల సమూహము మహావాక్యమనఁబడును. అనగా వితివృత్తము గల ప్రబంధము (కావ్యము) నందలి వాక్యముల సమూహమంతయుఁ గలిసి మహావాక్యమనఁబడును రామాయణాదు లిందు కుదాహరణములు. ఇతివృత్తములేని ముక్తకాదులలోని వాక్యములు (చాటువులు, శతకములు మొ॥) కలిసి మహావాక్యమనిపించుకొనవు. (చూ. అనుబంధము. విషయసంఖ్య-136, మూలములు)

### క్రియాన్వయ వాక్యంబులు కొన్ని వ్యంగ్యార్థ ద్యోతకంబులగు 9

భావక్రియలు గల వాక్యము వ్యతిరేకక్రియలుగల వాక్యమునకును, వ్యతిరేకక్రియలుగల వాక్యము భావక్రియలుగల వాక్యమునకును, ఉభయము లుభయమునకును వ్యంజకములగునని యర్థము. అప్పుడు భావక్రియ లేన్యంత తద్ధర్మార్థకములుగాను, లేక, యినన్నంతములుగాను; దద్ధర్మార్థకములుగాను; వ్యతిరేకక్రియ లేన్యంత వ్యతిరేకార్థకములు గాను, వ్యతిరేకార్థకములుగాను



నుండును. ఉ॥ వాఁడువచ్చునేని (లేక) వాఁడువచ్చిన, వీఁడువచ్చును. వాఁడు వచ్చునేని(లేక)వాఁడు వచ్చిన, వీఁడురాఁడు. (వీనికి వ్యంగ్యార్థములు— వాఁడురాడేని వీఁడు రాఁడు, వాఁడురాఁడేని వీఁడు వచ్చును.) నీవియ్యవేని, నేనియ్యను. నీవియ్యవేని, నేనియ్యను. (వీనికి వ్యంగ్యార్థములు— నీవియ్యవేని నేనియ్యను, నీవియ్యవేని నేనియ్యను) ఇత్యాది. ఆదిపదముచే నితరంబు లూహ్యంబులు. ఇది యేతస్మార్గ సూచనాక్రమము. ఇట్లు దీనినింక ననేకప్రకారంబులఁ జెప్పవచ్చును.

వ్యా. సమాపకక్రియలతో నవ్యయము గలిగిన కొన్ని వాక్యములు వ్యంగ్యార్థమును ద్యోతకముచేయును (క్రియ=చూ. 1 సూ.) అప్పుడు (I) భావక్రియలుగల వాక్యము వ్యతిరేకక్రియలుగల వాక్యమునకు వ్యంజకమగును. భావక్రియలు=వస్తువు యొక్క యునికిని దెలుపుక్రియలు, భావక్రియలు “భావక్రియలు ఏవ్యంత తద్వర్జ్యార్థకములుగాను లేక యినన్నంతములుగాను, తద్వర్జ్యార్థకములుగాను ఉండును” అనగా భావక్రియలుగల వాక్యముయొక్క ప్రధమఖండమునందలి భావక్రియలు, ఏనిశబ్దముంతమందుగల తద్వర్జ్యార్థకములు గాని లేదా యినన్నంతములుగాని యగును. ద్వితీయభాగమునందలి భావక్రియలు తద్వర్జ్యార్థకములగును. ఇనన్నంతము=చేదాద్యర్థక నవర్తకాంతము. (బా. క్రియా 41) ఉదా. వచ్చునన్. వచ్చు+ నను=వచ్చు+ఇ+నను=వచ్చినను-అగును. దాతువున కగు ఇగాగముమును ద్రుతాంత నవర్తకమునుగలిపి, ఇనను= ఇనన్-అని గ్రహించి, వ్యాకర్త యినన్నంతమని వ్యవహరించెను. భావక్రియలు గల వాక్యము వ్యతిరేకక్రియలుగలవాక్యమును వ్యంజితము చేయుటకు.— వాఁడు వచ్చునేని-వీఁడువచ్చును, వాఁడువచ్చిన-వీఁడువచ్చును. వచ్చునేని-ఏవ్యంతమగు తద్వర్జ్యార్థకము వచ్చిన-ఇనన్నంతము. ఇవి ప్రధమఖండమునందున్నవి. వచ్చును-అను ద్వితీయఖండమునందలి క్రియ తద్వర్జ్యార్థకము. ఈభావక్రియలుగల వాక్యములు వ్యతిరేక క్రియలుగల వాక్యములను వ్యంజితము చేయును. ఎట్లనగా, వాఁడువచ్చు నేని వీఁడు వచ్చును=వాఁడురాఁడేని వీఁడురాఁడు. ఇట్లే వాఁడువచ్చినవీఁడు వచ్చును-అను వాక్యము, వాఁడురాఁడేని వీఁడురాఁడు-అను వాక్యమును వ్యంజితముచేయును. రాఁడు-వ్యతిరేకక్రియ గావున నిది వ్యతిరేకక్రియలుగల వాక్యమును వ్యంజితము చేయుట కుదాహరణము. (II) వ్యతిరేకక్రియలుగల వాక్యము భావక్రియలుగల వాక్యమునకు వ్యంజకమగును. అప్పుడు “వ్యతిరేకక్రియ లేవ్యంతవ్యతిరేకార్థకములు గాను; వ్యతిరేకార్థకములు గాను నుండును” అనగా వ్యతిరేక క్రియలుగల వాక్యమునఁ బ్రధమఖండమునందలి వ్యతిరేకక్రియలు, ఏనిశబ్దముంతమందు గల వ్యతిరేకార్థకములుగా నుండును. ద్వితీయఖండమునందలి క్రియలు, వ్యతిరేకార్థకములుగా నుండును వ్యతిరేకక్రియలు గల వాక్యము, భావక్రియలు గల వాక్యమును వ్యంజితముచేయుటకు - నీవియ్యవేని-నేనియ్యను. ప్రధమఖండమున, ఇయ్యవేని-అను, వ్యతిరేకక్రియ, ఏని-అంతమందుఁ గలదై యున్నది. ద్వితీయఖండమునందలి క్రియ, ఇయ్యను-అని వ్యతిరేకార్థకమై యున్నది. ఈ వ్యతిరేకార్థక వాక్యము, భావక్రియలు గల వాక్యమును వ్యంజితముచేయును ఎట్లనగా, నీవియ్యవేని నేనియ్యను=నీవియ్యవేని నేనియ్యను. ఇటు, ఇత్తును-భావక్రియ (III) “ఉభయము లుభయములకును వ్యంజకము లగును” అనగా-(1) ప్రధమఖండమున భావక్రియ ద్వితీయఖండమున వ్యతిరేకక్రియ గల వాక్యము-ప్రధమఖండమున వ్యతిరేకక్రియ ద్వితీయఖండమున భావక్రియ గల వాక్యమును వ్యంజితము చేయును. ఉదా వాఁడు వచ్చెనేని (లేదా) వాఁడువచ్చిన వీడురాఁడు=వాఁ డురాఁడేని వీఁడువచ్చును. వచ్చెనేని, వచ్చిన- అన్నవి, భావక్రియలు. రాఁడు-వ్యతిరేకక్రియ. వ్యంజితమైన వాక్యములో-రాఁడేని- వ్యతిరేకక్రియ. వచ్చును-భావక్రియ (2) ప్రధమ ఖండమున వ్యతిరేకక్రియ, ద్వితీయఖండమున భావక్రియగల వాక్యము-ప్రధమఖండమున

భావక్రియ, ద్వితీయశబ్దమున, వ్యతిరేకక్రియ గల వాక్యమును వ్యంజితముచేయును. ఉదా-  
 నీవియ్యవేని నేనిత్తును=నీవిత్తువేని నేనియ్యను. ఇయ్యవేని-వ్యతిరేకక్రియ. ఇత్తును-భావక్రియ,  
 ఇత్తువేని- భావక్రియ ఇయ్యను-వ్యతిరేకక్రియ. ఇత్యాదు లూహింపఁదగును. ఇది  
 మార్గసూచకముగాఁ జెప్పఁబడినది. ఇట్లు దీని నింకను బెక్కురీతులఁ జెప్పవచ్చును.

ఇట్లనియె, అనియె నని భావ్యర్థ కథన ప్రారంభ  
 పరిసమాప్తులం గ్రమంబుగ నగు. 10

భావ్యర్థ కథన ప్రారంభంబునఁ బూర్వ వాక్యాంతమునందు “ఇట్లనియె”  
 అనియును, ప్రారబ్ధ వాక్య పరిసమాప్తియందు “అనిన” అనియును బదంబులు  
 క్రమంబుగఁ బ్రయుక్తంబులగునని యర్థము. ఉ: ప. అయ్యింద్రునకుఁ  
 గలి యిట్లనియె. తే. గీ. అవనిలో దమయంతీ స్వయంవరంబు,  
 విస్తరిల్లుట విని కడువేడ్కతోడ, నేను దమయంతిచే పరియింపఁబడుదు,  
 నని తదర్థమైయరిగెద నాసఁజేసి. ప. అనిన నందఱు నగి. భార. 2 ఆ  
 56, 57, 58 మొ॥

వ్యా. భావ్యర్థకథన=భవిష్యదర్థమును జెప్పఁబయ్యెక్క, ప్రారంభ పరిసమాప్తులన్=ఆరం  
 భమునందును ముగింపునందును, క్రమముగా, “ఇట్లనియెన్” “అనియెన్” అనుపది యగును.  
 అనగా, భావ్యర్థమును జెప్పఁబకారంబించు నప్పుడు, పూర్వవాక్యము చివర, “ఇట్లనియెన్”  
 అనుపదము, ప్రయోగింపఁబడును. ప్రారబ్ధ=ఆరంభింపఁబడిన, వాక్య=వాక్యముయొక్క,  
 పరిసమాప్తియందున్= ముగింపునందు, “అనినన్” అను పదము ప్రయోగింపఁబడును.  
 భావ్యర్థమును జెప్పఁబకు మొదలిడునప్పుడు, ఇట్లనియెన్-అనుపది యగుటకు:- “అయ్యిం  
 ద్రునకుఁ గలి యిట్లనియె. అవనిలో దమయంతీ స్వయంవరంబు, విస్తరిల్లుట విని...”  
 ఇటు, అవనిలో దమయంతీ స్వయంవరంబు విస్తరిల్లుట విని-ఇత్యాది భవిష్యదర్థమును  
 జెప్ప మొదలిడునప్పుడు, పూర్వవాక్యాంతమున, కలియిట్లనియె-అని, “ఇట్లనియెన్” అను,  
 పదము, ప్రయోగింపఁబడినది ఆరంభించిన వాక్యము, ముగిసినప్పుడు, “అనినన్” అనుపది  
 ప్రయోగింపఁబడుటకు:- అవనిలో దమయంతీ స్వయంవరంబు, విస్తరిల్లుట విని...యరిగెద  
 నాసఁజేసి. అనిన నందఱునగి. అవనిలో దమయంతీ స్వయంవరంబు-ఇత్యాది వాక్యము  
 ముగిసిన పిమ్మట అనిన నందఱునగి-అని “అనినన్” అను, పదము, ప్రయోగింపఁబడినది.

కొన్నియెడలం దదాదులు విశేషణంబు లధ్యాహార్యంబులగు. 11

ఉ: క. కలకంఠకంఠి కన్నీ, రొలికిన సిరి యింటనుండ నొల్లదు  
 సుమతీ. సుమతీ. 37. (ఇంటన్=ఆ యింట) క. పురుషుండు రెండు  
 దెఱఁగుల, ధరనుత్తముఁ డనఁగఁ బరఁగుఁ దానెయ్యెడలన్, బరుసములు  
 పలుక కునికిన్, దురితంబులు వొరయు పనులఁ దొరఁగులవలనన్.  
 (రెండుదెఱఁగులన్=ఈరెండు తెఱఁగుల చేత) భార. ఉద్యో. 2ఆ-41  
 మొ॥

వ్యా. కొన్నిచోట్ల, విశేషణములగు, తదాదులు=“తద్” మున్నగు శబ్దములు  
 అనగా, “ఆ” మున్నగుశబ్దములు, అధ్యాహార్యంబులు=అధ్యాహార్యము చేయఁగినవి, అగును.  
 అధ్యాహార్యము=ఆకాంక్షను (చూ 1సూ) బూరించుపదముల ననుసంధించుట యధ్యాహార్య

మనఁబడును. కలకంఠకంఠి కన్నీరొలికిన సిరి యింటనుండ నొల్లదు సుమతీ. ఇంటన్-అనగా, ఏయింటన్? అనునాకాంక్షరాఁగా, ఈయాకాంక్షను బూరించుటకు, “ఆ” అనుతచ్ఛబ్దము ననుసంధింపవలెను. ఇట్లాకాంక్షను బూరించు పదముల ననుసంధించుట, యధ్యాహారము. ఆయింటన్=కలకంఠకంఠికన్నీ రేయింట నొలుకునో యాయింట. అనగా, కలకంఠకంఠి కన్నీ రొలికిన యింట నన్నమాట. పురుషుండు రెండు దెఱుగుల, ధరమత్తముఁడనఁగఁ బరఁగు-అనుచో, ఏరెండు తెఱుగులన్? అన్న యాకాంక్ష రాఁగా “ఈ” అను, నేతచ్ఛబ్దము, నీయాకాంక్షను బూరించుట కనుసంధింపవలెను. ఈరెండు తెఱుగులన్=చెప్పఁబోవు రెండు తెఱుగులచేత, నని యర్థము. (చూ. అనుబంధము. విషయసంఖ్య-137)

## కొన్నియెడల సంబంధంబునం బూర్వవాక్యంబునందలి పదం బధ్యాహార్యంబగు. 12

ఉ: గొంతి సంకటపాటు కోడలిబన్నంబు. భార. భీష్మ. 2ఆ. పంక్తిముఖునాతనితమ్మునిఁ గుంభకర్ణునిం, దనయుని మేఘనాధుని. నిర్వ. 2ఆ-14. దానవేశ్వరునకుఁ దమ్ములకును. నిర్వ. 2ఆ 82 మొ||

వా. కొన్నిచోట్ల సంబంధమునందుఁ బూర్వవాక్యమునందలి పదము, అధ్యాహార్యంబు= అధ్యాహారము చేయఁదగినది, అగును. అధ్యాహారము=చూ. 11 సూ. గొంతిసంకటపాటుఁ గోడలిబన్నంబు ఇట, ఎవరికోడలి బన్నంబను నాకాంక్ష రాగా, నీయాకాంక్షను బూరించుటకు, గొంతిసంకటపాటు-అను పూర్వస్థలము నందలి గొంతియొక్క అనుపదము ననుసంధింప వలెను. కోడలిబన్నంబు=గొంతి కోడలి బన్నంబు- అన్నమాట. పంక్తిముఖు నాతని తమ్మునిఁ గుంభకర్ణునిందనయుని మేఘనాధుని. తనయుని-అనుచోట నెవరితనయుని? అను నాకాంక్షరాఁగాఁ బూర్వస్థలమునందలి, ఆతనియొక్క-అను పదము ననుసంధింపవలెను. తనియుని=ఆతనితనయుని, అనఁగాఁబంక్తిముఖుని యొక్క తనయుని. దానవేశ్వరునకుఁ దమ్ములకును తమ్ములకును-అనుచో, నెవరితమ్ముల కను నాకాంక్షరాఁగాఁ, బూర్వస్థలము నందలి, దానవేశ్వరునకు-అను దానిని బట్టి దానవేశ్వరునియొక్క, అను, పదము ననుసంధింపవలెను. సంబంధంబున-అనుటచే నధ్యాహారము చేయుపదము శేషశబ్దంతమై యుండవలెనని భావము (చూ. బా కారక 15) కాన, దానవేశ్వరునకు-అని కాక దానవేశ్వరునియొక్క-అనునదే యధ్యాహారమగును. (చూ. అనుబంధము. విషయసంఖ్య-117)

## న్యూనవచో వాక్యంబునఁ దద్వచనంబు లధ్యాహార్యంబులగు. 13

(న్యూనవచనంబులు=ఐన, ఏని, ఏ, ఓ మొ||) ఉ: ఎత్తెఱుగున ధర్మ క్రియఁ, జిత్తంబునఁ జేర్పవలయు జీవించు తఱిన్. భార. ఆను. 4ఆ-251. (ఎత్తెఱుగునన్= ఎత్తెఱుగుననైనను, లేక ఎత్తెఱుగుననేని అని యిక్కడ ఐన, ఏని యవ్యయంబు లధ్యాహార్యములు. ఇట్లు మీఁదను నెఱుఁగునది.) అక్కట మందభాగ్యునకు నట్టి తనూభవ రత్న మెవ్విధిన్, దక్కునె? భార ద్రోణ 2ఆ240. తరుణీ యేరికిఁ జెల్లునె, యరయఁగ నేమింతవారమనుకొన. కళా. 1ఆ. 72. వీని నెమ్మొయిన్, బట్టి వధింతు. వి.పు. 7ఆ-163. అన్నం బొండాకలేదు. పాండు. 4ఆ-176. దైవమకటా యిటఁ దెచ్చునె

యేమివచ్చెనే. చంద్రా. కర్మములు మేలునిచ్చును. భాగ. 10స్కం పూ. 32 (కర్మములు=కర్మములే యని యిక్కడ నేవార్థమధ్యాహార్యము) దప్పించెందును. (చూ. మీందు) దప్పించెందునోయని యిక్కడ “ఓ” యధ్యాహార్యము. మొ॥

వ్యా. న్యూనపచనములుగల వాక్యమున, తద్వచనంబులు=అన్యూనపచనములు, అధ్యాహార్యములు(=చూ 11 సూ) చేయఁదగును. న్యూనపచనములు=ఐన, ఏని, ఏ, ఓ-మొ॥ న్యూనపచో వాక్యము=తక్కువయైన పచనములుగల వాక్యము. అనగా, నవశ్యముప్రయోగింపవలసిన, ఐన, ఏని, ఏ, ఓ-మున్నగుశబ్దము లేవాక్యమున న్యూనములగునో (తక్కువపడునో) యావాక్యము న్యూనపచో వాక్య మనఁబడును. తప్పక ప్రయోగింపవలసిన, న్యూనపచనములు=ఐన, ఏని, ఏ, ఓ మున్నగు శబ్దములు, వాక్యమునఁ బ్రయోగింపఁ బడనిపక్షమున, నాన్యూనపచనములను నధ్యాహార్యము చేయఁదగునని తాత్పర్యము. ఎత్తెఱఁగున దర్శక్రియఁ, బిత్తంబునఁ జేర్చవలయు-అనుచో, నవ్యయమువత్తే యాకాంక్షితమైన ఐన, ఏని పదముల ననుసంధింపవలెను. ఎత్తెఱఁగునన్=ఎత్తెఱఁగుననైన; లేదా, ఎత్తెఱఁగున నేని-అని యర్థము నెన్నవలెను. ఇట్లే ఎవ్విధిన్=ఎవ్విధినైన, ఎవ్విధినేని. ఏరికేన్=ఏరికెన, ఏరికేని; ఎమ్మెయిన్=ఎమ్మెయినైన, ఎమ్మెయినేని, ఒండొక=ఒండొకయైన, ఒండొకయేని; ఇటన్=ఇటనైన, ఇటనేని - అని గ్రహింపవలెను కర్మములు మేలునిచ్చును. అనుచో, కర్మములు+ఏ-అని, ఏవార్థము నధ్యాహార్యము చేయవలెను. (ఏన+అర్థ=ఏనశబ్దముయొక్క యర్థముగలది, యేవార్థము. ఏ-అనునది యేవార్థము.) దప్పించెందును-అనుచో, చెందునో-అని ‘ఓ’ శబ్దము నధ్యాహార్యము చేయవలెను. చూ మీందు=పూర్తిపద్యమునకు, మీది సూత్రము (15 సూ.) చూడవలెనని సూచితము.

విమర్శ:- ఈ వాక్యము లనుసరణీయములుకావు. (చూ. అనుబంధము. విషయసంఖ్య. 118-119)

కొన్నియెడలం గర్తృకర్మక్రియ అధ్యాహార్యంబులగు. 14

ఉ: కర్తకు: నన్నుఁజూచి నగరె? (జనులు-కర్త యధ్యాహార్యము.) భార. ఆర. 2ఆ-136 క. సరకుగొనరు సురవరులను, గురుశక్తినిభీష్ముబాహ్నికులఁ గైకొన రుద్ధురత జరాసంధుని వెర, వరిగా మెచ్చరు మహేశవర గర్వమునన్. (హంస డిభకులు-కర్త. యధ్యాహార్యము.) ఉ. హరి. 4ఆ. 99, మొ॥ కర్మమునకు:- దవదహనం బుదగ్ర తరుదాహము సేయుచునున్నఁ జూచి. (దాహము చేయుటను కర్మము, అధ్యాహార్యము) భార. ఆర. 2ఆ-123. మొ॥ క్రియకు:- ప్ర: అక్కడ నెవఁడున్నాఁడు? ఉ: రాముఁడు. (ఉన్నాఁడు-క్రియ, అధ్యాహార్యము) మొ॥

వ్యా. కొన్నిచోట్ల గర్త, కర్మ, క్రియ, యధ్యాహార్యము చేయఁదగినవి యగును. అధ్యా హార్యము=11 సూ. కర్త యధ్యాహార్యమగుటకు:- నన్నుఁజూచినగరె? ఇటు నెవరు నవ్వుదురను నాకాంక్షరాఁగా, జనులు-అనుకర్త వీయాకాంక్షను బూరించుట కనుసంధింపవలసి యుండును. కాన, జనులు-అను కర్త, యిటు నధ్యాహార్యము. “సరకుగొనరు, కైకొనరు...మెచ్చరు...” అనుచో, ఎవరు? అను నా కాంక్ష రాఁగా హంసడిభకులను కర్తృపదము వీయాకాంక్షను బూరించుట కనుసంధింపవలెను కాన, విటు, హంసడిభకులను కర్తృపద మధ్యాహార్యము. కర్మమునకు:- దవదహనం బుదగ్ర తరుదాహము సేయుచునున్నఁ జూచి-అనుచో, దేనిని

జాచి-అను నాకాంక్షరాగా, నీయాకాంక్షను బూరించుటకు “దాహముచేయుటను” అను కర్మపదము ననుసంధింపవలెను (దాహము చేయుటనుజాచి-అన్నమాట) కాననిట, “దాహముచేయుటను” అను కర్మ మధ్యాహార్యము, క్రియ యధ్యాహార్యమగుటకు-ప్ర (=ప్రశ్న) అక్కడ నెవడున్నాడు? ఉ: (=ఉత్తరము) రాముడు. ఇట రాముడేమయ్యెనను నాకాంక్ష రాగా, నీయాకాంక్షను బూరించుటకు “ఉన్నాడు” అను క్రియ ననుసంధింపవలెను. కావున ఉన్నాడు-అను క్రియ యిట నధ్యాహార్యము. (చూ. అనుబంధము. విషయసంఖ్య-120)

అనేక కర్తృక క్రియకు సమీపకర్తయొక్క  
లింగవచనంబు లగు. 15

ఉ: ఏవాని బంధుమిత్రులు, జీవధనంబులును డప్పిఁ జెందును గృశునిం, గా వానినెన్నఁగాఁ దగు. భార శాంతి. 1౪-52. క. సుర గంధర్వప్రభృతులు, ధరణీ శైలాపగాల్తి ధాత్రీజాదుల్, నరవర నీకేయపకృతి నరయఁగఁ గావించె? రా. ఆర. కాం. 1౪-342. తమసేనలు వారును విశ్రమించిరి. ఉ. హరి. 4౪-31 వ. సర్వభూతంబులు దేవాసురులు వినాశగతులు కారె. రా. ఆర. కాం. 2౪-345 మొ॥

వ్యా. అనేక కర్తృలగల క్రియకు దగ్గఱనున్న కర్తయొక్క లింగవచనము లగును. ఇట లింగమునవి, మహాదమహద్ధర్మ, బోధకము. ఏవాని బంధుమిత్రులు, జీవధనంబులును డప్పిఁజెందును. ఇట, చెందును అను క్రియకు-బంధుమిత్రులు, జీవధనంబులు-ననునవి కర్తృలగల గలవు. కాన, నిది, యనేక కర్తృకక్రియ. దీనికి సమీపకర్తలగు, జీవధనంబులు-అను నమహద్భూతవచనము ననుసరించి, చెందును-అని క్రియ, యేకవచనాంత మైనది. జీవధనంబులు-అనుపాత్రుగాన క్రియ యేకవచనాంత మగును. (చూ బా. క్రియా25) బంధుమిత్రులు-అనుదానిని బట్టి, చెందుదురు-అని కాలేదు. సురగంధర్వప్రభృతులు, ధరణీ శైలాపగాల్తి ధాత్రీజాదుల్, నరవర నీకే యపకృతి, యరయఁగఁ గావించె. ఇట, కావించె-అను క్రియకు-సురగంధర్వ ప్రభృతులు, ధరణీశైలాపగాల్తి ధాత్రీజాదుల్-అనునవి, కర్తృలగుటచే, నిది, బహుకర్తృకక్రియ. దీనికి సమీపకర్తలగు, ధరణీశైలాపగాల్తి ధాత్రీజాదుల్, అను నమహద్భూత ననుసరించి, క్రియ, కావించె-అని యేకవచనాంత మయినది. సురగంధర్వ ప్రభృతులు-అనుదాని వనుసరించి, కావించిరి-అని కాలేదు. తమసేనలు వారును విశ్రమించిరి. ఇట సమీపకర్తయగు వారును-అనుదాని ననుసరించి, క్రియ మహద్భూత వచనమైనది. సేనలు- అనుదాని ననుసరించి, విశ్రమించెను-అని కాలేదు. సర్వభూతంబులు దేవాసురులు వినాశగతులు కారె, అనుచో సమీపకర్తలగు దేవాసురులను దానిననుసరించి క్రియ, ‘కారె’ అని మహద్భూతవచనాంత మైనది. సర్వభూతంబులు- అనుదాని ననుసరించి “కావె” అని యమహద్భూతవచనాంతము కాలేదు (చూ. అనుబంధము. విషయసంఖ్య-121)

విమర్శ:- కొన్నియెడల వివక్షాదీనత గ్రాహ్యము (ము.కా.క్రియా 40)

భూతార్థకా సమాపక క్రియ వలయుచో వాక్యాంతర జని  
స్థానంబగు. అగుచోఁ గర్త తత్కర్తృలందలిదియ  
యెద్దియే నొండగు. 16

వలసినప్పుడు కొన్నియెడల భూతార్థ కాసమాపకక్రియ నుండి వాక్యం

తరము పొడమును. అప్పుడు దానికి గర్త యాయసమాపక క్రియాకర్తృ సముదాయంబునందుండనదియే యేదైననొక్కటి యగునని యర్థము.

ఉ: మ. దవళాక్షుల్ చనికాంచి రంత నెదురన్ దత్తీర దేశంబు నం, దవతారాంబుజ ఫేనపుంజ నిభునయ్యశ్వత్థమున్ దవ్వులన్. వ. కని కద్రువ వినతంజాచి (ఇక్కడ, కని, కనఁగా నందు ననునర్థము నిచ్చుచున్నది.) భార. ఆది. 2౮-30, 31. వ. దేవలోకంబున కరుగువారెదుర ద్వాపరంబుతోవచ్చు కలిం గని శక్రుండిదియేమి యెందులకుం బోయెదవని యడిగిన నయ్యింద్రునకుఁ గలియిట్లనియె. (ఇక్కడ, కని-కనిరి అందు నను నర్థమునిచ్చుచున్నది) భార. ఆర. 2౮-58. ఇట్లంతట నూహ్యంబులు. చ. శుంభ నిశుంభులుగ్రకో, పనులయి డాసి శుంభుఁడతిభైరవ సైన్య సమేతుఁడై రయం, బునఁ గవిసెన్. మార్కం. 6౮-189. మొ॥ ఏతల్లక్షణానుక్త విశేషప్రయోగంబులుం గలవు.

ఉ: వ. నలుండు...దమయంతీ ద్వితీయుండై యుండి బుభుక్షాపీడ సహింప నోపక హిరణ్య పక్షంబులతోఁ దమ ముందటఁ దిరుగుచున్న పక్షులంగని యవి భక్ష్యంబగునని యప్పక్షులం బట్టికొన సమకట్టి కట్టినపుట్టంబు వానిపై వైచిన నవి పుట్టంబుతోన గగనంబున కెగసి నవ్వుచు విగతవస్త్రుండైన నలునకీల్గనియె. (ఇందు ఉండి-అనునంతవఱకుఁ గల యసమాపక క్రియలకుఁ గర్తలు నలదమయంతులు. ఓపక-అనునది మొదలు, వైచినన్-అనునంతవఱకుఁ గల యసమాపక క్రియలకుఁ గర్త నలుఁ డధ్యాహార్యము.) భార. ఆర. 2౮-66. సీ. ఆహవసన్నద్ధులై భీమకర్ణనందన మేఘవర్షులుధర్మతనయు, పాదంబులకు మ్రొక్కి పంకజొక్కునకు దం,డముపెట్టి యంతఃపురమున కరిగి, కుంతికి నెఱఁగి వీడ్కొనివచ్చి వివ్వచ్చు, గ్రుచ్చి కౌఁగిటఁజేర్చి కుస్తరించి, యనఘ నేఁదురగంబు గొనివచ్చు నందాఁక, నంగరక్షకుఁడవై యధిపుఁ గాచి; యుండుమని మాద్రి పుత్రుల నుపచరించి, ద్రౌపదికిఁ జెప్పి మఱియును దానవారి, యడుగులకువ్రాలి యద్దేవు ననుమతమున, నరిగె ననుమోదమున యౌవనాశ్వు పురికి. (ఇందు, వచ్చి-అనునంత వఱకుఁగల యసమాపక క్రియలకుఁ గర్తలు భీమకర్ణనందన మేఘవర్షులు. గ్రుచ్చి యనునది మొదలు, అరిగె నను నంతవఱకుఁ గల యసమాపక క్రియలకుఁ గర్త భీముఁ డధ్యాహార్యము. జై. 1౮-138. ఇట్టివి ప్రయోగంబులవలన నెఱుంగునది.)

వ్యా. భూతార్థ కాసమాపకక్రియ=క్రియప్రత్యయాంతము (సంధి2) వలయుచోన్= కావలసినచో, వాక్యాంతర=వేఱొక వాక్యముయొక్క, జవి=జననమునకు (పొడములకు) స్థానమగును అగుచో, తత్కర్తృలందదియ= ఆ క్రియప్రత్యయాంతములకుఁ గర్తలుగాను న్నవానిలోనిదే, ఎద్దియేన్+ఁడు=ఏదోయొకటి, కర్తయగును. క్రియప్రత్యయాంతమునుండి

కొన్నిచోట్ల గావలసినచో వేటాక వాక్యము కలుగును. అప్పుడు దానికి, నా క్త్వాప్రత్యయాంత కర్తల సమూహమునందలిదే, యేదో యొకటి కర్తయగును-అని భావము. ధవళాక్షుల్ సని కాంచరి.. కని క్రద్రువ వినతంజాచి. ఇట, కని-అను, క్త్వాప్రత్యయాంత మునుండి “క్రద్రువవినతంజాచి” ఇత్యాదిగా వాక్యాంతరము పొడమినది. కని-అనుదానికిఁ గర్తలు ధవళాక్షుల్-క్రద్రూవినతలు వాక్యాంతరమునకు, నాకద్రూ వినతలను రెండు కర్తలలో నొకటియగు క్రద్రువశబ్దము కర్తగా నైనది. క్రద్రూవినతలు, కని=కనఁగా. అందున్=అకద్రూవినతలలో నొకతెయగు క్రద్రువ యని యర్థమగును దేవలోకంబునకరుగు వారు కలింగని శక్తుండిది యేమి యెందులకుం బోయెదవని యడిగిన. ఇట, కని-అను క్త్వాప్రత్యయాంతమునకుఁ గర్తలు-దేవలోకంబున కరుగువారు=ఇంద్రాగ్ని యమవరుణులు. శక్తుండిది యేమి-అను వాక్యాంతరమునకు, నీవలుగురలోనొకఁడగు, శక్రుఁడు-కర్త. కని= కనిరి, అందున్=అయింద్రాగ్ని యమవరుణలందొకఁడగు శక్రుఁడు-అని యర్థము: శుంభనిశుంభులు .దాసి .శుంభుఁడు. .కవిసెన్ దాసి-అను క్త్వాప్రత్యయాంతమునకుఁ గర్తలు-శుంభనిశుంభులు. శుంభుఁడు.. కవిసెన్-అను వాక్యాంతరమునకు శుంభనిశుంభులలో నొకఁడగు శుంభుఁడు-కర్త ఈలక్షణమునఁ జెప్పఁబడని విశేషప్రయోగములును గలవు. నలుండు దమయంతీద్వితీయుండై యుండి, బుభుక్షాపీడ సహింసహాపక...యప్పక్షులం బట్టికొనసమకట్టి కట్టిపుట్టుంబు వానిపై వైచిన. ఇట, ఉండి-అను, క్త్వాప్రత్యయాంతమునకుఁ గర్తలు-నలదమయంతులు. ఓపక, మొదలుకొని వైచిన-వఱకుఁ గల యసమాపకక్రియలకు నలుఁడు-కర్త ఈకర్తృపదమిట నధ్యాహారమగుట విశేషము. అధ్యాహారము=చూ. 11. సూ “..భీమ కర్ణనందన మేఘవర్షులు.. కుంతికి నెఱుంగి వీడ్కొని వచ్చి, వివ్వచ్చగ్రుచ్చి గౌఁగిటజేర్చి కుస్తరించి-అరిగె. ” ఇట, వచ్చి-అనుదానికిఁ గర్తలు-భీమకర్ణనందన మేఘవర్షులు. గ్రుచ్చి-మొదలుకొని, అరిగె-వఱకుఁగల యసమాపక క్రియలకుఁ గర్త వారిలోనొకఁడగు భీముఁడు-అధ్యాహార్యమగుట, విశేషము. ఇట్టివి ప్రయోగము వలనఁ దెలిసికొనవలెను.

విమర్శ:- నలుఁడు దమయంతీద్వితీయుండై యుండి-అనుచో ఉండి-అను క్త్వార్థక మునకు నలదమయంతు లిద్దఱును గర్తలనుట సరికాదు. దమయంతీశబ్దమునకుఁ గ్రియతో నన్వయముశాబ్దికముగ లేదు. (చూ. అనుబంధము విషయసంఖ్య-57)

**కొన్నియెడల నవయవకర్తృక క్రియ తదవయవి కర్తృకంబగు 17**

ఉ: తలవడంకుచునుండు తన పితృవరుల. (తలవడంకుచునుండు=తల వడఁకుట గలవారగుచు నుండు నని యర్థము.) భార. ఆది. 2ఆ-151. తేఁకువ సెడియె నీపాఱుఁడు. (చెడియెన్=చెడుట కలవాఁడాయెనని యర్థము.) భార. ఆర. 4ఆ 353. ఇట్లంతట నెఱుంగునది. చెలువేదెఁ జందురుండు. భార. ఉద్యో 2ఆ-107. ఎ.గీ. సుభటవర్గంబు లొక్కట సాబగుమాలె. రా.య. కాం. 1140. అక్కట యాలతాంగి హృయంబున నీదెసఁ గూర్చియెంతయున్, నెక్కొనియున్నది. మార్క. 2ఆ-309. తే. బడిలికలువాసి చనుము. స్వా. 2ఆ-47. మొ॥

వ్యా. కొన్నిచోట్ల, నవయవము కర్తగాఁ గలిగిన క్రియ, యవయవి కర్తగాఁ గలది యగును. అవయవము=అంగము, అవయవిలో నొకభాగము అవయవి=అవయవముగలది. అవయవము, అవయవి- అనునవి ధర్మము, ధర్మి-అనువాని కుపలక్షణము. (ధర్మి=ధర్మ ముగలది)తలవడంకుచునుండు తన పితృవరుల. వడంకుచునుండు-అనుదానికిఁ గర్త-తల,

ఇది యవయవము కాన, వడంకుచునుండు-అవయవకర్తృక క్రియ. పితృవరులు-అవయవి. (తల-అను నవయవము గలవారు పితృవరులు గనుక, పితృవరులు-అను పద మవయవి.) అవయవము కర్తృగాఁ గలిగిన, వడంకుచునుండు-అనునది, పితృవరులు-అను నవయవి కర్తృగాఁగలది యగుచున్నది ఎట్లన, తలవడంకుచునుండు=తలవడంకుట కలవారగుచునుండు, తనపితృవరుల-అనియర్థము. తేఁకున నెడియె నీపాఱుడు ఇటు, చెడియె-అను క్రియకుఁ గర్త-తేఁకున, యను ధర్మము పాఱుండు-ధర్మి. (తేఁకున-అనుధర్మముగలవాఁడు) ధర్మవాచకమగు తేఁకున, కర్తగాఁ గలిగిన, చెడియె-అనుక్రియ, ధర్మివాచకమగు, పాఱుండు-కర్తగాఁ గలది యగుచున్నది పాఱుండు, తేఁకునచెడియె. తేకునచెడుట కలవాఁడాయెనని యర్థము చెలువేదెఁ జందురుండు. ఏదు-అనుక్రియకుఁ గర్త, చెలుపు- అనుధర్మవాచకము. ఇది, ధర్మివాచక మగు, చందురుండు-కర్తగాఁగలది యగుచున్నది. ఎట్లన-చందురుండు, చెలువేదె=చెలుపు, ఏదుట కలవాఁడాయెనని యర్థము. (ఏదు=నశించు) సుభట వర్గంబు లొక్కట సాబగుమాలె. మాలె-అనుక్రియకుఁ గర్త, సాబగు-అను, ధర్మివాచకము. ఇది సుభటవర్గంబులు-అను ధర్మివాచకము కర్తగాఁ గలది యగుచున్నది. ఎట్లన-సుభటవర్గంబులు. ఒక్కటనీ, సాబగుమాలెన్=సాబగుమాలట కలవి యయ్యెనని యర్థము. ఈలతాంగి హృదయంబున నీదెసఁ గూర్చియెంతయున్, నెక్కొని యున్నది. నెక్కొనియున్నది-అను క్రియకుఁ గర్త-కూర్చి, యను ధర్మవాచకము. ఇది, ధర్మివాచకమగు, లతాంగి-కర్తగాఁ గలది యగుచున్నది. ఎట్లన-లతాంగి, నీదెస కూర్చి, ఎంతయున్, నెక్కొనియున్నది=నెక్కొనుట కలదై యున్నది బడలికలు వాసి చనుము. చనుము- అనుక్రియకుఁ గర్త, బడలికలు-అను, ధర్మివాచకము. ఇది ధర్మివాచకమగు, నీపు-అనునది కర్తగాఁ గలది యగుచున్నది. ఎట్లన-నీపు, బడలికలువాసి=బడలికలు పాయుట కలవాఁడనై, చనుము-అని యర్థము.

విమర్శ:- (I) లతాంగి హృదయంబునన్=లతాంగి యొక్క హృదయమునందు, నీదెసన్, కూర్చి=ప్రేమ, ఎంతయున్, నెక్కొని యున్నది-అని యన్వయము. లతాంగి నెక్కొనియున్నది-అని క్రియతో లతాంగి శబ్దము నన్వయింప నక్కఱలేదు. కాన నిది సరియగు లక్ష్యము కాదు. (II) తేఁకుననెడు, చెలువేదు, సాబగుమాల, బడలికలువాయు-అనునవి శబ్దపల్లనములు. వీనియందవయవి కర్తృకత్వము చెప్పుట సరికాదు. (విషయసంఖ్య-122)

వాక్యసంగ్రహంబునం దినన్నంత క్రియాపూర్వకంబులగు కాక  
కాన్యవ్యయంబు లనుక్తవాక్యపద గ్రాహకంబులగు. 18

ఉ: కాకు:- తే. నీపునలునకుఁ బేర్చితో దేవివైనఁ, గాని నీసముజ్జ్వల రూపకాంతి విభవ, నిత్య సౌభాగ్య భాగ్యాభి జాత్య భద్ర, లక్షణావళు లవి సఫలంబులగునె? భార ఆర 2-ఆ20. (వాక్యవ్యాసమునందు:- నీపు నలునకుఁ బేర్చితో దేవివైన నీసముజ్జ్వల రూపకాంతి విభవ నిత్య సౌభాగ్య భాగ్యాభిజాత్య భద్రలక్షణావళులవి సఫలంబులగును. కాకున్న నీస ముజ్జ్వల రూపకాంతి విభవనిత్యసౌభాగ్యభాగ్యాభిజాత్య భద్రలక్షణావళులవి సఫలంబులు కావు) కానికీ: ఆ. నలునకాని నళినదళనేత్ర వరియింప,దట్టై (వాక్యవ్యాసమునందు:- నలునే వరియించునుగాని వేటొకని నళినదళనేత్ర వరియింప దట్టై) భార ఆర. 2ఆ-52.

వ్యా. వాక్యసంగ్రహంబునన్=వ్యాసవాక్యమును సంగ్రహవాక్యముగామార్చునప్పుడు (చూ 20 సూ.) ఇనన్నంత క్రియా పూర్వకంబులగు=ఇనన్నంతక్రియలు (=చూ



9సూ.) ముందుగాఁగలవియగు, కాక, కాని-అను నవ్యయము లనుక్త వాక్యపద గ్రాహ్య కంబులు=వచింపఁబడని (వ్యాసవాక్యమునందలి) వాక్యములను బదములను గ్రహించునవి, యగును. వాక్యవ్యాసము=వాక్యముయొక్క విస్తరణము. వాక్యసంగ్రహము=వాక్యముయొక్క సంక్షేపము. ఇనన్వంత క్రియ, ముందుగాఁ గలిగిన “కాక” శబ్దమునుక్తవాక్యమును గ్రహించుటకు:- నీవు నలునకుఁ బేర్చితో దేవివైన నీసముజ్జ్వల రూపకాంతి విభవ నిత్యసౌభాగ్య భాగ్యాభిజాత్య భద్ర, లక్షణావళులవి సఫలంబు లగును. కాకున్న నీసముజ్జ్వల రూప కాంతి విభవ నిత్యసౌభాగ్య భాగ్యాభి జాత్య భద్ర లక్షణావళులవి సఫలంబులు కావు-ఇది వ్యాసవాక్యము. ఈవ్యాసవాక్యమును సంగ్రహవాక్యముగాఁ జేయునప్పుడు, ఇనన్వంతము ముందుగా గలిగిన కాక శబ్దము (లేదా) కాని శబ్దము వాడినచో నది యనుక్తవాక్యమును గ్రహించును ఎట్లనగా- నీవు నలునకుఁబేర్చితోదేవివైనగాక, ఇటు, ఐనన్-అను, ఇనన్వంతము ముందుగాఁ గలిగిన “కాక” శబ్దము, “నీసముజ్జ్వల రూపకాంతివిభవ నిత్యసౌభాగ్య భాగ్యాభిజాత్య భద్రలక్షణావళులవి సఫలంబు లగును” అను ననుక్తవాక్యమును గ్రహించుచున్నది. ఇనన్వంతమని సూత్రమున మన్నను నవధారణార్థము ముందుగాఁ గల కాక కాని శబ్దములు ననుక్తవాక్యపద గ్రాహకములు కావచ్చును. అవధారణార్థము ముందుగాఁ గలిగిన “కాని” శబ్ద మనుక్తపదమును గ్రహించుటకు:- నలునే వరియించును గాని వేటొకని నశినదశనేత్రవరియింపదట్టె-అనునది వ్యాసవాక్యము. దీనిని సంగ్రహవాక్యము చేయునప్పుడవధారణార్థము ముందుగాఁ గలిగిన, “కాని” శబ్దమును వాడినచో, నది యనుక్త పదగ్రాహకమగును. ఎట్లనగా, నలునకాని నశినదశనేత్ర వరియింపదట్టె. ఇటు నవధారణార్థముగు అకారము ముందుగాఁ గలిగిన (నలున్+అ) కాని శబ్దము, “వరియించును. గాని, వేటొకని” అను ననుక్తపదములను గ్రహించుచున్నది.

విమర్శ:- “ఇనన్వంత” అను నియమము నియతముకాదు. అవధారణముపై సూత్రకర్తయే చూపెను

### కొన్నియెడలం గాని క్రియాపూర్వకంబు పూర్వ విరుద్ధోత్తరార్థకం బగు. 19

వాక్యంబులందు పూర్వార్థమునఁ గ్రియమీద వచ్చిన కాని యవ్యయ ముత్తరార వాక్యముయొక్క యర్థము పూర్వార్థవాక్యము యొక్క యర్థమునకు విరుద్ధముగా నుండుననుటను దెలుపుచున్నది యని యర్థము. ఉ: వాఁడువచ్చును గాని కార్యవ్యాసంగముచేత రాఁడాయెను. వాఁడు-రాఁడుగాని నీనిర్బంధము చేతవచ్చినాఁడు. మొ॥

వా. కొన్నిచోట్ల, క్రియాపూర్వకంబు=క్రియముందుగాఁ గలదియగు, కాని=కాని శబ్దము, పూర్వవిరుద్ధ=పూర్వార్థమునకు విరుద్ధమైన, ఉత్తరార్థంబు=ఉత్తరార్థముగలది, యగును. వాక్యములలోఁ బూర్వార్థమునఁ గ్రియమీదవచ్చిన, “కాని” శబ్దము, పూర్వార్థవాక్యముయొక్క యర్థమున కుత్తరార్థ వాక్యముయొక్క యర్థమువిరుద్ధముగా నుండునన్న విషయమును దెలుపునని తాత్పర్యము. వాఁడువచ్చును గాని-కార్యవ్యాసంగముచేత రాఁడాయెను. ఇటు, వచ్చును-అనుపూర్వార్థమునందలి క్రియమీద వచ్చిన “కాని” శబ్దము, పూర్వార్థముయొక్క యర్థమున కుత్తరార్థవాక్యముయొక్క యర్థము విరుద్ధమని తెలుపును. ఎట్లన- పూర్వార్థమున, వచ్చును-అని యుండగా, నుత్తరార్థమున, రాఁడు-అని కలదు. వాఁడురాఁడు గాని-నీ నిర్బంధముచేత వచ్చినాఁడు ఇటు, రాఁడు- అను పూర్వార్థమునందలి క్రియమీద వచ్చిన “కాని” శబ్దము, పూర్వార్థవాక్యముయొక్క యర్థమున కుత్తరార్థ వాక్యముయొక్క యర్థము

విరుద్ధమని తెలుపును ఎట్లన-పూర్వార్థమున-రాదు, అని, యుండగా, మత్తర్థమున, వచ్చినాడు-అని కలదు.

కొన్నియెడల వ్యాసవాక్యమునకు ముందు సంగ్రహ  
వాక్యంబు నొండగు. 20

ఉ: వ. అయ్యా! యేను నీకుం బ్రിയంబుసేసెద. నీహృదయేశ్వరియైన దమయంతి పాలికిం బోయి నీగుణంబులు దానికి వర్ణించిచెప్పి యుక్తస్య యన్యుల నపేక్షింపక నీయంద బద్ధానురాగ యగునట్లు చేసెద. భార. ఆర. 2అ-14 వ. ఇదియెట్లు? ధర్మ పరిపాలన పరులై వీరులై రణనిహతులైన రాజు లక్షయలోక సుఖంబు లనుభవింప నతిదులై యిందుల కెంతకాలంబయ్యె రాని కారణంబేమి? భార. ఆర. 2అ-30. శక్రుండిదియేమి? యెందులకుం బోయెదవని యడిగిన. భార. ఆర. 2అ-56 మొ॥

వ్యా. కొన్నిచోట్ల, వ్యాసవాక్యమునకు ముందు వేటొక సంగ్రహవాక్యము, సహిత మగును. వ్యాసవాక్యము= విస్తరించిచెప్పిన వాక్యము సంగ్రహవాక్యము=సంగ్రహించి, అనగా సంక్షేపించి చెప్పినవాక్యము. అయ్యా యేమనీకుం బ్రിയంబు సేసెద-సంగ్రహవాక్యము. ఇందుం బ్రయముచేసెదవని సంక్షేపముగాఁ జెప్పబడినది. నీహృదయేశ్వరియైన-ఇత్యాది వాక్యము వ్యాసవాక్యము. ఇందుం జేయఁబోవు ప్రయమేమో విస్తరించి చెప్పబడినది. ఇది యెట్లు-సంగ్రహవాక్యము. ధర్మపరిపాలన పరులై-ఇత్యాది వాక్యము వ్యాసవాక్యము. ఇందు సంగ్రహవాక్యమున సంక్షేపముగా వేసిన ప్రశ్నయొక్క స్వరూపము, విస్తరింపఁబడినది. ఇట్లే-ఇదియేమి సంగ్రహవాక్యము. ఎందులకుంబోయెద వని యడిగిన, నమనది, వ్యాసవాక్యము

కొన్నియెడల వాక్యంబు వాక్యాంతర గర్భంబు నగు. 21

ఉ: వ. ఇందుల కెంతకాలంబయ్యె రానికారణంబేమి? భార. ఆర. 2-అ-30. మొ॥ (చూ. క్రిందు)

వ్యా. కొన్నిచోట్ల, వాక్యము వేటొకవాక్యము మధ్యయందుం గలది యగును. అనగా, వాక్యమధ్యమున వేటొకవాక్యము చేరుననిభావము. ఇందుల కెంతకాలంబయ్యె, రానికారణంబేమి? ఇట, ఇందులకు రాని కారణంబేమి? అను వాక్యము, "ఎంతకాలంబయ్యె"-అను, వేటొక వాక్యము మధ్యగలది యయినది. అనగా, ఇందులకు రాని కారణంబేమి? అను వాక్యములో, ఇందులకు-అను దానికిని, రానికారణంబేమి? యను దానికిని మధ్య, ఎంతకాలంబయ్యె-అను వేటొక వాక్యము చేరినది. చూ. క్రిందు= పూర్తివాక్యమునకుం బూర్వకాలికసూత్రము (20. సూ.) చూడవలెనని సూచన.

విమర్శ:- అర్థ విశేషాదులున్నప్పుడే గర్భితము గ్రాహ్యము. (చూ. అనుబంధము. విషయసంఖ్య-123)

పొమ్ము నిశ్చయార్థంబునం దగు. 22

ఉ: అల్లునిఁ గళ్యాణగుణోత్తరుంబడయ కెట్లుంబోవఁ బొమ్మంచు. నిర్వ 3-43 మొ॥

వ్యా. సామ్యు-అనునదినిశ్చయార్థమునం దగును. పోవఁబొమ్ము=నిశ్చయముగాఁ  
బోవను-అని యర్థము (చూ. అనుబంధము. విషయసంఖ్య-124)

విమర్శ:- అర్థనిర్ణయము నిఘంటువులపని.

పద్యంబులకుఁ గులకంబగు. 23

కులకంబనఁ బద్యమునకుఁ బద్యాంతరముతో నన్వయము. ఉ: తానొక  
పండు చెచ్చెరన్. కొనివ్రచ్చుడు. భార. ఆది. 2అ-198, 199. మొ॥

ఇది వాక్యపరిచ్ఛేదము

వ్యా. పద్యములకుఁ గులకమగును. కులకము=పద్యమునకుఁ బద్యాంతరముతో (=వేటొక పద్యముతో) నన్వయము. కాఁగాఁ బద్యమునకు వేటొక పద్యముతో నన్వయమగునని యర్థము. తానొకపండుచెచ్చెరన్. కొనివ్రచ్చుడు. ఇట, తానొక పండుచెచ్చెరన్- అనుటతో నొకపద్యము ముగిసినది. కాని వాక్యము ముగియలేదు. ఇది కొనివ్రచ్చుడు- ఇత్యాదిగాఁ గల యనంతర పద్యముతో నన్వయించుచున్నది గాన నిది కులకమని తాత్పర్యము.

విమర్శ:- నాలుగుపద్యములకంటె వెక్కువ పద్యముల కన్వయమున్నప్పుడు కులకమని సాహిత్యదర్పణము. ఇటఁ బద్యసంఖ్యానియమము లేకుండఁ బద్యమునకుఁ బద్యాంతరముతో నన్వయము కులకమనఁబడెను. (చూ. అనుబంధము. విషయసంఖ్య-138)

ఇది ఘంటాపథము

★ ★ ★

# ముక్తలక్షణ వివేచనము

సంజ్ఞ

దీర్ఘపూర్వకమగు లఘురేఫము ప్రాస్యపూర్వక  
మగుచో నలఘురేఫంబగు. 1

ఉ: క. వెఱవక కలలోఁజేసిన, కొఱగామికి వగచుచోట గుణరత్నము  
చే,కుఱే నీకు నలిగితన్నినఁ, బఱపుపయిం బడిన యట్లు పద్మదళాక్షీ ఉ.  
హరి. 5ఆ-153 మొ॥

వ్యా. దీర్ఘము ముందుగాఁగల లఘురేఫము, ప్రాస్యముముందుగాఁ గలది యగు  
నప్పుడలఘురేఫమగును. చేకూరు. బా. ప్రకీర్ణక 11చే, “కూ”-లోని దీర్ఘమునకు  
ప్రాస్యముకలుగుచో, నీ 1చే-లఘురేఫమున కలఘురేఫమగును: చేకుఱు. రేఫఱకారప్రాసము  
లక్షణవిరుద్ధమగుటచే నిట, చేకుఱు- అనుచో నలఘురేఫమే కలదనవలెనని భావము.

విమర్శ:- (i) చేకూరున కీ విధి వైకల్పికమన వలెను. చేకూరు=చేకుఱు, చేకురు(కు. సం.  
3-36) లేదా, చేకురు-విచార్యమనవలెను. (ii) ఆరయు=అరయు-అనుచో, నలఘురేఫము  
కాదు. నామపదములలో, నలఘురేఫము కాదు. నల్లెరు=నల్లెరు. ఆరాటము=ఆరటము;  
గోరువంక=గొరువంక. మొ॥ (బా. ప్రకీర్ణక 3, 11,12) (అనుబంధము. విషయసంఖ్య-125)  
కాఁగా, నీవిధి బహుళమనవలెను

అలఘురేఫము లుప్తాచ్చమగుచో లఘురేఫంబగు. 2

ఉ: ఎ.గీ. నీవును నాపద, కోర్చి భంగపాటు తీర్చికొనుము. భార. విరా  
1ఆ-54 మొ॥ “లఘుర్భవేద్గురుః కుత్రచి ద్గురుశ్చ లఘుస్తథా, ఉచ్చారణస్య  
కల్పత్యాన్నిదానం తత్రసద్యః” అని యధర్వణాచార్యులు. మఱియు  
“నాన్యేషాం వైధర్మ్యం లఘులఘూనాం రయోస్తునిత్యం స్యాత్” “అనయో  
స్సంగతిం యస్తు, కరోతి కవితాకృతౌ, అస్యా అత్యంత దోషత్వాద్ధుష్కవి  
స్సహి కధ్యతే” అని, ప్రథమాచార్యులును, ద్వితీయాచార్యులును నియ  
మించి యుండుటంజేసి, యవి పూర్వరేఫంబులే యనుటకు వల్లకాదు.  
(చేకూరు-లఘు రేఫము. తీఱు-అలఘురేఫము)

వ్యా. అలఘురేఫము, లుప్తాచ్చంబగుచోన్ (లుప్త+అచ్+క)=లోపించిన యచ్చగలది,  
యగునపుడు, లఘురేఫమగును శకటరేఫము మీఁది యచ్చలోపించి పరహెల్లుతో సంయోగము  
చెందునపుడు శకటరేఫము సాధురేఫముగా మాఱునని భావము. ఓర్చి భంగపాటు

తీర్చికొనుము ఓరుచు=ఓర్చు. తీటు+చు. బా. ప్రకీర్ణక 16 సూత్రమునందలి రేఫ మలఘురేఫమున కుపలక్షణమనుకొని, ఉచ్చము లోపింపఁ జేయవలెను. తీట్+చు. ఈ 2చే-తీర్+చు=తీర్చు-అగును. కుత్రచిత్=ఒకానొకప్పుడు, గురుః=గురురేఫము, (ఱ) లఘుః=లఘురేఫము, భవేత్=అగును ఉచ్చారణస్వ కల్పవ్యాత్=ఉచ్చారణము వ్యవహారాదీనమగుటవలన, తత్ర=వాని లఘువ్యాంఘ్యముల విషయమున, సద్వచః=సత్కవి ప్రయోగము, నిదానమ్=మూలము, అనఁగాఁ బ్రమాణము-అని, యధర్వణాచార్యులు చెప్పినారు. కావున తీటులోని యలఘురేఫము లుప్తాచ్చమగు, తీర్చులో లఘురేఫమగుట యధర్వణ కారికచే సిద్ధించునని భావము. (అనుబంధము. విషయసంఖ్య-126)

అన్యేషామ్=రేఫముకాక తక్కిన, య-ల-వలనెడు, లఘు+అలఘూనామ్=లఘువులు నలఘువులు నగు నంతస్థములకు. వైధర్మ్యమ్=యతిప్రాసాది వైరము, న=లేదు. రయోస్తు=లఘువులు నలఘువులు నగు రేఫముల కన్ననో, నిత్యమ్=వైరము నిత్యముగా నగును. అని ప్రథమాచార్యులు (=నన్నయ) నియమించినారు. అనయోః=ఈరేఫఊకారము లకు, యస్తు=ఎవఁడు, కవితాకృతౌ=కావ్యమునందు, సంగతిమ్=మైతిని, కరోతి=చేయునో, అస్యా, అత్యంత దుష్టత్యాత్=ఈమైతి మిక్కిలి దుష్టమగుటవలన, సః=వాఁడు, అనగా రేఫఊకారసాంకర్యము చేసినవాఁడు, దుష్కుచిః=కుకవియని, కథ్యతే=చెప్పఁబడును" అని ద్వితీయాచార్యులు (=అధర్వణులు) నియమించినారు. కావున నవి పూర్వరేఫములే యనుటకు వీలులేదు. అనగా చేకుఱు-లోఁ, బూర్వరేఫమగు చేకూరు-లోని లఘురేఫమే కలదనుటకు, వీలులేదు. విలయన, చేకురు-అన్నచో రేఫఊకారప్రాస నాచనసోమనాథ ప్రయుక్త మనవలసి వచ్చును. అప్సడతఁడు దుష్కుచి కావలసివచ్చును. (1 సూ.) ఇట్లే తీర్చు-అనుచోఁ బూర్వరేఫమగు దీటుచులోని యలఘురేఫమే యగుననుటకు వీలులేదు. తీటు-అని గ్రహించినచోఁ దిక్కన రేఫఊకారములకుఁ బ్రాసయతి ప్రయోగించె ననవలసి వచ్చును అప్సడతఁడు దుష్కుచి కావలసివచ్చును. కాన, తీర్చు-అనియే గ్రహింపవలెనన్నమాట.

విమర్శ:- రేఫఊకార సాంకర్యము చేసినవాఁడు దుష్కుచి, యనుట యర్థవాదము. రేఫఊకార సాంకర్యము దుష్పుయోగమగుటచే నవశ్యము పరిహరణీయమనుట.

## సంధి

ద్విత్యరహితంబగు ద్వితీయా విభక్తి యుకారమున కచ్చ పరంబగుచో సంధి రాదు. 3.

ఉ: ననునెఱిగె, నినునెఱిగె మొ॥

వ్యా. ద్విత్యములేని, యనఁగా ద్విత్యములోపించిన ద్వితీయా విభక్తియొక్క ఉకారమునకు, నచ్చ పరమగునపుడు సంధిరాదు. నిన్నున్, నన్నున్, తన్నున్-అనువానిలో ద్విత్యము, శబ్ద73చే-లోపించి, నినున్, ననున్, తనున్-అనురూపము లేర్పడును. ఈద్విత్యము లోపించిన ద్వితీయావిభక్తి ఉకారమునకు అనగా "ను" పర్ణమున ద్విత్యము లోపింపఁగా మిగిలిన "ను" పర్ణమునందలి యుకారమునకు, అచ్చ పరమగునపుడు సంధిరాదు ననున్+ఎఱిగె=ననునెఱిగె, నినున్+ఎఱిగె= నినునెఱిగె (ననెఱిగె, నినెఱిగె-కావన్నమాట.) ద్విత్యరహితంబు-అనుటచే ద్విత్యసహితమగు ద్వితీయావిభక్తి ఉకారమునకు సంధివైకల్పికముగనే యగును. (బా. సంధి 2)

విమర్శ:- నన్నున్+ఎఱిఁగె, నిన్నున్+ఎఱిఁగె-ఇత్యాదులలో బా. ప్రకీర్ణ 9వే-సంధిఱ  
రుగు పక్షమున ద్విత్వము లోపింపదు. సంధికాని పక్షమున ద్విత్వములోపించి-ననున్+ఎఱిఁగె=  
ననునెఱిఁగె, నినున్+ఎఱిఁగె=నినునెఱిఁగె-అనురూపములు సీద్ధించును కావున వీసూత్ర  
మనాపశ్యకము. వ్యాకర్త చూచుకొనలేదు.

## సమాసము

తఱచుగ సర్వనామముతోడం గర్వధారయంబు చూపట్టదు. 4

వ్యా. సర్వనామముతోఁ తఱచుగాఁ గర్వధారయ సమాసము కనఁబడదు. బా. సమాస 5వ సూత్రమునఁ గర్వధారయ పూర్వపదమునకు నియమములు విధింపఁబడెను. ఉత్తరపదమున కెట్టి నియమములు చెప్పఁబడలేదు. కాన నుత్తరపదమేదయినను గాన చ్చును. కనుకఁ గర్వధారయమునఁ దఱచుగా నుత్తరపదము సర్వనామముగఁ గనఁబడదని యీసూత్రమునకుఁ దాత్పర్య మనఁదగును. తఱచుగ-అనుటచే సర్వనామ మరుదుగా నుత్తరపదము కావచ్చును. ఉదా: ఆయాకాలము (బా. సమాస 21) అయీ నేరములు, ఈయాదేశంబు. (శ్రౌడ. సమాస 17)

ద్విగుపు మహదర్థఘటితం బదృష్టంబు. 5

ఇది ముక్తల్పక్షణ వివేచనము

వ్యా. మహద్వాచకములతోఁ గూర్పఁబడిన ద్విగుసమాసము కనఁబడదని యర్థము. సంఖ్యావాచకము మహద్వాచకముతో ద్విగుసమాసమగుట కానరాదని భావము.

విమర్శ:- మహదర్థఘటితమగు ద్విగుపుగ్రాహ్యము కాదనుట. అదృష్టశబ్దమును వాడుట గ్రంథమును మంగళాంతముగా ముగించుటకు. (మువ్వేలుపురి యుక్త మువ్వేల్పుటిక్త-అను రూపములు కనఁబడును. ఇవి యుగ్రాహ్యములు)

ఇది ఘంటాపథము

★ ★ ★

# ప్రౌఢవ్యాకరణ ఘంటాపథ నికషోపలానుబంధము

## I. వివాదాంశ పరిష్కారములు

(i) బాలప్రౌఢవ్యాకరణ మతభేద పరిష్కారములు (1-12 విషయములు)

బాలప్రౌఢవ్యాకరణములకుఁ గొన్నివిషయములలో మతభేదములు గలవు. వాని సామంజస్యము నిష్పాక్షికముగఁ దత్పనిర్ణయదృష్టితోఁ బరిశీలించి సోపపత్తికముగ నాయాసూత్రముల వ్యాఖ్యానమున వివరింపఁబడెను. విశేషాంశము లిటు నిర్దేశింపఁబడును.

విషయసంఖ్యలు:

1 క్షారము-కారము (సంజ్ఞా 10):- క్షారశబ్దము కొన్ని పప్పుదినుసులకు వాచకమనుటకు- “అక్షారాలవణాశినో బ్రహ్మచారిణావలంకుర్వాణావధః శాయినాశ్చాతామ్” (అశ్వ. గృహ్య) “వివాహోదారభ్య ఏతే నియమా భవన్త్యభయోః ‘హృడింబికా రాజమాషా, మాషాముద్గా మసూరికా, లంక్యాడక్యాశ్చ నిష్పావాస్తీలాద్యాః క్షార సంజ్ఞితాః” (నారా) “తిలముద్గాదృతే శబ్దం సస్యే గోధూమకోద్రవో, ధాన్యాకం దేవధాన్యంచ, శబాధాన్యంతరై క్షవమ్, స్వన్న ధాన్యం తథా పణ్యం, మూలం క్షారగణ స్మృతః” (నిర్ణయ-భారతి జులై 1964-వెం సూ.)

ఇటు, క్షారశబ్దమునకు విద్యవణమనియు, గుడమనియు నర్థములు “క్షార లవణవర్జన = Keeping off alkaline substances and Salt” “క్షార=A factitious or medical salt...Vidlavana (మోనియర్) క్షారమ్=విద్యవణమ్-ఇతిరాజనిర్దంబః. గుడమ్-ఇతి హేమచంద్రః” (శబ్దక) “గుడాదిరిక్ష్ణవికారఃక్షారః” (హిరణ్య 1-82) “అక్షార లవణ = Kulluka on MN (Manusmṛiti) better (food) not containing acrid substance nor salts” (మోనియర్) “అక్షారలవణమ్-హవిష్యాన్నవిశేషః-యదాహమనుః. అక్షారలవణంచైవ, ప్రకృత్యాహవిరుచ్యతే” (శబ్దక)

2 కోటకుండశబ్దములు (సంజ్ఞా 11):- (i) కోటశబ్దము సంస్కృతమున నెఱుంగనఁబడునో వ్యాకర్తసూచింపలేదు. ఇది మేదినీ విశ్వకోశములలోఁ గలదు. “కుటః కోటే పుమానస్త్రీ ఘటే స్త్రీపుంసయో ర్నృపే” మే.ని. “కుటః కోటే ఘటే గేహే శిలాకుట్టక పూరుషే” విశ్వ (11) సూరిగారు తమ నిఘంటువులో “కోట=కోట్టమ్. కోట్ట దుర్గే పునస్పమే-ఇతి హేమచంద్రః” అని వ్రాసియున్నారు. బాలవ్యాకరణమున

దేశ్యమన్నారు ఈ భేదమునకు హేమచంద్రుని వ్రాతలే మూలము. కోట్ట శబ్దము దేశీనామమాలలో నిర్దేశింపబడినది. “కేఆరబాణకోట్టాకిం” (దేశీనా 2-45) “పేలు (V పేడు)=పోరములో నొక సరము” అని, సూ.ని.లో నిర్దించుక పేటశబ్దము సబిందుకముగ గ్రహింపబడెను. (పేడు=పేను.) ఈ పక్షమునందును నిది దేశ్యమే యగును కోటకుండలు సంస్కృత సమములనరాదు చూ. 60.

**3 ప్రాణగొడ్డము (సంజ్ఞా 12):-** ప్రాణగొడ్డము, ప్రాణకుట్టక శబ్దభవమును విషయమునఁ గొన్ని సందేహములుగలవు. వానిని వరుసగాఁ బరికింతము

(i) ప్రాణగొడ్డము సమస్తపద తదృవమేని ప్రాణశబ్దమున రేఫలోపించి యుండదా?

సమా:- రేఫ మనాచ్చిక వర్ణము కాకుండుటచే లోపింపవలసిన నిర్బంధము లేదు “క్రారయొక్కాకచోఁ దొలంగకయ యుండు” అని కవిసంశయ విచ్ఛేదము. (కవి సం.) ద్రోపది=ద్రోపది; ప్రతిజ్ఞ=ప్రతిస; ప్రాయశ్చిత్తము=ప్రాచిత్తము; ప్రాపము=ప్రాపు; యంత్రము=జంత్రము; సముద్రము=సంద్రము మున్నగుచోట్ల రేఫము లోపింపలేదు.

ఇంతేకాక కొన్నిచోట్ల రేఫము తదృవములలో లోపించుట గ్రామ్యలక్షణ మనిపించు కొనును. కేతన “గద్దగుద్దనాఁగ గ్రామ్యమయ్యె” (ఆం. భూ.) అని వచించెను. గృధ్ర శబ్దభవము గద్ద గద్ద- అని రేఫలోపించిన రూపము గ్రామ్యమని కేతన యాశయము. దీనినిబట్టి తదృవపదములలో రేఫలోపము కొన్నిచోట్ల గ్రామ్యతా పాదకమని తెలియుచున్నది. (నేఁటి నిఘంటువులలో గద్ద-గద్దకు రూపాంతరముగ నీయఁబడినది. అది వేటివిషయము.) ఇట్లే ప్రాణశబ్దమున రేఫము లోపించుట గ్రామ్యభాషాలక్షణము. కావున ప్రాణగొడ్డము- అనుచోఁ బ్రాణశబ్దమునందలి రేఫము లోపింపకపోవుట గ్రాంధిక భాషాలక్షణము. రేఫలోపించుట గ్రామ్యభాషాలక్షణము. ఇట్లుగుటచే రేఫలోపింపలేదు గాన ప్రాణగొడ్డము- సమస్తపదతదృవము కాదను నభిప్రాయము సరికాదు

(ii) ప్రాణగొడ్డము తదృవమయినచో ‘ప్రాణ’ శబ్దమునందలి ణకారము నకారముగా మారేయుండదా? గుణము=గొనము-ఇత్యాదులలో ణకారము నకారముగా మారినదిగదా?

సమా:- ణకార మనాచ్చికవర్ణము కాకుండుటచే మాటి తీరవలసిన పనిలేదు దీర్ఘము మీఁది ణకారము నకారముగా మారకుండుట గలదు. ఉదా:- వీణిక=వీణీయ, వీణె. నాణకము=నాణెము ఇట ణకారము నకారముగా మారలేదు. మాణిక్యము=మానికము. ఇట మారినది. దీర్ఘముమీఁది నకారము సైతము తదృవములలో ణకారమగుట కలదు. విజ్ఞానము=విన్నాణము, విన్నాణువు. ఇట నకారము ణకారముగా మారినది. విన్నాణువు=విన్ననువు-అనుచో ప్రాప్యముపై ణకారము నకారమయినది. రేఫము మీఁది ణకారము, నకారము కాదు. హరణము=అరణము. కాఁగా ప్రాణగొడ్డము- అనుచో దీర్ఘము మీఁది ణకారము నకారము కాకుండుట శంకాస్పదము కాదు.

(iii) ప్రాణకుట్టకశబ్దము నిఘంటువులలో లేదు

సమా:- సమస్తపదములు నిఘంటువుల కెక్కు నవకాశము తక్కువ ప్రాణసంకట మన్నట్లే (కాశీ 2-74) ప్రాణకుట్టక మన్నది పూర్వకాలమున వ్యవహరింపబడె



యుండును. దానినుండి కలిగిన ప్రాణగొడ్డము కావ్యముల కెక్కియుండును. ప్రాణశబ్దము, కుట్టక, కుట్టన (కాశీ 3-120; క్రీడా 235) కుట్టనీ శబ్దముల ప్రసిద్ధములు కాన నిఘంటువున నీసమస్తపదములేకుండుట బాధకము కాదు.

(IV) గొడ్డము-అను పదము ప్రత్యేకముగా లేదు. కాన, ప్రాణగొడ్డము-తదృవము కాదు

సమా:- సమాసఘటితపదములు కొన్ని వ్యస్తముగ లేకపోవచ్చును. ఒల్లల బాటు, ఒడలబాటు-అను సమాసములందున్న ఒల్లన్, ఒడన్-అనునవి విడిగాలేవు. కొన్నిచోట్ల జంటపదములందు సైతమిట్టిది కలదు. ఎట్టకేలకు, ఎట్టకేని-అనుచోట్ల గల ఎట్టకున్ ఏలకున్ అనునవి విడిగా గానరావు. ఇంతేకాక, గొడ్డగము-అను పదముగలదు. "గొడ్డగము లిట్లు సేయఁగ" వరాహ. "గొడ్డగము-వై. బాధకము. గొడ్డగపు జరావ్యాధుల. (శివయో 3-74)-సూ ని;శ.ర. కుట్టకము=గొడ్డగము, గొడ్డము. కుట్టము=గొడ్డము అనియుఁ గావచ్చును. మఱియు సమస్తపద తదృవములందలి పదములు వ్యస్తమున వాడుకలోనుండవలసిన నిర్బంధము లేదు. ఉదా:- అంతఃపురము=అంతిపురము. "అంతి" అనునది వ్యస్తముగ లేదు. కావున, గొడ్డము-వ్యస్తముగ లేదన్నంతమాత్రమున, ప్రాణగొడ్డము-సమస్తపద తదృవమనుటలోఁ బ్రతిబంధకము లేదు.

అసలు ప్రాణగొడ్డము వైరిపదమనుట కవకాశము లేనేలేదు. కేతన యాంధ్ర భాషాభూషణములో వైరిపదమును దోషముగాఁ బేర్కొనియున్నాడు.

క. దినకరకొడుకునకును సరి

యనిమిష మొదవునకు సాటి యని యిబ్బంగిన్

దెనుఁగింప సంస్కృతములం

దెనుఁగులు సంధించిరేని దెగడుదు రార్యుల్. (అం.భూ.131 ప.)

పైలక్షణమునుబట్టి ప్రాణగొడ్డము-అనునది వైరిపదమేయనినచో నది కేతన సమ్మతము కానేరదు గదా! ప్రాణగొడ్డమును గేతనయే తనదశకుమారచరిత్రమున రెండుసార్లు ప్రయోగించియున్నాడు. (దశ 3-70, 6-94) ఆర్యగర్భితమని తాను పేర్కొన్న వైరిపదమును గేతన ప్రయోగించెనుటకన్న నార్యగర్భితమగు వాదము వేటొకటి యుండదనక తప్పదు. కావున ప్రాణగొడ్డము వైరిపదము కానేరదు. ఇది సమస్తపదతదృవమనుటయే సత్యము, నిర్బాధము. సమస్త పదతదృవములను నన్నయాదులెల్లరు వాడియున్నారు. ఉదా॥ అంతఃపురము=అంతిపురము. వైరిపదమును గేతనయే కాక పూర్వలాక్షణికులెల్లరు దూషించియున్నారు. "తుద నేఱుసేసి మఱి చ,క్కదపుం దెనుఁగున నమర్చి కలవంబుజముల్, పదియు ననక కలవంబుజ, పదియని కృతిఁజెప్ప వైరిపదమనఁబరఁగున్" (కవిజనా దోష 22 ప.) "క్షీరార్ణవకూఁతురు సం. సారార్ణవ యోడ శుభమొసఁగు మీకనఁగా వైరిపదంబుఁ దెనుఁగునఁ గూరినిసంస్కృతముఁ దెనుఁగుఁ గూర్చుటచేతన్." (కావ్యాలం. 9. 135) "తుదలు తెలుఁగుఁజేసి యదికి పుష్పపువ్విల్లు, పరఁగ భూరుహంపుఁ బండ్లునాక, పుష్పవిల్లునాఁగ భూరుహండ్లునా, వైరివర్గమండ్రు వనజనాభ" (ఛందో. 4-22) అనంతఁడు మిశ్రసమాసములను వైరిపదమును గలిపి వైరివర్గమనెను. పుష్పవిల్లు భూరుహండ్లు-ద్రుష్టములనుటలో నతనికిని నభిప్రాయభేదములేదు. కాగా, ప్రాణగొడ్డము వైరిపదము కాదు. సమస్తపదతదృవమే.

4 కవిం (సంజ్ఞా 13):- కవల-అనునది ప్రాకృతభవము. (చూ-ము.కా. సంజ్ఞా. 11) ఈ ప్రాకృతభవమునే నన్నయ ప్రయోగించియుండును.

5 పూ పూపు (సంధి 11):- “పూ-దీనికి వృత్తియందు ఉకారమునకు వలె నుమాగమాదికార్యము నెఱుంగవలెను;” “పూ-దీనియ (పూ+దీనియ) పూ-బాళ (పూ+పాళ) పూ-ఓందె (పూ+ఓందె) పూ-బోడి (పూ+పోడి)”-శ.ర. కావున. పూ+పోడి-అనుచో నుమాగమము కలుగుట వ్యాకర్తకభవము.

అహోబలపండితుడు-“పూ-బోదలు-ఇత్యత్ర పుపుశబ్దస్య పూనిత్యాదేశః ఊదంతా న్నుమోఽసంభవా దితిజ్ఞేయమ్” (అహో 359) అని వచించెను. ఈ పక్షమున-పుపు+పాదలు=పూన్+పాదలు=పూ-బోదలు-అని ప్రక్రియ ప్రాథ వ్యాకర్త ‘పూ’ అను నేకాక్షరశబ్దమును గ్రహించి సాధింపవలెనని తలచెను సూరి ప్రాంతాదులలో పూపుశబ్దమును జేర్చి రూపసాధన చేసెను.

పూశబ్దమునకుఁ బ్రయోగాంతరములు-సిందువారమునఁ బూశిధిలపడఁగ- ఓమ 2-46. తలపూ-పారిజా 1-64. తొలుపూ-దుటేమె-మను 3-84. చిన్నిపూ గుస్తరించి-కాశీ 7-148 ఒక్కపూ-గోసి-విక్రమా 8-66. ఇత్యాదులు.

రేయి జాయి వేయి శబ్దముల తుది యివర్ణమునకు లోపము చెప్పఁ బెట్టావశ్యకమో (చూ బా. అచ్చిక 21- ఘంటాపథము). యిటు, పూశబ్దమునకు నుమాగమమును విధించుట యల్లె యావశ్యకము.

6 నెఱి-నెఱ (సంధి 14):- నెన్నదాదులలోనిది నెఱి శబ్దమును ప్రాథ వ్యాకరణా శయము సరికాదు. “ఉత్తమగుణసూచకమగు, నెత్తమ్మియు నెమ్మిగంటు నెత్తావియు నాన్” అం భూ. 185 ప క్రొత్తయు నెఱయును-125 ప. “నెఱ=ప్రశస్తము. ప్రాసఁగఁగవిత్తువంటి నెఱపాటు కొలంటునఁ బుట్టి-పాండు 3-1”-సూ.ని.

7 బోడి-బోడి (సమాస 19):- మేనునకు బోడి నాదేశము చేయు బాలవ్యాకరణ మార్గమే సరియనినదని యిట్లుపపత్తులు సెలవిత్తురు. వానిని వరుసగాఁ బరికింతము

బాలవ్యాకరణమతపరిశీలనము:- (1) మన భాషలో, తీవబోడి అలరుబోడి, ఇత్యాది సమాసములు లతాంగీ, సుమాంగీ-వంటి సంస్కృతసమాసముల ననుసరించి కల్పింపఁబడి యుండును కాన మేనునకు బోడినాదేశము చేయుటయే యుక్తము.

సమా:- లతాంగీ, సుమాంగీవంటి సంస్కృతసమాసముల ననుసరించి సమాస ములు కల్పింపవలెననిచో మేను, ఒడలు, మెయి, మే, లోనగు శరీర వాచకశబ్దములతో సమాసములను గవులు కూర్చుట సహజముగాని మేనుశబ్దమును నిల్చి దానికి బోడి నాదేశముచేసి సమాసకల్పనచేసి యుందురనుట హాస్యాస్పదము. మేనునకు బోడి నాదేశించుట వర్ణనాత్మక వ్యాకరణ ప్రక్రియామార్గమగును గాని కవులు సమాసకల్పన చేయు పద్ధతికాదు. కాన నీయూహ యసంగతము తీయఁబోడి, అరలిఁబోడి, బంగారుఁబోడి, మెఱుఁగుఁబోడి, చిగురుఁబోడి-మున్నగు సమాసములు సంస్కృతానుసారులు కావు. విలయన, మధురాంగి (ఇక్ష్వాంగి), వీరాజనాంగి, సువర్ణాంగి, విద్యుదంగి, పల్లవాంగి-వంటి సిద్ధసమాసములు కనబడవు. కావున మేనునకు బోడి యగుననుట సకలరూప సాధకమును గాదు. కానఁ బైయూహ సరికాదు.

(II) తీవ+పోడి-అనుచో, పోడి శబ్దము బోడిగా మాటుట కవకాశము లేదు. నుగాగమును విధించినచో తీవబోడి-వంటి రూపములేర్పడును. బిందుఘటిత రూపములు ప్రామాణిక కృతులలో లేవు. ఒక్కపాంచాలీ పరిణయ ప్రయోగమునుబట్టి యట్టి ప్రయోగములు సకల కవి సమ్మతములనరాదు. కాన మేనునకు బోడి యగుననుటయే యుక్తము. (బా. ర) ఇది వేటొకయుక్తికి సారాంశము.

సమా:- (I) తీవ+పోడి-అనుచో బిందువు సమ్మతము కానిచో, పకారమునకు బకారమును విధించి ప్రక్రియ నడపవచ్చును. అప్పడర్థబిందువు ప్రస్తతము కాదు. ఇట్లు 'పోడి' శబ్దముతోనే రూపసాధన కవకాశముండగా మేనునకు బోడి యగుననుట సరికాదు. (II) ననబోడి, విరిబోడి-మున్నగు రూపములలో బకారశ్రుతి సర్వసమ్మతము. ఈ బకారశ్రుతిని బట్టి నుగాగమును సకల కవిసమ్మతమని తెలియును. తీయబోడి-అను ప్రయోగము దీనినే బలపఱచును. కాగా, బిందుఘటితరూపములు కలుగకుండుటకు మేనునకు బోడియగుననుట యుచితము కాదు.

(III) ననబోడి-మున్నగువానిలోనిది పోడి శబ్దమున్నచో, ననబోడి, వంటి ఇకార ఘటితరూపము లుండవలసివచ్చును. ఇకార ఘటితరూప మొక్కటయినను బ్రయోగములలో లేదని యహోబలపండితుడు వక్కాణించియున్నాడు. (బా-ర.)

సమా:- (I) "వాణివోని కీరవాణిఁ బీనశ్రోణి, నలివినిలవేణి నలరుఁబోణి" భోజరా 5అ." "మేటిరతులకు సురతాణి మించుఁబోణి" (శశాం. 4అ) ఓలయా చిగురాకుఁబోణికి, నోలయా యంబురుహపాణికి (ప్రబంధ 263ప) అనుప్రయోగములు గలవు. పెక్కు కావ్యములలో ఇకారఘటిత పారములు గలవు. వాని నన్యధాకరింపవలె ననుటయు యుక్తముకాదు. (హరి. పూ. భా. 3-171; భీమ 5-191; హర 5-37; శృ వై 3-198; నిరం 2-15. మొ॥) (II) "పువ్వుఁబోణి, పువ్వుంబోణి, పువ్వున్బోణి" అని బాలసరస్వతి ఇకార ఘటితరూపముల నుదాహరించి యున్నాడు. (నుమ్రాతః-సూత్రవాఖ్య.) ఈఇకారఘటితరూపములు పోడిశబ్ద పక్షముననే సిద్ధించును. బోడి శబ్దాదేశపక్షమున సిద్ధింపవు. కాన మేనునకు బోడి యగుననుట సరికాదు. మేనునకు బోడినాదేశముచేయు పద్ధతిని సమర్థించుటకుఁ జెప్పిన యుపపత్తులు సముచితములు కావనుట స్పష్టము.

పూర్వలాక్షణికులు పోడిశబ్దముతోనే సమాసములు కల్పించినారు. పువ్వుఁ బోణి, పువ్వుంబోణి, పువ్వున్బోణి-బాలస. పోడిమి. పోణిమి పువ్వుఁబోడి-ఇత్యాదౌ డకారవిన నణకారశ్రుతి జ్ఞేయమ్-అహో 423. ఇటు నహోబలపండితుడు ఇకారఘటితరూపము లేదన్నను 'పోడి'తోనే ప్రక్రియ చెప్పినాడు పోడి యనఁగ నెల్లెడలను, నాడుంటేళ్లకునుజెల్లు నభినవదండీ - అం. భూ. 167 ప. పువ్వుఁబోడి, తలిరుఁబోడి...ముక్కుంటి యనబహువ్రీహి (కావ్యాలం 9-126) మేర్లుక్-బహువ్రీహి...పువ్వుంబోడి. (వై. చం) పువ్వు+పోడిమి.

కాగా, మేనునకు బోడి నాదేశముచేయు పద్ధతి కవి హృదయ విరుద్ధము, పూర్వలాక్షణిక మత విరుద్ధము నగుటచే నగ్రాప్యమనుట యుక్తము.

ప్రాధవ్యాకరణ మత పరిశీలనము:- అలరుఁబోడిత్యాదు లుపమాన పూర్వపద కర్మధారయములని ప్రాధవ్యాకర్త వచించెను. "మెఱుంగుఁబోడి, పాణిపల్లవము-ఇని

యుపమాన సమాసములు" (బాలస.246 పు) అను బాలసరస్వతి వచనమును బ్రౌడ వ్యాకర్త యనుసరించి యుండును. కాని యివి యుపమాన పూర్వపద కర్మధారయము లనుట స్వరసము గాఁ గన్పట్టదు. మెఱుంగుచోడి=మెఱుగువలె మనోజ్ఞురాలు, తీయచోడి=చెఱుకువలె మనోజ్ఞురాలు, అరతిచోడి (శృ.శా 3-75)=అరతివలె మనోజ్ఞురాలు, బంగారుచోడి (పరమ)= బంగారువలె మనోజ్ఞురాలు-అనుట బాగు కాదు. అహోబలపండితుడు "మెఱుంగుచోడి, తమ్మి కంటి-ఇత్యాద్యా ఉపమాన గర్భబహువ్రీహయః" (అహో) అనెను. ఈ షక్తమున, మెఱుంగు చోడి=మెఱుంగువంటి పోడి దేనికిఁగలదోయది-అని గ్రహింపవలెను. కాని, విరిచోడి- మున్నగుచోట్ల నీ ప్రక్రియ సరిపడదు. విలయన, ఉదంత స్త్రీ సమేతరములకు నుమ్ము రాదు. విరిచోడి=విరిని బోలు పోడి దేనికి గలదో యది-అని విగ్రహము నెన్నవలెను. మెఱుంగుచోడి=మెఱుగును బోలుపోడి దేనికి గలదోయది-అని పక్షాంతరముగాఁ జెప్పవచ్చును. తీయచోడి=తీయని పోడిదేనికి గలదో యది. తీయని+పోడి. ము కౌ సంజ్ఞ 7 చే-తీయన్+పోడి=తీయచోడి, తీయచోడి. పోడి=అకృతి, రూపము, ఒప్పదము. "అనాద్యస్యాపిశబ్దస్య కల్పనా క్వచిదిష్కతే" అనున ధర్వణ కారిక కిది లక్ష్యములగును. (విక్ర)

8 కఱకంరుడు (సమాస 27):- కఱకంరా! క్షమియింపుము (అరణ్య 1-326) అనుచో, కఱకంటా! అనునది నన్నయపారమని యుండురు. కంరశబ్ద భవము-కంటు కఱ+కంటు=కఱకంటు. (కఱయైనకంటు=కంరము, కలవారడు) దీని సంబోధనరూపము-కఱకంటా-అగు నందురు. (వ్యా. సం స 181-186 పు.) ఈ సమర్థనము ప్రతిభావంతముగానున్నదే కాని విశంసనీయముగాలేదు ఇందుకు బాధకములు- కఱకంర ముఖాహితాః (విక్ర.29) అను నధర్వణకారికలో 'ర'కారమే యుపలబ్ధ పారము. వాడిమయూఖములనగా, వేడిపయోధారలనఁగ వింజామరనా, మూఁడస్త్రంబులనంగా, చోడిమి కఱకంర నామముచోలి తగున్-ఆం. భూ 134 ఈ కేతన లక్షణము, నన్నయప్రయుక్తమగు కఱకంరా! అను ప్రయోగమునే సూచించు ననుటయుక్తము.

కఱకంరుడు-ఇత్యత్ర మిశ్రబహువ్రీహిః-అహో 523. కఱకంరుడు-ఇత్యత్ర రకారః-అహో 534 పు. "దినవెచ్చము కఱకంరుడు, నను గ్రామ్యపదములు గొన్ని యలరుం గృతులన్" సర్వల. 2-20. (దినవెచ్చము-వైరిపదము కాదు. దినవెచ్చము=దినము+చేయు+వెచ్చము. ముకౌ. సమాస 18)

పైపాతువులనుబట్టి కఱకంరుడు-మిశ్రబహువ్రీహి యనుటయే సముచితము. (కఱ+ము+కంర+ము). బా. సమాస 25చే-కఱకంర-ప్రాతిపదికము. కఱకంర=కఱ కంరుడు (బా తత్వము 21, 22, 19 సూ.)

9 విధము (శబ్ద 24): (i) అప్రసిద్ధమగు విధ శబ్దమునుండి విధము-అను రూపమును సాధింపవచ్చునను షక్తమునందును, సుప్రసిద్ధమగు విధాశబ్దమునుండి విధ-అను ననిష్ఠరూప మేర్పడకుండుటకు విధాశబ్దమును కంధరాదులలోఁ జేర్చకతీరదు. కావున విధాశబ్దమునుండి విధము-అను రూపమును సాధించుటయే యుక్తము. (ii) దంష్ట్ర-అను పుంలింగశబ్దము శబ్ద కల్పద్రుమాది నిఘంటువులలోలేదు. ఎటువంటి

దంష్ట్ర శబ్దముండవచ్చును. కాని యట్టి యప్రసిద్ధ దంష్ట్రశబ్దము నాశ్రయించుట సరికాదు

**10 ఊరుచోటు మేన్వాదులు (శబ్ద 106):-** కేషించి దుదంతానాం నేతివిభక్తా వునోలక్ స్వాత్-అను సూత్రముండగా ఔపవిభక్తిక నామ్నామత్వం స్వాత్ సప్తమీ తృతీయార్థే-అను సూత్రమేల? యను ప్రశ్న నహోబలపండితుఁడు లేవనెత్తెను. గుద్దలి, చేయి, వాయి, దాయి శబ్దము లుదంతములు కావు గావున వీనిపై నవర్తకము నిలువకుండుటచే, గుద్దంటన్, కొడవంటన్, గొడ్డంటన్-ఇత్యాదుల సాధనకు ఔపవిభక్తికనామ్నామ్-అను సూత్ర మావశ్యకమని వక్కాణించెను. “గుద్దలి, కొడవలి, చేయి, వాయి, రోయి, దాయి-ఇత్యాది శబ్దభ్యస్తృతీయా సప్తమ్యాః ప్రాప్తా గుద్దంట కొడవంట గొడ్డంట-నిత్యాది రూప సిద్ధ్యర్థ మిదం సూత్రమావశ్యక మిత్యవధేహి” (అహో 402 పు.)

పై యహోబలపతిచర్చను బరిశీలించు నప్పుడు, ఔపవిభక్తికనామ్నామ్-అను సూత్రముండగా కేషించిదు దంతానామ్-అను సూత్రమేల? యని త్రిప్పి ప్రశ్నింపవచ్చును. కనుక, కేషించిత్సూత్రమునకు విషయములయిన శబ్దములను సయితము, ఔపవిభక్తిక నామ్నామ్-అను సూత్రమునకు విషయములుగానే సరి పెట్టవచ్చునను నభిప్రాయముతో సూరి ఔపవిభక్తికనామ్నామ్-అను సూత్రము ననువదించి కేషించిత్సూత్రము నుపేక్షించెను. “ఔపవిభక్తికముల తృతీయాసప్త ముల కత్వంబాదేశంబు బహుళంబుగా నగు” (ఆచ్చిక 38) అను బాలవ్యాకరణ సూత్రమునందలి బహుళగ్రహణముచే ఊరుచోటు మేన్వాదులందుఁ దృతీయార్థము లేదని వ్యాఖ్యానించుకొననగును. అనఁగాఁ దృతీయాసప్తమ్యర్థములు రెండును గల శబ్దములును, సప్తమ్యర్థము మాత్రమేగల, ఊరుచోటు మేన్వాదులు నొక్క, ఔపవిభక్తిక నామ్నామ్-అను సూత్రమునకే విషయములుగా సంగ్రహింపఁబడె నన్నమాట ప్రాధవ్యాకర్త, సప్తమ్యర్థము మాత్రమే గల, ఊరుచోటు మేన్వాదులు, కేషించిత్సూత్రమునకు విషయములనియు; దృతీయాసప్తమ్యర్థములు రెండును గల శబ్దములు, ఔపవిభక్తికనామ్నామ్-అను సూత్రమునకు విషయములనియు స్పష్టపఱచెను. కాఁగా, బాలవ్యాకర్త రెండువర్గముల నేకసూత్రమున నిబంధించెను. ప్రాధవ్యాకర్త మూలమునందువలె రెండువర్గములు వేర్వేరుగా నుండఁదగునని యభిప్రాయపడెను. కావున బాలవ్యాకర్తది సంక్షిప్తదృష్టి, ప్రాధవ్యాకర్తది విశ్లేషణాత్మకదృష్టి, యని గ్రహింపవలెను

**11 తద్భవములలో నలఘురేఫము (సంజ్ఞా 9):-** సంజ్ఞా 9వ, సూత్ర ఘంటాపథముతోఁ గ్రింది విషయమును యధోచితముగ నను సంధించుకొనవలెను. శకటరేఫము తద్భవములందును గలదను ప్రాధవ్యాకరణము సరికాదని యిట్లు విమర్శింతురు

“క్రియాపదముల తుదలను, సంస్కృతపదము లందును, తద్భవముల యందును, అకారములు లేవు. (అప్పక 2-196)” అని యప్పకవి చెప్పినాఁడు..... “తద్భవంబుల రేఫగాని శకటరేఫ గాదు” అని దిట్టకవి వేంకటాచార్యుఁడు ప్రతిపాదించినాఁడు. కూచిమంచి తిమ్మకవియు సమ్మతించి నటులున్నాఁడు-చూ. సర్వలక్షణ-3 ఆ-శకట రేఫప్రకరణము-10, 11 పద్యములు. “తద్భవ పదములఁ దవలిన యారేఫ రేఫగాని

శకటరేఫగాదు-కవిసంశయ విచ్చేదము 3-1. అని సూరకవి నిరూపించినాడు. ఇది పదుగురాడనమాట" (బా.ర.)

సమా:- ఒక విషయమును సప్రమాణముగా నిరూపింపవలెం గాని మంచి బలముతో గాదు కొన్నిచోట్ల గతానుగతికముగా బలువు రొకవిషయమును జెప్పవచ్చును తద్భవములలో నలఘు రేఫము గలదని యహోబలపండితాదులు చెప్పియున్నారు. వాని నొప్పరికించి స్వవాదానుకూలములగు లాక్షణిక వచనములను, జాపి లాక్షణికులు పరిశోధకులు చేసిన యపారమయిన పరిశ్రమను మేనమామ పోలికలని, కొండగుర్తులని లఘూకరించుట కేవల మసంగతము (చూ-వై.పా 404-551 పు)

కాగార దద్భవములలో నలఘురేఫము క్వాచిత్కముగా గలదనుటయే సత్యము. సూరియే యంగీకరించుటచే నిట వివాదమునకుఁ దావు లేనేలేదు. బా. సంజ్ఞా 18 ఘంటా

**12 ఎల్లశబ్దము (సంధి 7):-** ఎల్ల శబ్దవిషయమున సంధి 7వ, సూత్ర ఘంటాపథముతోఁ గ్రింది విషయములను యధోచితముగ ననుసంధించుకొనవలెను.

"ఎల్లయందు-ఇత్యాదులు సప్తమ్యంతములని తలంపరాదు అందు-అనునది విభక్తిప్రత్యయమే గాక ప్రత్యేక శబ్దమును గలదని "సాశ్రయానాశ్రయాపి స్వాత్మత్వార్థ గత సప్తమి" యను నధర్వణకారిక వలన తెలియఁ బడుచున్నది...కావున నెల్లపద మవ్యయమనుటయే యుచితము." (తత్త్వ) అందురు. కాని వీరుదాహరించిన యధర్వణకారికయే వీరి వ్రాత సరికాదని తెలుపుచున్నది. ప్రకృతి నాశ్రయించి యుండు, అందుశబ్దము ప్రత్యయమనియు, స్వతంత్రప్రయోగముగల, అందు శబ్దము, అత్రార్థమగు దేశ్యశబ్దమనియు నధర్వణకారిక కర్తవ్యము. "నను అంద్విత్వస్యసాశ్రయత్వ మనాశ్రయత్వ మప్యస్థితి సాశ్రయత్వే విభక్తిత్వ మనాశ్రయత్వే అత్రేత్వవ్యయపర్యాయ త్వమే వేతి" (అహో 310 పు) అని యహోబలపండితుఁడు వివరించియున్నాడు. "ఎల్లయందు"అనుచో అందుశబ్దము ఎల్ల-అను ప్రకృతి మీఁద నిల్చుటచే నిది ప్రకృతి నాశ్రయించియున్నదనుట స్పష్టము. కాన ఎల్లయందు అనుచోట అందు శబ్దము విభక్తియేకాని ప్రత్యేకపదము కాదు. ప్రత్యేక పదమన్న పక్షమున-ఎల్లన్+అందు=ఎల్లనందు అని కావలసియుండును. ఎల్లయందు-కాదు. కాగా ఎల్లయందు-సప్తమ్యంతమే యని గ్రహింపవలెను. ఎల్లశబ్దము మహదమహదర్థక మగు సర్వనామము.

"ఎల్లాశిష్యుంగుళు" అను కన్నడ సమాసమును శ్రీనాథుఁడు, ఎల్లాశిష్యులు- అని తత్సమముగా ప్రయోగించియుండును వ్రాయసకాండ్రో ఇతరులో ఎల్లన్ శిష్యులు-అని సవరించియుందురు ఇట్టి ప్రయోగ మొకవి వాఙ్మయముం దెచ్చుటను గానరాకుండుటయు నాకవిత్వంబు నిజము కర్ణాటభాష-అని చెప్పిన భీమఖండము నందే యాయొక్క ప్రయోగమే యుండుటయుఁ గర్ణాటకసమమని ధ్రువపఱచు చున్నది" (భారతి 1964 జూలై సంచిక. వెం.సూ) అని చెప్పబడినది. కాని యాయభిప్రాయమును సమంజసముగా గానరాదు. కారణములివి-(i) శ్రీనాథుఁడు, ఎల్లాశిష్యులు- అని వ్రాసెననుట నిరాధారమగు నూహ మాత్రమే కాని యిట్టిపార ముపలబ్ధము కాదు తిమ్మకవి "ఎల్లన్ శిష్యుల"అను పారముతోనే యుదాహరించెను. (సర్వ 1-77) (ii) నాకవిత్వంబు నిజము గర్ణాటభాష- అను పద్యపాదమునందలి కర్ణాటశబ్దమునకుఁ గన్నడమే యర్థమన్నచో శ్రీనాథునకుఁ దాను వ్రాయుచున్నది

తెలుగో కన్నడమో తెలియ దనవలసివచ్చును. ఇట్టి యర్థము ప్రకరణోచితము కాదు. (III) “ఎల్లన్ శిష్యుల గొంచువత్తునా” అన్నది వ్యాసమహర్షి చేత ననిపించినది. వ్యాసమహర్షినోట గన్నడ సమాసము ననిపించుటలోఁ బాత్రాచిత్యము లవలేశమును లేదు “ఓజమాడు దేవరు నిజకృపాదృష్టిఁ జెన్నారు నాయిల్లు బిడారనీకు” (కాల.పా. 1-35) మున్నగు చోట్లఁ గన్నడపదములు పాత్రాచిత్య దృష్టితోఁ బ్రయోగింపఁబడినవి. ఇట్టి యాచిత్య మేమియుఁ బ్రకృతసందర్భమున లేదు. “ఖుసిమీఱన్ సురధాణి నిండుకొలువై కూర్చున్నచో” (పార 1-22) అని శ్రీనాథుఁడు సుల్తానుగూర్చి చెప్పినప్పుడు ఖుసి శబ్దము నాచి తీరుచిరముగఁ బ్రయోగించియున్నాఁడు. కావున ఎల్లాశిష్యులు-అను కన్నడసమమును శ్రీనాథుఁడు వాడెననుట విశ్వసనీయము కానేరదు.

## (ii) ఇతర వివాదాంశ పరిష్కారములు (13-29 విషయములు)

**13 గొకారగ్రహణము (సంజ్ఞా 1):** గొకారగ్రహణము సంస్కృతప్రాకృత భాషావ్యాకరణజ్ఞుల సమ్మతము. అయ్యది మంత్రశాస్త్ర ప్రసిద్ధము. (సంజ్ఞా 1) అని ప్రాథవ్యాకర్త వ్రాసెను. గొకారము పాణినీయసమ్మతముకాదు గావున, సంస్కృత వ్యాకరణజ్ఞుల సమ్మత మనుటయెట్లు? ప్రాకృతమున గొకారము లేకుండుటచే (ప్రాకృతమున గొకారముకలదను, సుబోధిని తప్ప) నిది ప్రాకృత వ్యాకరణజ్ఞుల సమ్మతమనుట యెట్లు? అని ప్రశ్నించుకొని, సంస్కృత ప్రాకృత వ్యాకరణజ్ఞుల కసమ్మతము-అని వ్యాకర్తవ్రాయఁగా ‘క’వర్ణము లోపించి యుండునని కొందఱు సెలవిత్తురు కాని యిది సరికాదు. కారణములివి-(I) గొకారము ప్రాకృత వ్యాకరణజ్ఞుల కసమ్మతమన్నచో గొకారము ప్రాకృతవ్యాకరణజ్ఞులకు సమ్మతమను విరుద్ధార్థము నంగీకరింపవలసి వచ్చును. (II) అసలు ప్రాకృతములో గొకారము లేదని చెప్పవలసిన యావశ్యకత లేదు. ప్రాకృతము మచ్చతెనుఁగుననే చేరును గావునఁ దక్కిన యవాచ్చికవర్ణములగు వర్ణయుక్కులకు వలెనే గొకారమునకును బ్రాకృతము రూపమునఁ బ్రవేశములేదు. కావున సంస్కృత ప్రాకృతవ్యాకరణజ్ఞుల సమ్మతము అనుచో కవర్ణము ముద్రణమున లోపించెననుట సరికాదు. కావలసినచో “కు” వర్ణము లోపించె ననుకొనవచ్చును.

గొకారము పాణినీయేతర సంస్కృత వ్యాకర్తసమ్మతము. “గిత్రయం తథ ధనలసవో దంత్యా, ముగ్ధ-సంజ్ఞా 6. గొకారము సంస్కృతమునఁ గలదనుట ప్రాకృతవ్యాకరణజ్ఞులకు సమ్మతమని యహోబలపండితుఁడు వివరించియున్నాఁడు. (చూ సంజ్ఞా 1 సూత్రపుమూలము.) ఆ వివరణముననుసరించియే ప్రాథవ్యాకర్త గొకారము సంస్కృత ప్రాకృతవ్యాకరణజ్ఞులకు సమ్మతమని వివరించెను.

కాగా, గొకారము సంస్కృతమునఁ గలదనుట పాణినీయేతర సంస్కృత వ్యాకర్తలకు వరరుచిపామచంద్రాది ప్రాకృతవ్యాకర్తలకు సమ్మతమని ప్రాథ వ్యాకర్త యాశయము.

మంత్రశాస్త్రప్రసిద్ధమగు మాతృకాపూజ తెనుఁగుకవుల కవశ్య కర్తవ్యమనుటకు- “ప్రభూనుద్దిశ్యపద్యంవా ప్రబంధంవా కదాచన, నవక్తవ్యం నవక్తవ్యం మాతృకాపూజనం

వినా" సార. (అప్పక 2-388 తరువాత) మాతృకాపూజచేయునపుడు "గౌకారము నీశాన్యమాలయింట్ల వ్రాయవలెను. ఆ ఆ ఇ ఈ ఉ ఊ ఋ ఋ ౪ ౴ ఏ ఐ ఓ ఔ అం అః...విప్రమాతృకలు, ఇవి యీశాన్యమాల యింట్ల వ్రాసేది." (అప్పక 2-394 తరువాత) తెలుగుకవులు మాతృకాపూజచేయునప్పుడు "గౌకారమును లిఖింపవలసియుండుటచే వర్ణసమామ్నాయమున నిది చేర్చబడె నన్నమాట.

గౌ-అనునేకాక్షర శబ్దము సంస్కృత నిఘంటు సమ్మతము.

"అధావ్యయాని-గౌకారోదేవనార్యాస్యన్నార్యాత్మన్యపిమాతరి" (మే.వి.)

"గౌకార స్మృర్యతేపూర్వార్థసనీశబ్దకోవిదై" (ఏ.కో)

"గౌకారఃకృకలాసేద్రావం గేక్షిమకరే సురే, లీలాగతాలోచనాస్థినాగమాతరి మాతరి"

(నానా)

"గౌః స్త్రీ. దైత్యస్త్రీ-ఇత్యేకాక్షర కోషః. దనుజమాతా, కామధేనుమాతా-ఇతి కశ్చిదేకాక్షర కోషః"

"గౌః పుం సర్వః, మహాదేవః-ఇతి కశ్చిదేకాక్షర కోషః" (శబ్దక.)

14 ద్రుతస్వరూప నిరూపణము-సాధక బాధకములు:- "ద్రుతాఖ్యోన:- అని యాంధ్రశబ్ద చింతామణి. వ్యంజన నకారము ద్రుతమని దీనిభావము. (చిం.పరి) కాని చింతామణి వ్యాఖ్యాతలు నకార నువర్ణములు రెండును ద్రుతములని వివరించినారు కావుననే సూరిగారు నకారంబు ద్రుతంబు-అని సూత్రించియు నువర్ణమునే ద్రుతపూర్ణరూపముగా భావించినారు. (చూ. బా. సంజ్ఞా 11-ఘంటా) "విభక్త్యాగమ చార్థో నుర్భృతః:-" అని సూత్రాంధ్ర వ్యాకరణమున సూరిగారు సూత్రించి యుండుట గమనార్హము. సీతారామాచార్యులుగారు "ప్రత్యయాగమా వ్యయాత్మకమై యుత్పత్తివిశిష్టమయిన నకారంబు ద్రుతసంజ్ఞకంబని యర్థము" అని వక్కాణించినారు. (సంజ్ఞా-7) నువర్ణమున స్వరలోపము కలుగఁగా వ్యంజన నకారము సిద్ధించును. (చూ. బా సంధి 27-ఘంటా.) కాగా చింతామణి మతమునఁ బోల్లనకారము మాత్రమే ద్రుతము. బాలప్రౌఢవ్యాకరణముల మతమున నువర్ణము ద్రుతమూలరూపము. ఇది యొక భేదము. వేటొక భేద వేమనఁగా స్వరవిశిష్ట నకారములలోని స్వరములకు లోపము కలుగఁగా, శేషించిన వ్యంజన నకారములు చింతామణి మతమున ద్రుతములగును. అనఁగా నావయవిక నకారము చింతామణిమతమున ద్రుతమన్నమాట. బాలప్రౌఢ వ్యాకరణముల మతమున నావయవిక నకారము ద్రుతముకాదు; కళయే యగును. ఈవిషయమునఁ గ్రింది యప్పకవి వచనము వీరికి మార్గదర్శకమయి యుండును.

గీ. గూను నెమ్మేను మెడవాను మీను పేను

మూను పజీచెను బులిబోను మజీయునిట్లు

భువి నకారంబుతోఁ గూడఁ బుట్టు శబ్ద

ములు ద్రుతప్రకృతులు గావు మునిశరణ్య. అప్పక 5-26

అవయవిక నకారమునకు ద్రుతకార్యములు కలుగు విషయము నధర్వణాచార్యు లిట్లు వివరించినారు. "వివాద్వితీయంస్యా దస్మ, దాత్మనో స్వంతయోరపి, నోరన్యస్యాపి సర్వం స్వాధ్యపాశం సత్ప్రయోగతః" (వికృ. సంధి 32కా) దీని భావమిది-నేను తాను శబ్దములలో స్వరలోపము కలుగఁగా మిగిలిన ద్రుతమునకు సంశ్లేషము తప్పఁ



దక్కిన ద్రుతకార్యములు జరుగును. (సంశ్లేషము=ద్రుతము పూర్వాచ్చనత్తియుండుట యని నన్నయాధర్వణమతము.) తక్కినస్వరవిశిష్ట నకారములలో స్వరలోపము కలుగఁగా మిగిలిన ద్రుతమునకు ద్రుతకార్యములు బహుళముగా నగును. ఉదా॥ కన్ను-కళ. కన్-ద్రుతప్రకృతికము. కన్+దోయి=కందోయి, కన్దోయి, కన్దోయి; కన్+కవ=కన్వవ చన్+కవ=చన్వవ చన్+కట్టు=చన్కట్టు (రామా 3-15) చన్కట్టు (విజయ 3ఆ.) చెన్+కలువ=చెంగలువ; మ్రాన్+పడు=మ్రాన్పడు-ఇత్యాది.

బాలవ్యాకరణపక్షమున నావయవిక నకారము ద్రుతముకాకుండుటచే కన్ను+ను+దోయి-అని నిల్చి, యాగమ నకారముతో, కందోయి లోనగు రూపములు సాధింపఁబడును. (చూ. బా. సంధి 19-ఘంటా) నిక్కలాదులలోఁ జేర్చుటవలనఁ బ్రయోగ సిద్ధములగు రూపములనే సాధించుకొనవలెను. కన్+దోయి=కందోయి, కన్దోయి (కన్దోయి.) కన్+కవ=కన్వవ-అనుచోఁ బూర్ణబిందు రూపము ప్రయోగము లలోఁ గనబడకపోవుటచే దానిని సాధింపరాదు. చన్+కట్టు=చన్కట్టు-అను పక్షమున, చన్ను=చన్-అని సాధించుకొని, యావయవిక నకారముతో రూపసాధన చేయవలెను. చన్+కట్టు=చన్కట్టు అను పక్షమున, చన్ను+ను+కట్టు=చన్+కట్టు-అని పదచ్ఛేదము నెన్నవలెను. చెన్ను+కలువ-అనుచో నిది సమాసస్థలము కాదుగాన, నుగాగమము ప్రసక్తముకాదు. కావున నావయవిక నకారము ద్రుతముకాదుగాన, నుగాగమము ప్రసక్తముకాదు. కావున నావయవిక నకారము ద్రుతముకాకుండుటచే మ్రాన్పడు-అను రూపమే యేర్పడును (ప్రకీర్ణక.16) సూరిగారు “కన్వైదర-ఇతినా ‘కన్వైదర’ ఇతివేతి సన్వేహః” అని సూత్రాంధ్రవ్యాకరణమున వ్రాసియున్నారు. కన్+చెదరె-అనునది సమాసస్థలముకాదు గావున నిందలి ‘కన్’లోని నకార మావయవికమే యగును. కనుక ద్రుతకార్యమునకుఁ బ్రసక్తియేలేదు. కన్వైదరె-అనియే కాని కన్వైదరె-అని కాదు. ఈ విధముగా సూత్రాంధ్రవ్యాకరణము నాటి సందేహమునుండి బయలుపడి సూరిగారు ప్రక్రియను సమర్థనీయముగా బాలవ్యాకరణమున నడపుట ప్రశంసనీయము.

ప్రాథవ్యాకర్తమతమునందును నావయవిక నకారము ద్రుతముకాకుండుటచే కమ్మం దేనె (ప్రాథ. సమాస 13) చక్కంగ (సమాస 14) ఏఁబది (సమాస 24) అను రూపముల ప్రక్రియను గొంత క్లేశపడి సమర్థింపవలసి వచ్చెను. (చూ. ప్రాథ-ఘంటాపదము) నూతిలోవెలువడ (ప్రాథ. కారక 11.) అను ప్రయోగప మర్తనకై ప్రాథవ్యాకర్త “లోనన్” అనురూపమున “న” అనునక్షరము లోపించునని ప్రక్రియ యుద్దేశించెను. ఏనియున్-అనురూపమున ‘యు’ వర్ణము లోపించిన, ఏనిన్-మిగులుననియు, దీనిలో ‘ని’ వర్ణము లోపించిన ‘ఏన్’ అను రూపము సిద్ధించుననియుఁ బ్రాథవ్యాకర్త శబ్దరత్నాకరమున వ్రాసెను. నన్నయాధర్వణ పక్షమున, ఏని-కళ ఏన్-ద్రుతప్రకృతికము. లోను-కళ. లోన్-ద్రుతప్రకృతికము. ఇల్లావయవిక నకారముతోనే రూపసిద్ధి సరళముగా జరుగును. నన్నయాధర్వణమతమున-నేను తానులు కళలు. నేన్, తాన్-అనునవి ద్రుతప్రకృతికములు. నేను, తాను, శబ్దముల విషయమును బాలప్రాథవ్యాకరణములు సరిగాఁ బరిష్కరింప లేకపోయెనని చెప్పకతప్పదు. నేనుతానులు ద్రుతప్రకృతికములనుట లక్ష్యలక్షణ విరుద్ధము ఎట్లన-(1) చింతామణిలోను దుదకు సూత్రాంధ్రవ్యాకరణములోను నేనుతానుల నువర్ణకము సుప్రత్యయ స్థానమున విధింపఁబడియున్నది. అనఁగా నిది ప్రథమాభిప్రాయము.

ప్రథమావిభక్తి కళనేకాని ద్రుతప్రకృతికము కాదుగదా! బాలవ్యాకరణమునందును నివి ప్రథమాంతములుగానే నిపతింపఁబడియున్నవి (స్త్రీ సమములన్న పక్షమునందైనను నివి ప్రథమాంతములు కాక తీరదు. (II) నేనుతానులపై గసడదవాదేశమే మహాకవి సమ్మతము; పూర్వలాక్షణిక సమ్మతమునై యున్నది.

సూరిగారు తమ యాంధ్రశబ్దశాసనమున “నేను తానులు ద్రుతప్రకృతిక తుల్యంబులు” అన్నారు బాలవ్యాకరణమున నివి ద్రుతప్రకృతికములే యన్నారు. ఇవి ద్రుతప్రకృతికము లనుటవలన ‘ఏ ను విదప’ (శల్య 2-333) వంటి గసడదవాదేశ రూపములు సిద్ధింపవు ఏ, న విదప-అనుట తప్ప. అవధారణార్థకముపై గసడదపలు వచ్చుట భారత సమ్మతము కాదు. పర్వం, బకడున్ అది 1-58. ఏను బిదప-వంటి రూపములు నిర్మూలములు. కాన, నేను తానుల విషయమును వేఱుగా సూత్రించుకొనుట యావశ్యకము. (చూ-ము. కౌ. సంజ్ఞా 6.) ఇట్లే యేని, లోను శబ్దముల విషయమును, నిగాగమాదులవిషయమును వేఱుగా సాధింపవలెను. (చూ. ము. కౌ. సంజ్ఞా 7)

**15 అందిమ్ము:-** “ఇది క్షార్తకసంధియను ప్రాథవ్యాకర్త యాశయము సరికాదు. దీనిని బాలవ్యాకరణపక్షమున శబ్దపల్లవ మననగును” అంది+ఇచ్చ-అనుచో...‘అందు నల్లుగా ఇచ్చుట’ అని యర్థమును చెప్పి. ఆకారణముచే శబ్దపల్లవమే యనియుఁ జెప్పినను మీఁదఁజెప్పిన రీతిని సంధివిధాన మావశ్యకమే” (తత్త్వ) అని చెప్పఁబడెను. అనఁగా శబ్దపల్లవపక్షమునందును క్షార్తకసంధి చెప్పక తప్పదని వీరి యభిప్రాయము. వీరికి శబ్దపల్లవపక్షమునఁ జెప్పవలసిన ప్రక్రియ యవగతము కాలేదు. అందు+ఇచ్చ=అందిచ్చు. దీని మధ్యమపురుషైకవచనము-అందిమ్ము. ఇట, అంది+ఇచ్చ=అందిచ్చు-అని కాదు. అందు+ఇచ్చ-అనుచో ఇగాగమము కలిగిన పక్షమున-అందు+ఇ+ఇచ్చ=అంది+ ఇచ్చ-అని నిల్చును. యడాగమముకలిగి-అందియిచ్చు, అను రూపమేర్పడును. ఈ విధముగా, అందిచ్చు, అంది యిచ్చు-అను ద్వివిధరూపములు శబ్దపల్లవపక్షమున సిద్ధించును. ఇట క్షార్తక సంధికిఁ బ్రసక్తిలేదని గ్రహింపవలెను (భారతి. జూలై 1964-వెం. సూ.)

**16 ద్రుతద్విత్వము:-** (సంధి 3,9):- ద్రుతద్విత్వము క్వాచిత్కముగ నన్నయప్రయోగములందుఁ గలదు. “ధైర్యవృత్తికి, న్నరుదుగ” అరణ్య 1-321. ఈప్రయోగమును జూపి (ధైర్యయుక్తికి, న్నరుదుగ అనిపారము) “మిన్నగ నకార పాల్లల, కున్నచ్చలతోడ సంధి గూర్చుగఁ జెల్లెన్” అని ముద్దరాజు రామన లక్షణము చెప్పియున్నాఁడు. (కవిజ4-1) అహోబలపండితుఁడు- “ఏతదాచార్యస్యాపి సమ్మతమ్...ఆతనిధైర్యశక్తికి, న్నరుదుగ మెచ్చి ఇత్యాది తత్ప్రయోగాత్” (అహో 343 పు) అనెను. అన్నపృపఖి (అది 3-140) వృత్తుఁడన్నసుర (అరణ్య 3-3) నం, దివియన్నేటితరంగలన్ (అది 8-79) అనునవియు నన్నయమతమున ద్రుతద్విత్వములే యగును. నన్నయధర్వణమతమున నావయవిక నకారమును ద్రుతమే (చూ చిం. పరి)

**17 తెనుఁగులమీది సాంస్కృతిక కథపలకు గదవలు.** (సంధి 5):

(1) ప్రాథవ్యాకర్త “ప్రాసంబులందు” అని నియమించుటకుఁ గారణ మధర్వణకారికల ప్రభావము కావచ్చును “క్యచిదాద్యస్య పోవస్యా, న్నచప్రాసే యతా తువా, క్యచిద్ద్యయోర్వికల్పత్వం యతాసర్వత్ర కేచన.” వికృ. సూరిగారు “నాచ్చికాదప్రాసే సాంస్కృతికానామ్” అని సూత్రాంధ్రవ్యాకరణమునఁ జెప్పియున్నారు. ఇదియుఁ బ్రాథవ్యాకర్తకు మార్గదర్శకము కావచ్చును

(2) తెనుఁగులమీఁది సాంస్కృతిక పరుషములకుఁద్రసడదవలుకావనుట చింతా మణిమతము. పద్యలక్షణ గ్రంథములలో, నిట్టినిషేధము లేదు. ఎట్లన-

“రుచిరముగఁ బలుచుచోటను, బ్రచురంబుగఁ బ్రథమపాఠం బడియుండెను నక్క చటతపంబులపట్లను, ప్రచురించుం గనడదవలు పరిపాటి మెయిన్. విశ్వవిభుఁడు గడిఁది వీరుండు సతురుండు, డక్కుఁద్రక్కులేని చొక్కులొడు, దత్తవిదుఁడు వరవిదారణ శీలుండు, ననఁగఁ దెనుఁగుసంధి యలరునిట్లు.” కావ్యాలం 9-66,67.

(3) “ప్రథమాంత విభక్తులపైఁ, గదితములగు కచటతపలు గనడదవలగున్-ఛందో 1-61; వాఁడు గనువాఁడు పేకొనువాఁడు డెక్కు, లొఁడు వాఁడు దపోనిధి వాఁడు” పెద్ద-ఛందో 1-62 (4) “అమరఁ గృతులండుఁ బ్రథమాంతముల పయిన్ నిలుచు కచటతపలకు నాదే, శము గనడదవలగున్”-సర్వల 1ఆ-215; సంస్కృత పదము తెనుఁగు పదముమీఁద నాదేశము వచ్చుటకు...సర్వల 236; 238. (5) అంద్రపదము, సంస్కృతంబుమీఁద సంధి చేయఁగవచ్చు-కవిసం. 1-31. ..ఎం, తగునుతులైన-ఉద్యో (1-286) ప్రయోగాంతరములు-ఎవ్వం, డవరించును (కాశీ 6-260) పెంపువర్జింపమొ (వసు 3-6) గనడదవలు రామికి-ఇలు పయోధి (పా.న. 1-6)

18 వేదములు (సంధి 5):- ఇది సమాసాశ్రయవిధి. ద్వంద్వేతర సమాసములలో గనడదవలగుట విశేషము. చూ. ము. కౌ. సంధి 13.

19 అన్పరంబు,చన్ద్రోవ (సంధి 13):- ఇవి (కర్మధారయ) సమాసములను వ్యాఖ్య (తత్త్వ) భ్రాంతి మూలకము (చూ. 38) గిరిప్రజ మన్పరంబు-అనుచోఁ బురము గిరిప్రజనుని యనుచుండునా? అను- ధాతుజవిశేషణ మగుటచేఁ గర్మధార యభ్రాంతి. (బా. సమాస 5) ఇట, అను-ఇత్యర్థకము “చూత ఇతి వృక్షః”-అను వాక్యము వంటిది.

తొడువింటి వాఁడు చన్ద్రోవన్=తొడువింటివాఁడే త్రోవను జనుచో యాత్రోవనని యర్థము. (బా. సమాస 26) ఇది కర్మధారయాభాసమనఁబడును. అనఁగా వ్యస్తమనుట “స్వాత్కర్మధారయాభాసః కర్తృత్వేకారకాశ్శ్రితే” (విక్య.)

అన్నిష్ట సఖి-అన్నది కూడఁ గర్మధారయమను వ్యాఖ్య యిట్లే భ్రాంతి మూలకము.

20 ద్రుతమునకు మకారాదేశము (సంధి 22):- “ప్రాసంబున మకారంబు పరంబగుచో ద్రుతంబునకు మకారాదేశంబగు (సంధి 22) అని సూత్రించి ప్రౌఢవ్యాకర్త-కమ్మని లతాంతముల కుమ్మొనసి (ఆది), వృష్టిచే, సెమ్మపోనది (ఆరణ్య) అను నన్వయప్రయోగములను జూపెను. “ద్రుతంబునకు మకారంబురార బర సవర్ణంబు విభాషనగు” (శబ్దల 5-64) ఇట్లు ద్రుతమునకు మకారము పరమగునపుడు మకారమగుననుట ప్రయోగవిరుద్ధము. పూర్వలాక్షణిక మత విరుద్ధమునై యున్నది. ఇట ద్రుతమునకుఁ బూర్ణబిందువగునని గ్రహింపవలెను.

(i) బిందుం ప్రవదంతి తంక్వచిత్కేచిత్ (అం. చిం. సంధి 26) అని అంద్రశబ్దచింతామణియందు ద్రుతమునకు సరళస్థిరములు పరములగునపుడు పూర్ణ బిందువు క్వాచిత్కముగ విధింపఁబడినది. వర్గయుక్తసరళములని కాక సరళస్థిరములని విధించుట యిట గమనార్హము. ఇది మకారము పరమగుచో ద్రుతమునకుఁ బూర్ణబిందువగునని సూచించును. వీరియన వర్గయుక్తసరళములు పరమగుచో

ద్రుతమునకుఁ బూర్ణబిందువు వచ్చు ప్రయోగము నన్నయ భారతమున లేదు. కాఁగా, లతాంతములకుం మొనసి, చే, సెం మహానది-అవియే నన్నయ ప్రయుక్తపారములు, (కుం మొనసి-ఇ,ఙ,క,ట,ఙ,ఠ, ఠ, ప్రతులపారము. చూ. సంశ్.)

(ii) పైచింతామణి సూత్రవ్యాఖ్యలో, బాలసరస్వతి-“మెచ్చెంపూధవుడు” అని యుదాహరించి మకారము పరమగుచో ద్రుతమునకుఁ బూర్ణబిందువునని స్పష్టపఱచి యున్నాఁడు.

(iii) కేచిద్వదం త్యభేదత్వ మనుస్వారముకారయోః (విక్య. సంధి 12 కా.) అను నధర్వణకారిక ద్విత్వమకారమునకు బిందుపూర్వక మకారమునకుఁ బ్రాసమున నభేదత్వమును సాదించుచున్నది. ఇది చింతామణి సూత్రానుసారులగు నన్నయ ప్రయోగములయందలి ప్రాసమైత్రిని సరిపెట్టుట కుద్దేశించిన పూరణములు స్పష్టము.

ఇట్లు అభేదశబ్దము లడయోరభేదః-అనుదాని వంటిదిని కొందఱనుట యపరిజ్ఞానమూలకము. విలయన-

౧ లడయోరభేదః - అనుదానివంటిదన్నచో, కుంమొనసి, కుమ్మొనసి - అను ద్వివిధరూపములు సమ్మతంపవలసివచ్చును. ‘కుమ్మొనసి’ అన్న రూపము గల దన్నపక్షమున కుంమొనసి-అనురూపము నంగీకరింపవలసిన పని లేనేలేదు అపక్షమున విధింపవలసినది యభేదత్వము కాదు; మకారాదేశమునే విధింపవలసి యుండును.

౨ అధర్వణకారిక చింతామణిసూత్రమునకుఁ బూరణముగ మద్దిష్టమయినది. చింతామణిలో నున్నది-‘బిందుప్రవదంతి’ అని కాని ద్విత్వం ప్రవదంతి - అని కాదు. కాన కుమ్మొనసి-అనియు నుండు నట్లధర్వణ కారిక కర్తవ్యము చేయుట సందర్భశూన్యము.

౩ ప్రత్యేకపదముల యెడ వర్తించు లడయోరభేదః- అనునది సంధి స్థలములలో వర్తింపనేరదు. వసంతర్తువు- అనుచో లరయోరభేదః-అన్నది వర్తింపదు గదా!

(iv) చింతామణి సూత్ర వ్యాఖ్యలో నహోబలపండితుడు “అనుస్వార మకారయో రభిన్నత్వంచ మకారపరవివహ-కమ్మనిలతాంతముల కుంమొనసి వచ్చు మధుపమ్ముల నిత్యాది రాచార్యస్యాపి ప్రయోగః” (అహో 244 పు) అని వివరించెను.

(v) ముద్దరాజు రామన కవిజన సంజీవనిలో ద్రుతసంధి సందర్భమున నిట్లు చెప్పియున్నాఁడు. “నందనందనుఁ డారగించెం దవంబు, నంబుజాక్షుండు మద మడఁచెం బలీంద్రుఁ, దమ్మియిమ్ముగు కొమ్మ దాల్చెం మురారి, యనగ వర్తిల్లు నంబుద శ్యామ ధామ (కవిజన 1-34)

(vi) చింతామణిసూత్రము నప్పకవి యిట్లు వివరించియున్నాఁడు. “ముందర గణబ మకారము, లొందిన నాంతముల తుదల నుండు ద్రుతములం, గ్రందుకొని వికల్పంబున, బిందువులుగఁ జేసి కృతులఁ బెట్టుదు రొకచోన్ (అప్పక 5-157) అమ్మకుండలములిచ్చెం మహీసుతుఁజంపె (అప్పక 5-158, 159) అని యుదాహరణము చూపియున్నాఁడు. ద్విత్వమకారమునకు బిందుపూర్వక మకారమునకుఁ బ్రాసమైత్రి చెల్లనని యప్పకవి అనునాసిక ప్రాస మనుషే?

లక్షణము చెప్పియున్నాడు (అప్పక 3-34) కావున, కమ్మనిలతాంతములకుం మొనసి-ఇత్యాదు లనునాసిక ప్రాసమునకు లక్ష్యములని గ్రహింపవలెను.

(VII) కూచిమంతితిమ్మకవి యిట్లు లక్షణముచెప్పి లక్ష్యములు చూపియున్నాడు “తెల్ల ముగ గజడదబమలు, పొల్లు నకారంబుతోడఁ బొదలినయెడలం, బొల్లులె నిలుచునొకాకచోఁ జెల్లును నెఱసున్నలగుచు శ్రీగౌరీశా-(సర్వల. సంధి) మకారమునకు-కమ్మనిలతాంతములకుం మొనసివచ్చు...(ఆది 5-138) ఒక్కక్కమ్మడి పరాక్రమములం మెఱసి.(రుక్కా 5-38) అమ్మునీశ నివాస శక్తి...వృష్టిసే, సెం మహానదులున్..(అరణ్య 3-113) ప్రౌఢవ్యాకర్త చూపిన రెండుప్రయోగములు నెఱసున్నలతో నుండుటయే తిమ్మకవి యుద్దిష్టమనుట తెల్లము.

(VIII) కస్తూరిరంగకవి (రంగరాజ్) బిందు ప్రాసమునకిచ్చిన యుదాహరణములలోఁ బ్రకృత భారతప్రయోగములను,చే సెం మహానదులున్, లతాంతముల కుంమొనసి-అను పారములతోనే చూపినాడు (రంగకవి-కమ్మని లతాంతముల కుంమొనసి-వంటి లేఖన సంప్రదాయమును బురస్కరించుకొని లక్షణముచెప్పినట్లున్నాడు. ఏమయినను, కుంమొనసి-అనుపారమే తదభి ప్రేతమనుటలో విప్రవృత్తి లేదు.)

(IX) అక్కందళిత-అను రాఘవపాండవీయ ప్రయోగమునొద్ద (రాఘవ2-13) వ్యాఖ్యాత ముద్దరాజురామన-“వియక్తరమున్న గాని సున్ననిలువఁజెప్పవచ్చునందుకు లయ గ్రాహి-కమ్మని లతాంతముల కుంమొనసివచ్చు-అని యాదిపర్వప్రయోగము” అని తెలిపినాడు.

(X) “మఱియు నకారము బిందువై నిలిచినందుకు...ఆది పర్వము...కమ్మని లతాంత ములకుం మొనసివచ్చు” (ల. శి. 4-422) అని పొత్తపి వేంకటరమణకవి చెప్పినాడు

(XI) ద్రుతమునకు మకారము పరమగుచో మకారమగు నన్నచో ద్రుతము పరపొల్లుగా మాఱినట్లుగును ఇది ద్రుతధర్మము కాదు. లోప సంశ్లేష స్వత్వబిందువులు కలుగుటయే ద్రుతధర్మము కాన ద్విత్వవిధానము ద్రుతస్వభావమునకు విరుద్ధము.

కాగా, ద్రుతమున కచ్చ పరమయినపుడు మకారమాదేశమగుననుట లక్ష్య లక్షణ విరుద్ధము, ద్రుతస్వభావ విరుద్ధము నగుటచే నగ్రాప్యమన్నది సిద్ధాంతము. మకారము పరమగునపుడు నొకానొకచో ద్రుతమునకుఁ బూర్ణబిందువు కనఁబడునని బాల. సంధి 19 సూత్రమును బూరించు కొనవలెను. (చూ-ము. కౌ. సంధి. 17) నన్నయమితమున వ్యంజన నకారము ద్రుతమగుటచే-లతాంతములకున్ + మొనసి-అని తన్మతమునఁ బదచ్ఛేదము.

**21 ఇరులు, కేలు:-** ఇరులు, కేలు శబ్దములు నిత్యైకవచనాంతములని ప్రౌఢ వ్యాకర్తచెప్పెను (శబ్ద28) ఇరులున-అను కేతన ప్రయోగమునుబట్టి యిది నిత్యైక వచనాంతమనుటయుక్తమే. ఇరుల్-అను తమిళరూపమునుబట్టియు నిది నిత్యైక వచనాంతమనుట స్పష్టము. అహోబలపతి-“ఇరులు, ఇత్యాద్యా బహువచనాంతాః” (అహో 392 పు) అనిచెప్పెను. “ఇరులకెల్ల బహువచనమే తగు” (కవిజ) అని ముద్దరాజు రామన వచించెను. ఇరులకు (ఉ.రా. 3-191) ఇరులమోవి (అమ్ముక్త 4-135) ఇరులదాయ (శృ. నై8-201) అను పారములు కనఁబడును. వీనిని,

ఇరులుకు, ఇత్యాదిగా సవరింప నగుననియు “హరి నీలపు సరుల కిరుల కబ్బాక్షి కురుల్ గురుల్” (చం.రా.) అను ప్రయోగమును బట్టి యిరులు శబ్దము కాలక్రమమున నిత్య బహువచనాంతముగఁ బరిణమించి యుండుననియు నందురు. (భారతి. జులై 1964 వెం.సూ.) ఈ పక్షమున, ఇరులు-బహువచనాంతముగ వాడుట, భ్రాంతి మూలకమనవలెను.

తేలు-ఇత్యాద్యా ఏకవచనాంతాః (అహో 392 పు) అని యహోబల పండితీయము. “కేలేక వచనమరయగ” (కావ్యాలం 9-91) అని కావ్యాలంకార చూడామణి ఒక కేలబట్టి వేటొక్క కేల-వంటి ప్రయోగములను మాత్రమే చూచి వీరిట్లు చెప్పియుండవచ్చును. కాని, కేల్లింకిన్ (అముక్త) అను ప్రయోగమును జూపుచు, “ఏకవచనంబై తేలునకు” అని కవిజన సంతీపనీ కర్త చెప్పట వింత. పెఱతేలులు- అను ప్రయోగమును జూపుచు నిది నిత్యైకవచనాంతమని ప్రాథవ్యాకర్త చెప్పటయు వింతయే. “పెఱకేలి యణఁకువ-అన్నదే ప్రాథవ్యాకర్త యుద్దేశించిన పారము కావచ్చును” (వ్యా. సం. స. 836 పు) తేలు-నిత్యైకవచనాంతముకాదు. ఏకవచనరూపము మాత్రమే. విలయన, తేలులు, కేళ్లు-అను బహువచన రూపములు ప్రయోగములందుఁగలవు. ఇరుగేలుల-వి.పు. 3-101 బోడబాసికము దండల్ వోలెఁ గేల్లింకిన్-అముక్త 5-22 మూఁడు కేళ్లు-హరి. ఉ. భా 8-107. కేళ్లును మస్తంబులుఁ గాళ్లునుం దనకు నాల్గున్ నాల్గు నాల్గుం దగన్ (ఉపా. 6-98)

కొందఱు, తేలు-నిత్యబహువచనాంతమనవచ్చు నందురు. “ధర్మసూనుఁడు కృతాంజలియై తగభీష్ముఁడాయనల్లనఁ జని కేలబాదకమలంబు లమర్చి” (శాంతి 2-156) ఇట రెండు చేతులందుఁ బాదకమలము లమర్చినట్లు చెప్పఁదగియుండుటచే తేలు- నిత్యబహువచనాంతమని వీరియాశయము తేలు-అను బహువచనాంత తుల్య ప్రాతిపదికముపై బహువచనముచేరి-తేలు+ లు=కేళ్లు అగునని సమర్థింపవచ్చునందురు. (భారతి. జులై 1964 వెం.సూ) కాని యీ మతము సముచితముగఁ గన్పట్టదు. విలయన-(i) కేల బాదకమలంబు లమర్చి-అనుచో తేలు శబ్దమును జాత్యేక వచనముగ గ్రహింపవచ్చును. తత్పదమున వ్రాలి-హన. 5-56 జాత్యేకవచనము-టీక. కాన నిది బలమైన ప్రయోగము కాదు (ii) కేలచేత, కేలయందు-వంటి లడాగమ రూపములు కానరావు మూఁడుకేలు, నాలుగు తేలు-వంటి ప్రయోగములును గనఁబడవు. కాన, తేలు-నిత్య బహువచనాంతమనుట కవకాశములేదు. ఒక కేలబట్టి వేటొక్క కేల(కళా) అను ప్రయోగమును, కేలున (శుక2-469-నూ.వి.) కాళికెంగేలి చిల్లల రాజుఁ గొనితెచ్చి (పాండు 5-125.) వంటి యౌపవిభక్తిక రూపములును, తేలు-ఏకవచనాంత మనుటకు సాధకములు.

కాగా, తేలు-నిత్యైక వచనమునుగాదు, నిత్యబహువచనమునుగాదు తేలు-ఏకవచన రూపము, తేలులు, కేళ్లు-బహువచన రూపములు నని నిర్ణయింపఁదగును.

**22 కోడండ్రురు-మొ. (శబ్ద 48):-** అహోబలపండితీయము ననుసరించి యిట్టి రూపములను ప్రాథవ్యాకర్త సాధించెను. “రువర్లక పునఃప్రాప్తికి నన్నయాధర్వణీయ సమ్మతి కన్పట్టలేదు. కాన కోడండ్రురు .మున్నగు రూపములు సాధువులు కావనుటకు సందేహము లేదు.” (వ్యా. సం. స. 762 పు.) అని వక్కాణింపఁబడెను కోడండ్రురు మున్నగు రూపములే గ్రాహ్యములనఁబడెను కాని యీ సమన్వయము సరికాదు ఇందలి లోపములు (i) ఆండ్రు, కోడండ్రు, మఱదండ్రు (అది

4-217) మొదలగు రూపములు చింతామణి సాధ్యములు కాకుండఁ బోవును. (II) ఉత్తోలోపశ్శలులయొస్తదాపుంసిరురొస్సృతౌ (విక్య.అజం 52) అను నధర్వణ కారికలోని, “ఉత్తోలోపశ్శ” అనుదానిచే, అందురు-మున్నగువానిలో, ఉత్తోలోపము పాక్షికముగ నగునని వ్యాఖ్యానింపఁబడెను ఈ కారిక, తద్విత ప్రత్యయప్రసంగములోనిది “కాండూర్గాడు భవేదీడు..ఉత్తోలో పశ్శ” (విక్య అజం 51 కా) ఈ కారికకు, వన్నెకాండ్రు-లోనగునవి యుదాహరణములు. (అహో 384 పు. కవిజన 84 పుట.) దీనిని దెచ్చి, అల్పాదులతో ముడిపెట్టుట యసంగతము. ఇంతేకాక, యధర్వణకారిక (విక్య. అజం 50 కా)లోని, “బహుతా” అను పారమును బహుళమ్-అని సవరించి వేటువేటు కారికలతో (విక్య. అజం 53, 88 కా) నన్వయించుటయు నసంగతములే

“నిత్యం దారాదేశ్యస్యాల్లో, ర్లులయోరురౌచతత్రప్తః” (ఆం.చిం. అజం 73) అను సూత్రములోనికి, “సలలో బిందుయతాడుర్వాలయోరుల్లు గపితయోః పరతః” (ఆం.చిం అజం 72) అనుసూత్రములోని “వా- ఉల్లుగపి” అనునవి యనువృత్తములగు నన్న భ్రాంతి కవకాశము గలదు. ఈ పక్షమున, అందురు, అంద్రు- అనురూపద్యయ మేర్పడవలసియుండగా, “నిత్యంబులౌరురౌస్యాతా, ముల్లోపోబహుతాడుజామ్” (విక్య. అజం. 50 కా) అనునధర్వణ కారిక “ఉల్లుగపి” అనునదియు, నిత్యశబ్దముతో నన్వయించుననియు, ‘వా’ శబ్ద, మనువృత్తము కాదనియు వివరించినది. అనఁగా, నుక్తార్థచింతన చేసినది. బాలసరస్వత్యహోబలపండితులు చింతామణి సూత్రమునకుఁజేసిన వ్యాఖ్య సరిగానే యున్నది

పెక్కు తాళపత్రమూత్యకలలో ‘ద్రురు’ యుక్తపారములే కలవు. అంద్రురు (విరాల 2-140; స్వర్గా 1-65) అంద్రురలో (స్త్రీ 2-133) వెలివాంద్రుర (శాంతి 3-284) అనుచోట్ల ‘ద్రురు’ యుక్తపారములే కనఁ బడును. “కోడడరు-ఇ” (సఁభా 2-257) “ఎనమండురు-వ,పా” ప్రతులు, “పెక్కుంద్రులు-గి,శ,ష,భా,కూ”-ప్రతులు. (అది 8-25) - సంశో

“దువర్లమె కలదని కాని..రేఫసంయుక్త డకారము కలదనికాని నిర్వహింపఁ జాలు యతిప్రాసాదిస్తల ప్రయోగము .లభింపలేదు” (వ్యాసం.స.762 పు) కాన, అంద్రు, కోడంద్రు మున్నగు నిర్వివాద రూపములనే వాడుట మేలు.

**23 కన్నియ, కన్య (శబ్ద 49):-** కన్యకలను-అనునది మిశ్రకర్మధారయమనియు, నప్రాధమనునది యర్థవిపరిణామమనియుఁ గొందఱందరు(తత్త్వ)గాని యది సరికాదు. ఏలయన-(I) కన్యకలను- వంటి మిశ్రకర్మధారయము బాలప్రాధవ్యాకరణములందు సాధింపఁబడలేదు విశేషించి-కర్మధారయంబు త్రికస్త్రీసమముగంత ధాతుజువిశేషణ పూర్వపదంబయి యుండు- అను బాలవ్యాకరణ నియమమున కిది విరుద్ధమగును. కాన, ముత్తీయశబ్దే తరములలో ఇత్తోలోపము లేదను బాలవ్యాకరణాశయమును నిలఁబెట్టుటకుఁ దెచ్చి పెట్టిన యీ మిశ్రకర్మధారయపక్షము, ముల్లుపుచ్చికోఱ్ఱడిచినట్లున్నది.

(II) కన్య-అను సంస్కృతసమ రూపమునకు “అప్రాధ” మన్నది యర్థవిపరిణామ మనుట యనాలోచితము. అనుమానాది శబ్దములకు వ్యస్తతయందర్థ విపరిణామము గోచరించును అవిధముగా, కన్యశబ్దమున కప్రాధమనునర్థము వ్యస్తతలోలేదు. కనుక నిది యర్థవిపరిణామము కాదు. (III) దివ్య, కళ్యము, పళ్యము, వీద్యము-మున్నగు

చోట్లముత్తియేతరశబ్దములలో ఇత్తలోప మంగీకరింప వలసియుండుటచే కన్య- అనునది ఇత్తలోపరూపము కాదని లేనిపోని సమర్థనలకు దిగుట “భక్తితేపిలశుగే నరోగశాంతిః” అనుటకు నిదర్శనము.

కన్యశబ్దమును గూర్చి యహోబలపండితుఁ డిట్లు తెలిపియున్నాఁడు “కన్వియ, కన్వి, కన్య, అత ఏవ రాఘవపాండవీయే-నెయ్యపుఁ గన్యకలన ఇత్తుక్రమ్. తత్ర, పాండవపక్షే-కన్యకలన్-ఇత్యేకపదమ్. రాఘవపక్షేతు కర్మధారయసమాసః-కన్యకలనన-అప్రౌఢ యుద్ధ ఏవేత్యర్థః. కన్యశబ్ద స్యాత్ర లాక్షణికత్వమ్” (అహో 411-పు) కాఁగా, కన్యకలనన-అనుచో, కన్యశబ్దమున కప్రౌఢమన్నది లాక్షణికార్థము. కన్య=క్రొత్త-అని రాఘవపాండవీయ వ్యాఖ్యలో ముద్దరాజరామన యర్థము వ్రాసెను. ఈయర్థమే శ-ర-లో గ్రహింపఁబడెను. కాని యహోబలపండితీసిన యర్థమే రాఘవపాండవీయ పద్యమునఁ బ్రకరణోచితముగఁ గన్పట్టును. కన్య=క్రొత్త- అనుటకు: నీరాళ్లగొందిఁగన్నియ మెఱుంగు(పాండు4-21) ఇట కన్నీయమెఱుంగు- క్రొత్తమెఱుంగు-అనియే యర్థము తొలకరిమెఱపనుట. కన్నె కయ్యము-భీష్మ 1-110, “కన్నెకయ్యుంబనంగఁ బ్రధమయుద్ధాఖ్య” అం. భా 2-22-సూ. సి. కాఁగా కన్నీయ, కన్నె, కన్య-రూపాంతరములు. వీనికి, అప్రౌఢము, ప్రధమము. నూతనము ననునవి సమాసములందుఁ గలుగు లాక్షణికార్థములు

**24 ఏక దేశాన్వయము (కారక 21):-** విశేషణములతోఁ గూడిన పదములకు వృత్తి కాదు వృత్తి యందున్న పదములకు విశేషణయోగము లేదు. (“సవిశేషణానాం వృత్తిర్న, వృత్తస్యచ విశేషణయోగో, న”)

పార్థివ ప్రాగ్రసురుయొక్క ధర్మసుతుయొక్క పంపు-అనుచో, ధర్మసుతుయొక్క+పంపు=ధర్మసుతుపంపు-అని సమాసము కానేరదు. ధర్మసుతు పంపు-అనుచో, పార్థివ ప్రాగ్రసురుయొక్క- అను విశేషణమునకు, సమాసైకదేశమగు, ధర్మసుతుశబ్దముతో నన్వయము కలుగనేరదు. ఇట్లే తక్కిన ప్రయోగములు నగ్రాహ్యములు. సమాసాది వృత్తుల కార్థారమగు, నేకాద్వీభావ సామర్థ్యమునకే మూలచ్ఛేదము తలపెట్టుట “అహో మూలచ్ఛేదీతవ పాండిత్య ప్రకర్షః” అనుటకు లక్ష్యమగును. కాననీ ప్రయోగములకు, “ప్రమాదోద్ధీమతామపి” అన్నదే సమాధానము.

వృత్తియందున్న పదములు సంబంధిపదముల నన్వయమున కపేక్షించును గావున, శేషషష్ఠ్యంతములు సమాసైకదేశముతో నన్వయంపవచ్చును.

‘సంబంధిశబ్దః సావేక్షో, నిత్యం సర్వః ప్రయుజ్యతే  
సౌర్ధవత్సావ్యపేక్ష వృత్తావపినహీయతే.”

(వాక్యప. వృత్తి 47)

ఉదా॥ దేవదత్తస్య గురుకులమ్ గురుకులమ్ (=గురువుయొక్క యిల్లు)-అనుచో, నెసరియొక్క గురువను నాకాంక్షరాఁగా, నాయాకాంక్షను బూరించుటకు, దేవదత్తస్య- (దేవదత్తునియొక్క) అనువ్యస్తపదము, సమాసైకదేశమగు గురుశబ్దముతో నన్వయించును.

ఇట్లే, కారకపదము, సమాసైకదేశముతో, నన్వయింపవచ్చునని కొందఱుందురు. ఈ పక్షమున, సమాస 35వ, సూత్రమునందలి ప్రయోగములు గ్రాహ్యములగును. “బహువేద ఘోషములఁజేసి నిరస్త సమస్త సద్గుణోత్పరులగుచున్న ధన్యులు” -



అనుచో, దేనిచేత నిరస్తమను నాకాంక్షరాగా, బహువేద ఘోషములఁజేసి-అనునది, యాయాకాంక్షను బూరించుట కష్టేతమగును. కాన, నీకారక పదము సమాసైక దేశమగు నిరస్తశబ్దముతో నన్వయించును “అఖండితరూప విలాస సంపదన్, వంచిత పంచబాణుఁడగువాని”- అనుచో, దేనిచేత వంచితమను నాకాంక్షరాగా, “అఖండిత రూపవిలాస సంపదన్”- అనునది యాయకాంక్షను బూరించుటకష్టేతమగును. కాన, నీకారక పదము సమాసైక దేశమగు ‘వంచిత’ శబ్దముతో నన్వయించును.

“యత్ర ప్రతియోగికారక భిన్నపదాపేక్షా వర్తతే తత్ర సమాసో నస్యాత్. యథా-ఋద్ధస్య రాజ్ఞో మాతంగా ఇత్యత్ర ఋద్ధస్యేతి విశేషణస్య రాజ్ఞ ఇతి విశేష్యేణ సమాసాభావే రాజ్ఞ ఇతి పదస్య మాతంగా ఇతి పదేన సమాసో నస్యాత్. తేన ఋద్ధస్య రాజమాతంగా ఇతి నస్యాదితి. యత్ర ప్రతియోగి కారక పదయో రపేక్షా వర్తతే తత్ర స్వాదేవ. యథా-రామస్య నామ మహిమా, కృష్ణ మాశ్రిత మనాః, బాణేన భిన్నహృదయః, రామేణ హత భర్తృకా, విప్రాయ దత్త భూమిః వ్యాఘ్రాల్లభయః, సింధో నిమగ్న సర్వస్వ ఇత్యాది.” (ముగ్ధ 317-దుర్గా) తరుణ్యోవృషలీ భార్య, ప్రవీరఃపుత్ర కామ్యతి, ఋద్ధస్య రాజ్ఞోమాతంగా ఇతినిస్యః ప్రయుక్తయః. చైత్రస్య దాసభార్యయం లూన చక్రరథోమయా, శరైః శాతిత పత్రోయం, వృక్షాదితి సతాం మత, మిత్యాపాః (ముగ్ధ-శ్రీరామ.)

**25 దిరుదాద్యుత్తర పదక కర్మధారయములు (సమాస 2-6):-** ఇట, అనాపామాయాగమ విధానము (4 సూ) సరికాదు. అన్నాది పదము లాగమములనుట యసంగతము తిక్కన సోమయాజి=సోమయాజియయిన తిక్కన. సోమయాగముచేసిన బ్రాహ్మణ సంజ్ఞలకుఁ జేర్చును ప పదము-సోమయాజి. ఇది శ్రేష్ఠార్థకము కాదు. నన్నపార్యుఁడు=అర్యుఁడయిననన్నప. అర్యుఁడనగానిటఁ బూజ్యుఁడని యర్థము. శ్రేష్ఠుఁడని కాదు. కృష్ణమనాయఁడు. ఇట, ‘అను’ శబ్దము ప్రేమ సూచకము. (5 సూ) ప్రేమసూచకమనుచునే యాగమమనుట విరుద్ధము. కృష్ణమ్మ-స్త్రీ సంజ్ఞ. కృష్ణశబ్దము పురుషసంజ్ఞ. కనుక, కృష్ణ+నామముగల+అమ్మ=కృష్ణమ్మ-మధ్యమ పదలోపి సమాసమనుట యుక్తము. స్త్రీల సంజ్ఞలు కొండాకచోఁ బురుష సంజ్ఞలుగాఁ వాడఁబడును. నాయఁడు- కులసూచకమగు, నుపపదము. ఇట శ్రేష్ఠార్థకము కాదు. (పురుష సంజ్ఞలు కొండాకచో స్త్రీ సంజ్ఞలుగాను వాడఁబడును. ఉదా॥ అమ్మన-పాండు 1-60) నన్నయభట్టు. “భట్టు=వేదాభిజ్ఞేపండితేచ” (శబ్దస్తో) ఇది పండిత బ్రాహ్మణ సంజ్ఞలకుఁ జేర్చు, నుపపదము. శ్రేష్ఠార్థకము కాదు. మల్లయ్య శాస్త్రి. శాస్త్రి=శాస్త్రజ్ఞుఁడు. ఇదియు భట్టశబ్దము వంటిదే. (తాత పేరు మనుమనికిఁ బెట్టునాచారముండుటచే నామకరణ కాలముననే మల్లయ్యశాస్త్రి వంటి పేరులు శిశువులకుఁ బెట్టుట జరుగును.)

ఇట, పత్యమత్వాగమ విధానము వికృతి వివేకమునఁగలదు. “క్వచిత్పతా, క్వచిన్మత్వం యథాయోగ మన్యచ్చన్యసహారతః” (వికృ. అంశం 109, 110 కా) ఇదియు నగ్రాప్యమనుట యుక్తము.

సంజ్ఞావాచకమునకు గుణవాచకములతో సమాసము చేయునప్పుడు దిరుదాది వాచకమునకుఁ బూర్వనిపాతము కావలదా? ఇట, దిరుదాది వాచకము లుత్తర పదములగు టెట్లను ప్రశ్న పుట్టును.

విశేషణం విశేష్యణ బహువ్రమ్ (2-1-57) = "అత్ర, జాతి సంజ్ఞయోః గుణ క్రియాభ్యాం సమధివ్యాహారే విశేష్యతైవ, గుణయోః, క్రియయోః, గుణక్రియయోశ్చ నియమ ఏవవ్యాప్యవ్యాపకభావాపన్నతాత్మోరప్యేవమ్. యథా-శింశుపావృక్ష ఇతి, యత్రైకః అవయవశబ్దః పరస్పముదాయశబ్దః తత్ర అవయవ శబ్దస్య విశేషణత్వమేవ" (ల.శ.శే.)

"జాతి శబ్దస్య గుణక్రియా సమధివ్యాహారే విశేష్యదోధకతా-నీలో త్వలమ్, వికసితమాలతిత్వాదౌ. సంజ్ఞా శబ్దస్య తత్త్వమ్-పండితచైత్రః, పాచకచైత్ర ఇత్యాదౌ, అనియమ ఏవ-కుబ్జఖంజః, ఖంజకుబ్జః, పాచకపారకః, పారక పాచకః ఇత్యాదౌ యథా" (భై.వా.వ్యా.) వా. వ్యా.

1. కర్మధారయమున జాతి వాచకమునకు గుణవాచకముతోఁగాని, క్రియావాచక ముతోఁగాని సమాసకల్పన చేయునప్పుడు, జాతి వాచకము విశేష్యమగును. ఉదా॥ నీలోత్పలము, వికసితమాలతి.
2. సంజ్ఞావాచకమునకు గుణవాచకముతోఁగాని క్రియావాచకముతోఁగాని, సమాస కల్పన చేయునప్పుడు సంజ్ఞావాచకము విశేష్యమగును. ఉదా॥ పండితచైత్రుఁడు; పాచకచైత్రుఁడు
3. సమసించు పదములు గుణవాచకములయినచో, నియమము లేదు. యధేష్టముగా వాడవచ్చును. ఉదా॥ ఖంజకుబ్జుఁడు, కుబ్జభంజుఁడు.
4. సమసించు పదములు క్రియావాచకములయినచో, నియమములేదు. యధేష్టముగా వాడవచ్చును ఉదా॥ పాచకపారకుఁడు, పారక పాచకుఁడు.

"ఏవంచ సామాన్య విశేషవాచకపద సమధివ్యాహారే సామాన్య వాచకస్యేవ విశేష్యత్వమ్. యత్రతూభయోరపి పరస్పరాపేక్షయా సామాన్యత్వం విశేష్యత్వోచిత తత్రానియమ ఏవ. యథా-బ్రాహ్మణదేవదత్త; దేవదత్తబ్రాహ్మణః, ఇతి" (మ.భా. ఉ.)-వా. వ్యా.

5. సామాన్య విశేష వాచకములు సమసించునప్పుడు సామాన్య వాచకము విశేష్యమగును. ఉదా॥ శింశుపావృక్షము.
6. సామాన్య విశేషభావము పరస్పరాపేక్షమగునప్పుడు నియమములేదు. యధేష్టముగా వాడవచ్చును ఉదా॥ దేవదత్త బ్రాహ్మణుఁడు, బ్రాహ్మణ దేవదత్తుఁడు.

భట్టు, శాస్త్రి, సోమయాజి యనునవి పూర్వపదములుగా వాడవలసి యుండఁగా (2వ నియమము) బరపదములుగా వాడఁబడెను "లక్ష్మణ హిత్వా క్రియాయాః; సముద్రాభ్రాద్ధః, అనుపాణిని నిర్దేశముల వలనఁ బూర్వనిపాతస్థకరణమున కనిత్యత్వమ్" (ద్యంధ్య) కాన, నన్నయభట్టు, మల్లియశాస్త్రి, తిక్కన/ సోమయాజి, లోనగృహవి గ్రాహ్యములగును

ప్రెగ్గడ, (నియోగి బ్రాహ్మణ సంజ్ఞలకుఁ జేరు నుపపదము) రాజు, నెట్టి రెడ్డి, రాయఁడు లోనగునవి దేవ దత్త బ్రాహ్మణుఁడను నీతిని (6వ, నియమము) గ్రాహ్యములనగును

రాయఁడు, రావులోనగునవి "రాజదంతా దిషుపరమ్" (పాణ్య) అను సూత్రముచే బర నిపాతములగును. రామారాయఁడు. రామారావు-మొ॥

కృతద్విత సమాసములు ప్రాయశఃకముగా నభిధానమూలకములు. (ప్రాయేణ కృతద్విత సమాసా అభిధానమూలాః) అనఁగా శిష్టప్రయోగములకములు. కావున, భట్టబాణుడు (కాశీ 1-19; శృ.నై 1-7) వలె, భట్టనన్నయ-కావలసిన పనిలేదు.

నన్నపార్థ్యుడు (1 సూ.)-నన్ని+అప-నన్ని(క-నన్ని.త-నన్ను)=సుందరము. నన్ని నారాయణాయ- సందంపూడి శాసనము నన్నిమార్తాండ-ద.శా. 4-976 సూ.వి. నన్ని+ఆయ=నన్నయ-అని పదచ్ఛేదము. (నన్నయ=సుందరయ్య, నన్నినా రాయణ=సుందర నారాయణ; నన్నెచోడుడు=సుందర చోడుడు. చొక్కనాథుడు, చొక్కేడుడు.)

తిక్కయజ్ఞ (కాశీ 1-13.) తిక్కనయజ్ఞ (ఉ. రా 1-14) అను ద్వివిధ రూపములు గలవు.

శ్రేష్ఠార్థ గోచరములగు నార్యాంబాద్యర్థకముల మీఁద శ్రేష్ఠార్థ గోచరములు చేరరాదు.

“ఆర్యాంబాదిక శబ్దాఃస్య, శ్రేష్ఠతావాచకాయతః

తత్తస్యదంత శబ్దేభ్యః నైవశ్రేష్ఠత్వగోచరాః”

(విక్ర. అజం 111 కా)

“రామయప్రభుడు, రామయమంత్రి, రామయప్రధానుడు, కోనమాంబ-ఇత్యాదయోన ప్రయోగార్హశబ్దాః, కింతు, రామప్రభుడు, కోనాంబ-ఇత్యాద్యాకాకారేణ ప్రయోగార్హాః. లక్ష్మమాంబకు మారేత్యాది ప్రయోగస్తు ప్రాథోక్తి మాత్రనిష్పన్న ఇతిజ్ఞేయమ్.” (అహో 443-444 పు)

మంత్రి ప్రధాన శబ్దములు వియోగి బ్రాహ్మణ సంజ్ఞలకుఁ జేర్చు నుపపదములు. ఇవి శ్రేష్ఠార్థ గోచరములు కావు. కావున, రామయ మంత్రి, రామయ ప్రధానుడు, గ్రాహ్యములగును.

లక్ష్మమాంబ, అన్నమాంబ (విరాట 1-10) తిమ్మమాంబ (పాండు 1-55)లోన గునవి ప్రాథోక్తి మాత్రనిష్పన్నములు. అనఁగా గృతకముగాఁ గల్పించుటచే, నసాధువులన్నమాట ఇట్టివి యనుసరణీయములుకావు.

**26 విశేష్య పూర్వపద కర్మధారయములు (16 సూ.):-** విశేషణం విశేష్యేణ బహుళమ్ (సి.కా. 736) అను సూత్రముచే విశేషణము పూర్వపదమై విశేష్యముత్తరపదమై యుండవలెను. కాని విశేష్యము కొన్నిచోట్లఁ బూర్వ పదముగ నిపతింపఁబడెను “మయూరవ్యంస కాదయశ్చ” (2-1-72) వీతేనిపాత్యంతే. మయూరోవ్యంసకః మయూర వ్యంసకః వ్యంసకో ధూర్తః. సి.కా. 754 సూ. ఇట విశేష్యమగు మయూరశబ్దము పూర్వపదముగ నిపతింపఁబడెను. కాన నిట్టివి విశేష్య పూర్వపద కర్మధారయము లనఁబడును. వీనిని విశేషణోత్తరపద కర్మధారయము లనుట యుచితము కాదు. విశేషణపూర్వపద కర్మధారయములను విశోష్యోత్తర పద కర్మధారయములనుట యెట్లు సరికాదో; విశేష్య పూర్వపదములను విశేషణోత్తర పదములనుట యట్లేసరికాదు కాఁగా, తమ్ముఁ గుట్టులు. లోనగునవి విశేష్య పూర్వపద కర్మధారయములనుటయే శాస్త్రీయము,

**27 “విశేషణోభయపద కర్మధారయములు (17 సూ.)** “పిన్న పెద్దయైన

పింగళి సూరయ్య, గారిఁ దలఁచి వేడిగారవమున-ఇతి యయాతి చరిత్రే, పిన్న పెద్దలైన ఇతి బహువచన మపి. వయసా మ్యానోపి వివేకన గరీయా విత్యర్థః. విశేషణ సమాసోపి క్షుచిదిష్టో భవేన్మమ-ఇత్యర్థరర్థణ వచనాత్ విశేషణ సమాసః. మేత్తసి వలుద పొదుగు, వినని కనని మహిమలు. సంస్కృత భాషా విదోవిశేషణస్యాపి విశేష్యత్య వివక్షాయాం స్నాతానులిప్త ఇత్యాదౌ “విశేషణం విశేష్యేణ బహుళమ్” ఇతి సూత్రేణ సమాస నిర్వాహ ఇతి వదంతి” అహో 418 పిన్న పెద్దగా (ఉ.పా. 5-90)

**28 నాయకరము (తత్త్వ 12):-** నాయక+ర+ము=నాయకరము- ఒకటిక. (సుదో) కొందఱు నాయక+అర-అనిరనియు శబ్దరత్నాకరము ననుసరించి, కరవర్ణకమునే గ్రహించినట్లు వేఱొక టిక. (తత్త్వ) కుమారదేవపండితీయమున, కర వర్ణకమే కలదు. సుదోదిని దాని నాక్షేపించుట యపరిశీలన మూలకము. శబ్దరత్నాకరమున “నాయకరము (నాయకకుడు+కరము)= ఆదిపత్యము” అనియే కలదు. కావున కర వర్ణకమే ప్రౌఢవ్యాకర్తకు సమ్మతమనుట సృష్టము. నాయక+ర+ము; నాయక+కర+ము-అని వ్యాఖ్యాతలు ప్రక్రియ చెప్పఁదోవుట తప్ప. ‘ర’ ప్రత్యయముద్విష్టము కాదుగాన వది త్యాజ్యము కరవర్ణక పక్షమునందైనను వ్యాఖ్యాతలు (తత్త్వ) నాయక+కర+ము. అని నిల్పుట యసంగతము. సుబంతముకంటె తద్విత్ప్రత్యయము నిల్పును. కాన నాయక+యొక్క+కర అను నశౌకికవిగ్రహము నుండి రూపసాధన చేయవలెను. శరలో నాయకకుడు+కరము-అని చూపఁబడెను. కాని, ప్రక్రియలో ‘కర’వర్ణకము నిల్పి వలసినది షష్ఠ్యంతముపైఁగాని ప్రధమాంతముపైఁ గాదు. రవర్ణకమనక, కర వర్ణకమనుటకుఁ బయోశయమే మూలము. “నాయకకుడు+ర” అని నిల్పినను, “నాయకకు యొక్క+ర” అని నిల్పినను, నాయకర మను రూపము సిద్ధింపదు. నాయకకురము-అను ననిష్ట రూప మేర్పడవలసి వచ్చును. కాన, కరవర్ణకము విధింపఁబడి యుండును. “కరజ్ వర్ణకంబు నాయశబ్దంబునకు భావంబునందగునని సూత్రంపనగును” అను వ్యాఖ్య సరికాదు. (తత్త్వ) ఒకవంక, నాయక శబ్దము కలదని చెప్పచు (ఎఱుకునాయంకుఁడొక్కరుఁడు వచ్చి చంద్రా-శ.ర.) నాయకయొక్క భావము=నాయకరము కాదనియు, నాయని యొక్క భావము నాయకరమనుట బాగనియు వ్రాయుట యవిచారమూలకము. నాయకశబ్దమునందలి ‘క’ వర్ణలోపమునకు దారిలేదను కొనుట యీ యనర్థమునకు మూలము.

**29 ఒవర్ణక లోపము (క్రియా 14):-** “కొఱకు కంటె పొంటెలు పరమగునపుడు భావార్థక ఒవర్ణకంబునకు లోపంబు విభాషనగు” అని ప్రౌఢవ్యాకర్త సూత్రించెను. కాని ఒవర్ణకము లోపింపరాదని యహోబలపండితుఁ డధర్వణకారికా వివరణమున వక్కాణించెను “విభక్తిమాత్రంసర్వత్ర, మహితస్యాట్టవర్ణకాత్” (విక్య. క్రియా 19) “విభక్తిమాత్రమితి-ఘటించుటకొఱకున్, వచ్చుటకొఱకున్- ఇత్యాద్యాకారేణ సర్వత్ర ఒవర్ణకాదేవ విభక్తయః. వివంఢితే, సుతులఁ గనియెడుకొఱకు నీపు ఘటించుకంటె-ఇత్యాది భాస్కర తిక్కయజ్ఞాది కవివచనానాం కిం మూల మితి వయం న విద్యః” (అహో 613 పు) ఈ భాస్కర తిక్కయజ్ఞుల, ప్రయోగములకు నన్నయ ప్రయోగములే మూలములని యహోబలపతి గుర్తింపలేదు. “పురుషుల రక్షించుకంటె బుణ్యముగలదే” (ఆది 2-91) ఎలుకచేఁ జచ్చుకంటె (ఆది 8-308)

“రక్షించుకంటె మున్నగు చోటులందెల్ల రక్షించుదానికంటె మున్నగు వానిలోని తచ్చట్లము తచ్చట్లవస్యలోపః స్వాత్మను నధర్వణసూత్రముచే లోపించుచున్నదని సమర్థించు కొనవగును.” (వ్యాసం.స. 1433 పు) అని యందురు. కాని యీ యధర్వణ కారిక తచ్చట్ల వకారలోపమును విధించుచున్నదిగాని తచ్చట్ల లోపమునుగాదు. పండినవాఁడు=పండినాఁడు=ఇత్యాది. ధాతుజ విశేషణములకు విభక్తి వివక్షించినచోఁ దచ్చట్ల, మనుప్రయుక్తము కావలెను. “ధనము వడయుదానికంటె దక్కవె చెప్పమా” (విరాట 3-234) పడయుకంటె-అనరాదు. ఇట్లే కనినదానికంటె-అనవలెను. కనినకంటె-అనరాదు. (బ్రౌ. క్రియా 21) టవర్లక లోపము, తచ్చట్లలోపము, రెండును సరికావు.

## (II) ఆక్షేపణలు - సమాధానములు

### [30-57 విషయములు]

**30 క్షవర్ణము (సంజ్ఞ 1):-** విలక్షణోచ్చారణముగల జ్ఞవర్ణాదు బుండగా నొక్క క్షవర్ణమునే వర్ణాంతరము కాదని ప్రాధవ్యాకర్త చెప్పనేల?

**సమా:-** క్షవర్ణము వర్ణాంతరము కాదన్నది విలక్షణోచ్చారణమును బట్టి కాదు. అనంతామాత్యాదులు క్షవర్ణమును వర్ణాంతరముగాఁ బేర్కొనియున్నారు. “సారిది క్షకారము గూడఁగ, సరి నేఁబదియయ్యె వర్ణసంఖ్య ధరిత్రిన. (ఛందో 124 ప) “క కారాదిగా, క్షాంతమైన వర్ణసంచయంబు” (కవిచిం-నై.పా. 233పు) ఈయభిప్రాయము నప్పకవి యిట్లు విమర్శించెను “కాకు షా జడ్డమైన క్షకారమగుటఁ, దలఁప కేఁబది లిపులలో దానిఁగూర్చి..ఱను, విడిచిపెట్టె ననంతుండు వెట్టిగాఁడె; “ఆగమజ్ఞాలు బీదోపయోగి గాన, క్షాను జేకొని రదిశబ్దపరణి గాదు.” (అప్పక 2-52; 50)

అహోబలపండితుఁడు క్షవర్ణము, వర్ణాంతరము కాదని సహేతుకముగ నిర్ణయించెను. తన్నిర్ణయానుసారముగనే ప్రాధవ్యాకర్త క్షవర్ణము వర్ణాంతరము కాదని వివరించెను. జ్ఞవర్ణాదులు వర్ణాంతరములని యెవరును జెప్పలేదు.కానఁచైయాక్షేపణ యసంగతము.

**31 రాజ-రాజః:-** (సంజ్ఞ 6)

వైకృతరాజ శబ్దమే లేదనియుఁ దత్సమరాజ శబ్దమునందలి జకారము దంత్యమే యనియుఁ గొన్ని యుపపత్తులు సెలవిత్తురు. వాని సామంజస్యమును బరికింతము.

(1) రాజశబ్దమునందలి జకారము దంత్యమగుట యుచ్చారణానుభవమును బట్టి ప్రత్యక్షమగుటచే దానిం గూర్చి యభిప్రాయభేదములకుఁ బ్రసక్తియే యుండరాదు. (బా. ౮)

**సమా:-** రాజ శబ్ద దంత్యతకు నేఁటి యపభ్రష్టోచ్చారణము ప్రమాణమునుట యసంగతము ఈషక్షమున, జేడ, జేముఁడు-లోనగు శబ్దములలోని జకారము నేఁటి యుచ్చారణానుభవమునుబట్టి తాలవ్యమునుటలో నభిప్రాయభేదములకుఁ బ్రసక్తి యుండరాదు. అట్లయిన బాలవ్యాకర్త వీనిని దంత్యజకారములతో నుదాహరించుట తప్పు కావలసివచ్చును. దంత్యతాలవ్యతలను నిర్ణయింపవలసివది పూర్వ కవి ప్రయోగాదులను బట్టి కాని యీనాఁటి యపభ్రష్టోచ్చారణములను బట్టి కాదు. కావుననే సూరి

“అక్కజాదిషు” అని సూత్రాంత్ర వ్యాకరణమున సూత్రించినను “అర్థంత్య” అను చింతామణికిని బూర్వకవి ప్రయోగములకు విరుద్ధమని భావించి జేడ, జేముడు-లోనగు వానిని దంత్య జకారములతోనే యుదాహరించెను. తత్సను రాజశబ్ద దంత్యతమ నేఁటి యుచ్చారణానుభవమును బట్టి సూరి సూత్రించినమాట వాస్తవమే. కాని నేఁటి యుచ్చారణానుభవము పూర్వకవి ప్రయోగాదులకు విరుద్ధము కానంతలోనే గ్రాహ్యమగును. బాలవ్యాకరణము వ్యావహారిక భాషా వ్యాకరణము కాదన్న విషయము మఱపరాదు.

(2) “ఎటులో, రాజ శబ్దమును వైకృతముగ సమ్మతించినను ఖగరాజ శబ్దమును వైకృత మనఁజాలరు గదా? ఖకారము వైకృతమున నుండదు గదా? ఆ తత్సనుమునందలి జకారము దంత్యమగుటలోని విలక్షణత నంగీకరింపక యెట్లును దప్పదుగదా? అట్టియెడ వ్యస్తమగు రాజ శబ్ద జకారము దంత్యమగుట విశేషమని యంగీకరించుటలో మూత్రము బాధ యేమిగలదు” (బా. ర.)

సమా:- ఇట వివాదము తత్సను రాజ శబ్దముగలదా? లేదా? యవి కాదు. ఖగరాజ-అను సిద్ధసమాసమును బట్టి తత్సనురాజ శబ్దము గలదని తెలియుచున్నది. కాని యందలిజకారము దంత్యమని తెలియఁబడుటలేదు. కాన నిది వ్యస్తమగు రాజ శబ్ద జకారము దంత్యమనుటకు సాధకము కాదు. సిద్ధసమాసమందయినను, వ్యస్తత యందయినను దత్సను రాజ శబ్ద జకారము తాలవ్యమే కాని దంత్యము కాదు. ఇది నేఁటి యపభ్రంశోచ్చారణమునుబట్టి నిర్ణయింపవలసినదికాదు. ఈవిషయము నప్పకవి యిట్లు స్పష్టపఱచియున్నాఁడు. “అకట పాండురాజ..(రాఘవ)...అద్యప్రకృతి యందు దంత్య చజలు లేవు గనుక శుద్ధసంస్కృతమైన పాండురాజ శబ్దమునందుఁ గల జకారము తాలవ్యమే కాని దంత్యము కానేరదు. ఇది తెలియక కేవలాంధ్రులు దంత్యాక్షరముగా నుచ్చరింతు రది లాక్షణికమతము కాదు. (అప్పక 2-137)

(3) పూర్వలాక్షణికు లెల్లరును తత్సనుమని తలంచిన శబ్దమును వైకృతమనుటలోని సామంజస్య మెట్టిది? అవశ్యకత యెట్టిది? (బా.ర.)

సమా:- పూర్వలాక్షణికులు రాజ-అను తత్సను శబ్దమునుజెప్పిన మాట నిజమే కాని వారెవరు నందలి జకారము దంత్యమని చెప్పియుండలేదు. వైకృత రాజ శబ్దమును బూర్వలాక్షణికులు చెప్పకపోలేదు. కేతన యాంధ్రభాషా భూషణములో “వలరాజ రేతేఁడు వాలుఁగంటి.. కెంజాయ..తామరకంటి.. దేశ్యంపుఁ దెనుఁగులయ్యో” అని చెప్పియున్నాఁడు. (ఆం. భూ. 25 ప.) ఈ దేశితెనుఁగులోని పదములు సంస్కృత సమములు కారాదు గావున వలరాజ-అను పదమునందలి రాజశబ్దము కేతనమతమున వైకృతమనక తీరదు అడివము సూరకవి-“ఓలిఁ గొన్నిటి కాదేశ ముత్సమగును.” (కవి సం 3-4) అని లక్షణము చెప్పి రాజ-అను వైకృతరూపము నుదాహరించెను. కావునఁ బూర్వలాక్షణికుల మతమునందును వైకృత రాజ శబ్దముగలదు. ఇంక వైకృతరాజ శబ్దము నంగీకరించినప్పుడే యచ్చ తెనుగు కావ్యములయందలి ప్రయోగములు సిద్ధించును కానఁ బ్రయోగదృష్టితో రాజ-అను వైకృతము నంగీకరించుట యావశ్యకము.

(4) ప్రకృతివర్గముల పరిణామము లేనిదానిని వైకృతమనుటలోని సామంజస్య మెట్టిది? (బా ర.)

సమా:- వైకృత లక్షణముగు దంత్యత కనబడుచుండగాఁ బ్రకృతివర్ణముల పరిణామములేదనుట సరికాదు. “చజలు గారవి రెండు చేజెలగు” (కవి సం. 3-1) అని సూరకవి తాలవ్యచజలు తద్భవములగుచో దంత్యములగునని పేర్కొనెను. “ప్రాకృతే తద్భవేచాపి చజౌ దంతభవౌస్సృతౌ” అను నధర్వణకారికచే సంస్కృతసమ చజలు దంత్యములుకావని తెలియుచున్నది. కావున రాజు = రాజే-అగుటలోఁ బ్రకృతివర్ణముల పరిణామము గలదనుట స్పష్టము. ఇట్లే, జగము-జేగము (య1-19; నీలా 1-5) జలకము=జేలకము(య1-52) పంజరము=పంజేరము (అచ్చ. రా) పూజ=పూజే (నీలా 1-6)-మొ॥

(5) అచ్చతెనుఁగు కావ్యమున, ఏమూలనో ఎట్టి యనవధానతనల్లనో ఎట్టి యవసరముననో ఒకతత్వమశబ్దము దొరలినయెడ అశబ్దము వైకృతమునుటలో ఆ ప్రయోగమునే పరమప్రమాణముగా నంగీకరింపనురాదు. అచట నా తత్వమప్రయోగము దుష్టమని దూషింపనురాదు నిర్బంధ కవితలో నిట్టినెరసులు గణనీయములు కావను సుదారభావముతో అట్టివానిని చూచిచూడనట్లు లుపేక్షించుట యుచితమేమో! యోచింపుడు (బార.)

సమా:- ఇందు యోజింపవలసినది నిజమున కేమియు లేదు. యయాతిచరిత్రమున రాజేశబ్దము పలుసార్లు (48 సార్లు) ప్రయోగింపఁబడి యుండుటచే నేమూలనో యెట్టి యనవధానతవలననో ప్రయోగించినదికాదు. రాజు అను తత్వమరూపమును వాడక తప్పని పరిస్థితియేమియునులేదు రాజు శబ్దార్థకములగు నాచ్చికపదములు లేనపుడుగదా తత్వపదమును వాడవలసిన నిర్బంధముకలుగును. ఒడయఁడు, ఏలిక, ఎకిమీఁడు. పుడమి తేఁడు, తేఁడు, దొర, సామి, పాదుసా, మన్నీఁడు, సాహేబు, రాయఁడు, పలువు, జియ్య, తుపాసి, (ఆంధ్రనా; సాం.ని) దునెచారి, రా, (నేఁడు ఆంధ్రనా; సాం ని) మున్నగు పదములుండగా రాజు-అను తత్వము నెట్టియవసరముననో యయాతిచరిత్ర వాడెననుటసరికాదు.

వైకృతరాజే శబ్ద మచ్చతెనుఁగు నిఘంటువుల యందును గలదు. “రాచవాడనగను రాజున క్షత్రియుఁ డొప్ప.. రాజేకిమీఁడు” ఆం. భా. బ్రహ్మవర్గు. వానీఁడు రారాజు-సాం ని దేవవర్గు. వలరాజు మరుఁడు-ఆం. శే.

కాగా సంస్కృతసమ రాజు శబ్దము, వైకృత రాజే శబ్దము రెండునుగలవు. సంస్కృతసమ రాజు శబ్దమునందలి జకారము తాలవ్యము

‘రాజే సం దీనిఁ గొందఱు వైకృతపదముగా వాడియున్నారు. అది చింత్యము.’ అని, శ ర లోఁ గలదు “రాజువైకృతంబని కొందఱుందురు” అని ప్రౌఢవ్యాకరణమునఁ దెలుపఁబడెను “కొందఱుందురు” అనుటచే నిది మతాంతరముగ సూచింపఁబడె నన్నమాట తత్వమ రాజు శబ్ద జకారమును బ్రౌఢవ్యాకర్త దంత్యముగ భావించుటచేతనే “జకారం బుభయంబునగు” అని సూత్రించుట తటస్థించెను కాని మతాంతరముగ సూచింపఁబడినదే యుక్తమని పైపరిశీలనవలనఁ దెలియుచున్నది.

32 నకారగ్రహణము (సంజ్ఞా 7):- శబ్దశాసనఁడు ద్రుతాఖ్యోన:- అని కేవల నకారగ్రహణము చేయుట ద్రుతమునకు స్థిరత్వస్థితికై యని తెలియవలయును. (సంజ్ఞా 7) అని ప్రౌఢవ్యాకర్త వివరించెను. ఇది సరికాదని యిట్లాక్షేపింతురు. “పూచెంగుముదము-ఇత్యాదుల నుత్ప విశిష్టమగు కకారమునకుఁ బరుషసంజ్ఞలేక

పోయెనా! అట్లే 'ను' అనుదానిలో నున్న నకారముగూడ స్థిరసంజ్ఞనెట్లయినను బొందుచుండును కాన సీతారామాచార్యులు గారి యీసమర్థనము యుక్తియుక్తముగాఁ గాన రాదు" (తత్త్వ) ఇట వ్యాఖ్యాతలకు సూత్రకర్త యాంతర్యము బోధపడలేదు. వ్యాకర్త యీవాక్యమును గ్రింది యహోబలపండితుని చర్చను దృష్టిలోఁ బెట్టుకొని వ్రాసెను

"ద్రుతాఖ్యోనః స్థిరా ఇతరే (అం. చిం)-ఇతరే పరుషసరళ వ్యతిరక్తాస్పర్శే ప్రాణినః స్థిరసంజ్ఞకా భవంతి. తేన-నస్య ద్రుతాఖ్య స్వామీ పునస్థిర సంజ్ఞః. తేన-మెచ్చె నలినాక్షుఁడు-ఇత్యాదౌనలోప స్పృద్ధవీరిజ్ఞేయమ్" (అహో. 201 పు) ఇట నహోబలపండితుఁడు నకారమునకు ద్రుతసంజ్ఞ తోపాటు స్థిర సంజ్ఞయుఁ గలుగునని చెప్పెను. నకారమునకు స్థిరసంజ్ఞ కలుగుటచే, మెచ్చెన్+నలినాక్షుఁడు-అనుచో "లుగ్వా ద్రుతప్రకృతికాత్ పరత స్సరళే స్థిరేచ నస్యస్వాత్" అను సూత్రముచే ద్రుతలోపము కలిగి, మెచ్చెనలినాక్షుఁడు-అనురూపము సిద్ధించునని వివరించెను ఈచర్చను దృష్టిలో నిడుకొని "ద్రుతాఖ్యోనః స్థిరాఇతరే" అని సూత్రించినచో, నుపర్లేతరములు స్థిరములు కావలసివచ్చుననియు నష్టుడు నువర్ణమునకు ద్రుతసంజ్ఞయే కాని స్థిరసంజ్ఞ కలుగదనియుఁ బ్రౌఢవ్యాకర్త భావించెను. నువర్ణమునకు స్థిరసంజ్ఞ కలుగనిచో, త్రవ్వెను+నూతులు-ఇత్యాదులలో నువర్ణము పరమగునపుడు ద్రుతలోపము సిద్ధింపకుండఁబోవును. కావున ద్రుతమునకు (నువర్ణమునకు) స్థిరత్వ సిద్ధికై ద్రుతాఖ్యోనః- అని సూత్రించినట్లు ప్రౌఢవ్యాకర్త వివరించెను. కాని యీ యాశయము మాత్రము చింతామణి సమ్మతముకాదు చింతామణిమతమున వ్యంజన నకారము ద్రుతమన్నది సిద్ధాంతము. (చిం పం. 194-196) ప్రౌఢవ్యాకర్త చింతామణి మతమున నువర్ణము ద్రుతమనుకొని పైరీతి సమర్థనము చెప్పెను. అది యగ్రాహ్యమని తెలియవలెను.

**33 కారో-కారము (సంజ్ఞా. 10):** "ప్రౌఢవ్యాకర్త, కారో-అను పదము క్షారశబ్దభవమై యుండునని వ్రాయఁదగును." (తత్త్వ)

సమా:- (i) క్షారః-కారో, అని సవరణ ప్రతిపాదించుటకుఁ ప్రౌఢవ్యాకరణము-లిలింగలక్షణ శేషముగాని ప్రాకృత లక్షణశేషము కాదు. (ii) ప్రాకృతమున, క్షారశబ్దము కారో-అనికాదు "ఉపరిలోపః కగడతదషసామ్ (ప్రా. ప్ర) అను సూత్రముచే క్షారశబ్దమునందలి కకారము ప్రాకృతమున లోపించును, గావున 'కారో'అను ప్రాకృతరూపము సిద్ధింపదు. కాఁగా 'కారో' అను ప్రాకృతరూపము క్షారశబ్దభవమని ప్రౌఢవ్యాకర్త చెప్పవలెననుట కేవలము పొరపాటు.

**34 ద్రుతద్విత్వము-పెన్వారులు (సంధి, 3, 9, సూ):-** "3వ, 9వ, సూత్రములను రెండింటిని దీసివేసి, కొన్నియెడల నకారంబున కచ్చుపరంబగునపుడు ద్విత్వంబు గానంబడియెడినని సూత్రించిన నుభయ విధ లక్ష్యములును సిద్ధించి యుండును" (తత్త్వ)

సమా:- 3వ సూత్రము ద్రుతద్విత్వమునకు సంబంధించినది. 9వ సూత్రము నందలి, పెన్-మున్నగు వానిలోని నకార మావయవిక మగుటచేఁ బ్రౌఢవ్యాకర్త మతమున నిందలి నకారము ద్రుతము కాదు. ద్రుత ద్విత్వమును నితర నకారద్విత్వములను గలిపి వేయవలెననుట సముచితము కాదు. (i) 3వ, సూత్రము



వ్యస్తలములకుఁ జెందినది. 9వ సూత్రము సమాసస్తలములకుఁ జెందినది. ఈభేదము నొప్పురికింపవలె ననుట యనాలోచితము. (ii) 9వ సూత్రమునందలి పెన్వాదులలో నొక్క నకారద్విత్వము మాత్రమే లేదు. ఇతర వ్యంజనముల ద్విత్వమును గలదు. ఉదా॥ పల్+అఱపు=పల్లఱపు, ఇట్టే చిట్+ఉడ్డులు=చిట్టుడ్డులు, లోనగునవి. పైకారణములచే నీ రెండు సూత్రములు వేర్వేరుగా నుండుటయే సమంజసము

**35** ద్యుద్యమున గసడదవలు (సంధి 6):- ప్రౌఢవ్యాకర్త నిషేధించిన రాకపోకలు-మున్నగు వ్యావహారిక ప్రయోగముల మూలముగాఁగల నిషేధము నిరాధారము. అట్టివి ప్రాసాదిగత ప్రయోగములు లేవు” బా. ఉద్వ్యో.

సమా:- “అర్వాచీన మహాకపు లీగసడదవాదేశ విషయమున నియతత్వము నుపేక్షించిరి” అనియుద్వ్యోతకర్తలే తెలిపియున్నారు. (వ్యా. సం. స. 278 పు) కావునఁ బ్రౌఢవ్యాకర్త చూపిన తిక్కన సోమ నేతర కవిప్రయోగములు గసడదవాదేశము రాకుండుట కుదాహరణ యోగ్యములే యనఁదగును. భారతేతర కావ్యములలో నీగసడదవాదేశము నియతముగాలేదు.

**36** షష్ఠిలో నుగాగమ లోపము (సంధి 10):- “గోకులము అనుదానిని గ్రుమ్మరున్-అను క్రియలోని కన్వయింప వచ్చును. మిగిలిన రెండుదాహరణములు నాధునికములు” (తత్త్వ)

సమా:- తిక్కనాదుల ప్రయోగములు కలవని తెలియకపోవుట యీ యాక్షేపణకుఁ గారణము దీపమల్లు-కర్త 3-49, గొడుగీగి (గొడుగుయొక్క యీగి) అను 5-196; మాల్యవంతమొప్పు (మాల్యవంతముయొక్క యొప్పు) ఁండితా. భావుక మోఱ (భావుకముయొక్కయోఱ) బసవ 841 పు. నిషధరాజంతవాని-శృ.నై 2-92. వరాటరాజడప-శృ.నై 6-141; గట్టురాజల్లునికిన్-పొర 5-47. ఇత్యాదులు.

**37** శిరసుపూ గగనగంగ (సంధి 11):- ప్రాతది యగు నిల్లు ప్రాయెల్లు-అయినట్లే, శిరసుపూవగు గగనగంగ, శిరసుపూ గగనగంగ యయ్యెను అప్పడీసూత్ర మనావశ్యకము” (తత్త్వ)

సమా:- సూత్రము వెల్లో యనావశ్యక మనుటయే యభీష్టము గాని వ్యాఖ్యాతలకుఁ గవిప్రాయముతో సంబంధములేదు. ప్రయోగాంతరములకు-చూ. విషయసంఖ్య-5.

**38** అన్పురంబు మొ॥ (సంధి 13):- బా. ప్రకీర్తక 16చే-అన్పురంబు వంటి రూపములు సిద్ధించును “సమాసమందున్న నుకారముల కీవిధి వర్తింపదని బాలవ్యాకర్త చెప్పియుండలేదు కావున నీసూత్ర మనావశ్యకము” (తత్త్వ)

సమా:- అన్పురంబు-సమాసమనుట యవిచారమూలకము (చూ-19) ప్రౌఢ వ్యాకర్త యీ సూత్రమును వ్రాయుటకు వేతే కారణముగలదు చిన్నయసూరిగారు ప్రకృత సభాపర్వ పద్యమున, “అన్పురంబు” అని పరిష్కరించియున్నారు. “కన్నెదరె ఇతి నా కన్నెదరె ఇతివేతి సందేహః” అని సూత్రాంధ్ర వ్యాకరణమున సందేహము వెల్లడించి యున్నారు. వీనిని దృష్టిలో నిడుకొని ప్రౌఢ వ్యాకర్త యీసూత్రమును సందేహ నివృత్తికై యిటఁ జేర్చెను. కాన నీసూత్రము బాలవ్యాకరణమునకు వివరణముగ గ్రాహ్యము

**39** రెన్నాళ్లు-మొ॥ (సంధి 15):- “వ్యవహారమున రెణ్ణాళ్లు, మూణ్ణాళ్లు వేణ్ణీళ్లు

అని ఇకారము వినవచ్చుచున్నది కావున సీ సూత్రమున డకారము ఇకారం బగునని సూత్రించుట యుచితము" (తత్త్వ)

సమా:- రెణ్ణాత్మ-వంటి వానికి నేటి వ్యవహారము నాధారముగా గ్రహించి సూత్రంపవలె ననుట గ్రాంధిక భాషా విషయమునఁ జెల్లదు ఇకార ద్విత్వమును గాని ఇకార నకార సంయోగమును (=ణ్) గాని నిర్వహించు ప్రయోగము కనబడదు. "రెన్నెలల దాఁక మీఁదట, నన్నొల్లకయున్న (బారా. సుందర. 202) అని యిట్లు దంత్యసకార ద్విత్వమే ప్రాసస్థల నిబద్ధముగఁ బ్రయుక్తమై యున్నది." (వ్యాసం.స.) తెనుఁగున వర్ణసమీకరణమే సహజ మనవచ్చును. కానఁ బ్రౌఢ వ్యాకరణ మార్గమే యుచితము.

40 ఆడిదె, చెప్పనినన్ (సంధి 18):- ఆడిదె, చెప్పనినన్-అనునవి సాధు పారములు కావని వ్యాఖ్యాతలు వ్రాసిరి. కావున "లక్ష్మ్యములు జీవింపని లక్షణమెట్లు నిలుచును" (భారతి, జులై 1964 సంచిక నెం. సూ)

సమా:- నిజమే, కాని సూత్రమునకుఁ బ్రయోగాంతరములు గలపు కాపు కావనుట రక్తసులమూఁకనెకాని, ననిచె నీయెడ పింహనాద విప్లాతి-పాండు 1-145 కాపుకావనువారిఁ గదిసి తుంగపయోధ,ర పదాంతరంబు సేరంగ నీదు-వసు 1-56 కాపుము+కాపుము=కాపుకాపుము. కాపుకాపుము+అను=కాపుకావను, (ఇట మువర్లక లోపము) పక్షాంతరము-కాపుకాపు+అను=కాపుకావను. ఇది నిపాతన్యాయమున గ్రాహ్యము.

41 లేలెమ్ము, పోపామ్ము (సంధి 23):- (I) "త్యరితాద్యర్థంబులందు ప్రక్రి యావస్త యందే ధాతువునకు ద్విత్వము రాగా, లే+ము+లే+ము-అని యుండఁగా పూర్వరూపమునందలి మువర్లకమునకు లోపము రాగా లేలేమ్ము-అని యగును" (తత్త్వ)

సమా:- త్యరితాద్యర్థములం దగు ద్విరుక్తి లేమ్ము+లేమ్ము-అని యగును గాని (శబ్ద 113) లే+ము+లే+ము- ఇత్యాదిగాఁ గాదు. కానఁ దై యాశయము సరికాదు.

(II) కొందఱు, లేమ్ములేమ్ము, పోమ్ముపోమ్ము-అనుచోటులందుఁ గూడ ఆమ్రే డితము పరమయినది గావున సీసూత్రముచే ప్రాప్తమునకు దీర్ఘముకలిగి లేమ్ము లేమ్ము, పోమ్ము పోమ్ము-అను నపరూపములు సంభవించుచున్నవే! ఈదీర్ఘములను వారించుటయెట్లు? అని ప్రశ్నింతురు (బా. ర)

సమా:- (I) లేమ్ము+లేమ్ము-అని యగునన్న పక్షమున, "ఆమ్రేడితంబు పరంబగునపుడు మధ్యమ ముడుజ్జలకు లోపము విభాషనగు" (బా. సంధి 49) అను సూత్రమునందలి విభాషచే నిట్టిచోట్ల మువర్లక లోపము నిత్యమని వ్యవస్థ కల్పించి యనిష్టరూపములను వారింప వచ్చును.

42 భూపాలుర్ (శబ్ద 16):- "భూపాలుర్-అని యీతఁడిచ్చిన రూపముల వంటి రూపములు విరళములే యనుట యధార్థము. కావున సీ సూత్ర పునాపశ్యకము" (తత్త్వ)

సమా:- ప్రౌఢవ్యాకర్త ప్రయోగములు స్మరింపక, భూపాలుర్-అని చూపి వదలెను. వ్యాఖ్యాతలు ప్రయోగములు విరళములనిరే గాని యొక్క ప్రయోగమునైనను జూపి యుండలేదు. ప్రయోగములు-

- (I) “అను, పృథ్వీన్నతులు సూచియెట్లు సహింతుర్. (సభా 2-141)  
ఇత్యాచార్యస్యాపి ప్రయోగః”
- (II) చతుర్దశ, జాతుల ప్రజలకును దుర్దశలు సంధింతుర్. (పాఠ 5-18-సర్వల 1-293)
- (III) విషయం, బున జన చాళుక్యరాజు మొదలుగఁ బలువుర్, (కు. సం. 1-23)
- (IV) జన లోకంబునకుఁ బోయి సంచారింతుర్. (వి.పు 8-840)
- (V) పరమంపద మనుచు నెచట భక్తిఁ దలంతుర్. (వి.పు. 8-186)
- (VI) ఒండుని, మిత్తంబుననైన బ్రదుకు మెయికొనఁ జేర్తుర్ (భోజ 1 అ)
- (VII) అ,యనకు నుశీనరతితీక్షణాత్మజులిరువుర్. (పారి 3-71)
- (VIII) బాచన్ననుజాచి పట్టపగలే వెఱుతుర్. (అడిదము-చాటు)

ఈ ప్రయోగము లనుసరణీయములుకావు.

**43 ముత్తియేతరములం దిత్వలోపము (శబ్ద 49):-** (i) నేఁడు కంటఁబడు పారము కవిదో! లేఖకునిదో! పారకునిదో! పరిష్కర్తదో! ముద్రాపకునిదో! (బా.ర)

సమా:- ఎట్టిపారపరిశోధనమును జేయకయే యిట్లు సంశయములను బ్రకటించి సూత్రము నిర్మూలమునుకొనుట ధర్మముకాదు. అధర్వణకారికయే కొన్నియెడల ఇత్వలోపము నంగీకరించియుండఁగా నిట్లు శంకలు లేవఁదీయుటకుఁ గారణము సూరివచనమును నిలఁ బెట్టవలెనను నాగ్రహము తప్ప వేఱుకాదు “సత్యము సర్వశ్రేయము. అది లేనిచో సర్వధర్మములు వ్యర్థములు” అని సూరి హెచ్చరిక.

(ii) “దివ్యియ నార్పు బ్రువ్వని యున్నను బాధలేదు...కల్లియములఁ బదిలంబుగాని-అని యున్నను నుండవచ్చును. ప., క్లెంబిడినారు పంకజదళేక్షలు...” (తత్త్వ)

సమా:- ఈధోరణి కేవలము సాహసము. “ఇయాంతత్వే కుత్రచిత్ స్థాత్” అను నధర్వణకారికచే ఇత్వలోపము సాధువగుచుండఁగా ఇత్వలోపముగల పారములను దిద్దివేయవచ్చుననుట తత్త్వవైముఖ్యమునకు నిదర్శనము. “కల్లియములఁ బదిలంబు గాని గుట్టంబుల” అను తమ సవరణలో గణభంగమును గలదు. అక్షేపకులు చూచుకొనలేదు!!

**44 నామపునర్గ్రహణము (శబ్ద 76 సూ):-** “వెనుకటి సూత్రముననే వికల్పముగా నగునవి విధించియుండిన నామపదమునకును బ్రయోగము సిద్ధించుచునే యుండును అట్లయిన నీ సూత్రమును రచింప నక్కఱలేకయుండును...మొదటి పదమునే మరలగ్రహించుట సామాన్యముగానుండదు” (తత్త్వ)

సమా:- ఇటు నామపునర్గ్రహణమున నదే నామము కాక దాని పర్యాయపదములు వచ్చుట విశేషము. కాన వెనుకటిసూత్రమున వికల్పపదమును వాడినచో సూత్రము వ్యర్థమనుట సరికాదు. వ్యాఖ్యాతలకుఁ బ్రయోగము నందలి విశేష మవగతము కాలేదనుటకు “మొదటి పదమునే మరల గ్రహించుట సామాన్యముగా నుండదు” అన్న వాక్యమువలనఁ దెలియుచున్నది. నామ పునర్గ్రహణమున నదేనామము ప్రయుక్తము కావలెను అట్లు కానిచో దానిని బర్యాయ ప్రక్రమ భంగ దోషమని యాలంకారికు లందురు. “ఉదన్వచ్చిన్నభూః సచ నిధిరపాం యోజన శతమ్” అనుచో నామపునర్గ్రహణమున ఉదన్వచ్చిన్నమునే వాడవలసి యుండఁగా నపాంవిధి శబ్దమును వాడుట పర్యాయ ప్రక్రమభంగ దోషము (వ్యక్తి) ఇటు, సురవరులు...ఇట్టి

యాపదలు సేసిరో సురవరులు, సురవరుల కోపమునన యయ్యెనాకు-అను రీతి నుండవలెను అట్లుకాక వేల్పుశబ్దమును నమర శబ్దమును గ్రహింపబడుటచేఁ బర్యాయప్రక్రమ భంగముకలిగెను. ఇది వ్యాకరణమునకు విషయము కాదు. ఇట్లే, “అపుష్పార్ద్రానదోషః స్యాద్యదిచేతస్సుఖావహః” అనునధర్వణ కారియు నగ్రాప్యము.

**45 ఆత్మార్థము నామాస్మదర్థాధిధాయయగుట (శబ్ద 78):-** “వెనుకటి సూత్రమే యీ యుదాహరణములను సరిపెట్టుచున్నది. రుక్మాంగద చరిత్రోదాహరణ మున మాత్రము నస్మదర్థమునఁ దాశబ్దము కానబడుచున్నది. కాని యట్టివెచ్చటను గానరావు.. ఇయ్యది యప్రమాణము” (తత్త్వ)

**సమా:-** (i) వెనుకటి సూత్రమే యుదాహరణములను సరిపెట్టుచున్నదనుట సరికాదు. వీలయిన వెనుకటి సూత్రము (77 సూ) నామ పునర్గ్రహణమునకు సంబంధించినది. ఇటఁ బునర్గ్రహణ ప్రసక్తిలేదు. కాన, తనకు మఱితాన చుట్టంబు తనతోంటి కర్మరాశికి-అను ప్రయోగములు వెనుకటి సూత్రముచే గతార్థములు కావు వ్యాకర్త-కర్తలు దనకున్ గర్భములు-అను ప్రయోగమును 77వ సూత్రమునఁ జేర్చుట మాత్రము పొరపాటు. అది యీ 78వ, సూత్రమునఁ జేర్చఁదగును. (ii) రుక్మాంగద చరిత్రోదాహరణము కలదని చెప్పఁచు సూత్ర మనావశ్యకమనుట యసంగతము. అట్టి వెచ్చటను గానరావు-అనుట సరికాదు. తన తనుచ్చాయ మస్తకహీనమై తోఁచె-అను జైమిని భారతప్రయోగమును వ్యాకర్తచూపుచుండఁగా దానిని గమనింపక యొక్క రుక్మాంగదచరిత్ర ప్రయోగమే కలదనియు నట్టి వెచ్చటను లేవనుట యపరిశీలన మూలకము సూత్రకర్త చూపిన లక్ష్యములనే సరిగాఁ బరిశీలింపని వారికి వేఱే ప్రయోగములు కనఁబడక పోవుటలో వింతలేదు. ప్రయోగాంతరములు-భక్తితమకున్ శ్రీ వాద మింటేటికిన్ (కాలపా 4-38. తమకున్-మాకున్) వచ్చు నపాయంబు తన కవశ్యము (జై. భా 8-66 తనకున్=నాకున్) తన్నుఁదోలంగ విలులున్న వారె. (పండితా 1 భా-334 పు) తన్నుం గృపంగావఁడే (భాగ.10. ఉ.199 తన్నున్=నన్నున్.) తక్కినమాటలు దనకింపవనుచు (బసవ 56 పు. ఆంధ్ర.) తనకు రోగంబులు (బసవ 61 పు.) తనకు నెప్పుడు సాపుదప్పుడు. (బసవ 62 పు తనకున్=నాకున్) ధారుణి యేలంగఁ దమకింకఁ బాపె (బసవ. 126 పు) పొరినిఁ బునర్ధారఁ బోయరే తమకు (బసవ 187 పు. తమకున్=మాకున్.) మాని యిటుకు వచ్చినాఁడ మగువలుఁ దానున్-(వి.పు. 7-183. తానున్=నేనున్) కాఁగా నీసూత్రము త్యాజ్యమన్న వ్రాతయే త్యాజ్యము.

**46 తనతన-తమతమ (శబ్ద 79):-** “కర్తృ బహుత్వంబునఁ దనతనకుఁ దమతమయు నగు” అని సూత్రించి వ్యాకర్త “తమతమ పుత్రుఁడుగా” అను నన్నయ ప్రయోగము విచ్చెను “ఈ విధాన మేలకో తెలియదు. ఈకార్యము వైకల్పికమని సూత్రము చెప్పఁచున్నది. వ్యవహారమున నిట్టిచోట బహువచనమే కాన్పించుచున్నది.” (తత్త్వ) అన్నారు అనఁగానీసూత్ర మనావశ్యకమన్నమాట.

**సమా:-** ప్రయోగ పరిజ్ఞానములేమిపై యాక్షేపణకుఁ గారణము. ప్రయోగములు

(i) తనతన మది నున్న తెఱఁగుఁ దధ్యము సెపుఁడా-విరాట 1-65

(ii) తనతన వాహనములు-విరాట 4-89

- (III) అమ్మువ్వురు, దనతన చిత్తమున నట్ల తలఁపఁగ-శల్య 2-180  
 (IV) అనవిని వారలందఱు.. తనతనతెఱఁగు మెఱయ-భీష్మ 1-100.  
 (V) చెవియుఁ గన్ను దనతన యంతన్-శాంతి 6-84  
 (VI) తనతన వర్ణంబునకు-ఆను 5-13  
 (VII) తనతన ధర్మములు విడిచి-కాశీ 6-84

తాసిత్వాములె (పండితా) అను ప్రయోగము సరికాదు. ఇతర సర్వనామములకు బహుత్వము సిత్యము

ఉదా॥ మీమీ మదినున్న తెఱఁగు మేలుగఁ జెప్పుఁడా. (కల్పితము)

**47 నివర్ణమున కత్వము:-** “వినిమిది నివర్ణంబున కత్వంబగు” (శబ్ద 101) అనుచో నిల్లాక్షేపించినారు “ని” అను నంతకును నత్వమువచ్చునని తలంచినచో నసిష్ట రూపము రావలసి వచ్చును. కాన, సూత్రమున ‘నివర్ణంబు వికారమునకు’ అని యుండ వలయును” (తత్త్వ)

సమా:- అలోంత్యస్య-అను పాణినీయ పరిభాషచే “నివర్ణంబు న కత్వంబగు” అనుచో, నివర్ణములోని యిత్యమునకే ‘అ’త్వమగును. కావున “నివర్ణంబు వికారమునకు అని యుండవలెననుట కేవల మపరిశీలనమూలక మనక తప్పదు.

**48 అయియును=అయ్యును:-** “అయి+ఉను-సంధిలో యకార ద్విత్వము (అన్నిష్టసఖి వలె) అయ్యే+ఉను= అయ్యును. ఇచ్చట, అయి+యును-అని యున్నచో, అయియును-అనియే కావలసియున్నది. అయ్యున్-అని కాఁజాలదు” (తత్త్వ)

సమా:- అయ్యున్-అనునది ద్రుతద్విత్వము వంటిదనుట యపరిజ్ఞాన మూలకము. అయి+ఉను-అన్న పక్షమునందును యడాగమమువచ్చి-అయి+యును, అని నిల్వక తప్పదు ఈపక్షమునందును, అయి+యును-అను పక్షమునందును, “అన్యేషాంచ ప్రయోగ మహితానామ్” అను చింతామణిచే ఇత్వలోపము కలిగి అయ్యున్-అను రూపమేర్పడును కానఁ దైయాక్షేపణ సరికాదు.

**49 నూతిలో వెలువడ (కారక 11):-** ప్రాధవ్యాకర్త “వలన కాదేశంబగు ద్వితీయా సప్తములమీఁది యుండికి లోపంబు బహుశంబుగా నగు” (కారక 11) అను సూత్రము నొద్ద-“నూతిలో, వెలువడఁ గోడలిందిగిచె (అది) అను నన్నయ ప్రయోగమును జూపెను “లోన్ అనునది. షష్ఠీప్రత్యయము అందుచే దీనిమీఁద నుండికిఁ బ్రాప్తియుఁ గానరాదు ప్రాధవ్యాకర్త...సప్తమి యని బ్రాంఠిపడి.. ఉదాహరించెను” (తత్త్వ) అని వ్యాఖ్యాతలు వ్రాసినారు. ఇటుఁ బ్రాధవ్యాకరణాశయము గమనింపక బ్రాంఠిపడినారు వ్యాఖ్యాతలు “లో. వి. లోను శబ్దముయొక్క సప్తమీ విభక్తియందు నాక్షరములోపింపఁగా మిగిలినరూపము (నాలో నేమియుఁ గపటములేదు. ఇదిచోటు శబ్దమువంటిది.) శ.ర కాఁగా లోనన్-అను లోను శబ్ద సప్తమ్యంత రూపమున ‘న’ అను నక్షరము లోపింపఁగా “లోన్” అను రూపము సిద్ధించునని వ్యాకర్త యాంతర్యము. అచ్చోటన్=అచ్చీన్; ఒకచోటన్=ఒకచోన్ ఇత్యాదులలో టాక్షరములోపించునట్లు, నూతిలోనన్=నూతిలోన్-అనుచో నాక్షరము లోపించెనని “ఇది చోటుశబ్దము వంటిది” అనుదానిసిక దాత్పర్యము కాఁగా, ప్రాధవ్యాకర్త పక్షమునఁ బ్రక్రియ నిల్లు చెప్పవలెను. నూతియొక్క+లోను (=అంతరము)=నూతిలోను. బా. కారక 9చే-నూతిలోను+వ

లన+వెలువడ. బా కారక 10చే-నూతిలోను+వలన+ఉండి+వెలువడ. బా. కారక 11చే-నూతిలోను+ అందు+ఉండి+వెలువడ. బా. అచ్చిక 30చే-నూతిలోని+అందు+ ఉండి+వెలువడ. అచ్చిక 38చే-నూతిలోని+అ+ఉండి+వెలువడ. తత్సమ 8-చే నూతిలోని+అ+ను+ఉండి+వెలువడ. బా సంది 11-చే నూతిలోనను+ఉండి+వెలువడ ఇట లోనను-అను దానియందలి “అను” అనునది పప్తమీ ప్రత్యయ మనిపించుకొనును. (ఇది, అక్కడన్, ఊరన్-ఇత్యాదుల వంటిది.) ఈ “లోనను” అను దానిలో ‘న’ అను నక్షరము లోపించిన, “లోను” అను రూపము మిగులును. “వికదేశ వికృత మనన్యవత్” అను పరిభాషచే, (పరిభా) నాక్షరము లోపింపగా మిగిలిన ‘లోను’ శబ్దము, ‘లోనను’ వంటిదే యగును. కనుక, నూతిలోను+ఉండి-అనుచో, ‘లోను’ అనునది వలన కాదేశమగు పప్తమి యగును. పై ప్రాధ 11చే-ఉండి, లోపించి-నూతిలోను+వెలువడ-అని నిలుచును. బా. సంది 18చే-ద్రుతలోపము నూతిలో వెలువడ

ప్రాధవ్యాకర్త మతమున నావయవిక నకారము ద్రుతము కాకుండుటచే నిట్టి క్లిష్టకల్పన మావశ్యక మయ్యెను (లోనను-అనుదానిలో ‘న’ అను నక్షరము లోపించిన, లోను శబ్దముతో లోను+పడు=లోఁబడు- వంటి రూపములును సాధింప నగును) కాని యీప్రక్రియ నన్నయ సమ్మతముకాదు

నన్నయమతమునఁ బ్రక్రియ:- నూతిలోను+వలన+వెలువడ-అనుచో “అన్యస్యాః క్వచిద్భవేచ్ఛాన్యా” అను చింతామణిచే (అం చిం హలం 15 కా; బా. కారక 21) వలనకు ద్వితీయ నూతిలోను+ను+వెలువడ. “తస్యాః ప్రథమాఽఽ జడపదానాం స్యాత్” (అం చిం, అజం 15 కా; బా. కారక 24) అను సూత్రముచే ద్వితీయకుఁ బ్రథమ=నూతిలోను+వెలువడ కవిభల్లఁజ్ఞైః క్రియాణాం నామ్నాంచోల్లోప ఇష్టతే ప్యేషు” ఇత్యాది చింతామణి సూత్రముచే, లోను-శబ్దమున, ఉత్తము లోపించును నూతిలోన్+వెలువడ ద్రుతాఖ్యోనః-అను చింతామణిచే నిందలి నకారము ద్రుతమగును. “లుగ్వాద్రుతప్రకృతికాత్ పరతః, సరళే స్థిరేఽనన్య స్యాత్” అను చింతామణిచే ద్రుతలోపము. నూతిలో వెలువడ. దీనికిఁ బ్రయోగాంతరములు,-“నీరిలో,ను వెడలఁ గూర్చు మతనుష్ఠితి” (అను 1-232) “కూ, ర్మ మ్ము గడంగి, నీర్వడలి” (అను 1-233) ఇట ద్వితీయకుఁ బ్రథమ రాకుండుటయుఁ గలదు. చేదినం, దను తనువున్ బృహద్రుధిరధారలు బోరన మీఁది కొల్కంగన్” సభా 2-68 తనువు+వలన+ఒల్కంగన్=తనువున్. ఒల్కంగన్-అని ద్వితీయాంతము నిల్చెను. “మృత్యువున్, గావంగోరు బహుప్రకారముల లోకంబు” (నిర్వ 3 69) మృత్యువు+వలన+కావన్= మృత్యువున్+కావన్-అయినది. ఇట్లు గ్రహింపక యీ ప్రయోగములలో “ఉంచి” శబ్ద మధ్యాహార్యమను బా. ఉద్యోతము, ప్రాచీన కవి ప్రయోగ విరుద్ధము. కాగా, వలనకు ద్వితీయయు, నాద్వితీయకుఁ గొన్నిచోట్లఁ బ్రథమయుఁ గలుగునని సారాంశము నూతిలో వెలువడ-అను ప్రయోగమునందలి లోనుశబ్దము వలన కాదేశమగు ద్వితీయకయిన ప్రథమాంత రూపమని నన్నయ యాశయము

50 అజడము తృతీయకు నచర్లకము (కారక 17):- అజడము తృతీయకు

నవర్ణకమగుటకు-వినుంగున నేనుగను వైచుచు వాజి వాజిచే రూపడంగంగ మోడు చును, అను ప్రయోగము చూపబడెను. “వినుంగుల నేనుల వైచుచు-అనియే గ్రంధకృత్యయుక్త మన్నను క్షతిలేదుగాన నీప్రయోగము సమర్థముకాదు.” (వ్యా. సం. స.)

సమా:- వినుంగుల నేనుల వైచుచు-వంటి పారము కనబడదు. వాజి వాజిచే-అనుదానిబట్టి యేనుగిన నేనుగ-అను నేకవచనమే గ్రంధకృత్యయుక్త మనదగును

**51 అజడము తృతీయకు ద్వితీయ (కారక 18):-** ఈ సూత్రము నొద్ద వ్యాకర్త యజడము తృతీయకు ద్వితీయ యగుటకు-అతని దోర్మధ్యసరసి నోలాడుచున్న ఘనతర స్తన చక్రవాకముల నలరు నంబను” అను ప్రయోగమును జూపెను. ఇది సరికాదని యిట్లు విమర్శింతురు.

(I) స్తనములందుఁ జక్రవాకత్వ మారోపిత మగుటంజేసి చక్రవాక నిష్ఠమగు నజడత్వ మున కిటఁ బ్రసక్తి యంతగా లేమిని స్తనధర్మము ననుసరించి చక్రవాకములను గూడ జడములుగఁ దలంపనగుం గాన నిది యంతగా నీవిధి కుదాపారణముగాఁ జాలదేమో! యని తోచెడి” (బా. సా. పే.)

సమా:- “స్తనములందుఁ జక్రవాకత్వము నారోపించుటచేఁ జక్రవాకముల నజడము లుగా భావింపనగుననుట కేవలము పారపాటు ఇట్లయిన నిక ముఖచంద్రుడనుచోఁ జంద్రుడను జడవాచకమే యగును గాన ముఖ చంద్రము-అనవలసినదేనా” (వ్యా. సం. స.)

(II) ఇచట నంబను వర్ణించుచున్నాఁడు కావున నంబకన్యయించు తీరున స్తనములకుఁ బ్రాధాన్యము కలుగునట్లు ఉపమిత సమాసమునే చెప్పి చక్రవాకముల వంటి స్తనములతో నలరుచున్న అని యన్వయించుటయే యుచితము. అప్పుడు స్తనశబ్దార్థమునకే ప్రాధాన్యము గల్గును. కావున నయ్యవి జడములే కనుక తృతీయా స్థానమున ద్వితీయ వచ్చుట బాలవ్యాకరణము చేతనే సిద్ధించును.” (తత్త్వ) అనఁగాఁ దృతీయస్థానమున ద్వితీయను వ్యాకర్తవిధించుట సరికాదని తాత్పర్యము

సమా:- స్తనచక్రవాకములన్నది రూపకమన్నను నుపమితమన్నను దృతీయ నిల్చినది యజడమగు చక్రవాక శబ్దముమీఁదనే కాని జడమగు స్తనశబ్దము మీఁదఁ గాదు కాన నజడము తృతీయకు ద్వితీయ యగుట కిది లక్ష్యమనక తప్పదు. దీనికిఁ బ్రయోగాంతరము-“అగ్ని కాష్ఠముల మహాంబుధి యేఱుల, నంతకుండు భూతసంతతు లను, వనజముఖులు పురుషులను దృష్టిబొందుట, గలుగదండ్రు గోవిదులు మహాత్మ్య” (అను 2-175) ఇట, పురుషులను=పురుషులచేత నని యర్థము, కాఁగా నజడము తృతీయకును ద్వితీయ యగును.

**52 అజడము ద్వితీయకుఁ బ్రథమ (కారక 19):-** ఈ సూత్రమునొద్ద వ్యాకర్త- అమృదనాగమేదిర్చి, వారణేంద్ర మక్కురుకుల వీరుమీఁద నెసకొల్చిన, క్రతుహయోత్తమ మొక్కెడ అను ప్రయోగముల నుదాహరించెను. “అమృదనాగ మేదుర్చ గ్రంధకృత్యయుక్తపారమన్నచో క్షతికానరాదు..తనవారణేంద్రునక్కురుకుల వీరుమీఁద ఇట్టిపారమే వాచిళ్ల వారిముద్రణమునఁ గన్నట్లుచున్నది క్రతుహయోత్తము

నొక్కడ పారమనుటలో బాధచూపట్టదు.. .పైరీతిని మార్చరాని ప్రమాణాంతరము దీని నిర్వహించుటకుఁ గన్పట్టలేదు (వ్యా. సం. స) మదనాగముఁ ద్రిప్పి-అను పారముగలదు. (సం శో) మదనాగమెదుర్చు అను సవరణ ప్రకరణ విరుద్ధము.

**53 విభక్తివిపరిణామము (కారక 26):-** “కర్తృకర్మాధికరణ సంప్రదానా పాదానములలోఁ బరవిభక్తి బాధితమై పూర్వపూర్వ విభక్తులునిల్లును. గంగను గూర్చియేగిన్నానముంచేసెను-అనుచో, గంగయందనెడియధికరణము బాధితమయ్యె.. ఇట్టి యుక్తమార్గమును గ్రహింపక ప్రాథవ్యాకర్త కొన్నియెడల విభక్తి విపరిణామంబు గ్రాహ్యంబు..అని సూత్రించి యుదాహరించెను. ఇది సరికాదు. తెల్లన విభక్తి విపరిణామాన్వయమే, సమ్మతముకాదు.” (బా. ఉద్వృ 230 పు)

**సమా:-** (1) గంగను గూర్చియేగి స్నానమును జేసెను-అనుచో వధికరణము బాధితమయ్యెననుట యసంగతము. ఉద్దేశార్థక ద్వితీయ, యధికరణ కారకముగా విపరిణామము నందెనన్నవే వాక్యాన్వయము సరిపడును. పరవిభక్తి బాధితమై పూర్వవిభక్తి నిల్లుననుటకు శాస్త్రప్రామాణ్యమును లేదు. ప్రయోగాంతరములు:- “బహుధాన్యములు చేలఁబడియెరగ” (పాండు 5-216) చేలన్=చేలయందు, బహుధాన్యములుచేల పండి, ఒరగన్=చేలు-ఒరగఁగా-అని యర్థము. సప్తమి, ప్రథమగా విపరిణామమునందెను. “ముట్టికందముల్ వడిఁగత్తిపెట్టి పెట్టి (పారి. పూ 6-165) కందముల్=కందములను, ముట్టి, వడిన్, కత్తిపెట్టిపెట్టి=కందములందుఁ గత్తిపెట్టిపెట్టి-అని యన్వయము ద్వితీయార్థక ప్రథమ సప్తమిగా విపరిణామము నందెను. విభక్తి విపరిణామము గ్రాహ్యము కాదనుట శాస్త్రవిరుద్ధము; ప్రయోగ విరుద్ధము

**54 షష్ఠిలో నగాగమము (సమాస 1):-** ఎలజన్వనంబున విలసనంబు-లోనగు ప్రయోగములను జూపి వ్యాకర్త షష్ఠిలో నగాగమము విభాషనగునని సూత్రించెను. “ఈ సూత్రముచే (=సమాస 37 సూత్రముచే) గతార్థమగుటంజేసి..సమాస 1 సూత్రము అనావశ్యకము.” (తత్త్వ).

**సమా:-** సూత్రము నెట్లయిన ననావశ్యక మనవలెనన్న చింతయే కాని వ్యాఖ్యాతలకుఁ గవి పృథయముతోఁ బనిలేదు సప్తమీ తత్పురుష పక్షమున, ఎలజన్వనంబునందలి విలసనంబు, యోగక్షేమంబునందలి తెఱఁగు, అరచంబునందలి యురపడికిన్-అను రూపములు పాక్షికముగ నేర్పడవలసియుండును ఇటు నూత్న యౌవన విలాసము, యోగక్షేమవిధము, రథవేగము నన్నవే వివక్షితార్థములు. ఇందులకుఁ బ్రయోగాంతరములు-(1) ఇమ్మహనీయ రూపమున యేడైఱ గన్పొని-విరాట 1-226 (రూపాతిశయము.) చెల్లమున యేడైఱ-విరాట 1-295 (=సౌందర్యాతిశయము.) శిరంబుగ్రిందుగ నజస్రము వ్రేలఁ గలాఁడవీ భవంబున తుది-శాంతి 3-348 (=జన్మాంతము) కడుపుశోకమున పెంపు-స్త్రీ 2-34(=గర్భశోకాతిశయము) ఔత్సుక్యంబున కలిమి-విరాట 1-45 మలీమసవృత్తంబున పాంతర బోవడెన్నఁడు-విరాట 1-106. ఇవ్విధమున చెలుపు-విరాట 2-43

**55 కూడుగుడ్డ (సమాస 30):-** “సమాహారము వివక్షితమగునపుడు కూడుగుడ్డని యేకవచనాంతముగా నుండుననియు...సిద్ధించుచుండఁగా సీసూత్రమనావశ్యకము.” (తత్త్వ)

**సమా:-** ఇది కేవల మనాలోచితమయిన యాక్షేపణ. కూడుగుడ్డ-నంటివి



సంస్కృత లక్షణానుసారముగ సమాహార ద్వంద్వములు కానేరవు. “కాలుసేయాడు తఱియంద కదలవలయు” (కాశీ 3-81) అనుచో, కాలుసేయి-సమాహార ద్వంద్వముగును “ద్వంద్వశ్చ ప్రాణి తూర్య సేనాంగానామ్ (2-4-2) ఏషాం ద్వంద్వ ఏకవత్ స్యాత్ పాణిపాదమ్...” (సి కా. 906) అను సంస్కృత లక్షణమున కిది లక్ష్యమగును. కాన నిట సమాహార వివక్షచే నేకవచనము సిద్ధించును. కూడుగుడ్డ, కూడుసీర-ఇత్యాదులం దేకత్వము సంస్కృత లక్షణమునకు విషయము కాదు కావుననే యధర్వణాచార్యులు “అన్యత్రాపి క్వచిద్భవేత్” అని వక్కాణించి యున్నారు. ఈ విషయము నహోబలపండితుఁడెట్లు వివరించి యున్నాఁడు “అన్యత్రాపి క్వచిద్భవే దిత్యనేన, కాలుసేయి-ఇత్యాదానేకత్వమితి జ్ఞేయమ్ వస్తుతస్త్య ప్రాణ్యంగత్వేనై వాత్రైకత్వం సిద్ధమ్ సూత్రారంభేణతు తనకూడు సీరకై కాంచన మడిగి, ఇత్యాదయ స్తైక్యయజ్ఞాది కవి ప్రయోగా స్పాదవః.” (అహో 517 పు.) కాఁగా వ్యాఖ్యాతల యాక్షేపణ సరికాదు.

**56 ఆఁదోఁక (సమాస 36):-** “ఆఁదో కేత్యాదులం దీకార్యములు నిత్యములని వ్యాకర్త వివరణమునఁ జెప్పెను కాని ఆపుతోఁక అనియును వ్యవహారమున నున్నది.” (తత్త్వ) అనఁగా ఆఁదోఁకకుఁ బర్యాయపదముగ ఆపుతోఁక నంగీకరించి యీవిధిని వైకల్పికమనవలె నన్నమాట.

**సమా:-** ఆఁదోఁక యనఁగా ఆపు తోఁక కాదు కాన నిట వర్తలోపాదులు నిత్యములే కాని వైకల్పికములు కావు (చూ సమాస 36-ఘంటాపథము)

**57 వాక్యాంతర కర్తకు క్త్వర్థక కర్తంలో నొకటి కర్తయగుట (వాక్య 16):-** ఈ సూత్రమునొద్ద చూపిన లక్ష్యములనుగూర్చి యిట్లు విమర్శింతురు. “ఇట్టి ప్రయోగములు (అహవసన్నద్ధులయి..ఇత్యాదికము) ప్రామాదికము లనుటయే యుచితము ధవళాక్షుల్..అనుచోట కని అనుపదములోనికి కద్రువయే కర్తరి,య్యని భావింపవలయును. దేవలోకంబున...కలింగని-ఇట కలింగనన్-అనియే సాధుపారమయి యుండును. మార్కండేయ పురాణప్రయోగము గూడ సరికాదని పారాంతరము (ఉగ్రకోపనులయిరా నికుంభుఁడతిభైరవ) ఉండుటం బట్టియే యూహింపవచ్చును” (తత్త్వ)

**సమా:-** బాహవసన్నద్ధులయి-ఇత్యాది జైమిని భారత ప్రయోగమును అమాదికమ నుట సరియేకాని, ధవళాక్షుల్ సనికాంచిరి కని కద్రువ-అనుచో, వ్యాకర్తచేసిన యర్థమే సందర్భోచితమై యున్నది. ప్రయోగవిశేషనిర్మూలనకై యర్థాంతరకల్పన యనుచితము. దేవలోకంబున కరుగువా రెదుర ద్వాపరంబుతో వచ్చు కలింగని శక్రుండిదియేమి-అనుచో కలింగన-అను దిద్దుపాటు సాహసము దేవలోకంబునకరుగు వారిలో శక్రుఁడు గూడ నొకఁడన్న యాలోచనలేక చేసిన సవరణమిది మార్కండేయపురాణమునఁ బారాంతరము, కవిపారము సరికాదన్న భ్రాంతిచేఁ గల్గితమైనదై యుండును. కానఁ బారాంతరము గ్రాహ్యము కానేరదు ఈ సూత్రమునకు బ్రయోగాంతరము-“అయ్యి ద్దఱుఁ జేరనరిగి. ప్రణామంబు లాచరించి కృష్ణుండు ప్రాంజలియై యతని కిట్లనియె” (హరి ఉ. భా 1-34 ఆయిద్రఱతో నొకఁడగు కృష్ణుఁడెట్లనియెనని యర్థము)” వ్యాసం స కాఁగా వ్యాఖ్యాతల ధోరణి సరికాదనుట స్పష్టము.

### (III) కతిపయ విశేషాంశముల వివరణము [58-138 విషయములు]

**58 క్షన్దము:-** (I) (సంజ్ఞ) క్షన్దము సంస్కృత వ్యాకరణమునందు పాంతధాతువులమధ్యఁ బరింపఁబడెను. “**భిక్ష...శక్ష్...శఃష...వర్ష**” (సి. కౌ. భృది) సంస్కృత నిఘంటువులందు పాంతపదమధ్యమున క్షన్దము పరింపఁబడెను. “**సురమత్యావనిమిషా... పక్షస్సహాయే ప్యష్టిషశ్శిరోవేష్ట కిరీటయో...ఇతిషాంతాః**” (అను.) ఇట, అనిమిష-పక్ష-ఉష్టిష, ఇత్యాదిగా క్షాంతములు పాంతముల మధ్యఁ గలవు. “**భ్రాష్ట్రేయధ్యంబరీషం..కక్షస్తు దోర్మూలే శుష్కకాననే... ఘోషః శబ్దాభీర నివాసయోః...**” ఇతిషాంతాః (త్రి.ని) ఇట అంబరీష-కక్ష-ఘోష, ఇత్యాదిగా, క్షాంతములు పాంతముల మధ్యఁగలవు. విశ్వకోశాదులలో క్షాంతములు వేఱుగాఁ బరింపఁబడియున్నను, క్షాంతములు, పాంతములుగనే గుర్తింపఁబడెను. “**షాంతాః స్యుర్వ్యధ్యపి క్షాంతాః**” విశ్వ. (II) క్షకారము పాంతపద మధ్యమునందుఁ బేర్కొనఁబడెనని ప్రౌఢవ్యాకర్త వ్రాసెను. కాని ధాతువులు పదములు కాకుండుటచే పాంతపదమధ్యమున ననుట ధాతువుల విషయమున సరిపడదు (III) క్షకారము-అనుచో ‘కార’ ప్రత్యయము వర్తసంఘాత నిర్దేశమున వాడుట సరికాదు.

**59 చజలు (5 సూ):-** పాండురాజీవ రమాధుర్య (రాఘవ 3-6) పాండురాజు+ఈ+వర+మాధుర్య-అని భారతార్థమునఁ బదచ్ఛేదము. పాండు+రాజీవ+రమాధుర్య-రామాయణార్థమునఁ బదచ్ఛేదము. కాని పాండురాజు శబ్దమునందలి జకారము తాలవ్యమే యన్నది సిద్ధాంతమగుటచే నీ ప్రయోగమును బ్రకృతమున కుపకరింపదు

**60 కోటకుండలు (సంజ్ఞ 11):-** ఇవి సంస్కృతసమములుగా నిర్దిష్టములయ్యె ననువ్యాఖ్య (తత్త్వ) సరికాదు కలిగిన దందురేని-అనుటచే వివి తద్భవములుగ నిర్దిష్టములయ్యెననుట స్పష్టము, ఇవి, “శ.ర” లోఁ దద్భవములుగానే నిర్దిష్టములు.

**61 సంస్కృత వాక్యము అనుకరణ విరహితము అగుట (14-16):-** (I) “అను కారేచ సర్వేషాం దోషాణాం నైవ దోషతా” (సా.ద.) (II) జయపూతనా ఘాత-లోనగునవి సంస్కృతవాక్యములనియు వివి 15వ సూత్రమునకు లక్ష్యములనియు నొక వ్యాఖ్యలోఁ గలదు. (తత్త్వ) అది యవిచారమూలకము. జయనారాయణ పుండరీక నయనా (ఉ పా 6-20) అనుచో, పుండరీక నయనా- అనుసంబోధన సంస్కృతముకానేరదు ప్రయోగాంతరము-నమోవిశ్వస్వజే (ఉ.పా. 1-94) ఇది 15వ, సూత్రమునకు లక్ష్యమగును

#### సంధి పరిచ్ఛేదము

**62 గసడదవాదేశము సంధి (6):-** తిక్కన నిర్వచనోత్తరరామాయణమునందును గసడదవాదేశమును నియమబద్ధముగనే వాడెను. ఇందుకుఁ బ్రాసగత ప్రయోగములు - (1) ఉర్వీవలయం, బుదనకు (1-25) శ్రీవేంపారుట (4-26) పెం, పుగనుట. (4-28) మీ,రుగనిన (5-134) మో,పుగొనుచు (5-134) చేయున, దిగలదె (5-139) వంశాధముం, డుగరంబు (6-16) తా, నుదోలఁగి (6-130) త,

పల్లవలంప (7-67) బాష్పవాదిగడలు కొన్న (8-112) (ii) ఇల్లుదపంబు (5-8) (iii) వే తురగంబులన్ (6-114) వేకొనిపోయి (9-15) ఓ, హోక్తృపమాలి (9-9) (iv) లేడుగదా (6-16)-(v) ఎక్కికడున్ (5-35) అగ్గలం, బైతగు (3-75) సమగ్రుడనైచేసెద (6-23) నివాసం, బైపాలించెను. (8-81) (vi) రాజ్య, శ్రీ పెంపు (8-81) ఆకోమలి (9-46) నియమములకు (వ్యాసం స. 258-275 పు)

**63 నాడు-నాడు (15 సూ.):**- “నాడు-ప్రామాణిక ప్రయోగము లందిది నిర్బిందువుగాను గానంబడియెడి. మఱియు, చూ. రెన్నాళ్లు, మూన్నాళ్లు. మొ||-శ.ర ఈయాశయము సరికాదు. కాలవాచకముగు నాడుశబ్దము సబిందుకమే. వీడు పుట్టిన పదియవనాడు వెలుచ” (ఆది) అని నన్నయప్రయోగము. కాన, పదపడి రెన్నాండ్రు-అనియే నన్నయపారము. నాళ్లు-అర్వాచీన కవి సమ్మతము. చూ.ము.కౌ. ఆచ్చిక 9

**64 మికారము (16 సూ.):** (i) ఇట “యికారము” అనునది ముద్రణస్థానిత్యము. మికారము- అన్నదే సాధుపారము. వర్ణసంఘాత నిర్దేశమున “కార” ప్రత్యయము వాడుట సరికాదు. (ii) ఏమి+రా=ఏరా. (పాండు 3-33.) ఏమిరా (ద్రోణ 4-288)

**65 నిగాగమ స్వర లోపము (17 సూ.):**- ప్రయోగాంతరములు-అయ్యువిద పల్లుల్లంట్టి-పాండు 1-29. ఊ, రులు నిజమింత కోమలి మరుం బ్రసవాస్త్రహతిం జలింపదే (కు స. 5-133 వ్రాతప్రతిపారము.) మరునియొక్క+ప్రసవాస్త్రహతిన్-అని ఛేదము

“తూలె రజనీచర భాస్కర బింబముల్ రుచుల్” అని వ్యాకర్త యుదాహరించెను. ఇది సరియగు లక్ష్యముకాదు. “పారిత్వరీంద్రముల్ నెప్పటికూలి తూలె; రజనీచర భాస్కర బింబముల్ రుచుల్ దప్పె; సమస్త తారక వితానము రాలె నరాశభంగులన్” (రామా) అని పద్యాస్వయము. బింబముల్-లడాగమాంతము కాదు. ప్రథమాంతమే.

**66 ముగాగమము (19) సూ:-** సూత్రమున ‘ముగాగమంబగు’ అని కలదు. ముగాగమ మనుచో ఉకార ముచ్చారణార్థక మనఁదగును. లేనిచో, కనకనము+అని-ఉత్ప సంధిచే; కనకమను-అయ్యెనని చెప్పవలసియుండును. ఇది ప్రక్రియా గౌరవము కానమకారమునే యాగమము చేయఁదగును

### శబ్ద పరిచ్ఛేదము

**67 మహత్వమూహార్థక విశేషణ క్రియలు (17 సూ.):**- “మహత్వమూహార్థక శబ్దం బమహత్కార్య, యుక్తంబయ్యు దద్విశేషణ క్రియలు మహత్కార్య యోగ్యంబులు విభాషనగు” అను సూత్రమునొద్ద జూపిన ప్రయోగముల విషయమునఁ గ్రింది విశేషములు గుర్తింపవచ్చును.

(i) నిషాదగణము...విషమమును జేయు, వారిన్, అనుచో సర్వనామమునకు మహత్కార్యమయినది (ii) సమూహార్థకము లేక వచనాంతములయ్యు బహుత్వ బోధకము లగును గావున, విద్యాధరీ కోటి-అనుచో, బా. ఆచ్చిక 26చే-మహత్కార్యము కావచ్చునని చెప్పనగును (iii) మహతీ సమూహార్థకముల క్రియలకు మహత్కార్యము లగును గాని విశేషణములకు మహత్కార్యములు కావు మోహన రూపము విద్యాధరీ

కోటి-అనురీతిని బ్రయోగింప రాదన్నమాట (IV) గీర్వాణగణంబు-అను సమూహార్థక మేకవచనాంతముగ నున్నను నిది బహుత్వబోధకమే యగుటచే, విశేషణములు, అఖండ పరాక్రములు, కడు నుద్దతులు, అని బహువచనాంతములయినవి.

68 నగాగమము రామి (19 సూ):- ఇటఁ గవిత్రయేతర ప్రయోగము లనఁగా భారతప్రయోగములని తాత్పర్యము. విలయనఁ గవిత్రయమువారు కలిసి వ్రాసిన గ్రంథము భారతము మాత్రమే. కావున, పద్యజాతైనఁ బాడియే (వృసింహ 2-28) అను ప్రయోగముండుట విరుద్ధము కాదు. కాని యిట్టివి యనుసరణీయములు కావు.

69 అందుపరమగుచో నగాగమము (21 సూ):- ఈ లక్షణ విశేషమును దిష్టుకవి తెలిపి లక్ష్యములు చూపియున్నాఁడు. (సర్వల 1-389 ప.) సూరకవియు నీ లక్షణ విశేషమును దెలిపియున్నాఁడు. (కవిసం 1తరం-94-97)

70 మల్లులు-మల్లరు (శబ్ద 23):- “మల్లులను శబ్దమునకున్, మల్లులు మల్లరని కృతుల మానుగఁబలుకం, జెల్లును” (సర్వల 1-260) తిక్కన ప్రయోగము, రామాభ్యుదయ ప్రయోగమునిటఁ జూపఁబడెను.

71 పర్షపు, పర్ష (శబ్ద 25):- మానవ పర్షపు (ఆం. 81) వానార్జవర్షపు (సాం. ని. 99ప) ఇదిదేవపర్షదీవిన్ (సాం. ని. 42) ఈతిర్వగ్యర్షజగము లెన్నఁగ (సాం. ని. 84) ఉత్సపువర్షకము లేక యోగవిర్దిష్టములు. “ఏకయోగవిర్దిష్టానాం సహవా ప్రవృత్తిః సహవానివృత్తిః” (పరిభా)

72 ఉప్పలు (శబ్ద 30):- ఉప్పలుదెత్తురే..ఉప్పనఁబట్టెలాడు నెడ నుప్పలు దెత్తురుగాక యాదపులో (ఉపా 4-155)

73 నలుపులు-తెలుపులు (శబ్ద 33):- తెలుపులగు చీరలును (విరాట 5-315) ఇటఁ దెలుపులను విశేషణము విశేష్యమునకు ముందు వాడఁబడెను. “కలయ జగములఁగల యట్టి నలుపులెల్లఁ, తెలుపులుగఁజేసె” (మను 3-27-సమాస 41) నలుపులు, తెలుపులు- విశేష్య లక్షకములు.

74 బిల్లగోడు-మొ॥ (శబ్ద 38):- “ఒకానొక కవియిందు గొన్నిటి నేకవచనాంతములుగాఁ బరించి యున్నాఁడు. అది విచార్యము.” అనివ్యాకర్త వ్రాసెను. ఈ సూత్రమునకు-అచ్చనగాయలు, ఓమనగుంటలు, కనుమూసి గంతలు, గుడ్డెనగూళ్లు, బొమ్మ పెండ్లిండ్లు, ఉప్పనఁబట్టెలు, కుప్పిగంతులు, గొబ్బిళ్లు, దాఁగిలిఘ్రుచ్చులు, పుట్టచెండ్లు, బిల్లగోళ్లు, సరిబేసులు-అనునవి యుదాహరణములుగా నీయఁబడెను. కాన వీనిలోఁ గొన్ని యేకవచనాంతములుగా నొకానొక కవి ప్రయోగించి యుండవలెను. ఆ ‘ఒకానొకకవి’ ఎవడు? అన్నది ప్రశ్న ఈరూపములలో నొకటగు బిల్లగోళ్లు-అను రూపము నొద్ద “ఇదిబిల్లగోడని ఏకవచనాంతముగాను గానఁబడుచున్నది.” అని, శర లోగలదు. పిల్లదీవి, ఆలంకి-అను శబ్దములయొక్క, శర.లో “పిల్లదీవాలంకి బిల్లగోడు (కాళహ 3 ఆ) అను కాళహస్తి మాహాత్యప్రయోగము చూపఁబడెను. కాన బిల్లగోడు-అను ధూర్జటి ప్రయోగముచే శర.కర్త యిటఁ బ్రౌఢవ్యాకరణమున సూచించెననుట స్పష్టము. కాఁగా ధూర్జటి ప్రయోగించిన బిల్లగోడు శబ్దమును ప్రౌఢవ్యాకర్త విచార్యమనెను కారణమేమనఁగా అచ్చనగాయలు లోనగు కొన్ని క్రిడావాచకములు బహువచనాంతములే కావలెనని వ్యాకర్త యభిప్రాయము. కొన్ని

యేకవచనాంతములు కావచ్చును. తన్నుబిల్లి, చిడుగుడు, ఉప్పలపోటి, చెండు, చిట్లపాట్లకాయ, కుందెనగుడి-అను నేకవచనాంతములను జూపి వ్యాకర్త, శ.ర.లో ధూర్జటి ప్రయోగములనే యుదాహరించెను. దీనినిబట్టి క్రిదావాచకము లేకవచనాంతములు గాని, బహువచనాంతములుగాని కావలెననియు నుభయములు కారాదనియు వ్యాకర్త యభిప్రాయమని తెలియుచున్నది ఓమనగుంటలో కనుమూసి గంత నలుగంటాలాట లోనైన ఖేలనముల్-కళా 6-202. ఇటు కనుమూసిగంత-అని యేకవచనము ప్రయుక్తము ఈపారము చిన్నయసూరి నిఘంటువునందును, సూర్యరాయ నిఘంటువు నందును గలదు శ.ర.లో కనుమూసిగంతలును గంటాలాట-అను పారముతో నిది యుదాహరింపఁబడెను. పాటించెగం బాలయాట (పాండు 3-47) బొమ్మ పెండిలి-అను నేకవచనాంతము సమాసమునఁ బ్రయోగదృష్టము. బొమ్మ పెండిలిపాటఁ బ్రొద్దుపుచ్చు నెలుంగు-పార 4-11 బొమ్మ పెండిండ్లు-అను రూపము పారపాటు. పెండిలి శబ్ద బహువచనము-పెండిండ్లు. “పెండిలి, పెండిండ్లు-అనౌపవిభక్తికత్వేప్యత్ర ప్రవృత్తిః” (అహో 398 పు)

**75 గారు (89 సూ.):**-(i) “గారు. దే. అప పూజ్యత్వమును దెలుపునది. (అయ్యగారు, అమ్మగారు-శ.ర.) (ii) ఏకత్వంబున-అని కాక యేకవచనాంతంబులగు దేశ్య శబ్దంబుల కడపల-అన్నచో నసందిగ్ధముగ నుండును. (iii) మహారాజులుంగారు-వంటివి కావ్యములలో లేవు. కావున నేకవచనాంతముల మీఁద ‘గారు’ చేరు ననుటలో క్షతిలేదు

**76 ద్వితీయాదులందు (40 సూ.):**- ద్వితీయాదులందు-అన్నది సప్తమీ నిర్దిష్ట కార్యము “తస్మిన్నీతి నిర్దిష్టే పూర్వస్య” (సి. కౌ. 40 సూ.) సప్తమీ నిర్దిష్టమగు కార్య మవ్యవహితమగు పూర్వమున కగునని యర్థము.

**77 వారు (42 సూ.):**- అమ్మ లోనగు శబ్దములకే పూజ్యార్థాదులు గలవు. కాన అమ్మవారు- ఇత్యాదులందలి వారుశబ్దము ద్యోతకము. దేవరపంపఁగాఁ జని (ఉద్యో 2-3) అనుచో దేవరశబ్దమునకే పూజ్యార్థము గలదు. కాన, దేవరవారు-అనుచో, వారుశబ్దమును ద్యోతకమే. (భారతి. జులై 1964 వెం. సూ)

**78 సంబంధమున యుష్మదస్మచ్ఛబ్దముల కేకవచనము (46):**- నాతమ్ముండు ఘనుండు మల్ల రధినీ నాధుండు. (హరి. పూ 1.) నాయిల్ల యిల్లుగా నతిశయిల్లి (విరాల 2-216) నాతండ్రి (ఉపా. 6-80)

**79 నీవెవ్వరు (47):**- ముద్రణములలో “నీవెవ్వరు” అనునది లోపించినది. కాన జేర్చబడెను

**80 చూపఱులు (శబ్ద 48):**- విరాల 1-82

**81 దేవళ్లు, ఎడ్లు (50):**- నట్టింట దేవళ్ల పెట్టెఁ బెట్టిన తిన్నె-శుక 3-50-సూ ని. చిన్నచిన్న తాళ్లు చిల్లరదేవళ్లు-శ్రీనా. చాటువు. దేవళ్లటెంకుల-య. 3-35, ఎడ్లను-అను 4-318

**82 ఏప్రాస్యంబగు (55):**- ఏప్రాస్యంబగు-అన్నది బాలవ్యాకరణానువాదము. (బా సమాస 13 సూ)

**83 నలుగాలివాస (62 సూ.):**- నలుగాలివాస-అను రూపము నలుగాలివి-అనుదాని సప్తమ్యంతము నాలుగు+కాలులు=నలుగాలు. నలుగాలియొక్క+అవి=నలుగాలివి. అనగా నాలుగుకాళ్లు గలవి- చతుష్పాత్తులు. ఇది యాభాస బహువ్రీహి. “స్యాదాభాస బహువ్రీహిః ప్రథమాది ప్రయోగతః” (విక్ర. పాలం 19)

**84 నిన్, నన్, తన్:-** నిన్, నన్, తన్-అను వాని ద్రుతమునకుఁ బరుషములు పరమగునపుడు పూర్ణబిందువు కలుగదని, అవసానము పరమగునపుడు వీని ద్రుతమునకు లోపము లేదని వేరుగా సూత్రింపవలెను. (ము.కా. సంధి 15)

**85 కర్తలు దనకున్, గర్భములు (77 సూ.):**- ఇటు “బ్రహ్మకైవసం దనకుఁ గర్భములు కర్తలు, అనునన్వయమునఁ దనకనునది పాదపూరణార్థకము” అనువ్యాఖ్య (తత్త్వ) సరికాదు. “కర్తలు దనకున్, గర్భములు” అనియే సరియగు నన్వయము.

**86 సముచ్చయము (శబ్ద 116):** సముచ్చయ శబ్దము బాలవ్యాకరణమున, లౌకికార్థమున, వాడఁబడెను ప్రాథవ్యాకర్త, అన్నయందమ్ముండును-లోనగు స్థలములయందలి ‘ను’ శబ్దములు సముచ్చయార్థకములని పొరపడెను పరస్పర నిరపేక్షములగు పదార్థముల కేకక్రియాన్వయము, సముచ్చయము. ఇందుండుది పదమునకే ‘చ’ శబ్ద సమభివ్యాహారముండును. “పరస్పర నిరపేక్ష స్యానేక స్యైకస్మిన్నన్వయ సముచ్చయః. ఈశ్వరం గురుంచ భజస్వ”. పరస్పరాపేక్ష గల యనేక పదార్థముల కేకార్థమున నన్వయమున్నచో నితరేతరయోగము ఇందుఁబరస్పర సాహిత్యసూచనార్థము పదములకస్మింటికి ‘చ’ శబ్ద సమభి వ్యాహారముండును. “ఇతరేతరయోగః పరస్పరనిరపేక్షాణామనే కేషామేకస్మిన్నర్థే సమన్వయే సతి సంభవతి” (మ. భా. ప్ర) అన్నయందమ్ముండును-అనుచోట్ల ‘ను’ శబ్దము లితరేతర యోగార్థములు ఇతరేతరయోగమున ద్వంద్వమగును అన్నదమ్ములు.

**87 కారకము (కారక 1):**- క్రియాన్వయము గలది కారకమను మతమును భట్టోజీదీక్షితుండు తన ప్రాథమనోరమలోను, విపులముగా శబ్దకౌస్తుభములోను జూపినాడు.

ఈ మతములో-“కారకాణాంక్రియాన్వయః”, అను వ్యవహార ముపపన్నము కాదు విలయనఁ గారక శబ్దమునకు, “క్రియాన్వయః” యని యర్థము చెప్పినచో-“కారకాణాం=క్రియాన్వయినాం ((క్రియాన్వయముగలవానికి) క్రియాన్వయః (క్రియాన్వయము) యని యర్థము వచ్చును. అప్పుడుద్వైశ్య విధేయ భావము కుదురదు. ఉద్వైశ్య విధేయములు భిన్న విషయములై యుండవలెను క్రియాన్వయినాం క్రియాన్వయః-అన్నచో రెండును నేక విషయములేయగుటచేఁ గారకమునుద్దేశించి క్రియాన్వయము విధించుట కుదురదు- అని నాగేశుండు దీక్షిత మతము ఖండించినాడు (కొం స)

కారక శబ్దమునకుఁ గ్రియాజనకమని యర్థము

**88 తప్పఁజేసి, పనుపుఁజేసి (4 సూ.):**- (1) తప్పఁజేసి- అనునది శబ్దపల్లవము గాన దీనిని, తప్పఁ చేసి-అని దిద్దవలెనను నాశయ మొకటి గలదు అది సరికాదు. “ప్రథమాయాః ద్వితీయాయాః సంబంధ స్తత్ర సమ్మతః” (విక్ర. క్రియా 31) అని యధర్వణాచార్యులు “అతనిఁ బెండ్లికొడుకుఁ జేసి-ఇత్యాదీని” అహో 625 పు ద్వితీయాయాః-అని యుండఁగా ద్వితీయాంత పారములనెల్ల దిద్దివేయఁజూచుట సరికాదు ద్వితీయాంతమన ద్వితీయార్థక ప్రథమ యను వ్యా సం స. నిరూపణమును సరికాదు చూ ము కా క్రియా 31 (II) పనుపుఁజేసి, అనుచో, పనుపున్=అజ్ఞను, చేసి=నెఱవేర్చి-అని యర్థము చెప్పవచ్చుననుట యుక్తముకాదు. ఇట్టి

యాశయమే యున్నచో పనుపుడజేయ-అనియే నన్నయ ప్రయోగించి యుండును. (III) ఇవిధమున చెలుపు (విరాట 2-43.) షష్ఠిలో, నగాగమము (సమాస 1) కాన, ఇవిధము నాననముల్-షష్ఠియే.

**89 తోడకుఁ బ్రత్యేక ప్రయోగము (కారక 6):-** “కేచిత్తు వైకృతాశ్శబ్దా విభక్త్యర్థాధిధాయకాః” (విక్ర) ఇది తోడు శబ్దనుజ్యంతము. “తోడంబుట్టువు-అయంశబ్దా సహజస్మృత్యాయః” (అహో) ఇట, తోడన్-సహృద్ధకము. వచస్పర్థయోగమున, నిది, సహృద్ధకము వేయేల తోడఁబలుకుదు (శివత)-సూ.ని.

**90 యొక్క ప్రత్యయము (16 సూ):-** యొక్క ప్రత్యయము చింతామణిలోఁ గళామధ్యమునఁ బరింపఁబడుటచే, యొక్క ప్రత్యయ ప్రయోగము కొన్నియెడల సమ్మతమగును. “యద్యపి యొక్క షష్ట్యర్థ ప్రతిసంధానం సమాస ఏవ వాక్యస్యతు ప్రయోగ ఇష్టఏవ కళామధ్యే తత్పారేన ప్రయోగస్య జ్ఞాపితత్వాత్.” (అహో 318 పు.) చూ.ము.కా. కారక 14 సూ.

వారివ ధమ్మిల్లభారావ కలిత (అది) వారివి=వారియొక్క. “ఏకత్వేన బహుత్వేన సంబంధే దివి వర్తకా.” (విక్ర. అజం 36) దానిది కలరూపెఱుంగ (అది 4-30) దానిది=దానియొక్క వారివ-దామములయు ఇట, కారక 21చే, షష్ఠికి బ్రధమ యయ్యెనను వ్యాకర్త యభిప్రాయము సరికాదు. (ము.కా. కారక 15.)

**91 స్వస్వామి సంబంధమున షష్ఠికి ద్వితీయ (కారక 23):-** ప్రాధవ్యాకర్త రాముతమ్మున్ లవుం, డిరుమూఁడమ్ముల చాపముందునును” అను జైమిని భారత ప్రయోగము నొకదాని నొసఁగెను. ఇచ్చటఁ బద్యాన్వయమున వ్యాకర్త పారపడెను. పూర్తిపద్యమిది-

“భరత ప్రేరితమైన సైన్య మెదిరింపన్ రాముతమ్మున్, లవుం  
డిరుమూఁడమ్ముల చాపముందునును భగ్గేష్వాసనుండైన భా  
స్కరవంశున్, గుళుఁ డుగ్రమార్గణములం గారింపఁ గాఁ జేరిపై  
నొరుగంటాడెడువానిఁ గన్నొని మరుత్సాసుండు కట్టల్కతోన్.”

లవుం డిరుమూఁడమ్ముల చాపముందునును భాగ్గేష్వాసనుండైన భాస్కరవం శున్-అనునది ‘రాముతమ్మున్’ అనుదానికి విశేషణమునుట స్పష్టము. వ్యాకర్త చేసికొన్న యన్వయము ప్రామాదికము. (భారతి. జులై. 1964-వేం.సూ)

**92 తచ్చబ్దంత ధాతుజవిశేషణముల మీఁద, “అరు” (కారక 27):-** కూచిమంచి తిమ్మకవి లక్ష్మణము చెప్పి లక్ష్మణము చూపియున్నాఁడు. వ్యాకర్తచూడలేదు.

“విన్నారరు కన్నారరు, సున్నారరుననుచుఁబలుకనొప్పుం గృతులన్” (సర్వల 1-263)

“ధరయేలింపఁగనున్నా, రరుమీకుందగునె సంగరములోఁ గలఁగన్”(ద్రోణ 5-111)

సమాస పరిచ్ఛేదము

**93 రేవగళ్లు (30 సూ):-** వాల్మీకి 2-77.

**94 వినివినములు (31 సూ):-** వినికి+వినమి-అను వ్యాకర్త పదచ్ఛేదము సరికాదు విని+వినమి-అనియే ఛేదము. విని=వినుట-అని యర్థము. ఇది భావార్థకమే.

**95 కన్న పెంచిన వారు మొ॥ (32 సూ.):-** “కన్న పెంచినవారు, విన్నకన్న వారు-ఇత్యాదౌ ద్వంద్వ సమాసః” అహో 522 పు. కన్నవారు, పెంచినవారు, విన్నవారు-అనునవి కర్మధార యాభాసములు. కన్నవారు+ పెంచినవారు=కన్నపెంచినవారు. (వసు 3-128) విన్నవారు+కన్నవారు=విన్నకన్నవారు. ఇట్లే వచ్చినవారు+ పోయినవారు=వచ్చిన పోయినవారు (బసవ 55 పు.)

**96 సప్తమీ తత్పురుషమున నవర్లకము (37 సూ.):-** ప్రయోగాంతరములు-నీదు గర్భమునవాడు-అది. 4-60; మధ్యం, దినమున యిను మాడ్కిబయలదేదో నిధిశం, తను సూనుఁడొప్పి-భీష్మ 3-393. తన గృహమున కర్మి కమరూపముగ. అను 4-118. మూఁపునఁ గండలు-పాండు. 3-77.

**97 ఇవార్థకములతోడి సమాసములు (38 సూ):-** “ఇవేన సమాసో విధ క్షలోపశ్చ” (వా. 1236, 1341) అను వార్తికముచే ఇవార్థకములతో సమాసము లేర్పడును

**98 తుది యుపమానముపై ‘అట్లు’ (40 సూ):-** ప్రయోగము-“పాండుభూ, పాలుని ధర్మనందనుని పంకజనాభుని యట్లు కావె”-ద్రోణ 3-54.

### తద్విత పరిచ్ఛేదము

**99 స్వార్థిక ప్రత్యయములు (6 సూ):-** స్వార్థమునగు తద్వితములు ప్రాతిపది కముల మీఁదనే చేరును “నాన్ముః కవర్లకః స్వాత్ స్వార్థే” ఆం చిం. హలం. 11 కా

**100 ఎఁడు వర్లకాంతములు (16 సూ):-** ఎఁడువర్లకము ప్రథమైక వచనము మీఁదనే చేరు ననుటచే నితరవిభక్తులీ యెఁడు వర్లకముమీఁదఁ జేరునని గ్రహింపవలెను. ఎఁడు వర్లకాంతము లౌపవిభక్తికము లగును.

**101 దివ్యతేజంబున వాఁడు (19 సూ):-** ఇట నవర్లకము తద్విత ప్రత్యయమును వ్యాకర్త యాశయము సరికాదు ఇది యాభాస బహువ్రీహి. “స్వాదాభాస బహువ్రీహిః ప్రథమాది ప్రయోగతః” (విక్ర. హలం. 19 కా) ఇది శ్రాధ. సమాస1 సూత్రమునకు లక్ష్యము దివ్యతేజంబుయొక్క+వాఁడు=దివ్యతేజంబునవాఁడు, దివ్యతేజంబువాఁడు. ఇది తృతీయార్థక నవర్లకాంతముతోఁ గూడిన తత్పురుష సమాసము (తత్త్వ) అను వ్యాఖ్య యవిమర్శ మూలకము.

### క్రియా పరిచ్ఛేదము

**102 భిన్న వాక్య కల్పనము (క్రియా 6) సముచ్చయార్థము వివక్షితమగునప్పుడు, తుదిపదమునకే ‘చ’ శబ్ద సమభివ్యాపారముండును. అప్పుడే భిన్నవాక్యకల్పన కవకాశముండును ఉదా॥ ఈశ్వరం గురుంచభజస్వ. (సి కౌ 901) కాన, అడిగినఁ జెప్పని వాఁడును- అను పూర్వపదాంత్య నువర్ణము పాదపూరణార్థకమని సరిపెట్టనలసియుండును అనఁగా ‘ను’ శబ్దము వ్యర్థమనుట. అడిగినఁ జెప్పనివాఁడు, సత్యముచెప్పనివాఁడును.. పడున్- అనురీతిని బ్రయోగించుటయే గ్రాహ్యము. (విషయసంఖ్య-86)**



**103 కదవే (9 సూ):-** దీనికి భారతప్రయోగమును గలదు. “పెంపని పాటించెదిట్ట బేలవు గదవే” శాంతి. 4-370.

**104 ఇమ్ము-ఈ (10 సూ):** (1) ఇమ్మున కీ విభాషనగు-అనుచో అలోం త్వస్య అను పరిభాషచే స్థానియందలి (ఇమ్మునందలి) తుదివర్ణమునకు “ఈ” కావలసియుండును కాన నిట నిర్దేశసామర్థ్యమున ఇమ్మునకు “ఈ” సర్వాదేశమగునని గ్రహింపనగును

**105 తెచ్చికోలు (13 సూ):-** కోలు-అనునది విశేష్యమగు భావార్థమున కాదేశమయినను విశేషణముగను వాడఁబడును. తెచ్చికోలు మౌగ్ధ్యమున డాచి-మను 3-77 తెచ్చికోల్ బీరము-రామా. తెచ్చికోలేడ్పులు-కాలహ 4-30 (భారతి జులై 1964 వెం సూ)

**106 చకారమునకు, పకారము కామి (16 సూ):-** ప్రయోగాంతరములు-సహ కారంబు లనేక లీల సమయించన్ సాగె-హ న జపముచేసిన నశించని యఘంబు-వి.పు. 3-135 పరసత్వంబని ప్రాజ్ఞలార నిరసించం బోకుఁడీ-ఉరా 1-14 ఇత్యాదులు.

**107 తివ్య ధాతువు (20 సూ):-** ద్యుగ్ధాలంబుల్ గలయంగ విచ్చి విటమత్స్య వ్రాతమున్ దివ్యుచున్-కు సం. 8-58. భారతి జులై 1964 వెం.సూ.

**108 కాను=కను (క్రియా 23):-** కవలయు (అను 4-26 మొ) కదలఁచెను (ద్రోణ 3-71)

**109 శబ్దపల్లవము-ఘటకక్రియ (24, 25 సూ):** ఇవి యధర్వణోప దిష్టములగు సంజ్ఞలు. “క్రియాప్రసిద్ధా బహవః శబ్దపల్లవ సంజ్ఞికాః, ప్రథమాయా ద్వితీయాయా స్సంబంధ స్తత్ర సమ్మతః” (విక్ర. క్రియా) క్రియలకు, అగు, పోవులోనగు ధాతువులు చేరి యేర్పడు జంటపదములు ఘటకక్రియ లనఁబడును. “భూగమి క్రియ యేరంతే ఘటకాఖ్యా నిరుచ్యతే” (విక్ర క్రియా) ఘటకక్రియలను ప్రౌఢవ్యాకర్త ద్వ్యవయవ క్రియలనెను చనుదెమ్ము, చననిచ్చు-అనునవి ఘటక క్రియలు. చనుదెమ్ము-అనుదానిని బాలవ్యాకర్త వేఱుగా సాధించెను. (బా. క్రియా III.) ప్రౌఢవ్యాకర్త శబ్దపల్లవ మనెను బాలవ్యాకరణపక్షమున శబ్దపల్లవ పూర్వావయవము ధాతువును గావచ్చును ఇది యధర్వణాశయ విరుద్ధము శబ్దపల్లవములను గూర్చి యధర్వణులు తెలిపిన విశేషాంశములను బాలప్రౌఢవ్యాకర్తలు గ్రహింపలేదు. కావున వేఱుగ సూత్రింపవలసి వచ్చెను చూ-ము కౌ. క్రియా 31-33 సూ

**110 నీ-నాశబ్దము లభిహితములగుచోఁ క్రియ కేకవచనము (26 సూ):-** పురుష భేద ముండుటచే నీసూత్రో దాహరణములలోఁ బ్రత్యేకాన్వయము చెప్పట కవకాశము లేదు. ప్రయోగాంతరము-“నీవు నీయొంటి కొడుకుఁ, బాడుచేసితి గృహము నిర్భాగ్యురాల” (కాశీ 4-108)

**111 కదే (28 సూ):-** భారతప్రయోగము-“మముఁ జింతం బాపరాదోకదే”-ఉద్యో 3-72

**112 కాదె (31 సూ):-** భారతప్రయోగము-“మహోప, కారు లరయంగ దైవముల్ గాదె” అశ్రమ 1-19

**113 అంతర్భావిత ప్రేరణములు (34 సూ.):-** “కరగం (అప్రే)=ద్ర  
వింశ ప్రే=కరగించు. కుసుమ బాణుని బాణముల్ గూడనైదు, గరగి-విరాల  
2అ తలగం (అప్రే)=తొలగెను...ప్రే=తొలగించు ఉత్తమ క్షత్రియుం డొరుల  
దుఃఖంబులు, దలగంగెర బుట్టిన ధర్మశీలుడు-అది 6అ. మేఘయు(అప్రే)=బయలు  
పడు.. ప్రే=బయలుపడుచు. అపారబలంబుల్, మేఘయునెడ-అది 5అ కురియు  
(అప్రే)=వర్షించు ప్రే=కురియించు. అమరకామిసీ నేత్ర తోయములు గురిసి, యంబుద  
ద్యుతిక ద్రిదశ సస్యంబుర బ్రోచు, నెవ్వర డవిష్టుడు-పారి. పూ. 4అ” (శ. ర.)

**114 ద్వికర్మక ధాతువులు (35 సూ.):-** “దుహ్యోచ్ పచ్ దండ్ రుధి  
ప్రచ్చి చిబ్రూ శాసిజి మధ్యుపామ్, కర్మయుక్ స్యా దకథితం తథా స్యా స్నీ  
హ్యకృష్ణహమ్” సి.కా. 539 సూ దుహ్-యాచ్-పచ్-దండ్-రుధి-ప్రచ్చి-చి-  
బ్రూ-శాసి-జి-మధ్-ముష్-నీ-హ్య-కృష్-వహ్, అను 16 ధాతువులు ద్వికర్మకములు  
ఇవి తెనుగన యధాప్రయోగముగ గ్రాహ్యములు.

### కృదంత పరిచ్ఛేదము

**115 మన్వాదులలో నంతి మాక్షర లోపము (6 సూ.):-** బా. కృదంత 17వ  
సూత్ర మాకృతిగణముగఁ బేర్కొనఁ బడలేదు కాన నిట ఉరియు ధాతువునకు  
పువర్ణకము విధింపఁబడెను. “అంత వర్ణలోపధాతువులు మన్వాదులలోఁ జేరనట్లు  
అందలి యుదాహరణములను బట్టి తోచుచున్నందున నిట పువర్ణకము విధింపఁబడెను”,  
(తత్త్వ) అను వ్యాఖ్య యపరిశీలన మూలకము. మన్వాదులలో, కాచు-లోనగు  
పెక్కుధాతువుల కంతి మాక్షరలోపము గలదు.

### వాక్యపరిచ్ఛేదము

**116 క్రియాఽభిన్నకర్మకములు (1సూ.):-** సంస్కృత లక్షణము చొప్పున  
క్వార్థక వ్యతిరేక క్వార్థకములు (సమానకర్మకయోః పూర్వకాలే - సి.కా.)  
సమాన కర్మకములు కావలెను కాని యీ నియమము తెలుగన లేదు.  
కావుననే బాలవ్యాకరణమున “సమానాశ్రయంబులన్” అని మార్పు చేయఁబడెను.  
(బా.క్రియా 38) పంటలు పండక కఱపు వచ్చెను. అనుచోఁ బండుటకుఁ గర్త-పంటలు;  
వచ్చుటకుఁ గర్త - కఱపు. కాన నిది క్రియాఽభిన్నకర్మకముకాదు.

**117 గొంతి సంకట పాటు (వాక్య 12):-** ఇది షష్ఠీతత్పురుష సమాసము.  
కాన సమాస 34లోని మూడుప్రయోగములనిటఁ జేర్చవలెను. (చూ సమాస  
34)

**118 వాచ్య వివర్జిత దోషము (13సూ.):-** తప్పక చెప్పవలసిన దానిని జెప్పక  
పోవుట వాచ్యవివర్జిత దోషము. అనభిహితవాచ్య మనియు దీని నందురు ఇవి  
న్యూన వచోవాక్యములనుట సరికాదు (నరస 4-31; కావ్య.ప్ర)

**119 ఒండొక - ఒండిక (13.సూ.):-** “అన్నంబు+ఒండు+ఇక-అనియే  
యిటపదములు అన్నంబొండు=అన్న మొక్కటియైనను, లేదు-అను నర్థమిట వివక్షితము  
అన్న మొక్కటి యయినను లేదు. ఇతరములగు వస్త్రభూషణ సామ్యాదుల విషయము

చెప్పనేల? అని యర్థము స్ఫురించుచు" (తత్త్వ) ఈ యర్థనిర్ణయము ప్రకరణ విరుద్ధము, నవిమర్శమూలకము. ఒండొక-అనునది కొండొకవంటి శబ్దము. (చూ-సూ.ని.) ఒండొక లేదు=ఇంచుకయైనను లేదని యర్థము. (భారతి. జూలై 1964-వెం.సూ.)

**120 దాహము చేయుట-అధ్యాహార్యము (14.సూ.):**- "ఉదగ్ర తరుదాహము చేయుచునున్నఁ జూచి, అనుచో, "దాహముచేయు టను కర్మము అధ్యాహార్యము" అని వ్యాకర్త వచించుచుండగా, "ననము అధ్యాహార్యము" (తత్త్వ) అని వ్యాఖ్యాతలు వ్రాయుట యసంగతము.

**121 సమీప కర్తయొక్క లింగ వచనము లగుట (15సూ.):**- ప్రయోగాంతరము - "ధరణీయును ఋక్షములుఁ బరాశరుఁడు గో స, మూహములు వత్సములు గౌతముండుఁ గవులుఁ, దోయధియు నింత పుణ్యంబు సేయునే? జ, నంబు భాగ్యంబు నభివర్ణనమున కెక్క" శాంతి 2-98.

**122 తేఁకువ సెడు-మొ. (17 సూ.):**- తేఁకువసెడు-లోనగునవి శబ్దపల్లవ ములు. "క్రియాయా ఉపచారః స్యాత్ ప్రథమా పద సంగతో (వికృ)-అత్రాధేయ నిష్ఠ క్రియాయా ఆధార ఆరోప ఉపచార ఇత్యుచ్యతే" (అపో 624 పు) తేఁకువ సెడియే నీపాటుఁడు - అనుచో, తేఁకువ - ఆధేయము. పాటుఁడు - ఆధారము. చెడినది యాధేయ భూతమగు తేఁకువయే యయినను, నది యాధారభూతమగు పాటుఁడను కర్తయం దుపచరిత మగుచున్నది. ఇట్లే తక్కిన లక్ష్యములు.

**123 గర్భితము (21సూ.):**- వాక్యమధ్యమున వేటొక వాక్యము చేరినచో నది గర్భితమును వాక్యదోషమగునని యాలంకారికులు. ఈగర్భితము గొన్ని యెడల గుణమే యగునని వారే తెలిపిరి. "ఇందుల కెంత కాలంబయ్యె రాని కారణంబేమి" అనుచో ఎంతకాలంబయ్యె - అనునది వక్తయొక్క యారాటమను జెప్పునుగాన గుణమనుట కవకాశము గలదు. అర్థవిశేషము లేనప్పుడు గర్భితము దోషమేయగును.

**124 పామ్ము-పో (24సూ.):**- పామ్ము అనునది, పో- అనుదాని కుపలక్షణము. దీనికిఁ బ్రత్యయం బిదియ పో-శ్య.నై. 4-43 అం., తేపో - ఉద్యో 1-821 పామ్మున కాశ్చర్యాద్యర్థ విశేషములును గలవు (సూ.ని.) కాని యార్థిక విషయములను సూత్రించుట యనావశ్యకము.

### ముక్తలక్షణ వివేచనము

**125 చేకూఱు=చేకుఱు (1సూ.):**- "చేకూఱె ననుటకుఁ చేకుఱెనని యిట్లు, పొడవులెల్లను ప్రాస్తములుగఁ జేసి పలికెడు వేళ రేఫములును తాలును, మునుపటియట్లనే తనరుచుండు" అప్పక 2-196. కాని చేకూఱు-నిర్మూలము.

**126 ద్విరేఫ వర్ణక శబ్దములు (2 సూ.):**- లఘుర్భవేద్గురుః-అను నధర్వణ కారికచే రేఫము లభయములు కావచ్చును. "గురుత్వం లఘుత్వంచాప్యస్త్రీ-పరమాత్మ్య పదములఁ దొరఁగి పాఠేడు నీటి తరఁగలపై లీల దాఁటి దాఁటి...తోఱఁగి నెత్తావి యందును నెఱయ నొప్పె-ఇతి నృసింహ పురాణే ప్రయోగః. ఏవం తత్ర తత్ర సుకవి ప్రబంధేషు ద్వైరూప్యం ద్రష్టవ్యమ్-(అపో 183 పు) చూ-ము కౌ. సంజ్ఞా 9.

## కలిపయ పారిభాషిక పదవివరణములు

**127 సంహిత (శబ్ద 51):-** పరస్పన్నీకర్షః సంహితా (1-4-109) వద్ధానా మతిశయితః సన్నిధిః సంహితా సంజ్ఞః స్వాత్ (సి. కా.) “పరః అతిశయితః-సన్నికర్షః సామీప్యమ్, అర్థమాత్రాకాల వ్యవధా నాభావః” బాలమ.

**128 లుక్ (సమాస ప్రారంభము; శబ్ద 106):-** లుక్-అనునది ప్రత్యలోపమును దెలుపు పారిభాషికపదముగఁ బాఠినీయమున విధింపఁబడి యున్నది. “ప్రత్యయస్య లుక్ శ్చ లుపః (1-1-61) లుక్, శ్చ, లుప్, శబ్దైక్యతం ప్రత్యయూదర్శనం క్రమాత్ తత్ సంజ్ఞం స్వాత్” సి. కా. 260. లుక్సమాసమునందలి లుక్కు పాఠినీయ లుక్కు.

ఉన్యగ్విషయంబులు (శబ్ద 106) ఇత్యాదులలోని లుక్కు పాఠినీయ లుక్కుకాదు. ఇది ప్రాకృత వ్యాకరణ ప్రసిద్ధమగు లుక్కు. “ప్రామోలుక్ కటచతదప యవో మితి” వాల్మీకి సూత్రము (అహో 407 పు) కగచతపయతాం ప్రామోలుక్” (చండ. వ్యంజన 38 సూ) “జ్ఞకార సంబంధినో జకారస్య లుగ్భవతి తు (త్రి. ప్రా. 1-4-82) ద్వారే దకార వకారయోః పర్యాయేణ లుగ్భవతి తు” (త్రి. ప్రా. 1-4-83) ఈ విషయమును గమనింపక నన్నయూదులు పారిభాషిక పద వ్యవహారమున జాగరూకత లేనివారని మాత్రమనుకొనక తప్పుదనుట (బా. ర.) యజాగరూకత కాకతప్పదు.

**129 నుమ్ (సమాస 19):-** నుమ్-అనునది, “మిదచోంత్యాత్పరః (1-1-47) అచః-ఇతి షష్ఠ్యంతమ్ అచాం మధ్యే యోంత్య ప్రస్యాత్పరస్యైవాంతా వయవోమిత్ స్వాత్” (సి. కా. 37) అను పాఠినీయ ప్రసిద్ధమగు మిత్తుగాఁ గొందఱు భ్రమింతురు (బా-ర) ఇది మిదంత్యే అను ప్రాకృత వ్యాకరణ ప్రసిద్ధమగు మిత్తు. చింతామణి ననుసరించి ప్రాధవ్యాకర్త యీ మిత్తును వాడెను

**130 తాదర్థ్యము (సమాస 41):-** “తాదర్థ్యే చతుర్థీ వాచ్యా” (వా 1458-సి. కా 580) “తస్మై ఇదం తదర్థమ్. అర్థేన నిత్యసమాసః, తదర్థస్య భావః తాదర్థ్యమ్.” (బాలమ)

**131 మయల్ (తద్విత 18):-** తత్ప్రకృతవచనే మయల్ (5-4-21) ప్రాచుర్యేణ ప్రకృతం ప్రస్తుతమ్. తస్య వచనం ప్రతిపాదనమ్-అన్నమయమ్, అపూపమయః (సి. కా. 20-89) “ప్రకృత మన్నమయ మితి-ప్రచుర మన్న మిత్యర్థః”-అపూపమయ ఇతి ప్రచురోఽపూప ఇత్యర్థః” (బాలమ)

**132 పదము (వాక్య 2):-** సుప్రిజంతం పదమ్ (1-4-14) సుబంతం తిజంతంచ పదసంజ్ఞం స్వాత్ (సి. కా. 29) “నకేవలా ప్రకృతిః ప్రయోక్తవ్యా, నాపి ప్రత్యయః” మ. భా (అనభిహిత సూత్రమునొద్ద) ఖంబు-వికాక్షర పదమను వ్యాఖ్య (తత్త్వ) తప్ప.

**133 నామ (పద) ము (వాక్య 3):-** “నామపదేనచ సుబంతమేవ, ఉక్తయుక్తేః ప్రకృతిః ప్రత్యయో విభక్తి రిత్యే తావన్నామ, సత్తా ద్రవ్యం లింగసంఖ్యేతి నామార్గః. తేషు ద్రవ్యం ప్రధాన మితి నిరుక్త భాష్యేతే.” ‘నమత్యాఖ్యాతార్థ ప్రతివిశేషణీభవతితి నామః ఇతిచ నిరుక్తభాష్యమ్ ఇదమ్-అవ్యయాలిరిక్త నామలక్షణమ్. ‘ఉపసర్గ నిపాతా

ఇత్యుత్ర నిపాతపద మవ్యయమాత్రోపలక్షణ మితి తద్భావః' (ల. మ. నామశబ్దార్థ నిర్ణయః)

134 అవ్యయము (వాక్య 3 సూ):- "సదృశం త్రిషులింగేషు, సర్వానుచ విభక్తిషు, వచనేషుచ సర్వేషు, యన్నవ్యేతి తదవ్యయమ్" (అధర్వణశ్రుతిః) "స్త్రీ పుం నపుంసకత్వాని సత్త్వగుణాః ఏకత్వ ద్విత్వ బహుత్వానిచ. ఏతాన్యర్థాన్ యేన వియంతి తదవ్యయ మితి లింగ కారక సంఖ్యా అనాదృత్య యన్నవ్యేతి వికారంన ప్రాప్నోతి, కింతు సదృశమ్=ఏకప్రకారమేవ భవతి తదవ్యయ మిత్యుదాహృత శ్రుతేరర్థః" బాలమ. యన్నవ్యేతి నానాత్వం, నగచ్ఛతీతి సత్త్వ ధర్మాన్ నగృష్ణతీత్యర్థః (మ.భో.ఉ.) స్త్రీ పుంసనపుంసకత్వాని సత్త్వగుణాః (బాలమ)

135 (8) అవ్యయము (వాక్య 4 సూ):- "పదానాం పరస్ప రాకాంక్షా యోగ్యతాచ-ఇతి దుర్దాహః. పరస్పర సంబంధః- ఇతి రామతర్క వాగీశః- శబ్దక."

136 (9) వాక్యము-మహావాక్యము (8 సూ):- "ఇత్తం వాక్యం ద్విధామతమ్. ఇత్తమితి వాక్యత్వేన మహావాక్యత్వేనచ. ఉక్తంచ-స్వార్థబోధే సమాప్తానా మంగాంగిత్య వ్యపేక్షయా, -వాక్యానా మేకవాక్యత్వం పునః సంహృత్యజాయతే - ఇతి. తత్రవాక్యం యథా - శూన్యం వాస గృహమ్-ఇత్యాది" (సా.ద.) శూన్యం వాసగృహం విలోక్య-అను శ్లోక మనురుక శతకములోనిది. కావున నీపద్యము పద్యాంతర నిరపేక్ష మగుటచే నిందలి వాక్యముల సమాహము మహావాక్యము కాదు.

137 అధ్యాహారము (11 సూ):- "అకాంక్షా సమాపక పదానుసంధానమ్" శబ్దక.

138 కులకము (23 సూ):- "ఛందో బద్ధం పదం పద్యం, తేన ముక్తేన ముక్తకమ్, ద్వాభ్యాంతుయుగ్మకం సందానితకం త్రిభిరిష్యతే, కలాపకం. చతుర్విశ్చ, తదూర్ధ్వం కులకం మతమ్" (సా.ద ) అను సాహిత్యదర్పణ లక్షణము చొప్పున నాలుగు పద్యములకంటె నెక్కువ పద్యముల కన్వయ మున్నచో గులక మనబడును. కాని యీ లక్షణము నహోబలపతియుఁ దదనుయాయీ ప్రాథవ్యాకర్తయుఁ బాటించలేదు. పద్యసంఖ్యా నియమములేదని వీరు తలంచినారు సంస్కృతకోశములలోఁ బద్యసంఖ్యా నియమము కనఁబడదు "కులకంతు పటోలే స్వాత్ సంబద్ధ శ్లోక సంపాతా" (మ. ని) "స్వాత్కులకం శ్లోకైకార్థ పటోలయోః" (త్రి. ని) "కులకస్తు...ఏకాన్వయ శ్లోక బృందే" నానా.

#### IV. ప్రాథవ్యాకరణము - మూలములు

సంజ్ఞా

- 1 సూ:- (i) ద్విధాక ఏచోనుస్వారౌ విసర్గష్టోడశ స్వరాః.  
(వృత్తి) స్వర్యా అంతస్త్ర ఛోష్మాణ శ్చతుస్త్రింశ ద్దలః స్మృతాః  
సిద్ధి స్సంస్కృత శబ్దానాం భవే త్పంచాశ దక్షరైః  
ప్రాకృతానాంచ సిద్ధిస్యాత్తై శ్చత్వారింశ దక్షరైః  
ఋగ్ వి వర్ణావిన్వైకారౌకారాభ్యంచ దశస్వరాః

శేషా వసంయుక్త జజ్ఞా విస్తేవాన్యే హలోమతాః  
 ఋగ్ వర్ణా ప్రాస్వదీర్హా వైజాద్యా వసునాపితౌ  
 శేషాః దశతే న్యూనాః ప్రాకృతో క్రిష్ణ సర్వతః-

“ఇత్యాది వరరుచి హేమచంద్రాది వ్యాకరణోక్తిర్మానమితి”. (అహో 163 పు)  
 ఇది గౌకార ప్రసంగమునకు మూలము.

(II) ‘అత్ర సంప్రదాయాభిమానో వదంతి. ఆదిక్షాంతాః స్ఫుటా వర్ణా’  
 ఇత్యాగమజ్ఞ వ్యవహరమాత్రేణ న క్షకారస్య వర్ణాంతరత్వేన గణనా. అన్యథా  
 సంయుక్తత్వావిశేషాత్ తాదీనామపి వర్ణాంతరత్వేన పరిగణనా స్యాత్. క్షస్యవర్ణాంతర  
 త్యాభావే ధాతు పారాయణికైర్నికైది ధాతునాం పాంతమధ్యే హర వివ మానమ్.  
 (అహో 161పు) ఇది క్షవర్ణ ప్రసంగమునకు మూలము.

2 సూ:- “వర్ణాత్కారః, రస్యేః” (సి.కా. వార్తికములు) “కేషాంచిత  
 ప్రత్యయేనైవ తత్ప్రయోగస్తు సమ్మతః.” (వికృ అజం. 4కా) “ఋకారమనుచోఽ  
 గారప్రత్యయము రాదని కొందఱునిరి కాని యది ధూర్తవాక్కులని తెలియవలెను.  
 ఋకారమనుటకు నప్పకవీయము-రేఘము ఋకారమును నని రెండు తెఱఁగులు”  
 కవిజన

3 సూ:- “దీర్ఘః స్వాద్యర్థ నిర్దేశే” (వికృ. అజం-84 కా)

4 సూ:- “దీర్ఘే ష్యపి తదేవ రూపమ్” (అహో 429 పు)

9 సూ:- “నను పాఙు శబ్దస్య యది తద్భవత్వం తర్హి గురురేఘః కథమితి  
 చేన్నైవ దోషః ఉక్తైః, కఱకు, మొఱకు-ఇత్యాది తద్భవేష్యపితచ్చగ్రవణాత్.  
 అతఏవాధర్వణః-లక్ష్మ్యాను రోధేన ఉచ్చారణస్య కల్ప్యత్వ మాహ” (అహో 357 పు)

14 సూ:- “గ్రామ్యం తత్తద్విధౌ సాధు” (వికృ సంజ్ఞా 29)

15, 16 సూ:- “వినానుకరణం కేచి దాద్యశబ్దం ప్రయుజ్యతే.” (వికృ. సంజ్ఞా.  
 27) “అతఏవ జయశీతాంశు కులావతంసనిషధస్వామీ-ఇత్యాదీని వాక్యాని ప్రయుక్తాని”  
 అహో 209 పు (జయ=జా-భీమ 6-59; వరాహ. 1-148.)

సంధి

1 సూ:- “సంధి ర్నిత్యం ప్రత్యయాచ ప్రధార్యాది గతస్యచ” (వికృ సంధి 4  
 కా)

3, 9 సూ:- “నోవాద్విత్వం కృచిత్ శ్లిష్టః, పరప్రాణేన సంగతేః” (వికృ అజం  
 28 కా)

20:- “కాంతిశబ్దాది శబ్దాస్తు ద్విరుక్తా స్సంతినైకతే, సాధారణా ప్రదన్యేచ  
 వైచిత్ర్యం భూరి వర్తతే” (వికృ. అజం 65 కా)

23 సూ:- “అన్యేషాంచ ద్విరుక్తస్య ర్భహ లోపాగమామతాః (వికృ అజం.  
 81 కా) రారమ్ము, పోపామ్ము, లేలమ్ము ఇత్యాది” (అహో 425 పు.)

శబ్ద

14 సూ:- “రో ఇతి స్త్రీవాచకో భవేత్, పరత్రైవ ప్రయోగస్తు” (వికృ అజం  
 1-2 కా)

15 సూ:- “కృచి దామంత్రణే కానో వైకృతాత్ పరతో మతః” (విక్య. అజం 72 కా)

19 సూ:- “సర్వేషామేవ చోదంత శబ్దానాం కాపరే భవేత్, సఃప్రాయః స్యాదృశకారాచ్చ సర్వపండిత సమ్మతే” (విక్య. అజం. 15 కా.) అహోబలపతి నగాగమము నిత్యమనున ట్లీకారికను వ్యాఖ్యానించుట పొరపాటు. (వ్యా. సం. స)

20 సూ:- “తత్కృతు శతంబునకంటె సుతుండుమేలు...యది బహుపుస్తక స్థితత్వేన తత్పార వివాగ్రహః. తస్మిత్తద్రూపే తదేవ వచనం ప్రమాణ మస్తు” (అహో 431 పు.)

22 సూ:- “అర్థభేద కృచిచ్చబ్ధాదిగా స్యాచ్చతతోపి డుజ్, నామంత్రణేడుజ్ ప్రాప్య స్యా, దృహతా త్వత్రనేష్యతే.” (విక్య అజం. 71 కా.) “ఈ యశోదగారి గోపాలిగాఁ డిట్లు గలదె జగతి; గోపాలిగ రమ్మటంచుఁ గొడుకుం బలిచెన్” అహో 417 పు.

25 సూ:- “భవేద్దర్పాది శబ్దానాం ముశోవుశ్చాత్ర కుత్రచిత్.” (విక్య. అజం 26 కా) “అచార్యస్యా వ్యేతద్రూప మిష్టమేవ...సర్వధర్మపులు దొలంగు-ఇత్యాది ప్రయోగ శ్రుతేః” (అహో 343 పు.)

26 సూ:- “పువర్ణకో భవత్యత్ర కృచిన్నిత్యం కృచిత్తువా” (విక్య. అజం 54కా) “ద్వితీయాచార్యేణాతు అమహదుదంతేభ్యోసి పువర్ణా విహితాః తేన.. అగ్గలంబు నాయెడుట బాహుప్పలించి, పర్వములేకయును రాహు భానునిబట్టెన్-ఇత్యాద్యా స్తిక్కయజ్ఞాది కవిప్రయోగాః” (అహో 341 పు.) (బాహు+అప్పలించి-అను చేదము సరికాదు ఇట్టి తత్సమాకారసంధి భారతమున లేదు.) బాహు-అను తత్సము రూపమునకుఁ బ్రయోగములేదు

28 చూ:- బహుత్వం కృచి దేకత్వమ్ (విక్య. అజం 56కా) “కేలు-ఇత్యాద్యా ఏకవచనాంతాః” (అహో 392 పు)

29 సూ:- “ఏకత్వే సస్యవాచిత్యమ్.” (విక్య. అజం. 67కా)

34 సూ:- “బహుత్వ ప్రత్యయః కృచిత్.” (విక్య అజం. 56కా)

37 సూ:- “బహుత్వే ధాన్యవాచితా” (విక్య అజం 67కా)

39 సూ:- “పూజ్యత్వే సద్రుతో గారుః” (విక్య. అజం 72 కా)

41 సూ:- “తచ్ఛబ్దస్య బహుత్వం స్యా త్తదా తత్ర ద్రుత స్థితిః” (విక్య. అజం. 72కా)

43 సూ:- “స్వాత్పూజ్యత్వ వివక్షాయాం, మహతాం బహుతా మతా.” (విక్య. అజం 8)

48 సూ:- “అత్రాపి బువర్ణకస్యోపలక్షణత్వమ్. ఏత చ్చాచార్యస్యాభి ప్రేతమేవ సుందరి నాకోడంద్రుర, యందభ్యర్చితపు నీవ- ఇత్యాది తత్కృయోగాత్.” (అహో 398 పు) “కధితార్థాత్ కృచిల్లుర్ః.” (విక్య అజం 54కా) “కృచిదత్వం భవేల్లువే” (విక్య అజం 35)

49 సూ:- “ఇయాంతత్వే కుత్రచిత్ స్యా దత్వం యశ్చాపి తద్భవే, లఘుస్సోపిచ

సంయుక్త ఇతి కేషాంచి దీరణా." (విక్య. అజం. 61 కా.) "కన్నెయ, కన్నె, కన్నె. అతవివ రాఘవపాండవీయే-నెయ్యపుర గన్యకలవ, ఇత్తుక్కుమ్" (అహో 411 పు)

52 సూ:- జడతా వాచకత్వేతు న్నవంతతా తత్ర దృశ్యతే. (విక్య. అజం. 75 కా)

53 సూ:- "భవేత్తదాది శబ్దేవో, దుదాదిస్తు భవేన్నచోత్, జసు: స్థానే రురత్రస్యాత్, క్వచిదత్తం భవేల్లతే. తయోశ్శసాదా రేమాత్ర ఉదతో:ప్రాయ శోత్ర ఇత్." (విక్య. అజం 34, 36 కా.)

54, 55, 58-61 సూ:- అద్విత్యంచ భవేద్ ద్విత్వం దీర్ఘో హ్రస్వశ్చ కేషుచిత్, ద్యంతాత్తదాది శబ్దాత్ స్వా ద్భహత్వే స్త్రీ వివర్ణకః, దావి ద్దీవి ద్దేవి రమివాన్యాది శ్శస ఉచ్యతే. (విక్య. అజం. 37 కా.)

62 సూ:- "అత్తు బాద్యోశ్చ" (విక్య. అజం. 38 కా.)

68 సూ:- "రవర్ణస్య తయోగః స్వాద్ ద్విత్వారేశా భవంతిచ." (విక్య. అజం. 89 కా)

70 సూ:- నామ్నః కవర్ణకః స్వాత్, స్వార్థే స్వాదుత్వమపి పరేతస్మిన్. (అం. చిం. హం 11)

71 సూ:- "యుక్తాయుక్తా వపి మతా వహా" (విక్య. హం. 5 కా)

81 సూ:- "ఏకత్వే రు: క్వచిల్లోపే భవే ద్భుశ్చ దుదాదయః." (విక్య. అజం. 90 కా)

85 సూ:- "అన్యేషాంచ ద్విరుక్తాస్య ర్భహలోపాగమా మతాః" (విక్య. అజం. 81 కా) "ఒకానాకండు, ఒకానాకటి" (అహో 425 పు)

86 సూ:- "కేషాంచిద్ ర్వంత శబ్దానాం తదాదుక్ వారురౌ స్మృతౌ" (విక్య. అజం 53 కా)

87 సూ:- "ఏఁడి, ఏరి-ఇతి రూపద్వయమ్. ఎవఁడు, ఎవరు-ఇతి కిం శబ్దార్థయో ర్భలోపే ఏత్వేచ సిద్ధమ్, ఏతచ్చ ఇవర్ణయోగ ఏవేతిజ్ఞేయ మిత్యాది." (అహో 437 పు)

88, 89 సూ:- "భవంత్యజడవాచిత్యే ర్వంతా శ్శబ్దానువోహరాః" (విక్య. అజం 74 కా.)

91, 93 సూ:- "ఆదేశశ్చ పురూ రశ్చ సబిందు ర్భుస్తు మాత్ పరః" (విక్య. అజం 88 కా.)

106 సూ:- "కేషాంచి దుదంతానాం నేతి విభక్తా వునో బుక్ స్వాత్" (అం. చిం.)

107, 108, 114 సూ:- "అన్యేషాంచ ద్విరుక్తాస్య ర్భహ లోపాగమా మతాః" (విక్య అజం. 81 కా) "తరతరమ, తారుతారె, తమకుఁదామె, వారువారె, తనంతదాను" (అహో 424 పు)

116 సూ:- "యువర్ణకః స్వాద్యాంతాత్తు సువర్ణక ఉతోభవేత్, ద్యోతకా వర్ణభేదస్య చాన్యత్రాపి క్వచిద్భవేత్, యునూ సుస్యేవ నియతా వయుతావచి సంయుతౌ" (విక్య అజం 23 కా; అహో 334 పు)



4 సూ:- “భారత భారతీ శుభగభస్తి చయంబునఁజేసి...ఇత్యాది.” (అహో. 316 పు)

8 సూ:- “తోడుత నితి విభక్త్యర్థాభిదాయక శృబ్జః” (అహో 312 పు.)

12 సూ:- “కేచిన్నాంతాచ్చ గుర్వాదేః ద్వ్యక్షరాత్ పట్టి మూచిరే” (విక్య. క్రియా 20 కా.) గుర్వాదేః ద్వ్యక్షరాత్-అను నియమములు ప్రాథవ్యాకర్త యుజ్జగించి ప్రయోగానుసారముగ సూత్రించెను

15 సూ:- “నీచేప్పినపెద్దలు-ఇత్యాదీని తిక్కయజ్ఞాది కవి వచనానితు.. జనమేజయుచేయు సర్వయాగము .ఇత్యా ద్యాచార్య వచన మహిమ్నా సౌష్ఠవ లభంత-ఇత్యవగంతవ్యమ్.” (అహో 189 పు.)

20 సూ:- “అన్యస్యాపి క్వచి ద్భవేచ్ఛన్యా” (ఆం. చిం.)

22 సూ:- “షష్ఠీవిశేషణానాం ప్రథమాస్యాత్”-(ఆం. చిం. అజం 57కా) “అద్యుండు హిరణ్యగర్భునందంతకంటె (అముక్త 3-80) ఇత్యాది కవిప్రయోగంబులు షష్ఠీ విశేషణానామ్-అను బహువచనంబుచే గ్రాహ్యంబులు.” కవిజన. (విక్య. అజం 41 కా) అహోబలపండితుండు-“అద్యుండు హిరణ్యగర్భునందంతకంటె, నిత్యాది కవిపితామహోద్వక్తిస్తు నిర్మూలైవ” అని నిరసించెను. (అహో 364 పు)

### సమాస

2-5 సూ:- “ద్వ్యక్షరాది చతుర్న్య పర్యంతం జన నామసు, లోపే స్యాద్ డ్యాది వర్ణానాం శబ్దే రాజాదికే పరే, క్వచిదత్వం క్వచిచ్ఛాత్వం క్వచిదిత్వం క్వచిత్వతా, క్వచిన్మత్వం యదామోగ మన్యచ్చ వ్యవహారతః” (విక్య అజం 108-109)

9 సూ:- “తచ్చబ్జ వస్య లోపః స్యాదదాతోః క్వచిదేకతా” (విక్య.అజం. 80 కా.)

17 సూ:- “విశేషణ సమాసోపి క్వచిదిష్టో భవేన్మమ” (విక్య. అజం. 76 కా.)

19 సూ:- “మెఱుంగుఁబోడి, పాణిపల్లవము-ఇవి యుపమాన సమాసములు.” (బాలస. 246 పు.)

22, 23 సూ:- “ఏకాదశాది సంఖ్యాయా మునోదశ సబిందుకః, ఆదేశః క్వచిదున్మాత్ర మాదేశః స్యా త్తదైకతా” (విక్య అజం 86 కా.)

30 సూ:- “అన్యత్రాపి క్వచిద్భవేత్.” (విక్య. హలం. 17 కా.)

31 సూ:- “ద్వంద్వః కేషాంచిష్టః స్యాత్ క్షార్వశబ్దేన కుత్రచిత్” (విక్య. హలం 18 కా) “వచ్చిరాములు, చేసేచేయములు, చొచ్చిచొరములు-ఇత్యాదావపి ద్వంద్వసమాసః సాధురేవ.” (అహో 522 పు.) ఇట క్షార్వమనునది భావార్థక పరమనఁదగును క్షార్వమునకు భావార్థకత్వమును గలదు. ఏగియెఱుంగవు (కళా 3-139) ఏగి=ఏగులు.

32 సూ:- “క్వచిత్ సమాసేంతగస్య శబ్దస్యా దావపి స్థితిః.” (విక్య. హలం. 18 కా)

## క్రియా

1 సూ:- “తత్రాచార్యైః కాలమపవిక్షిత్వైవ ధాత్వర్థమాత్రే వివక్షాక్రియతే. అతవివ తద్ధర్మా ఇత్యన్వర్తా సంజ్ఞా తస్య ధాతోద్ధర్మః వాచ్యార్థమాత్రమితి” (అహో 551 పు.)

2 సూ:- “కృచిద్దోశ్చ” (విక్య. పాలం. 7 కా) “రాకుండునె-రాకున్నె ఇత్యాది.” (అహో 485 పు.)

5 సూ:- “కిలార్థా దుభయోర్వ్యోగః” (విక్య. క్రియా 16 కా.) అట-కిలార్థకము. అటు శబ్దమని ప్రాధవ్యా

9 సూ:- “ప్రార్థవార్థే భవే న్నాంతాత్, కదేత్వర్థ విశేషదః, ఆర్యాది శబ్దో యుక్తః స్యా దసంబంధోర్థ బోధనే.. ..నోభయోపరివర్తకః” (విక్య. క్రియా 14-16 కా.)

10 సూ:- “అన్యే శబ్దవిశేషేష్య రంతే శ్రుతి మనోహరాః” (విక్య. క్రియా 18 కా.) “కానిమ్ము-ఇత్య స్మిన్నర్థే కానీ శబ్దః...ఇత్యాది శబ్దః అన్యశబ్దేన గ్రాహ్యః.” (అహో 609 పు.)

18, 19 సూ:- “అన్యశ్చ పర్త ఘటకాః స్యా దనేకార్థతాపిచ” (విక్య. క్రియా 24 కా.)

29 సూ:- “అన్యత శ్చాపి సభవేత్, కృచిదర్థ విశేషదః, ఉత్తమాదానపి భవేత్, ప్రశ్నార్థర్థ విశేషదః ఆర్యాదిశబ్దో యుక్తః స్యా దసంబంధోర్థబోధనే.” (విక్య. క్రియా 14-15 కా.)

## వాక్య

1 సూ:- (i) “వాక్యంస్యా ద్యోగ్యతాకాంక్షాసత్తి యుక్తః పదోచ్ఛయః” (సా.ద.)

(ii) యోగ్యతా పదార్థానాం పరస్పర సంబంధే బాధాభావః. పదోచ్ఛయస్య వితదభావేపి వాక్యత్వే వహ్నినా సింహతీ త్యపి వాక్యం స్యాత్. అకాంక్షా ప్రతీతి పర్యవసాన విరహాః. సచ శ్రోతు ర్విజ్ఞాసా స్వరూపః. నిరాకాంక్షస్య వాక్యత్వే గౌరవ్యః పురుషోహస్తీత్యాదినామపి వాక్యత్వంస్యాత్. ఆసత్తిర్బుద్ధ్య విచ్ఛేదః. బుద్ధి విచ్ఛేదేపి వాక్యత్వే ఇదా నీముచ్చరితస్య దినాంతరోచ్చరితేన గచ్ఛతీతి పదేన సంగతిః స్యాత్.” (సా.ద) “అకాంక్షాదిరహితం వాక్యం నప్రమాణమ్.” తర్క.

2 సూ:- “వర్ణాః పదం ప్రయోగార్థానన్వితై కార్థబోధకాః. యథా-పటః. ప్రయోగార్థ-ఇతి, ప్రాతిపదికస్య వ్యవచ్ఛేదః. అనన్విత ఇతి వాక్యమహావాక్యయోః ఏక-ఇతి సాకాంక్షానేకపద వాక్యానామ్. అర్థబోధకా ఇతి, కచటతప-ఇత్యాదీనామ్. వర్ణా ఇతి బహువచన మవివక్షితమ్” (సా. ద.) ఏకవర్ణపదమునకు - గౌ= దేవమాతా (మే.సి)

8 సూ:- “వాక్యోచ్ఛయో మహావాక్యమ్...మహావాక్యం యథా-రామాయణ మహాభారత రఘువంశాది తత్రవాక్యం యథా-శూన్యం వాసగృహం విలోక్య-----” (సా.ద) ఈ శ్లోకమనురుక శతకములోనిది

19 సూ:- “కాని కాక యోరన్వయే బహవో రూప విశేషాద్యశ్యంతే” (అహో 620 పు.)

23 సూ:- “కృచిత్కులక సంబంధోఽప్యత్ర నాహిత కృద్భవేత్.” (విక్ర. అంబ 93 కా.) “తానాకపండు సెచ్చరన్. కానివ్రచ్చుడు...ఇత్యా ద్యావా చార్యస్య కులక మిష్టమేవ.” (అహో 437 పు.)

### ముక్త

1 సూ:- “యే దీర్ఘపూర్వాస్య ప్రాగ్గ్ యదితే హ్రస్వ పూర్వకాః భవంతి శకటాస్తేతు ప్రాసాద్భ్యర్థాభితం వినా.” (శ.రే.)

## V. కతిపయ వ్యాసములు

### 1. ప్రాథవ్యాకరణనామ సార్థకృము

బహుజనపల్లి సీతారామాచార్యులుగారు త్రిలింగలక్షణ శేషమునకుఁ బ్రాథ వ్యాకరణమును నామాంతరమును నిర్దేశించియున్నారు. ప్రాథవ్యాకరణనామ మెట్లు సార్థకమును విచితృకలదు కొంద టిట్లందురు. ప్రాథవ్యాకరణమనఁగాఁ బ్రాథమయిన వ్యాకరణమని యర్థము ఈయర్థము ప్రాథవ్యాకరణ విషయమున సార్థకము కాదు. ఏలయన బాలవ్యాకరణమే దీనికంటెఁ బ్రాథముగ నున్నది. ఈ యర్థనిర్ణయము సరికాదు. బాలవ్యాకరణమనఁగా బాలమైన వ్యాకరణమని యర్థము కాదు కావునఁ బ్రాథవ్యాకరణ మనఁగాఁ బ్రాథమయిన వ్యాకరణమని యర్థము చెప్పరాదు. మఱి కొంద టిట్లందురు. బాలవ్యాకరణమునందలి బాలశబ్దమునకు గ్రహణధారణపటవని యర్థము. బాలురనఁగాఁ గుఱ్ఱవాండ్రని యర్థము చేసికొని త్రిలింగలక్షణ శేషకర్త ప్రాథవ్యాకరణమును నామాంతరమును నిర్దేశించెను. కాన నీ నామాంతరము సార్థకముకాదు. ఈవిషయమును నిర్ధారించుటకు బాలప్రాథ శబ్దార్థములను బరిశీలించుట యావశ్యకము.

బాలప్రాథ శబ్దార్థ పరిశీలనము:- “గ్రహణధారణ పటుర్బాలః” అని తర్కసంగ్రహ దీపికలోఁ గలదు ఆ సందర్భమును బరికింతము. తర్కసంగ్రహ ప్రారంభమున “బాలానాం సుఖబోధాయ క్రియతే తర్కసంగ్రహమ్” అని అన్నంభట్టు వచించెను. తర్కసంగ్రహదీపిక యను స్వరచిత టీకలో నిట్లు వివరించెను. “నను బహుష తర్కగ్రంథేషు సత్సు కిమర్థ మపూర్వోన్మయం గ్రంథః క్రియత ఇత్యత అహ....బాలా నామితి తేషా మతివిస్తృతత్వా ద్బాలానాం బోధో న జాయత ఇత్యర్థః. గ్రహణ ధారణ పటుర్బాలః నతు స్తనంధయః” (తర్క. దీ.) పూర్వ తర్కగ్రంథము లతి విస్తృతములగుటచే బాలురకు బోధపడుటలేదు. బాలురనఁగా స్తనంధయులు కారు; గ్రహణ ధారణ పటువులు. గ్రహించుటకు జ్ఞప్తియందుంచుకొనుటకు సమర్థులు. దేనిని గ్రహించుటకు జ్ఞప్తియందుంచుకొనుటకు వీరు సమర్థులు. పూర్వతర్క గ్రంథములనా? కాదు ఏల? అని యతి విస్తృతములు. బాలానాం సుఖబోధాయ- అను తర్క సంగ్రహమునఁ బేర్కొనఁబడిన బాలు రెట్టివారు? అతి విస్తృతములగు

పూర్వతర్క గ్రంథముల నర్థము చేసికొనలేనివారు. అట్టివారి ప్రయోజనము నుద్దేశించి తర్కసంగ్రహము రచింపబడినది గ్రంథకర్త యాశయము. కాఁగా, ఎటు బాలురనగా నతి విస్తృతములగు పూర్వతర్క గ్రంథముల నర్థముచేసికొనలేనివారని ఫలితార్థము. తర్కసంగ్రహము వంటి యనతి విస్తృతముగు గ్రంథము నర్థము చేసికొనుటకు జ్ఞప్తియందుంచుకొనుటకు సమర్థులయినవారు బాలురన్నమాట. బాలశబ్దమునకు గ్రహణధారణపటువన్నది ముఖ్యార్థము కాదు. ఇది తర్కశాస్త్ర పారిభాషిక పదమును గాదు “బాలానాం సుఖబోధాయ, పరిభాషేందు శేఖరమ్” (పరిభా) అని నాగేశభట్టు వచించెను. “గదా” వ్యాఖ్యలో - “బాలానాం భాష్యాదితః పరిభాషార్థ నిర్ణయాసమర్థానామ్” అని వివరింపబడినది. ఇటు బాలురనగా భాష్యాదుల మూలమునఁ బరిభాషార్థమును దెలిసికొనలేనివారు. కావున, బాల వ్యాకరణమునందలి బాల శబ్దమునకును బ్రకరణోచితమును గ్రంథ కృదభిప్రేతమునగు నర్థమును నిరూపించుట కర్హ్యము బాలవ్యాకరణ రచనోద్దేశమును బరికించినచో నీవిషయము స్పష్టపడగలదు.

బాలవ్యాకరణ పీఠికలో సూరిగారు బాలవ్యాకరణ రచనోద్దేశము నిట్లు వక్కాణించియున్నారు. “సంస్కృతభాషతో సూత్రగ్రంథ మొకటి కావించితిని. ఆగ్రంథము బాలురకు సుసాధము గాకుండుటవలన దానియందలి సూత్రములు కొన్ని తెనిగించి ప్రకృత గ్రంథరూపముగా రచించినాఁడ” (బాలవ్యా. పీఠిక) దీనినిబట్టి తన సంస్కృత సూత్రగ్రంథమును (సూత్రాంధ్ర వ్యాకరణమును) జదివి లక్షణపరిజ్ఞానమును బడయలేని వారిని సూరి బాలురుగా నిర్దేశించినట్లు తెలియుచున్నది. కావున బాలవ్యాకరణమనగా సూరి రచించిన సంస్కృత సూత్రగ్రంథమును (సూత్రాంధ్రవ్యాకరణమును) జదివి లక్షణపరిజ్ఞానమును బడయలేనివారి నిమిత్తము రచింపబడిన వ్యాకరణమని తాత్పర్యము. (సూరి సూత్రగ్రంథము చింతామణ్యులకు నుపలక్షణ మనవచ్చును.)

ఇకఁక బ్రౌఢవ్యాకరణమును గూర్చి గ్రంథకర్త చెప్పినమాటలు పరికింతము. “ఇందలి లక్షణము లసాధారణములనియు, నియ్యది విద్యార్థుల కత్యంతోపకారక మనియు మంచిమనసుతోఁ బరికించు వారలకెల్లఁ జక్కగాఁ దెల్లము గాఁగలదు.” (బ్రౌఢవ్యా. ఉపోద్ఘాతము) దీనినిబట్టి బాలవ్యాకరణమునందలి సాధారణ లక్షణముల పరిజ్ఞానము నార్జించిన విద్యార్థులకుఁ బ్రౌఢవ్యాకరణమందలి యసాధారణ లక్షణము లత్యంతోపకారములనుట గ్రంథకర్త యాశయమని తెలియుచున్నది. కానఁ బ్రౌఢులనగా బాలవ్యాకరణమందలి సాధారణ లక్షణ పరిజ్ఞానముగలవారని యర్థము. బాలవ్యాకరణ పరిజ్ఞాతలని భావము కాఁగాఁ బ్రౌఢవ్యాకరణ మనగాఁక బ్రౌఢుల ప్రయోజనమునుద్దేశించి (=బాలవ్యాకరణ పరిజ్ఞాతల ప్రయోజనము నుద్దేశించి) రచించిన వ్యాకరణమని తాత్పర్యము. ఇట్లు బ్రౌఢవ్యాకరణనామము సార్థకము.

## 2. త్రిలింగ లక్షణశేష నామ సార్థక్యము

త్రిలింగలక్షణమనగాఁక దెలుగు లక్షణము. లక్షణమనగా వ్యాకరణాది శాస్త్రము. శేషమనగా జెప్పగా మిగిలినది యని యర్థము. కావునఁ బూర్వాంధ్ర వ్యాకరణములలోఁ జెప్పగా మిగిలిన లక్షణవిశేషములను చెప్పినది యని త్రిలింగ లక్షణ శేష శబ్దమున కర్థము లభించును పూర్వులు రచించిన త్రిలింగలక్షణములు

పెక్కులున్నది అవి రెండువర్గములకుఁ జెందియున్నవి. (1) సంస్కృత భాషా మయములు చింతామణి, వికృతివివేకము లీకోవకుఁ జెందినవి. (2) ఆంధ్ర పద్యమయములు. ఆంధ్రభాషాభూషణాదు లీకోవకుఁ జెందినవి. చింతామణి వికృతి వివేకముల నాధారముగాఁగొని బాలవ్యాకరణము రచింపఁబడినది. ప్రాథవ్యాకరణ మీఁది త్రిలింగలక్షణములకెల్ల శేషగ్రంథముగా నుద్దిష్టమయినదా? వ్యాకర్త యుద్దేశించిన త్రిలింగలక్షణములేవి? యన్నది పరిశీలనార్హము

త్రిలింగలక్షణశేషము, పద్యగ్రంథము కాకుండుటచేఁ బూర్వపద్యాంధ్ర లక్షణము లిది శేషగ్రంథముగ నుద్దిష్టము కాలేదనుట స్పష్టము. ఇఁకఁ జింతామణి, వికృతివివేక, బాలవ్యాకరణముల కిది శేషగ్రంథమా? యన్నది ప్రశ్న. ఈ విషయమున శ్రీనజ్జలవారిట్లు తెలిపియున్నారు “బాలవ్యాకరణమున లేని విషయము లాంధ్రశబ్ద చింతామణిలో నున్నప్పుడు త్రిలింగలక్షణ శేషకర్తయట్టి విషయములను నైతము ప్రాథవ్యాకరణమున సంగ్రహింపఁడు. చింతామణి, బాలవ్యాకరణములు రెండింటిని ప్రాథవ్యాకరణము శేషగ్రంథమని యాతని యాశయము. కావున నీ సందర్భమునఁ జింతామణిలోని, దేశ్యాదస్మద్యష్టచ్చబ్దాత్పుష్పసోరిత్యాది శ్లోక త్రయముచే సాధింపఁబడిన, నా-నీ-తా శబ్దరూపముల ప్రక్రియ ప్రాథవ్యాకరణమునఁ జూపఁబడలేదు ఈమూఁడు శ్లోకములలో లేనివిషయములే యధర్వణోక్త విధులతోఁ జేర్చి తాను ప్రాథవ్యాకరణమున సంగ్రహించుచు వచ్చెను.” (వ్యా. సం. స. 886 పు) “బలలకు రురలగు” (శబ్ద 23) అను సూత్రరచనాక్రమము “లాంతాత్తు రురౌ తయోః క్రమేణస్తః” అను చింతామణి సూత్రరచనా క్రమమునకు స్థోరకముగ నుండుట యీ యభిప్రాయమును బలపఱచును అధర్వణకారికలోని లక్షణవిశేషములు పెక్కులు త్రిలింగ లక్షణశేషమున గ్రహింపఁబడెను. (చూ. మూలములు) కావునఁ త్రిలింగలక్షణశేషము వికృతివివేకమునకు శేషగ్రంథముగా నుద్దిష్టము కాలేదనుట స్పష్టము ఈ పరిశీలనమునుబట్టి త్రిలింగలక్షణశేషము కొంతవఱకుఁ జింతామణికి శేషము కావచ్చునని తెలియుచున్నది. ఇది ముఖ్యముగా బాలవ్యాకరణశేషము. ఇది బాలవ్యాకరణమునకెల్ల శేషగ్రంథమో పరికింతము.

బాలవ్యాకర్త సర్వసాధారణములగు లక్షణవిశేషములను బ్రాయశఃకముగా సూత్రించెను. బాలవ్యాకరణమునఁ జెప్పఁగా మిగిలిన యసాధారణ లక్షణ విశేషములను బూరించుటకుఁ ద్రిలింగలక్షణశేషకర్త పూనుకొనెను కావునఁ ద్రిలింగలక్షణ శేషమును ముఖ్యముగా బాలవ్యాకరణ శేషమనవచ్చును అట్లు పూరించుటలోఁ ద్రిలింగలక్షణ శేషకర్త వివరణములుగాను సవరణములుగాను గొన్ని సూత్రములను రచించెను. వికృతి వివేకాదుల ననుసరించియు, భారతాది గ్రంథ పరిశోధనంబుచే దొరకిన విశేషలక్షణ ప్రయోగముల నేర్చికూర్చియు, బాలవ్యాకరణమున లేని కొన్ని లక్షణ విశేషములను సూత్రించెను కాఁగా, నీ శేషపూరణమును మూఁడువిధములుగా నిర్దేశింపవచ్చును.

(1) వివరణములు:- సంజ్ఞా 1, 7, 8, సంధి 12, 13; శబ్ద 13, 16, సర్వనామ ప్రక్రియ; కారక 10, 12, సమాస 36; తద్దిత 1, 2, (2) సవరణములు - సంజ్ఞా 9, 12, 13; సంధి 2, 7, 18; శబ్ద 19, 27, 49, సమాస 20. (3) పూరణములు:- (i) శేషపూరణములు-శబ్ద 20, 21, కారక 17-22. (ii) సూతనములు-సంధి 15, 17, 19, శబ్ద 12, 17, 78; క్రియా 26; వాక్య 12, 13, 15, 16, 18 మొ॥ వికృతివివేకాదులనుండి గ్రహించి పూరించిన లక్షణవిశేషములు కొన్నిగలవు. చూ-IV)

పాణిని సూత్రములకుఁ గాత్యాయనుని వార్తికములును, తింతామణికి సభర్షణకారికలు నెట్టివో బాలవ్యాకరణమునకుఁ బ్రౌఢవ్యాకరణముట్టిదనవచ్చును “ఉక్తానుక్త దురుక్తార్థ చింతాకారితు వార్తికమ్” అను హేమచంద్రోక్త వార్తిక లక్షణము ప్రౌఢవ్యాకరణమునకు వర్తించు నననగును. ఉక్తార్థ చింతనములు=వివరణములు దురుక్తార్థ చింతనములు = సవరణములు.

ప్రసంగవశమున వివరణములుగను, సవరణములుగను గొన్ని సూత్రములు రచింపఁ బడినను, బాలవ్యాకరణమునఁ జెప్పఁగా శేషించిన యసాధారణ లక్షణ విశేషములను బూరించుటయే ప్రధానోద్దేశమగుటచేఁ ద్రిలింగలక్షణ శేషనామము సార్థకము

### 3. ప్రయోగమూలం వ్యాకరణమ్

“ప్రయోగమూలం వ్యాకరణ”మృను వభియుక్తోక్తి నిర్వివాదమయ్యు నెవరి ప్రయోగములు ప్రమాణము లన్నవిషయమున మత భేదములు గనఁబడును.

- (I) నన్నయప్రయోగము శైల్లఁ బ్రమాణములని యహోబలపండితాదుల మతము
- (II) కవిత్రయ ప్రయోగముశైల్లఁ బ్రమాణములని కొందఱ మతము.
- (III) మహాకవి ప్రయోగము శైల్లఁ బ్రమాణములని కొందఱ మతము.

పై మతము లవిచారిత రమణీయములు. విలయన -

- (I) ప్రయోగముల విషయమున మహర్షులకే ప్రమాదములుండఁగా నితరులకు లేకుం డుట యసంభవము. అలంకారికులు పదవాక్యార్థరస దోషములకుఁ గాళిదాసాది మహాకవుల ప్రయోగముల నుండియే లక్ష్యములు చూపియున్నారు. వ్యాకరణ దోషములు చ్యుత సంస్కారములనఁబడును.
- (II) శాస్త్రము ముందఱ నెల్లరును సమానులే భారత ప్రయోగములా? భారతేతర కావ్యప్రయోగములా? మహాకవి ప్రయోగములా? సామాన్య కవి ప్రయోగములా? యన్నభేదదృష్టికిఁ దావులేదు మహాకవి ప్రయోగములయినచోఁ బ్రామాదికములు కాకపోవచ్చునని తోచినప్పుడు, “స్థితస్యగతిశ్చింతనీయా” యను న్యాయమున గతి నరయవచ్చును అదివేతే విషయము.

ప్రయోగములలో సాధుప్రయోగములు, నసాధు ప్రయోగములు మిళితములయి యుండును అపరిజ్ఞానము, భ్రమ ప్రమాదములు, గ్రాంధిక సీమోల్లంఘన లంపటత్వము, నవిచారమూలకత్వము, నలసత్వము, నిరంకుశత్వము లోనగు హేతువులచే నసాధు ప్రయోగము లేర్పడును అట్టివి ప్రమాణములు కానేరవు, చాలసీ (జల్లెడ) న్యాయమున నసాధు ప్రయోగములనుండి సాధు ప్రయోగములను వైయాకరణులు వేరుపఱుతురు

“సక్తుమివ తితఃకనా పునన్తో

యత్రధీరా మనసావాచమక్రత

(మ భా.)

అట్లు వేరుపఱచిన సాధు శబ్దముల నన్యాఖ్యానము చేసి యివియట్లు ప్రయో గయోగ్యములని శాసించురు “శిష్యతే అనేన” అని శాస్త్రశబ్ద నిర్నుక్తి శాసించునది గావున, శాస్త్రమనుట లేనిచో వ్యాకరణము ప్రయోగ సంకలన గ్రంథమగును గాని శాస్త్రము కాదు

అసాధు ప్రయోగములకుఁ గతిపయోదాహరణములు -

1. అపరిజ్ఞాన మూలకములు: లక్ష్మ్యలక్షణ పరిజ్ఞానము కొఱవడుటచేఁ జేసిన ప్రయోగము, అపరిజ్ఞాన మూలకములు.

- (i) “వనమునుంచి, ధనమునుంచి యని యుంచి శబ్దానుప్రయోగంబుతోఁ గొండలు వ్యవహరించెదరుగాని యది సాధుకవి ప్రయోగారూఢంబు గాదని యెఱుంగునది.” (బా. కారక 11)
- (ii) దుస్సందికార్యములు - ఒనరించితిన్+ఈశ=ఒనరించితీశ. (కాళహ 4-78. ఒనరించితి నీశ-సాధువు) వచ్చు+అమాత్యులు=వచ్చమాత్యులు (శృ.శా. 3-226 వచ్చనమాత్యులు-సాధువు.) ఇల్లు+అలు=ఇల్లుటాలు. (నీలా 1-71.) ఇల్లాలు-సాధువు. (ము.కౌ. సంది 26)
- (iii) రో-కానలు:- “ఒకానొక యాధునిక గ్రంథమునందు, అన్నరొ, వినుంగురొ అని ప్రయోగములు కానంబడుచున్నవి. వానికిఁ బ్రామాణిక ప్రయోగములు కానంబడవు” (ప్రొ శబ్ద 14) ఇవి కూచిమంచి తిమ్మకవి ప్రయోగములు.  
“ఈ కవి, పాపజాతి కాన-అని ప్రయోగించినాఁడు. అది విచార్యము” (ప్రొ శబ్ద 15) విచార్యమనగా నసాధువని ఫలితార్థము. ఇది చేమకూర వేంకటకవి ప్రయోగము
- (iv) క్రీడావాచకములకేక వచనము:- “ఒకానొక కవి యిందుఁగొన్నిటి నేకవచ నాంతములుగాఁ బరించి యున్నాఁడు. అది విచార్యము.” (ప్రొ.శబ్ద 38) ఇట, బిల్లగోడు (కాళహ 3-33) అనుధూర్జటి ప్రయోగమసాధువనఁబడెను. బిల్లగోళ్లు-సాధువనుట.
- (v) అపశబ్దములు:- ఉగాగమాంతము, మీఁదిడుజ్జునకు లోపముచేయని రూపములు- ఇంద్రజిత్తుఁడు (రామా 8-23) కాలజిత్తుఁడు (జై.బా. 6-164) ఇంద్ర (కాల) జిత్తు, ఇంద్ర (కాల) జిత్తుఁడు-సాధువులు. మతుబంతము మీఁది సంబుద్ధిడుజ్జునకు లోపము-నయవంతా (భాగ 7-481) నయవంతుఁడా (డ)-సాధువు.

2. భ్రమమూలకములు: భ్రమయనగా మిథ్యాజ్ఞానము

- (i) “చేతురు కోతురిత్యాదు లసాధువులని యెఱుంగునది” (బా. క్రియా 108) ఇవి, చూతురు-లోనగువాని సామ్యమున భ్రమపడి వాడినవి.
- (ii) కొండేనకు (సారంగ 2-247) ముత్తేలు (య 1-53) ఇవి కయ్యానకు ముత్యాలు లోనగువాని సామ్యమున వాడినవి.
- (iii) జంపతీ (విక్రమా 4-35) ‘దంపతీ జంపతీ జాయాపతీ’ అను నమరకోశోక్తిని జూచి, జంపతీశబ్దము దీర్ఘాంతమని భ్రాంతిపడి వాడినది. జంపతీ - ద్వివచనాంత రూపము.

కేకీ (కు.సం. 6-103) ‘శిఖావలగ్నిశీకేకీ’ అనున మరకోశోక్తిని జూచి కేకీ శబ్దము-‘ఈ’కారాంతమన్న భ్రాంతితో వాడినది. కేకీశబ్దము, నకారాంతము, కేకీ ప్రధమైక వచనము

- (IV) మేంఠము (కాశీ 7-98) సంఖాతము (వరాహ 5-96) లోనగునవి, యపబ్రహ్మ చ్చరణాను గుణముగ వ్రాసిన లిపికర ప్రమాదముల ననుసరించి యేర్పడినవి. మేంఠము సంఘాతము - సాధువులు.
- (V) మదావలము (కర్ణ 2-156) ఇది దంతావల శిఖావల శబ్దముల సామ్యమున వాడినది. 'దంత శిఖాత్సంజ్ఞాయామ్' (పాణి)
- (VI) డోలా (నిర్వ 7-7) పట్టణ మార్గంబున (శృ.శా. 1-81) డోలా పట్టణ శబ్దములు ప్రాకృత రూపములు ఇవి సంస్కృతశబ్ద భ్రాంతిని సిద్ధసమాపగతములుగ వాడఁబడినవి దోలా, పత్త(ట్ట)న- శబ్దములు సంస్కృత రూపములు.
- (VII) సాందీపుండ్రు (పారిజా 3-38) సాందీపని శబ్దము ద్వితీయాంతముని భ్రమపడి, సాందీపుండ్రును రూపము కల్పితము. "సందీపన స్యాపత్యం సాందీపనిః"
- (VIII) తావకీయము (ఖాగ 7-365) ఇది, త్వదీయాదుల సామ్యమున వాడినది, తావకీయము-సాధువు.

3. ప్రామాదికములు: ప్రమాదమున, ననవధానత. ప్రమాదము వలనఁ గలిగినవి ప్రామాదికములు.

- (I) మహదాయుధముల (ద్రోణ 5-409) మహదుపకంఠము (చై.భా. 6-61) మహాయుధముల, మహోపకంఠము-సాధురూపములు. "అన్యపాతః సమానాధికరణ జాతీయయోః" (సి.కా. 807)
- (II) దుర్లయము (ఆది 3-12) పునీతము (ఖాగ 3-556) లోనగునవి యార్థ ప్రయోగములు అర్థములని చూచుకొనక ప్రమాదవశమున నివి వాడఁబడినవి. "దుర్లయస్య పలోదయః" (సం.పారి) "పునీతాతనుభిః పదైస్సహ" (సం.భాగ) దుర్లయము, పూతము-సాధువులు.
- (III) ప్రభవిష్ణుడు (శాంతి 4-204) పరిపంథి (ఉ.పా. 2-174) పరిక్షి (నిరం 2-133) ఇవి వైదిక పదములని చూచుకొనక పారపడి వాడినవి. తెలిసియే వాడిన పక్షమున నిరంకుశములగుటచే, నగ్రాప్యము లగును.

"భువశ్చ (3-2-138) ఛందసీత్యేన. భవిష్ఠః కథంతర్థి 'జగత్సృభోరప్రభవిష్ణువైష్ణవమ్' ఇతి. నిరంకుశాః కవయః" (సి.కా. కృదంత 3118)

"ఛందసి పరిపంథి పరిపరిణౌ పర్యవస్తాతరి (5-289) లోకేతుపరిపంథి శబ్దోనన్యాయ్య" (సి.కా. 1889)

"ఛందసి క్షమేకే" (వా) అసిక్ష్మీ, పరిక్షి (సి.కా 496)

పరిపంథి పరిక్షి శబ్దము లమరకోశమున కెక్కుటచేఁ గవులు ప్రమాదపడియుందురు. కవుల ప్రమాదములు కొన్ని పాణినీయేతర వ్యాకరణములలో సాధింపఁబడియున్నవి. పుష్పంధయము, అంబుజనీత్రీ, ముష్టాముష్టి, గీష్పతి, విశ్రామము-లోనగునవి. ఇవి యనుసరణీయములు కావు.

- (IV) సమానాధి కరణాన్వయము గల యేకదేశాన్వయములు:- ఆ రధాది రూఢుండు (ధరణ్య 2-183) ముల్లోక వంద్య (బసవ 58 పు) ఇవి సమాస మూలస్వరూప భంజకములగుటచే నసాధువులనక తప్పదు



4. గ్రాంథిక సీమోల్లింఘన లంపటములు: ఇవ్వక (రంగ.రా) చెయ్యంగా (కాళహ 1-58) పొడిచింది (భాగ 10 పూ 800) ఎత్తుక (అముక్త 6-18) పట్టినావు (నిరం 3-29) ఒనరించినాము (ఘటకా 2-194) వస్తాఁడు, తెస్తాఁడు, ఇస్తాఁడు, చస్తాఁడు (చంద్ర. రే.)

5. అవిచారమూలకములు: (i) లడాగమమునందలి యత్ననకు సంధి - తల్లిదండ్రులొద్ద (ఆరణ్య 2-138) తామరసనేత్రలిండ్ల (మను 2-73) గురువు లిండ్ల (పాండు 4-44). జాతి వాచ్యమగునపుడు సంధి లేమి - పాలయిండ్లు (వీర 1-168) పాలిండ్లు-సాధువు. అమ్మాజియమ్మ (పాండు 1-67) ఇట సంజ్ఞయందు సంధిమానుట సరికాదు. ఇవి యవిచార మూలకములు.

6. అంసతాప్రేరితములు: సల్కణముగ రచింపఁగల వ్యుత్పత్తి యుండియు ఛందోయతిప్రాస శ్లేషశబ్దాలంకార నిర్వహణమునఁ బ్రాలుమాలికతోఁ జేయువిశృంఖల ప్రయోగము లలసతాప్రేరితములు.

(i) ఛందోనిర్వహణమునకుఁ జేసినవి:- ఎవలల్ (ఉ.హ. 5-87 ఎన్నితలల్) కొన్నిసి (పాండు 4-147 కొన్ని+కినిసి) ఎన్ని మార్గాము (అముక్త 6-6. ఎన్నిమార్గు+కాము) గొర్లన్ (య 2-32. గొట్టెల్.) అందనరారు (వసు 2-12 అనందనరారు) పాతకులారని (అముక్త 7-13) పోచున్నారు. (ప్రభావ 5-39) పోచున్నవాఁడో (కళా 3-96) పోచున్ (కళా 4-151) పోపుచున్న, పోపుచున్-సాధువులు.

(ii) యతి నిర్వహణమునకుఁ జేసినవి:- “పెన్నెటివేటి సొంపు మురిపెంబును” (శృ.శా 2-183) మురిపము-సాధువు. మురియు+ప=మురిపము. “పోకప్రాద్దునఁ జరింపుట నీతియే” (వరాహ 3-125) చరించుట-సాధువు. “పితరుల ఋణముఁ దీర్చెడుసూను” (రాఘవ 1-46) తీర్చెడు- సాధువు. “అఅడి నోముల య్యనుగదా తనకంచు” (శృ.శా. 4-129) అయ్యెను-సాధువు “అయ్యో నీసుతుగ్రద్దయెత్తుకొని పోయన్” (వేం ప.చ 1అ) పోయెన్-సాధువు.

(iii) ప్రాసనిర్వహణమునకుఁ జేసినవి:- “త, లంపుట భావ్యంబై పెద్దలారా మీకున్” (వరాహ 10-35) తలంచుట-సాధువు “భీషణాంహోలతల్ విప్సన్” (కాళహ 3-180) విచ్చున్-సాధువు

(iv) శ్లేష నిర్వహణమునకుఁ జేసినవి:- “నీవిప్యభావము” (రాఘవ 2-107) ఈ+ప్రభావము=ఇప్యభావము. విప్యభావము-అర్ధాంతరము. “అప్యమద” (హ.న 1-30) ఆ+ప్రమద=అప్యమద. నజ్+ప్రమద=అప్రమద. “అనచిచ” అను సూత్రముచే-అప్యమద-అర్ధాంతరము.

ఒనర్చుదురు మహిమ (హ న 4-58)

ఒనర్చుదున్+ఉరుమహిమ=ఒనర్చుదు నురుమహిమ-సాధువు. ఒనర్చుదురు, మహిమ - అర్ధాంతరము

సారంగా, హేతమున్ సంపెగన హర్షమేపునఁ బొదలన్ (హ.న 2-23)

సంపెన్+కనన్-అనుచో, సంపెన్-అసాధువు. చంపెన్-సాధువు. సంపెంగన్+అపార్థము-అని యర్థంతరము. శ్లేష నిర్వహణమునకు సంపుటాతువును వాడుట యసంగతము.

(V) శబ్దాలంకార నిర్వహణమునకుఁ జేసినవి:- చంద్రఙ్గింబము సొంపు సవతుగాదని పింపు (శృ.శా 2-140) అనిపించు - సాధువు. కనకంపు నవసొంపు కడనుంపు బలితంపు (వసు 3-69) ఉంచు-సాధువు. ఉంపు-సరికాదు

7. నిరంకుశములు: (i) “సరులులేని దృక్పజన శాబకముల-అని యొకచోఁ బ్రయోగము కానఁబడుచున్నది అది శబ్దాలంకార తత్పరత్వమునఁ బ్రాథముగాఁ జెప్పఁబడినదని గ్రహింపవలయును.” (ప్రా.శబ్ద 32 వృత్తి)

ఈ ప్రయోగము శ్రీనాథ మహాకవిది.

తే. ఇరులు గెలిచిన యంతఃపురేందు ముఖుల  
కురులు మరుఁడనువేఁటగాఁడురులు నేసి  
మరులు గొలుపంగ లేడయ్యె మనుజవిభుని  
సరులులేని దృక్పజన శాబకముల

(శృ.నై. 3-90)

“ఇరులు-కురులు-ఉరులు-మరులు-సరులు” అని శబ్దాలంకార నిర్వహణమునకు సరిశబ్దమునకు సరులను బహువచనము కల్పితము సరి-నిత్యైకవచనాంతము

(II) “లక్ష్మమాంబ కుమారత్యాది ప్రయోగస్తు ప్రాథోక్తి మాత్ర నిష్పన్న ఇతిజ్ఞేయమ్” (అహో 443-444 పు) లక్ష్మాంబ - సాధువనుట. తిమ్మమాంబ (పాండు 1-55) తిమ్మాంబ - సాధువు. (విషయసంఖ్య-25)

(III) పెక్కు, కొన్ని, మూడు శబ్దములను మహద్వాచకములతో సమసింపఁజేయుట. పెక్కుసఖులకు (శృ.శా 3-178) కొన్ని వేల్పులు (బసవ 261 మె) మువ్వేలుపులు (అచ్చరా)

పెక్కురు సఖులు, కొందఱు వేల్పులు, మువ్వురు వేలుపులు - అను రూపములే గ్రాహ్యములు.

(IV) కాని నేయుఁడు (భీమ 2-114; 3-214) “కన్యాయాః కనీనచ” అను సూత్రముచే, కానీనుఁడు - సాధువు. శ్రీనాథుఁడు కన్యావాచకమగు ‘కనీ’ శబ్దమును “కళ్యాణ్యాది” గణమునఁ జేర్చి కాని నేయుఁడను రూపమును గల్పించెను.

“కళ్యాణ్యాదీనామనజ్ (4-1-126) ఏ షామినఙాదేశః స్యాత్, ధక్ష్. కళ్యాణీనేయః, బాంధకీనేయః” (సి.కా 1131)

కళ్యాణ్యాదిగణము, పరిత గణము, అకృతిగణము గాదు. కానఁగానినేయ శబ్దకల్పన నిరంకుశము.

మహర్షుల యప ప్రయోగముల వార్తములందురు. మహాకవుల యపప్రయోగములను ప్రాథములందురు అసాధువులన్నదే ఫలితార్థము.

కాఁగా, “ప్రయోగమూలం వ్యాకరణ”మృను నభియుక్తోక్తికిఁ బ్రయోగములన్నియు వ్యాకరణమునకు మూలమని యర్థము కాదు. శాస్త్రకారులు చాలనీ వ్యాయమున

నసాధు ప్రయోగముల నుండి వేటుచేసిన సాధు ప్రయోగములు వ్యాకరణమునకు మూలమని తాత్పర్యము.

ఇట్లు “ప్రయోగమూలం వ్యాకరణ”మ్మును నభియుక్తోక్తి సమర్థనీయము.

#### 4. వ్యాకరణ ప్రయోజనము

“రక్షోహోగమ లభ్యసందేహః ప్రయోజనమ్” (మ.భా) అని పతంజలి భగవానులు వ్యాకరణ ప్రయోజనముల నానతిచ్చి యున్నారు. వీనిని యధోచితముగా నాంధ్రవ్యాకరణముల విషయమున సమన్వయించుట కర్తవ్యము.

1. రక్షః గ్రాంధిక భాషా రక్షార్థము వ్యాకరణ మావశ్యకము. గ్రాంధిక భాషయనగౌఠ బూర్వకావ్య ప్రయుక్త భాషయని యర్థము. పద్య (చంపూ) కావ్యభాషయని ఫలితార్థము

వ్యావహారిక రూపములకంటె గ్రాంధిక రూపములు భిన్నములుగా నుండును. గ్రాంధికము=పూర్వ కావ్యప్రయుక్తమయి, వ్యాకరణ శాస్త్ర ప్రామాణ్యమునొందిన భాష ఉదా. వచ్చుచున్నది-గ్రాంధికము. వస్తుంది-ఒస్తుంది; వచ్చుతుంది-ఒచ్చుతుంది; వస్తూవుంది-ఒచ్చుతూవుంది; వస్తూంది-ఒస్తుంది; వస్తావుంది- ఒస్తావుంది; వస్తోంది-ఒస్తోంది, ఇవి వ్యావహారిక రూపములు

కొన్ని వర్గలోపాదేశులు గ్రాంధిక భాషలో వ్యావహారికముకంటె వేటుగా నుండును. ఉదా॥ తేరెడు, (తేఁడు) తేరుము (తెమ్ము) చాక (చావక) చాకుము (చావకుము) నాఁడు (అనఁడు) నారు (అనరు) నేచెను (నేరిచెను) లోనగునవి. ఇట్లు వ్యావహారిక రూపములకంటె భిన్నములగు గ్రాంధిక రూపములనెఱుఁగుటకు వ్యాకరణ మావశ్యకము.

2. ఊహః “ప్రకృతి వద్వికృతిః” అను మీమాంసా శాస్త్రవ్యాయము ననుసరించి ప్రకృతి లింగవిభక్తి వచనములను మార్పులు, యూహయనఁబడును. ఇది కావ్యములందు విభక్తివిపరిణామాదుల రూపమున నుండును.

విభక్తి విపరిణామమునకు - “ఈతనితోసాటి యనంగమేలన” (విర్వ 3-61) మేలన=ఈతని కంటె మేలన. ఈతనితో- అన్న తృతీయ - పంచమిగా విపరిణామమునందినది. (శ్రా. కారక 26)

ఒక విభక్తికి మఱియొక విభక్తి:- వారుసుఖమున్నారు. (బా. కారక 21) సుఖము=సుఖముతోనని యర్థము. కోలం గూలనేసె. కోలన్=కోలతో నని యర్థము. లంకంగలకలంబు పుట్టె. లంకన్=లంకయందని యర్థము (బా. కారక 22) శరములు, నెఱకులాడి నెఱకులు=నెఱకులందని యర్థము. (శ్రా. కారక 20)

ఇట్లు విభక్త్యర్థనిర్ణయమునకు వ్యాకరణ మావశ్యకము.

3. అగమము: అగమ (వేద) విహితమగుటచే వ్యాకరణాధ్యయన మవశ్యకర్తవ్యము. చ్యుత సంస్కార దోషములు కలుగకుండుటకు వ్యాకరణ మావశ్యకము.

4. లాఘవము: లక్షణ పరిజ్ఞానము పడయుటకు వ్యాకరణాధ్యయన మొక్కటే లఘూపాయము

“లఘుర్థం చాధ్యేయం వ్యాకరణమ్. నచాంతరేణ వ్యాకరణం లఘునోపాయేన శబ్దాః శక్యాజ్ఞాతుమ్” (మ.భా) అని పతంజలి భగవానులు స్పష్టపఱచి యున్నారు.

“తస్యమార్గోయమాంజసః” (వాక్యస శబ్ద 12) అని భర్తృహరి.

వ్యాకరణము లేకుండ లక్షణ పరిజ్ఞానము వదియవలెనన్న వందలకొలది కావ్యములు చదువవలయును. వేలకొలది గల పద్యములలోని లక్షణ కొలది లక్ష్యములను బరిశీలింపవలయును. కావుననే, చిన్నయసూరిగారిట్లు వక్కాణించియున్నారు.

“తుదముట్ట సర్వలక్షణ పరిజ్ఞానము లక్ష్యపరిజ్ఞానము చేతనే సాధించుట మిక్కిలి దుష్కరము” (బా. పీఠిక)

5. అసందేహము: నిస్సందేహముగా లక్షణ పరిజ్ఞానము సంపాదించుటకు వ్యాకరణమే శరణ్యము.

“అసందేహార్థం చాధ్యేయం వ్యాకరణమ్” (మ.భా.)

సిద్ధసమాసములకు:— త్రిలోకములు.

“త్రిలోకముల కధికుఁ జూచితిమి యొకయెఱుకేన్” (ఆది 5-239)

శాస్త్ర పరిజ్ఞానము లేనివారు త్రిలోకములు - ద్విగుపని భ్రమింతురు “ద్విగురేక వచనమ్” (ప్రాణీ) అను శాస్త్రవచనముచే సిద్ధద్విగుపు లేకవచనాంతములేయగును. “దిక్పంఖ్యే సంజ్ఞాయామ్” (పాణి) అను సూత్రముచే సంఖ్యావాచకమగు ‘త్రి’ శబ్దము సంజ్ఞాయందు లోకశబ్దముతో సమసించినది. కాన నిది కర్మధారయ సమాసము. త్రిలోకములన్నది స్వర్గమర్త్య పాతాళములకు సంజ్ఞ. త్రిలోకీ-ద్విగుపు.

తెలుఁగు ప్రయోగములకు:—

తే సర్వతీర్థాభిగమనంబు సర్వవేద

సమధిగమము సత్యంబుతో సరియుంగావు

ఎఱుఁగు మెల్లధర్మంబుల

(ఆది 4-95)

సరియుగావు. ఎఱుఁగుము-అనుచో సంది లేదు. కావున ఉత్త్య సంది, వైకల్పిక మనవలెనా? ప్రాయిక మనవలెనా? యనుసందేహములు కలుగును. ఉత్త్యసంది వైకల్పికము కాదు ప్రాయికమును గాదు. నిత్యమే.

“వాక్యవసానంబున సందిలేమి దోషంబుగాదని యార్బులండు” (బా. సంది 55) - ఇట్లు సంది విరహంబు కావ్యంబులం బాదాంతమంద చూపట్టెడు. (వృత్తి) అనులక్షణముచే నిట ఉత్తున కవసానము పరమగుచున్నది గాని యచ్చు పరమగుట లేదు. అవసానమనగా విరామము. అర్థ మాత్రాకాలము కంటె నెక్కువ కాలము వేఱు వర్ణముల యుచ్చారణము లేమి యవసానమనబడును. కాగా ఉత్త్య సంది నిత్యమేయని నిస్సందేహముగాఁ దెలియుటయేకాక, వాక్యంతము పాదాంతమునగుచోట్ల సంహిత వివక్షాధీనమని తెలియనగును. (సంహిత=అర్థమాత్రాకాలము కంటెదక్కువ కాలములో వర్ణముల నుచ్చరించుట. సంహితయందే సంది వర్తించును.)

6. అన్వాఖ్యానము: “శబ్దానా మన్వాఖ్యానం వ్యాకరణమ్” (కావ్యమీ) అని వ్యాకరణశబ్ద నిరుక్తి. “వి+ఆఙ్” అను నుపసర్గములు ‘కృ’ ధాతువుతో సమసంపగా వ్యాకరణ మను, గతిసమాసము నిష్పన్నము: (వి+ఆఙ్+కృ+ల్యుట్)

అన్వాఖ్యానమనఁగా సాధుశబ్దములను బ్రకృతి ప్రత్యయాది విభాగ పూర్వకముగా సాధించుట. దీనిని సంస్కారమని యందురు. (సంస్కారార్థోనియమ-) శబ్దతత్త్వము సమగ్రముగా నవగతమగుట కన్వాఖ్యాన ముపకరించును. కాన శబ్దస్వరూపావగతికి వ్యాకరణ మావశ్యకము.

7. శబ్దానుశాసనము: ప్రయోగములలో సాధుప్రయోగములు, నసాధు ప్రయోగములు మిళితములయి యుండును. చాలనీ (=జలైడ) న్యాయమున నసాధుప్రయోగము లను బరిహరించి, సాధు ప్రయోగముల నన్వాఖ్యానము చేసి, యివి యిట్లు ప్రయోగయోగ్యములని నియమ కల్పన చేయుట వ్యాకరణ ప్రధాన ప్రయోజనము.

కృష్ణివారణమునకుఁ గుక్కమాంసమునయిన భక్షింపవచ్చును. శేదనివారణమునకు వావివరుసలతోఁ బనిలేకపోవచ్చును. కాని, యిది భక్ష్యమనియు, నిది యభక్ష్యమనియు స్మృతులు నియమ కల్పన చేయును. ఇది గమ్యయనియు నిది యగమ్యయనియు నియమ కల్పన చేయును.

“భక్ష్యంచనామక్షత్వగ్రితి ఘాతార్థముపదీయతే. శ్వమాంసాది రపి క్షత్వగ్రితి హస్తుమ్. తత్ర నియమః క్రియతే. ఇదంభక్ష్య మిదమభక్ష్యమితి. తథాభేదాత్ స్త్రీప్ర వృత్తిర్భవతి. సమానశ్చశేద విగమోగమ్యా యాంఛాగమ్యాయాంచ. తత్రనియమః క్రియతే, ఇయం గమ్యా ఇయమగమ్యా ఇతి” (మ.భా.)

నియమ కల్పన చేసి శాసించును గావుననే స్మృతులు ధర్మశాస్త్రములనఁబడును. లేనిచో సాంఘిక చరిత్రలగును గాని శాస్త్రములనిపించుకొనవు. స్మృతులు ధర్మనియమము చేయునట్లు వ్యాకరణము లి ప్రయోగయోగ్యములగు సాధుశబ్దములని నియమ కల్పన చేయును. కావుననే వ్యాకరణము శబ్దశాస్త్రమనఁబడును. “శిష్యతే అనేన” అని శాస్త్రశబ్ద నిష్పత్తి. శాసించునది గావున శాస్త్రమనుట. లేనిచో వ్యాకరణము ప్రయోగ సంకలన గ్రంథమనిపించుకొనును గాని శాస్త్రము కాదు.

కేవల లక్ష్యపరిజ్ఞానముతో నిర్దుష్టముగ లక్షణ పరిజ్ఞానము పడయుట యెవరికైన నసాధ్యము. విలయన -

(I) ప్రయోగములలోఁ గొన్ని నిపాతన్యాయమున గ్రాహ్యములగును. ఉదా. కఱకంఠుఁడు

(II) కొన్ని ప్రాయికముగా గ్రాహ్యములగును ఉదా. నీవు ధన్యుఁడవు మీరు ధన్యులరు మొ॥ “గర్వగరిష్ఠుండగునన్ను, మీరలు పెద్దలు - ఇత్యాదులు ప్రాయిక గ్రహణముచే రక్షితంబు లయ్యె” (బా. కారక 34)

(III) కొన్ని యరుదుగా గ్రాహ్యములగును. వచ్చెను+ధాత్రీపతి=వచ్చెం ధాత్రీపతి. పాడెను+ గంధర్వుఁడు=పాడెం గంధర్వుఁడు, కన్+దోయి=కందోయి, ఇట్లు వర్గయుక్త రశములు పరమగుచో ద్రుతమునకుఁ బూర్ణ బిందువరుదుగానగును. (బా. సంధి 19)

(IV) కొన్ని కేచిన్మతముగ గ్రాహ్యములగును. ఉదా॥

“మకారంబు పరంబగునపుడును గొన్నియెడల ద్రుతంబునకుఁ బూర్ణ బిందువు గొందఱమతంబున గ్రాహ్యంబగు. (ము.కా.సంధి 17)

కన్యని లతాంతములకుం మొనసేవచ్చు (ఆది 5-137)

“బిందుం ప్రవదంతితం క్వచిత్కేచిత్” (అం.చిం.)

ఇది యనునాసిక ప్రాసమని యప్పకవీయము. (అప్పక 3-341)

(v) కొన్నియార్థప్రయోగవ్యాయము ననుసరణీయములుకావు. ఉదా! సమానాధి కరణాన్వయముగల యేకదేశాన్వయములు - ఆ రథాధిరూఢుడు (అరణ్య 2-183) చూ-ప్రా. కారక 21 సూ. లక్ష్యములు. ఇవి సమాస మూలస్వరూప భంజకములగుటచే, నగ్రాహ్యములు.

ఇట్టి ప్రయోగతత్త్వ వివేచన, లక్ష్య సంగ్రహణ పరాయణులకు సాధ్యముకాదు కాన, వ్యాకరణ మావశ్యకము.

8. ఇతర ప్రయోజనములు: నిఘంటు నిర్మాణమునకు, భాషా పరిశోధనాత్మక రచనలకు, సాహిత్య శాస్త్ర నిర్మితికి వ్యాకరణము తప్పనిసరి. “వ్యాకరణమూలత్వాత్సర్వ విద్యానామ్,” (ధ్వన్యా) ఇవి తాకిక ప్రయోజనములు

9. నిశ్చేయసప్రాప్తి: నిర్గుణ బ్రహ్మరూపమగు స్తోట శబ్దము ప్రక్రియా భేదములచే బహుధా విభక్తమగుచున్నది. వ్యాకరణ జ్ఞానముచే బరబ్రహ్మ ప్రాప్తి కలుగును. ఇదే వైయాకరుణుల మతమున నిశ్చేయసము. (మోక్షము)

“యదేకం ప్రక్రియా భేదై, ర్భహుధా ప్రవిభజ్యతే  
తద్వ్యాకరణమాగమ్య, పరంబ్రహ్మధిగమ్యతే” (వాక్యప)

★ ★ ★

## VI. పారిభాషిక పదసూచిక

పారిభాషికపదము	సూత్రసంఖ్య
అంతర్భావితప్రేరణము	క్రియా 34
అధ్యాపకము	వాక్య 11
అన్నంతక్రియ	కారక 12
అన్వయము	వాక్య 4
అలుక్ (సమాసము)	సమాస 37
అన్వయము	వాక్య 3
ఆకాంక్ష	వాక్య 1
ఆసత్తి	వాక్య 1
ఉత్తరపదము	శబ్ద 4
కారకము	కారక 1
కులకము	వాక్య 23
క్రియ	వాక్య 1,3
క్రియాజన్యవిశేషణము	శబ్ద 13
తద్వితము	తద్వితప్రారంభము
తాదర్థ్యక్రియ	సమాస 41
రుతము	సంజ్ఞా 7
ద్వికర్మకము	క్రియా 35
పదము	వాక్య 2
ప్రయోగము	వాక్య 3
మహావాక్యము	వాక్య 1
యోగ్యత	వాక్య 1
లుక్	శబ్ద 106
లుక్ (సమాసము)	సమాసప్రారంభము
వాక్యము	వాక్య 1
విధేయ విశేషణము	కారక 24
విశేష్యము	శబ్ద 2
విశేషణము	శబ్ద 2
వైకృతము	సంజ్ఞా 6
సంహిత	శబ్ద 51

★ ★ ★

# సూత్రానుక్రమణిక

అంతాదులకు	శబ్ద 88	అమేడితము పరంబగు	సంధి 23
అందఱవ్యాదులు	శబ్ద 35	ఆ ఈ త్యాది ఘటితంబులు	సమాస 17
అకప్రత్యయాంతా	సంజ్ఞా 8	ఆర్ధాష్ట మొక్కచో	క్రియా 5
అకానిత్యర్థకంబగు	క్రియా 33	ఇటనే ప్రాప్తంబగు	శబ్ద 55
అట్టిపోనిబోటివంటి	సమాస 43	ఇట పూర్వపదంబు	సమాస 3
అట్టి యిట్టియెట్టి	సమాస 9	ఇట్లునియె, అనిననవి	వాక్య 10
అట్లుపోలేబలేవలే	సమాస 38	ఇతవర్ణకంబింపు	తద్విత 9
అద్భుతములు	క్రియా 35	ఇదవర్ణకంబొప్పు	తద్విత 10
అత్యంతార్థంబునందు	శబ్ద 112	ఇప్రత్యయాంతావ్య	సంధి 2
అదరులులోనగు	శబ్ద 36	ఇయ్యచిక్రియా	సంధి 21
అది ఇది ఎది అనువానికి	శబ్ద 62	ఇరు రెండున కాదేశంబగు	శబ్ద 97
అనుకొనులోనగు	సంధి 13	ఈ ఏ ఒక శబ్దములకంటె	శబ్ద 51
అనేక కర్తృకక్రియకు	వాక్య 15	ఈదృబుకందు దువ్య	కృదంత 3
అన్నంతక్రియ చేయు	క్రియా 18	ఉండిపదంబు పరంబగుచో	కారక 10
అన్యైత్యయాంతవాక్య	క్రియా 30	ఉదంతములగు నమహత్తుల	శబ్ద 21
అమహాదర్థంబున	శబ్ద 52	ఉద్దేశ్య విధేయ	వాక్య 6
అయికానవ్యయంబులు	క్రియా 32	ఉద్దేశార్థమునందు ద్వితీయకు	కారక 2
అయ్యది తృతీయాది	శబ్ద 61	ఉరుచోటు మేన్యాదు	శబ్ద 106
అయ్యది యేకత్వంబున	శబ్ద 65	ఎక్కటి యొక్కటి	శబ్ద 83
అయ్యది యేకాంతంబు	శబ్ద 5	ఎక్కుదిగులకుం బ్రేర	కృదంత 5
అయ్యది యొక్కచో	కారక 5	ఎద్దుదేవర శబ్దములకు	శబ్ద 50
అయ్యది వ్యవహితంబునకు	కారక 3	ఎనిమిది నివర్ణంబున	శబ్ద 101
అర్థవిశేషంబునందే	శబ్ద 42	ఎవ్వరితాదులందలి	శబ్ద 70
ఆర్ధాదులకడ యచ్చన	శబ్ద 25	ఏదేరేదేవి శబ్దంబు	శబ్ద 87
ఆలఘురేఫము లుప్తా	ముక్త 2	కరవర్ణకంబు	తద్విత 12
అలరుచోడిత్యాదు	సమాస 19	కొన్నియెడలఁ దెనుఁగులమీఁది	సంధి 5
ఆంధ్రభాషకువర్ణంబు	సంజ్ఞా 1	కొన్నియెడల ద్వంద్వంబునం	సంధి 6
ఆ ఈ ఏ శబ్దములకుఁ బూజ్యత	శబ్ద 56	కొన్నియెడలం ద్వరితానాదరా	శబ్ద 113
ఆ ఈ శబ్దములకును	శబ్ద 53	ర్థంబుల	క్రియా 7
ఆ ఈ శబ్దములును	శబ్ద 57	కొన్నియెడలం ద్వరితార్థ	కారక 18
అచ్చిక సమాసంబులం దఱ	సమాస 36	కొన్నియెడల నజడంబు తృతీయా	కారక 19
మగ		యకును	
ఆత్మార్థం బొకానొకచో	శబ్ద 78	కొన్నియెడల నవకగు కానంబ	శబ్ద 103
ఆదారార్థంబునం ద్విరుక్తియగు	శబ్ద 111	డియెడి	
		కొన్నియెడల నవర్ణంబు పరం	సంధి 15
		బగు	



కొన్నియెడల సవయవకర్తృక క్రియ	వాక్య 17	గుణవాచకంబు కొన్నింటి గుణరసవాచకములైన దేశ్యవిశేషణ	సమాస 14 శబ్ద 33
కొన్నియెడల విచ్ఛేదనసాపా	సమాస 4	గ్రామ్యంబు తత్తజ్జితి వర్ణనంబున	సంజ్ఞా 14
కొన్నియెడల సీసమాసపదంబులు	సమాస 26	చతుర్థికి బొంబెవర్ణకంబునగు చరికి మిరివర్ణకంబు	కారక 9 తద్ధిత 14
కొన్నియెడల సుశబ్దప్రయోగంబున	కారక 7	చిట్టదవిఁజిట్ట చెడుగు దుడుగు విడుపులకుఁ	సంధి 4 తద్ధిత 5
కొన్నియెడల సుపమానంబులు	సమాస 40	జడపదంబులమీఁది తోడకు	శబ్ద 18
కొన్నియెడలఁ బ్రామాణిక ప్రయోగంబులం	సంధి 3	జయపదం బనుకరణ విరహితంబ	సంజ్ఞా 16
కొన్నియెడలభావాద్ధికరూపము	క్రియా 12	ఓవర్ణం బనుపాదర్థంబున	శబ్ద 82
కొన్నియెడల మహాదర్థంబున	శబ్ద 54	ఓవర్ణకం బొందు నంత్యవర్ణంబునకు	తద్ధిత 15
కొన్నియెడల మహాద్వంద్వంబున	సమాస 28	డయ్యు దయ్యు నొచ్చు పుచ్చుల	కృదంత 1
కొన్నియెడల రేఫసంయుక్త	శబ్ద 69	దుమంతంబులగు తత్సమాది	శబ్ద 41
కొన్నియెడలవాక్యంబువాక్యాంతర	వాక్య 20	తచ్చబ్ధాంతములగు ధాతుజ తద్దర్శ భూతక్రియ లాఠ్యాద్యర్థ తద్దర్శార్థక విశేషణం బసహాయతం	కారక 27 క్రియా 3 క్రియా 1
కొన్నియెడల విశేషణంబు	కారక 22	తద్ధితప్రత్యయములు పరంబులగునపుడు	తద్ధిత 1
కొన్నియెడల విధేయవిశేషణ మొండ	కారక 25	తద్భవంబులందును నలఘురే ఘము గలదు	సంజ్ఞా 9
కొన్నియెడల విభక్తిపరిణామంబు	కారక 26	తనవర్ణకంబు పరంబగునపుడు	తద్ధిత 2
కొన్నియెడల విశేషణోభయపదంబులు	సమాస 18	తమ్ముఁ గుఱ్ఱులు చిలుక మొకరి	సమాస 16
కొన్నియెడల వ్యాసవాక్యంబునకు ముందు	వాక్య 20	తవర్ణంబు పరంబగుచోరేఫంబు	శబ్ద 68
కొన్నియెడల షష్ఠ్యంత తదాది	శబ్ద 109	తవర్ణకంబు స్త్యుర్థకంబగు	శబ్ద 64
కొన్నియెడల సంబంధంబున	వాక్య 12	తఱచుగఁ గర్మధారయ సమాసంబున	సంధి 9
కొన్నియెడల సప్తమీతత్పురుషము	సమాస 37	తఱచుగం గ్రియలమీఁది కదకదపుల	క్రియా 29
కొన్నియెడల సిద్ధసమాసమధ్యగత	సమాస 35	తఱచుగ సర్వనామంబుతోడం	ముక్త 4
కొన్నియెడల హేతువునందన్నంతక్రియ	కారక 12	తఱచుగా స్త్రీసమంబులగుదేశ్య	శబ్ద 39
కొన్నిశబ్దంబు లర్థవిశేషంబున	శబ్ద 114	తామర కాకుపరంబగునపుడు	సంధి 8
కొఱచు కంబెపొంబెలు పరంబులగు	క్రియా 14	తాముతమరుతారు నగు	శబ్ద 74
కోటపేటలు వైకృతములు	సంజ్ఞా 11	తిగుచు ధాతువు నన్నంత రూపములు	క్రియా 20
క్రియాన్వయంబున రెండుపదంబులకు	కారక 23	తెనుఁగునం గొన్ని తత్సమదేశ్య	శబ్ద 22
క్రియాన్వయ వాక్యంబులు కొన్ని	వాక్య 9	తెనుఁగునం గొన్ని శబ్దములు	శబ్ద 10
క్రియావిదేయ విశేషణంబులమీఁది	క్రియా 22	తెలివి విరివి వినికి లేమి రావులకు	తద్ధిత 8
క్రీడావిశేషవాచక శబ్దములును	శబ్ద 38		
క్రొత్తాదులు లుప్తశేషంబులు	సమాస 7		

త్రికంబున కమపాదర్థంబునం	శబ్ద 58	పదములవి నామములు	వాక్య 3
దఘ్నార్థంబునం దత్సమ	తద్విత 17	పదార్థ్యంతగతంబా శబ్దం	శబ్ద 63
దానియత్వంబున	శబ్ద 66	పదికి రెండిరుదొమ్మిదులు	సమాస 23
ద్విర్థంబు ద్విర్థంబ	సంజ్ఞా 4	పది యిత్వంబున కుత్వంబగు	శబ్ద 102
ద్విర్థపూర్వకమగు లఘురేఫము	ముక్త 1	పదియుత్తరపదంబగుచో నేమ	సమాస 24
దేశ్యంబునం గొన్ని యెడల	శబ్ద 48	దొమ్మిది	
దేశ్యంబునం దక్కడాదులు	శబ్ద 28	పదియుత్తర పదంబగుచో	సమాస 25
దేశ్యంబులం గొన్నియెడల	శబ్ద 15	బూర్వపదంబు	
త్రివాచక		పద్యంబులకుఁ గురికంబగు	వాక్య 23
ద్వంద్వం బప్రాణివాచక	సమాస 30	పరిమాణార్థంబునం బ్రథమైక	తద్విత 16
ద్వంద్వంబునం బూర్వపదా	సమాస 32	పలుశబ్దంబున కురురులు	శబ్ద 96
ద్విగుపు మపాదర్థ	సమాస 2	పునర్లకంబు కాలచూడాచు	కృదంత 4
ద్వితీయాదులందసంయుక్త	శబ్ద 90	పూజ్యతయందొక్కచో వామ	శబ్ద 43
ద్వితీయాదులందురుచియగు	శబ్ద 40	పూజ్యతాతీతయంబున	శబ్ద 45
ద్వితీయైకవచన బహువచనం	శబ్ద 60	పూపూపు	సంధి 11
బురి		పైయాగమంబులుకొన్నియెడల	సమాస 5
ద్విత్వయుక్తలొంతంబుమీఁది	శబ్ద 23	పొమ్ము నిశ్చయార్థంబునందగు	వాక్య 22
ద్విత్వరహితంబగు ద్వితీయా	ముక్త 1	పోలె ప్రభృతులు తఱుచుగ	సమాస 41
ధ్వన్యనుకరణ శబ్దంబులు	సమాస 12	ప్రథమాంతముల మీఁద	సమాస 39
కొన్నింటి		ప్రధానంబు పశ్చాద్ధ్వన్యంబగు	శబ్ద 7
ధ్వన్యనుకరణ శబ్దంబులు ద్విరు	సంధి 20	ప్రామరూర్థంబునం దెనుఁగు	తద్విత 18
క్తంబులయగు		ప్రాణగోక్ష మగ్రామ్యంబువార	సంజ్ఞా 12
ధ్వన్యనుకరణశబ్దముల కనుధా	శబ్ద 19	దగు	
తువు		ప్రాప్తప్రాప్తంబులగు	శబ్ద 100
దాతుజవిశేషణంబులు తధార్థ	సమాస 8	ప్రాప్తంబునం దన్వృత్త	శబ్ద 9
ధాతుజవిశేషణ భావార్థక	కారక 15	యాంత	
సకారం బసాదారణంబు	సంజ్ఞా 7	ప్రాప్తవాదులంద న్వృత్త	క్రియా 11
ద్రుతంబు		యాంత	
నామతదేతద్వల్గ్నిమర్థంబులకుం	శబ్ద 77	ప్రాసంబున మకారంబు పరం	సంధి 22
నామపదంబులార్యాద్యర్థ	శబ్ద 115	బగుచో	
నామపునర్నిహణంబున	శబ్ద 75	బహుత్వంబున మేకునే	శబ్ద 72
నామసర్వనామంబులకును	శబ్ద 116	బిందుపూర్వక డకారంబు	శబ్ద 94
నిన్యునన్యుడన్న వీనియందలి	శబ్ద 73	భావంబునం దనుప్రయుక్తం	క్రియా 13
నిర్దేశవిధానోచ్చారణంబులం	సంజ్ఞా 2	బగు	
నీమీనేమే హల్లులకు	సంజ్ఞా 71	భావద్వంద్వంబునం దొలిప	సమాస 31
నెన్నడాదులన్ నెఱిదగు	సంధి 14	దంబు	
న్యూనవచో వాక్యంబున	వాక్య 13	భూతార్థకాసమాపక క్రియ	వాక్య 16
పకారంబు కొన్నియెడల	క్రియా 17	మతులర్థంబునం తెంచునకు	తద్విత 4
పదమనఁగాఁ బ్రయోగార్థంబు	వాక్య 2	మతులర్థంబునం దరివర్ణ	తద్విత 3
పదములకుఁ బరస్పరముగల	వాక్య 4	మధ్యమపురుష మువర్ణకంబున	సంధి 18
		మఱియవికొన్నియెడల	సమాస 42
		మహత్సమాపార్థక శబ్దం	శబ్ద 17

మహద్భూతార్థక క్రియకు  
 మహద్విశేషణ సంఖ్యా  
 ముత్రియ శబ్దేతరంబులయం  
 దును  
 ముయ్యేద్వైదులందు హ్రస్వ  
 యొక్క క్షలోపంబు బహుళంబు  
 రాయునకిడి వర్ణకంబునగు  
 రాజువైక్రతంబని కొందఱు  
 దురు  
 రాహుబాహుశబ్దముల కంతట  
 రుద్రవర్ణకంబులు పరంబులగున  
 పుడు  
 రుద్రవర్ణకంబులు సాధారణం  
 బుగ  
 రేఫసంయుక్తంబగుచో  
 రోశబ్దంబొందు సంబోధనం  
 బున  
 లోహవాచక శబ్దములును  
 వలన కాదేకంబగు ద్వితీయా  
 వాక్యమునా యోగ్యతాకాంక్షా  
 వాక్యసంగ్రహంబునం దిన  
 స్సంత  
 వాక్యసముదాయము మహా  
 వారాధక శబ్దంబులద్వీ  
 వాలోపంబుతఱివాని  
 విధాశబ్దంబు సంస్కృతంబునం  
 విభక్తివరంబగుచో మూఁడు  
 విశేషణంబులు కొన్నియెడల  
 విశేషణంబులు కొన్ని వ్యవహీ  
 విశేషణము జాత్యాది భేదం  
 బుచే  
 విశేష్యంబు ప్రదానం బీతరం  
 విశేష్యమునా విశేషణములచే  
 విషయబోధకము వాక్యము  
 విశ్వకర్ముఁడనియు రూపంబు  
 వీప్సయందును గాలపరిమితి  
 పునర్లకం బులియ్యాదులకగు

క్రియా 6  
 శబ్ద 104  
 శబ్ద 49  
 సమాస 10  
 కారక 16  
 కృదంత 2  
 సంజ్ఞా 6  
 శబ్ద 26  
 శబ్ద 98  
 శబ్ద 91  
 శబ్ద 67  
 శబ్ద 14  
 శబ్ద 31  
 కారక 11  
 వాక్య 1  
 వాక్య 18  
 వాక్య 8  
 సమాస 21  
 శబ్ద 89  
 శబ్ద 24  
 శబ్ద 99  
 శబ్ద 12  
 శబ్ద 11  
 శబ్ద 3  
 శబ్ద 6  
 శబ్ద 2  
 శబ్ద 5  
 శబ్ద 27  
 కారక 14  
 కృదంత 6

వెల్ల కడివర్ణకంబు  
 నేఱున కడ వర్ణకంబు  
 వ్యతిరేకక్రియ యర్థత్రయ  
 వ్యాపారోన్ముఖత్వంబున  
 శబ్దపల్లవ క్రియలు కొన్ని  
 శబ్దపల్లవ క్రియలును ద్వ్యవయవ  
 శబ్దములు విశేష్యములు విశే  
 షణములని  
 శ్రేష్ఠతా వాచకంబులగు  
 షష్ఠ్యంత ..దాతృశబ్దపూర్వకం  
 బులగు  
 షష్ఠ్యంత..దాతృశబ్దపూర్వకం  
 బంతట  
 షష్ఠీతత్పురుషంబులందునగాగ  
 షష్ఠీసమాసమందలి నిలం  
 షష్ఠీస్థానికంబగు కువర్ణకం  
 సంఖ్యాప్రయుక్త విశేషణ  
 సంఖ్యావాచకంబులకు విభక్తి  
 సంపూర్ణ మసంపూర్ణమని  
 సంబంధంబున యుష్మదష్మ  
 సంబోధ్య వాచకంబు బహువ  
 చనాం  
 సద్రుతం బంతశబ్దంబు  
 సమానార్థకములయిన యీడె  
 నసరిపాటి  
 సమాసఘటితంబీ శబ్దంబొ  
 క్కుచో  
 సమాసమందుఁ దత్సమంబు  
 సర్వనామంబులకు మహాదర్థం  
 బునం  
 సర్వసర్వాయంబైన యెల్లశబ్దము  
 నకు  
 సస్యవాచక శబ్దములును  
 స్వార్థంబునం దిరివర్ణకంబు  
 హలవసానంబులు పరంబులగు  
 నపుడులరు  
 హలవసానంబులు పరంబులగు  
 నపుడేమి  
 హ్రస్వ వ్యస్తత్రికంబుమీఁది

తద్విత 7  
 తద్విత 6  
 క్రియా 8  
 క్రియా 19  
 క్రియా 24  
 శబ్ద 25  
 శబ్ద 1  
 సంధి 1  
 శబ్ద 108  
 శబ్ద 110  
 సమాస 7  
 సంధి 11  
 కారక 13  
 శబ్ద 4  
 శబ్ద 92  
 వాక్య 7  
 వాక్య 46  
 వాక్య 44  
 శబ్ద 107  
 శబ్ద 32  
 సమాస 11  
 సంధి 12  
 శబ్ద 86  
 సంధి 7  
 శబ్ద 29  
 తద్విత 11  
 శబ్ద 16  
 సంధి 16  
 శబ్ద 59

★ ★ ★

